



॥॥

रेए

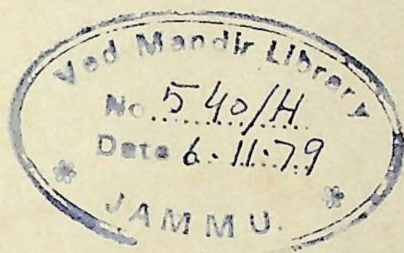
ती

बन

॥॥

॥॥॥॥॥॥









संक्षिप्त  
संत-सुधा-सार

वियोगी हरि



प्रस्तावना  
आचार्य विनोबा भावे



१९५८

सत्साहित्य-प्रकाशन

प्रकाशक  
मार्तण्ड उपाध्याय  
मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल,  
नई दिल्ली

---

पहली बार : १९५८  
मूल्य  
पांच रुपये

---

मुद्रक  
उद्योगशाला प्रेस,  
किंग्सवे, दिल्ली



## प्रकाशकीय

‘मण्डल’ ने अबतक जितना साहित्य प्रकाशित किया है, उसमें इस बात का ध्यान रखा है कि वह जीवन के सभी प्रमुख पहलुओं का स्पर्श कर सके। इस दृष्टि से जहां उसने राजनैतिक तथा सामाजिक साहित्य निकाला है, वहां ऐसे साहित्य का भी प्रकाशन किया है, जो मानव की आध्यात्मिक क्षुधा को शांत कर सके। संत-वाणी, बुद्ध-वाणी, महावीर-वाणी, तमिलवेद आदि पुस्तकें मुख्यतः इसी विचार से उसने प्रकाशित की हैं।

हमें हर्ष है कि कुछ समय पूर्व इस दिशा में एक वृहद् ग्रंथ प्रकाशित हुआ था, जिसमें लगभग सभी मुख्य-मुख्य उत्तर भारतीय संतों की चुनी हुई वाणियां आगई थीं।

उसका संकलन और संपादन संत-साहित्य के मर्मज्ञ श्रीवियोगी हरि ने किया था।

बड़े परिश्रम और निष्ठा के साथ तैयार किये गये उस ग्रन्थ का यह संक्षिप्त संस्करण निकल रहा है। इसमें आकार कम हो गया है, लेकिन महत्व के सभी पद आ गये हैं।

संतों की वाणियां वैसे तो आसान ही होती हैं, फिर भी इस पुस्तक में जहां-कहीं कठिन वाणियां आई हैं, उनका सरल भाषा में संकलन-कर्त्ता ने अर्थ देकर ग्रंथ को सामान्य पाठकों के लिए भी बहुत उपयोगी बना दिया है। संपूर्ण ग्रंथ का मूल्य ११) है। इस संक्षिप्त संस्करण का मूल्य ५) रखा गया है। इस प्रकार अब यह सामान्य स्थिति के पाठकों के लिए भी सुलभ बन गया है।

—मंत्री





## दो शब्द

आचार्य विनोबा ने संतवाणी पर प्रस्तावना में अधिकारपूर्वक जो लिखा है उसके बाद मुझे, संपादक के नाते, इस ग्रंथ के सम्बन्ध में बहुत थोड़ा लिखने को रह जाता है। संतवाणी का विश्लेषण-विवेचन करने की न मुझमें वैसी सामर्थ्य है, न योग्यता। तथापि, कुछ सांकेतिक-सा वक्तव्यमात्र दे देता हूँ, जो संभवतः आवश्यक है और कदाचित् सहायक भी।

दस-बारह बरस पहले संत-साहित्य देखने का मेरा चाव बहुत बढ़ गया था। समय निकालकर नित्य उसका कुछ-न-कुछ अध्ययन व चिंतन किया करता था। उन्हीं दिनों बुद्धवाणी को भी कुछ देखा। कहना चाहिए कि मेरी अध्ययन-यात्रा की यह एक नई मोड़ थी। पहले तो सगुण-साकार का मधुर-मधुर रसगान करनेवाले भक्तों की वाणी की ओर ही मेरा रुझान रहा करता था, जिसका एक परिणाम हुआ “ब्रज-माधुरी-सार” का संकलन-सम्पादन।

सूरदास आदि अष्टछाप की ब्रजवाणी में गहरे अनुराग की अरुणिमा मेंने दूर से तब कुछ-कुछ देखी थी। पीछे, तुलसी की “विनय-पत्रिका” पाई, तो मानों मंदाकिनी की धवलता पर दृष्टि जा दौड़ी।

और जब बुद्धवाणी के साथ-साथ निर्गुण-निराकारी संतों के “सबद” सामने आये, तो जैसे हिमांचल की शुभ्र रजत-रेखा किसीने मानस-क्षितिज पर आकर खींच दी।

कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, पलटू आदि की बानी को छूते ही ऐसा लगा कि अलौकिक महारस का पूर्ण परिपाक तो यहीं पर हुआ

है। साहित्यालोचकों के यह कथन अर्थशून्य-से जँचे कि “इन संतों की अट-पटी रचनाओं में न तो साहित्यिक सरसता है, न संगीत की लय है और न कला की ऊँची अभिव्यंजना ही, और भाषा भी उनकी ऊबड़-खाबड़-सी है।” मैंने देखा कि रीति-ग्रंथों का फीता लेकर वे साहित्यालोचक संत-वाणी का असीम क्षेत्रफल निर्धारित करने गये थे—चौकोर बँधे हुए तालाब पर धीरे-धीरे सरकनेवाली नौका जैसे असीम अनन्त सागर के बिखरे वैभव को मापने पहुँची हो !

“मसि-कागद” से नाता न रखनेवाले जुलाहों, शिल्पियों और खेति-हरों की अटपटी “बाउल-बानी” की अथाह गहराई में उतरा जाये, तो वहाँ वेद, उपनिषद और त्रिपिटक की भीनी-भीनीं भाँकी तो मिलेगी ही, सूफी औलियों की मौज-मस्ती भी वहाँ लहराती नज़र आयेगी। वेदांत, भागवतभक्ति, ब्रह्मविहार और तसव्वुफ इन सब धाराओं का सहज सुन्दर संगम वहाँ देखने को मिलेगा।

२

मन में उठा कि संतवाणी का एक संग्रह-संकलन किया जाये। बहुत-सी पुस्तकों में की जो साखियाँ और सबद बहुत प्रिय लगे थे, और जिनका अर्थ लगाने में अधिक अड़चन नहीं पड़ी थी, उन सबपर निशान लगा लिये और संग्रह कर डाला। आदि में दो बौद्ध सिद्धों सरहपाद और तिल्लोपाद तथा दो जैन मुनियों देवसेन और रामसिंह की कुछ सूक्तियाँ बानगी के रूप में दी हैं, जो अपभ्रष्ट हिन्दी में हैं। उनका अर्थ भी दे दिया है। संतों की इस मुक्त रस-धारा का उगम यहाँ स्पष्ट दिखता है।

कबीर की बानी को सबसे अधिक लिया, फिरभी तृप्ति नहीं हुई। हो भी कैसे और किसे उस रस-निर्भरणी की एक भी बूँद को छोड़कर, जिसके कण-कण में साई का नौरंगा नूर झिलमिल-झिलमिल करता हो ?

गुरु नानक के पद पहले मने कुछेक संग्रह-ग्रंथों में देखे थे। सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर द्वारा प्रकाशित नागरी लिपि में ‘श्रीगुरु ग्रंथसाहिब’



जब देखा, तो ऐसा लगा कि गुरु-बानी के बिना सचमुच यह संग्रह अपूर्ण ही रह जाता। 'जपुजी' का नाम-ही-नाम सुना था, रसास्वादन उसका नहीं किया था। नानक के जो पद पहले देखे थे वे असल में सब-के-सब नवें गुरु तेगबहादुर के थे। 'सुखमनी' का भी पाठ करते सुना था। दूसरे तीन गुरुओं की बानी का तो पता भी नहीं था। गुरु ग्रंथ साहिब कितनी अनमोल सिद्ध-संपदा है हमारी, जिसे एक ही सम्प्रदाय के अंदर बंद करके आज तक रखा गया। बिगूचन में पड़ गया कि इस महान् रत्नाकर में से किस रत्न को तो लिया जाय और किसे छोड़ा जाय। गुरु-बानी को मैंने फिर भी संग्रह में काफी लिया है, तथापि तृष्णा बुझी नहीं।

गुरु ग्रंथ साहिब में से महाराष्ट्र के सुप्रसिद्ध संत नामदेव महाराज के कुछ हिंदी पदों को भी लिया है; और उसीसे शेख फरीद की अति अनूठी और अमृत-सी मीठी बानी भी ली है।

दादू-बानी और दादूजी के कई शिष्यों की बानी भी खूब रसवन्ती है, अंतर पर सीधे चोट करती है। रज्जब और वपना की साखियाँ और सबद बहुत अनूठे और गहरे हैं। इनका चुनाव करते समय भी रत्न-राशि देखकर मेरी महालोभी की जैसी गति हुई।

गोरखनाथ की, सदियों से घिसी-पिसी, बानी कम-से-कम भावरूप में प्रगटाने का श्रेय स्व० पीताम्बरदत्त बड़थवाल को है। उन्हींके सम्पादित ग्रंथ से प्रस्तुत संग्रह में गोरखनाथ की कुछ सूक्तियाँ मैंने ली हैं, और अर्थ भी प्रायः उसी ग्रन्थ के आधार पर किया है।

नाथ-सम्प्रदाय के एक संत लालनाथ की भी कुछ सूक्तियाँ उनकी "जीवसमभोतरी" नाम की पुस्तक से ली हैं, जिसका प्रकाशन पारक-सदन, रतनगढ़ (राजस्थान) से हुआ है।

धनी धरमदास, जगजीवन साहब, दरिया साहब, बुल्ला साहब, यारी साहब, चरणदास, सहजोबाई व दयाबाई, पलटू साहब, तुलसी साहब आदि अनेक संतों की बानियों का संकलन प्रयाग के बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित "संत-बानी-पुस्तक-माला" में से किया गया है।

हर संत की ऐसी ही बानी को मैंने इस ग्रंथ में लिया है, जिसमें प्रेम-प्रोति व विरह का गहरा रंग पाया, सत् और श्वेत करनी की निर्मल भाँकी मिली,, चेतावनी और वैराग्य की ऊँची-ऊँची लहरें देखीं। योग की—त्रिवेणी के तट की ओर अनहद बाँसुरी की, और रिमझिम-रिम-झिम रस-झड़ी का संकेत करने व खोलनेवाली साखियाँ व सबद इसमें नहीं लिये—बिना अधिकार के उधर, उस घाट की ओर, जाने और दूसरों को ले जाने की हिम्मत नहीं हुई, यद्यपि अनेक संतों की अनोखी सैर की वही ऊँची-से-ऊँची ठौर है।

प्रत्येक संत का 'चोला-परिचय' व बानी-परिचय भी संक्षेप में देने का मैंने प्रयत्न किया है, हालांकि कबीर की यह साखी सदा सामने रही—

“जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ज्ञान।

मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥”

तोभी हम सबका स्वभावतः देह के प्रति अति लगाव रहने के कारण सन्तों का भी यथाप्राप्त शरीर-परिचय थोड़े में दे दिया है। बहुत ऊहापोह में नहीं पड़ा, ऐतिहासिक शोध के विवाद में नहीं उतरा। ऐसा करना आवश्यक और रुचिकर भी नहीं लगा।

बानी-परिचय भी सबका कुछ-कुछ दिया है, जिसे मैं अपनी अनधिकार चेष्टा ही कहूँगा। सभी सन्तों की बानी सरस और आनन्ददायिनी ही लगी है। तुलना की तरफ मन नहीं गया। तोलने के बाँट भी नहीं थे, और यह अच्छा ही हुआ।

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक गवेषणा पाठकों को यदि देखनी हों, तो संत-साहित्य के मर्मज्ञ पं० परशुराम चतुर्वेदी के “उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा” नामक बृहद्ग्रन्थ में देखें। इस पांडित्यपूर्ण ग्रंथ का मैंने कितने ही स्थलों पर सहारा लिया और आभार माना है।

प्रायः हरेक साखी, सबद और पद्य के कठिन शब्दों का अर्थ, और बौद्ध सिद्धों और जैन मुनियों तथा गुरु-बानी के अनेक पदों व श्लोक फरीद के सलोकों का पूरा भावार्थ देने का मैंने प्रयत्न किया है अनेक टीकाओं

के आधार पर । कुछ शब्दों का अर्थ फिरभी कुछ अस्पष्ट-सा ही रहा है ।

संत-सुधा-सार दो-ढाई वर्षतक छपता रहा । पू० ठक्कर बापा के देहा-वसान के बाद बार-बार, हरिजन-कार्य के सिलसिले में, प्रवास करना पड़ा, इस कारण प्रूफ बराबर नहीं देख सका, जिससे कुछ भूलें भी रह गई हैं, और ग्रन्थ के प्रकाशित होने में इतना अधिक विलंब भी हुआ है ।

इस संत-वाणी-संग्रह से यदि संत-साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन की लोगों में कुछ भी अभिरुचि बढ़ी,—विशेषकर विद्यार्थियों में, तो मैं अपने आपको कृतकृत्य मानूंगा ।

हरिजन-निवास, दिल्ली

सर्वोदय-दिवस, १९५३

विनीत

वियोगी हरि

## संक्षिप्त संस्करण

‘संत-सुधा-सार’ का यह संक्षिप्त संस्करण है । इसमें स्वामी गरीब-दास, बाबा धरनीदास, दूलनदासजी, गुलाल साहब तथा लालनाथजी इन संतों को नहीं लिया गया है । चोला-परिचय व बानी-परिचय में कुछ भी हेर-फेर नहीं किया गया है । सबदों और साखियों को मैंने कुछ कम किया है, पर बड़े संकोच के साथ कि किसे छोड़ा जाये । गुरु नानक देव के ‘जपुजी’ को ज्यों का त्यों रहने दिया है ।

किसी-किसी शब्द के अर्थ में भी संशोधन कर दिया है, और जहाँ-जहाँ पर प्रूफ की भूलें थीं उन्हें भी सुधार दिया है । बस, इतना ही ।

विनीत

हरिजन-निवास,

दिल्ली

दीपावली, १९५७

वियोगी हरि



## प्रस्तावना

१

संतों की परंपरा अति प्राचीन काल से आज तक चली आरही है । जब से मानवता का उगम हुआ, संतों का आविर्भाव हुआ है । संतों की वाणी का प्रथम नमूना हमें ऋग्वेद में देखने को मिलता है । ऋग्वेद के कुछ कथानकपर सूक्तों को हम छोड़ें, तो बाकी का सारा ऋग्वेद संतों की वाणी ही है ।

बहुतों का यह खयाल है कि वेदों में कर्मकांड ही भरा रहता है । यजुर्वेद आदि में कर्मकांड भी मौजूद है, लेकिन ऋग्वेद के मन्त्र भक्ति-पर संत-गाथाएँ हैं । उनका संबंध जो भिन्न-भिन्न कर्मों के साथ जोड़ा गया है, उसका उद्देश्य इतना ही है कि उन-उन कर्मों के निमित्त उन-उन प्रसंगों पर अच्छे-अच्छे वचन लोगों के कंठ में रहें । मेरी मां सुबह आटा पीसने के साथ तुकाराम के भजन गाया करती थी । उन भजनों का आटा पीसने के साथ क्या सम्बन्ध था सिवा इसके कि आटा पीसने में उसे कुछ उत्साहवर्धन होता होगा । इसी प्रकार बहुत सारे ऋग्वेद के सूक्तों का कर्मों के साथ संबंध गिना जा सकता है । सामवेद तो ऋग्वेद में के ही भजनों का चुनाव है, जिनकी एक विशेष ढंग से सामपाठियों ने स्वरलिपि बना रखी थी ।

कुछ लोगों का यह खयाल है कि वेदों में भक्ति है भी, तो वह बहु-देवता-भक्ति है । लेकिन इसका उत्तर तो स्वयं ऋग्वेद ने ही दिया है । वेद कहता है कि, सत्नाम एक ही है; उपासना के लिए उपासक भिन्न-भिन्न रूप पसंद करते हैं :

एकं सत्, विप्राः बहुधा वदन्ति ।

अग्निं यमं मातरिश्वानं आहुः ॥

अग्नि, यम, वायु ये सारे एक ही परमेश्वर के भिन्न-भिन्न गुणवाचक भिन्न-भिन्न नाम हैं। परमेश्वर परिशुद्ध निर्गुण है, अर्थात् अनंत गुणवान् है। जिस उपासक को अपने में जिस गुण के विकास की आवश्यकता अनुभव होती है, वह उस गुणवाले भगवान् की भक्ति करता है। जैसे, तुलसीदास ने विनय-पत्रिका में मंगलमूरति गणनायक, प्रेरक सूर्य-नारायण, श्रीढरदानी शंकर, विरक्तिरूपिणी दुर्गा आदि अनेक देवताओं का स्तवन किया, पर हरेक से माँगा यही कि “रामचरण-रति देहु”। ऐसा ही ऋग्वेद के संतों का है। संतों की वाणी में जो भावना की उत्कटता, अंदर की छटपटाहट, भूतमात्र के लिए आदर आदि विशिष्ट भाव दीख पड़ते हैं, वे सारे वैदिक ही हैं। जैसे —

स नः पिताइव सूनवे, अग्ने सुपायनो भव । सचस्वा नः स्वस्तये ॥

हे अग्निदेव, ज्योतिर्मय प्रभु, जैसे पिता के पास पुत्र सहज पहुँच ॥ जाता है, वैसे ही हम तेरे पास पहुँचें। हमारे मंगल के लिए निरंतर तू हमारे साथ रह।” यह है आर्षवाणी। इसे हम संतवाणी न कहें तो क्या कहें ?

संतवाणी का दूसरा आविर्भाव हमें मिलता है बुद्ध भगवान् की गाथाओं में। वेदवाणी और बुद्धवाणी में वैसा ही फ़रक है, जैसा कि तुलसीदास और कबीर में। तुलसीदास है प्रतिमा वेदवाणी की, और कबीर बुद्धवाणी की। वियोगी हरिजी के संत-सुधा-सार का बहुत सारा हिस्सा जो मैंने देखा, बुद्धवाणी का नमूना है।

“मनो पुब्बंगमा धम्मा, मनो सेट्ठा मनोमया” यह है धम्मपद का पहला वचन।

इसके साथ देखिए जपुजी में गुरु नानक का वचन—

“मझे मोख दुवारु मझी परवारै साधारु ।”

मैं तो इन दोनों में कुछ भी फ़रक नहीं देखता, चाहे अर्थ करनेवाले कितने ही भिन्न-भिन्न अर्थ क्यों न करें। कबीर, नानक, दादू सब एक ही माला के मणि हैं, जिनमें मेरुमणि तो मैं बुद्ध को ही समझता हूँ। बुद्ध ने लोक-भाषा में लिखा, यही पीछे के संतों ने भी किया। वेद-वाणी

भी उस ज़माने की लोक-भाषा में याने वैदिक संस्कृत में प्रगट हुई । वेद-वाणी स्वयं यह प्रगट कर रही है :

### अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्

“मैं हूँ सब राष्ट्र की वाणी, सबकी वासनाओं का संगम करनेवाली ।” अगर वैदिक ऋषि लोक-भाषा में न गाते होते, तो “अहं राष्ट्री” ऐसा दावा वे नहीं कर पाते ।

संतवाणी का तीसरा आविर्भाव हमें मिलता है दक्षिण के शैव और वैष्णव भक्तों में । पेरिय आळवार, आंडाळ, नम्माळवार, कुलशेखरर् आदि वैष्णव, और संबंध्यर्, अप्पर, सुन्दरर्, माणिकवाचकर् आदि शैव भक्तों ने जो परममधुर भजन गाये हैं वे विश्व-साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । वेदवाणी और बुद्धवाणी जो उत्तरभारत से दक्षिण भारत में पहुँचीं, उनका ऋण चुकाने के लिए शंकर, रामानुज आदि वैष्णव आचार्यों ने भक्ति का प्रवाह दक्षिण भारत से उत्तर भारत में बहाया, उन आचार्यों को यह स्फूर्ति तमिल भाषा में गानेवाले वैष्णव और शैव संतों से ही मिली । यहाँ एक भ्रम दूर करने की ज़रूरत है । लोगों का खयाल है कि रामानुज तो वैष्णव थे, पर शायद शंकर वैष्णव नहीं थे । यह गलत है । जहाँ-जहाँ शंकर प्रतीक-उपासना का दृष्टान्त देते हैं वहाँ “शालग्रामे इव विष्णुः” ऐसा ही देते हैं । “अविनयमपनय विष्णो” यह विष्णुस्तोत्र शंकराचार्य के मठों में प्रतिदिन गाया जाता है । शंकर ने अपनी माता को दर्शन कराया था... “मम भवतु कृष्णोक्षिविषयः” इस स्तोत्र से । और भाष्य भी उन्होंने लिखा है भगवद्गीता और विष्णुसहस्रनाम पर, जो कि वैष्णव ग्रंथ हैं । हाँ, अद्वैती के नाते वे शिव, विष्णु आदि में भेद नहीं करते थे, और चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं गाते थे । शिव और विष्णु का यही अभेद हम तुलसीदास तक में पाते हैं, जो कि श्रीराम के अनन्य उपासक थे ।

वेदवाणी, बुद्धवाणी और तमिल भक्तवाणी यह मूलत्रयी है, जिसमें से बाद की सारी भारतीय संतवाणी प्रसृत हुई । ज्ञानदेव, नामदेव और तुकाराम; पुरंदरदास और त्यागराज; नरसी मेहता और अखा-



भगतः; तुलसीदास, सूरदास और मीरां वाई; कबीर, नानक, दादू ; शंकरदेव और चैतन्य ये सारे मध्ययुगीन संत विविध पुष्प हैं उस वल्ली के, जिसका मूल उक्त त्रयी में है ।

२

संतों की सामान्य सिखावन सर्वलोक-सुलभ और सादी-सी होती है । उनकी जीवन-योजना के मूल में जो बुनियादी विचार पाये जाते हैं वे थोड़े में यह हैं :

(अ) देह की आजीविका के लिए कौटुम्बिक सरणी के या परिस्थिति के अनुसार जिसे जो उद्योग प्राप्त हो उसे निरंतर करते रहना चाहिए । समाज पर भाररूप होकर जीवन बिताना भक्ति के अनुकूल नहीं हो सकता । बल्कि अपने सहजप्राप्त उद्योग की क्रियाओं को ब्रह्मरूप देखने का अभ्यास करना चाहिए । शुद्ध आजीविका के बिना शुद्ध विचार और विवेक संभव नहीं हैं । इसी विश्वास के कारण हम देखते हैं कि नामदेव “सोने की सूई” और “रूपे का धागा” लेकर भक्ति-भाव से सीवन सीता रहा और चित्त को हरि में पिरोता रहा । कबीर “भीनी भीनी चदरिया” बुनता रहा । और दूसरे संत भी इसी तरह अपना-अपना काम करते रहे । उन कामों को उन्होंने कभी बोझ समझा हो ऐसा नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि अपने-अपने उद्योग की परिभाषा में वे अपने अध्यात्म के विचारों को प्रगट करते हुए दीख पड़ते हैं । यद्यपि यह मैं नहीं कह सकता कि “निष्काम-कर्म=भक्ति” इस गीतोपदेशित समीकरण को वे मान्य करते थे, या “निष्काम-कर्म + भक्ति” ऐसा समुच्चय उनके मन में था । यह बारीक भेद है । इसका निर्देशमात्र करके यहाँ छोड़ देता हूँ ।

चाहे समीकरण मानो, चाहे समुच्चय, भक्ति के साथ अकर्मण्यता नहीं टिकती यह बात सभी संतों के अनुभव पर से निश्चित है । जहाँ भक्ति का ही टिकाव न लगे ऐसी किसी अंतिम अवस्था में कर्म गिर पड़े यह संभव है । लेकिन उस स्थिति में तो शरीर ही गिर जाने की बात है । इसलिए यहाँ उसके विचार करने की जरूरत नहीं ।

दुर्दैव इस बात का है कि वह अंतिम स्थिति मानो प्राप्त ही हो चुकी ऐसे भ्रम में जान-बूझकर कर्म छोड़ने की घातक मनोवृत्ति, बावजूद संतों के जीवन और उपदेश के, हमारे समाज में फैली हुई है, और कभी-कभी किसी संत-वचन का असंबद्ध आधार भी उसे मिल जाता है ।

(आ) अपने शरीर से जितना हो सके उतना परोपकार करना चाहिए । परोपकार का मौका कभी खोना नहीं चाहिए । संतों के जीवन की यह बहुत ही बुनियादी बात है; बल्कि यही कहना चाहिए कि उनका सारा जीवन ही परोपकारमय होता है । “उपकार” शब्द में हम लोगों को कुछ अहंकार का आभास आता है । वास्तव में ऐसा नहीं है । “उप” का अर्थ ही “अल्प” होता है । मनुष्य को अपने पाँवों पर ही खड़ा रहना होता है, उसे हम गौणरूप से कुछ मदद पहुँचा देते हैं—यह अर्थ ‘उपकार’ शब्द में निहित है ।

आजकल हमने सार्वजनिक सेवा का एक आडम्बर-सा बना रखा है । अपने पड़ोसी की और आसपास के लोगों की, सहजभाव से और स्वभाव से, छोटी-मोटी सेवाएँ करते रहना यह मनुष्य का सहज लक्षण होना चाहिए । मीमांसकों की भाषा में, परोपकार एक नित्यकर्म है, जिसके करने में कोई पुण्य-लाभ नहीं होगा, लेकिन न करने में पाप होगा । दाहिने हाथ से किये उपकार का बायें हाथ को पता न लगे, और दोनों हाथों से किये उपकार का मन को पता न लगे ।

(इ) “अहिंसासत्यादीनि चारित्र्याणि परिपालनीयानि” यह है नारद की आज्ञा, जो थे सब संतों के आदिगुरु । संतों की चारित्र्य-पद्धति में और नीति-शास्त्र-वेत्ताओं की विचार-सरणी में एक बड़ा अन्तर यह है कि संतों की श्रद्धा में अहिंसा-सत्यादि का पालन जाति-देश-काल-समय-निरपेक्ष करना होता है । अर्थात् यह लक्ष्मण की खींची रेखा है, जिसका उल्लंघन सीता भी बिना खतरे के नहीं कर सकती । विद्वान नीति-शास्त्री भी अहिंसा आदि को मानते तो हैं, लेकिन इनको वे अविचल या शाश्वत धर्म नहीं मानते, बल्कि परिस्थिति-सापेक्ष या सुभीते के अनुसार मानते हैं । कुछ समाज-शास्त्री भी कहते हैं कि ये यम-नियम व्यक्ति के लिए

निरपवाद माने भी जायँ, तोभी समाज के लिए इनका निरपवाद पालन न केवल अशक्य है, बल्कि अयोग्य भी है। इस विचार से संतों का घोर विरोध है।

“आदि सच, जुगादि सच, है भी सच, होसी भी सच” इस तरह की थी उनकी सत्य-निष्ठा। और हमेशा उनकी आतुरतापूर्वक रटन थी : “किऊ सचियारा होइये, किऊ कूडे तुट्टे पाल।” कैसे हम सच्चे बनेंगे, और कैसे असत्य का पर्दा टूटेगा ? निरपेक्ष-नीति और सापेक्ष-नीति का भगड़ा लोक-जीवन में तो जब मिटेगा तब मिटेगा, लेकिन भगवान् की जिसपर कृपा होगी उसके लिए तो वह भगड़ा इसी क्षण मिटेगा। और जिसके मन में यह भगड़ा मिट गया उसपर भगवान् की कृपा हुई ऐसा समझना चाहिए। भक्ति का यह आरम्भमात्र है।

(ई) सब संतों की सिखावन में और सब धर्मग्रन्थों में भगवन्नाम की महिमा एक सर्वमान्य वस्तु है। इसपर अधिक लिखने की जरूरत नहीं। लेकिन नाम-जप के साथ अर्थ-भावन भी करना होता है। उसमें अपनी-अपनी धारणा के अनुसार अनेक प्रकार हो जाते हैं।

कुछ ज्ञानी निर्गुण-निराकार का ध्यान करते हैं, जो सब कल्पनाओं से रहित है। उसका ध्यान करनेवाले अक्सर ‘ओंकार’ को पसंद करते हैं। लेकिन राम, गोविंद, नारायण, हरि आदि नाम लेकर भी निर्गुण-निराकार का भावन कर सकते हैं। कबीर, नानक आदि में ही नहीं, तुलसीदासतक में यह पाया जाता है। दुनिया के सारे साहित्य में निर्गुण-निराकार का सबसे श्रेष्ठ प्रतिपादन उपनिषदों में मिलता है।

कुछ ध्यानी नाम के साथ सगुण-निराकार का ध्यान करते हैं। अक्सर हम जहाँ निर्गुण-निराकार को छोड़ते हैं, सगुण-साकार में आ जाते हैं। लेकिन दोनों के बीच सगुण-निराकार की भी एक भूमिका होती है। इसमें भगवान् को निराकार मानते हुए, दया, वात्सल्य आदि अनंत गुणों के परम आदर्श के तौर पर माना जाता है। उपनिषद् में निर्गुण-निराकार के साथ सगुण-निराकारकी पुष्टि करनेवाले वचन भी पाये जाते हैं, जिनको रामानुज आदि भाष्यकार विशेष महत्त्व देते हैं। इस्लाम



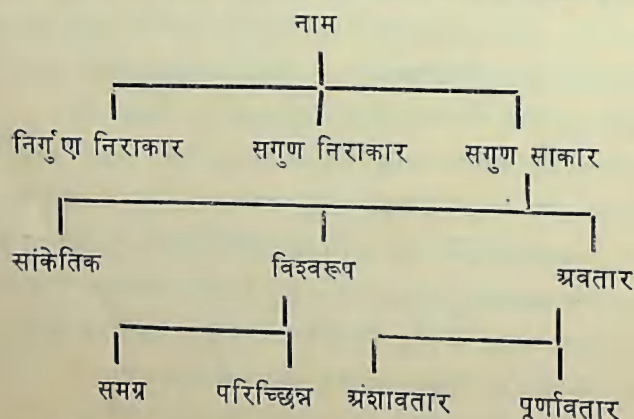
और ईसाई-मत इसीको मानते हैं। ब्रह्मसमाज, प्रार्थना-समाज, आर्य-समाज इत्यादि आधुनिक समाज सगुण-निराकार की भूमि पर खड़े हैं।

कुछ भक्त नाम के साथ सगुण-साकार की कल्पना करते हैं। इसके भी तीन पंथ हो जाते हैं :

(१) सांकेतिक रूप की उपासना, जैसे शेषशायी विष्णु, अर्धनारी-नटेश्वर इत्यादि।

(२) विश्वरूप की उपासना, जिससे अर्जुन घबड़ा गया था, लेकिन “खुले नयन पहचानों, हँसि हँसि सुन्दर रूप निहारों” कहकर कबीर आनन्दित होता है। अर्जुन इसलिए घबड़ा गया था कि उसके ध्यान-दर्शन में तीनों काल और तीनों स्थल एकत्र प्रगट हुए थे। कबीर इसलिए आह्लादित है कि वह विश्वरूप का एक भाग ही देख रहा है, जो कि उसके नेत्रों को अनुकूल है।

(३) विशिष्ट श्रेष्ठपुरुष की अवताररूप में उपासना। इस उपासना के करनेवालों के फिर दो विभाग हो जाते हैं। एक अकल रखे हुए, जो कि अपने पूज्य पुरुष को ईश्वर का अंशावतार मानते हैं। दूसरे अकल खोये हुए या अकल को ही शून्य समझनेवाले, जो “कृष्णस्तु भगवान् स्वयं” कहकर लीलाविभोर हो जाते हैं। इस विवेचन का चित्र इस प्रकार होगा :



लेकिन खूबी यह है कि हमारे संतों की पाचन-शक्ति प्रखर होने के कारण ये सारे भिन्न-भिन्न दर्शन उनको विरोधी नहीं मालूम होते, बल्कि इन सबको वे एकसाथ हजम कर लेते हैं। मिसाल के तौर पर, तुलसी-दासजी पक्ष तो लेंगे सगुण-साकार का, लेकिन निर्गुण-निराकार से पूर्णवितारतक की सब तालिका वे स्वीकार करेंगे। शंकराचार्य अभिमानी बनेंगे निर्गुण-निराकार के, लेकिन “नित्य शुद्धबुद्धमुक्तस्वभावं” के साथ त्रिपुरसुन्दरी का भी स्तोत्र गा सकेंगे। हाँ, शायद पूर्णवितार की कल्पना वे नहीं निगल सकेंगे। क्योंकि “अंशेन कृष्णः किल संबभूव” ऐसा वे लिख चुके हैं। फिरभी भाविकों के साथ पूर्णवितार के भजन में भी वे लीन हो जायँ तो आश्चर्य की बात नहीं; क्योंकि जब वे सारा ही मिथ्या समझते थे, तो किसी चीज के लिए क्यों हिचकिचाना ?

कुछ विचारक और उपासक ऐसे जरूर होते हैं जो अपना-अपना आग्रह रखते हैं, जैसे मोहम्मद पैगम्बर सगुण-निराकार माननेवाले थे। यद्यपि निर्गुण-निराकार का वे निषेध नहीं करेंगे, किन्तु सगुण-साकार का निषेध करते हुए दीख पड़ते हैं। वैसे कुरान में वज्हुल्लाह याने “अल्लाह का चेहरा” ये शब्द कई जगह आये हैं, जिनके आधार पर मूर्तिपूजा की अतिशयता का तो बचाव नहीं होगा, लेकिन सगुण-साकार का प्रवेश हो जायगा। कुरान का कुल मिलाकर भाव में यही समझता हूँ कि मोहम्मद के सामने विकृत मूर्तिपूजा खड़ी है, जिसके साथ अनेक भ्रष्टाचार जुड़ गये हैं; उस सबका वे निषेध करना चाहते हैं। आखिर, ईश्वर का शब्द वे सुनते थे, “वही” उन्हें प्राप्त होती थी, उससे वे भावित होते थे, उसका उनके शरीर पर असर होता था; कुछ रूह, कुछ प्रभा, कुछ आभास, जो भी कहो, उनके अंतर-मानस में प्रगट होती थी। यह सब देहधारी मनुष्य कैसे टालेगा? सारांश, जो शब्दातीत वस्तु है उसको शब्द में प्रगट करने के प्रयत्न में ही दोष आ जाता है। विष्णुसहस्रनाम में तो भगवान् के दो नाम ही यों दिये हैं, “शब्दातिगः शब्दसहः” शब्द से परे, किन्तु शब्द को सहन करनेवाला।



इसलिए अर्चित्य विषय में सर्व आग्रह छोड़कर नम्र हो जाना यही सर्वोत्तम लक्षण है ।

(उ) सन्तों की जीवन-योजना में आखिरी बात है सत्संग की चाह । सामान्य व्यावहारिक विद्या की प्राप्ति के लिए भी जब उस विद्या के जानकार का सहारा लेना पड़ता है, तब आध्यात्मिक साधन में प्रवेश की इच्छा रखनेवाले को अनुभवी सन्तपुरुषों की संगति ढूँढ़नी ही पड़ेगी । यह बात सहज समझ में आती है । इसीलिए शंकराचार्य ने मनुष्यत्व और मुमुक्षुत्व के बाद महापुरुष-संश्रय को तीसरा महद्भाग्य माना है । आत्मा स्वयं-सिद्ध और अपना निजरूप ही होने के कारण हम ऐसा आग्रही विचार तो नहीं रख सकते कि सूर्योदय के पहले उपोदय के समान आत्मदर्शन के पहले महापुरुष-संश्रय या स्थूल सत्संगति आवश्यक है । और हम यह भी नहीं कह सकते कि सत्संग के लोभ में ऐसे किसी वेपधारी को सत्पुरुष या सद्गुरु के स्थान पर बिठा दें । लेकिन यह जरूर मानना पड़ेगा कि जहाँ सद्विचार के श्रवण-मनन का मौका मिलेगा वहाँ पहुँचने की या वैसी संगति ढूँढ़ने की अभिलाषा साधक में होनी चाहिए । मैं तो कहूँगा कि सत्संगति की अभिलाषा सत्संगति से भी बढ़कर है । या, अधिक समीचीन भाषा में यों कह सकते हैं कि सत्संगति की अभिलाषा ही सच्ची सत्संगति है ।

यह है सन्त-सुधा-सार, जिसका संग्रह एक संस्कृत श्लोक बनाकर मैंने इस तरह रख दिया है :

स्वकर्मणि-समाधानं, परदुःख-निवारणम् ।

नामनिष्ठा, सतां संगः, चारित्र्य-परिपालनम् ॥

३

अब वियोगी हरिजी के इस संग्रह के बारे में मुझे कुछ कहना चाहिए ।

पहली बात तो मैं यह कहूँगा कि हिन्दी के बहुत सारे संतों की वाणी का अध्ययन मैं नहीं कर सका हूँ । सिर्फ चार कृतियाँ मेरे नसीब में आई हैं, जिनको कुछ बारीकी से देखने का मौका मुझे मिला है ।

रामायण और विनयपत्रिका, ये तुलसीदास की दो कृतियाँ। इन दोनों कृतियों का मुझपर बहुत गहरा असर पड़ा है। तुलसीदास की शैली में बोलना हो तो यही कहना पड़ेगा कि, एक है “रा” और दूसरा है “म” और दोनों मिलकर तुलसीदास का “राम” बनता है। दोनों कृतियाँ परस्पर पूरक हैं। इसके अलावा गुरु नानक का जपुजी और गुरु अर्जुन की सुखमनी। इस संग्रह में जपुजी का, अर्थ के साथ, पूरा उद्धरण किया गया है। यह मुझे अच्छा लगा। मैं जब पाँच-छह महीने शरणार्थियों के काम में लगा था तब रोज सुबह जपुजी का पाठ किया करता था। कुछ दिन नागरी लिपि में किया, फिर गुरुमुखी में पढ़ता रहा। यह एक परिपूर्ण कृति है। याने साधनमार्ग का पूरा चित्र, आदि से अंततक, इसमें थोड़े में मिल जाता है। इसकी तुलना ज्ञानदेव के मराठी हरिपाठ से हो सकती है। जिसको वर्णमाला का पूरा परिचय है, ऐसा हरेक देहाती हरिपाठ को पढ़ ही लेता है। बल्कि जो अक्षर भी नहीं सीखा वह भी दूसरों से सीखकर उसे कंठ करता है। गुरु अर्जुन की सुखमनी यद्यपि एक छोटी-सी ही पुस्तक है, तथापि सूत्ररूप नहीं, वह विवरणरूप है। उसमें पुनरुक्ति काफ़ी है। लेकिन उसकी शक्ति भी उस पुनरुक्ति में है। उसका यह एक श्लोक जेल में कई दिनोंतक भोजन के पहले में बोलता था, जैसा कि सिक्खों में रिवाज है :

काम क्रोध अरु लोभ मोह विनसि जाय अहमेव,

नानक प्रभु शरणागती, कर प्रसाद गुरुदेव ।

भोजन के लिए “प्रसाद” संज्ञा हिन्दुस्तान की हर भाषा में मिलती है।

इन चार कृतियों के अलावा, बाक़ी का मेरा सारा हिन्दी-अध्ययन अमरवत् है, याने थोड़ा इधर देख लिया, थोड़ा उधर देख लिया। नाम-देव के मराठी भजनों में से कुछ चयन मैंने किया था, उसकी पूर्ति में उनके हिन्दी पद्यों का भी अवलोकन ग्रंथ साहिब में किया था।

वहरे के कानोंतक भी जो पहुँच गई है उस कबीर-वाणी का मुझे कुछ सहज परिचय न हुआ हो, यह कैसे हो सकता है? तुकाराम की

वाणी पर कबीर का बहुत असर पड़ा है। और वह ऋण तुकाराम ने स्वयं प्रगट किया है। तुकाराम का एक भी वचन ऐसा नहीं होगा, जिसे मैं धोलकर पी न गया होऊँ, इसलिए कबीर तो मुझे सुप्त में मिल गया।

मीराबाई तो एक अद्वितीय व्यक्तित्व है, जिसके मधुरतम भजन आश्रम की प्रार्थना में मैंने सतत सुने, गाये, और ध्याये हैं। सूरदास हिंदी महासागर हैं। उसमें से 'आश्रम-भजनावलि' में जो कुछ दस-पाँच अमृत-बिंदु आये हैं उतने ही मेरे लिए पर्याप्त हो गये हैं।

गोरखनाथ एक ऐसे महान् हैं जिनकी वाणी का तो नहीं, किंतु करनी का स्पर्श समस्त भारत को हुआ है। वे कहाँ और कब जन्मे थे निश्चित रूप से कोई नहीं जानता, लेकिन वे जन्मे थे इसमें किसीको संदेह नहीं है। गूढ़वादी बंगाल उनपर अपना दावा करता है। तमिळ लोग कहते हैं, सारा नाथ-संप्रदाय तमिळनाडु का है। और तमिळ भाषा में नाथ-पंथी साहित्य भी बहुत है। उसका परिचय तो राष्ट्रभाषावालों को तब होगा, जब वे आलस्य छोड़कर तमिळ सीखेंगे। जलधरवाले पंजाबी जालंदरनाथ के पंथ पर क्यों नहीं अपना अधिकार रखेंगे? और गोरखपुर गोरख का पुर है ही। ज्ञानदेव ने ज्ञानेश्वरी में अपनी गुरु-परम्परा का कथन करते हुए मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य गोरखनाथ का निर्देश किया है, इसलिए महाराष्ट्र के लोग अपना हक पेश कर ही सकते हैं। इस संग्रह में पृष्ठ ३६ पर दिया हुआ भजन "कैसे बोलौं पंडिता देव कवणो ठाँई" सारा-का-सारा शुद्ध मराठी भजन है। मत्स्येन्द्र और गोरख की कहानियाँ जिन्होंने वचन में नहीं सुनीं ऐसा कौन बच्चा है?

रैदास का नाम महाराष्ट्र में बहुत प्रसिद्ध है। उनको मराठी में रोहिदास कहते हैं। चोखा मेला महार और रोहिदास "चाँभार" (चमार) इन दो हरिजन संतों की कथा हमारी माँ बहुत सुनाती थीं। मुझे लगता था कि चोखामेला के समान रोहिदास भी कोई मराठी संत होंगे। भजनावली में रैदास का एक हिंदी भजन सावरमती-आश्रम में जब मैंने पहली बार सुना, तब मुझे इस बात का पता चला कि रोहिदास का



नाम रेदास है और वे एक हिंदी के संत हैं ।

एक और हिंदी-संत का नाम अहिंदी प्रांतों को परिचित है, जिसने साहित्य का एक नया विभाग खोल दिया । वे हैं भक्तमाल के लेखक नाभाजी । जैसे पश्चिमी साहित्य में प्लूटार्क, दक्षिण में शेक्सपियर, वैसे ही उत्तर हिंदुस्तान में नाभाजी अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं । महाराष्ट्र में महिपति ने संत-चरित्र पर अनेक ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें नाभाजी की भक्तमाल का बहुत उपयोग किया है ।

दादू की भक्त-मंडली की ओर से दादूवाणी और सुन्दर-पंथावली भेंट में मिली थीं, उन्हें देख जाना जरूरी ही था । लेकिन दादू-पंथी निश्चलदासजी का विचार-सागर अपने ढंग का एक विशिष्ट ग्रन्थ है । कबीर के बीजक में उनकी स्वतंत्र प्रतिभा का दर्शन होता है । निश्चल-दास के विचार-सागर में पारिभाषिक वेदांत का गहरा अध्ययन दीख पड़ता है । विचार-सागर का इस संग्रह के साथ कोई संबंध नहीं है । मैंने तो उसका प्रसंगेन उल्लेखमात्र कर दिया है ।

हिंदी अब राष्ट्र-भाषा बनी है, तो उसके साहित्य का अध्ययन हिंदुस्तानभर में होनेवाला है । जैसे अंग्रेजी में गोल्डन ट्रेजरी एक सर्वांगीण और सर्वमान्य संग्रह हुआ है, वैसे कोई संग्रह हिंदी के लिए जरूर चाहिए । हरिजी के इस संत-सुधा-सार का वंसा दावा तो नहीं है, लेकिन मुझे लगता है कि यह भी एक काफ़ी प्रातिनिधिक संग्रह है, और थोड़े में हिंदी के संत-साहित्य का जो व्यापक अध्ययन करना चाहते हैं उनको इसका बहुत उपयोग होगा, इसमें मुझे संदेह नहीं ।

दीनदास

## विषय-सूची

१. सिद्ध सरहपाद	१	१७. स्वामी दादूदयाल	२६१
२. सिद्ध तिल्लोपाद	५	१८. रज्जबजी	२६६
३. मुनि देवसेन	७	१९. वषनाजी	३१३
४. मुनि रामसिंह	९	२०. वाजिदजी	३२६
५. गोरखनाथ	१४	२१. स्वामी सुन्दरदासजी	३३५
६. नामदेव महाराज	२१	२२. बाबा मलूकदास	३८६
७. कबीर साहब	२८	२३. जगजीवन साहब	३९६
८. रैदास	८५	२४. दरिया साहब	
९. धनी धरमदास	९९	(बिहारवाले)	४११
१०. गुरु नानकदेव	११८	२५. दरिया साहब	
११. गुरु अंगद	१६०	(मारवाड़वाले)	४२०
१२. गुरु अमरदास	१७६	२६. भीखा साहब	४३१
१३. गुरु रामदास	१९४	२७. चरणदासजी	४४०
१४. गुरु अर्जुनदेव	२१०	२८. सहजोवाई	४६१
१५. गुरु तेगबहादुर	२३२	२९. दयावाई	४७२
१६. शेख फ़रीद	२४५	३०. पलटू साहब	४७९
३१. तुलसी साहब	५१०		

संक्षिप्त  
**संत-सुधा-सार**

**सिद्ध सरहपाद**

**चोला-परिचय**

वज्र्यानी चौरासी सिद्धों में सरहपाद को आदिम सिद्ध माना गया है। इन्हें सरहपा भी कहते हैं। इनके दूसरे दो नाम राहुलभद्र और सरोजवज्र भी हैं।

पूर्वी प्रदेश के थे यह किसी 'राज्ञी' नगरी के निवासी। पता नहीं, इस नाम की नगरी कहाँ पर थी।

जन्म सिद्ध सरहपाद का किसी ब्राह्मण-वंश में हुआ था। यह अच्छे विद्वान् पंडित थे। नालन्दा में भी यह कितने ही वर्षों तक रहे थे।

पश्चात् यह विद्वान् बौद्ध भिक्षु कालान्तर में मंत्र-तंत्र-प्रधान वज्र-यान की ओर आकृष्ट हो गया।

श्रीपर्वत (आन्ध्र देश) पर भी सरहपाद ने वज्रयान तंत्र की कठिन साधना की थी।

सरहपाद पालवंशीय राजा धर्मपाल के समकालिक थे। धर्मपाल का समय ई० ७६८-८०६ माना जाता है।

डाक्टर बिनयतोष भट्टाचार्य ने सरहपाद का काल ६३३ ई० माना है। किन्तु किसी परिपुष्ट प्रमाण से सरहपा का काल यह सिद्ध नहीं होता।



भोटिया भाषा में सिद्धाचार्य सरहपा के ३२ ग्रंथों का अनुवाद खोज में मिला है।

### बानी-परिचय

सरहपादीय दोहा एवं सरहपाद दोहा-कोष से प्रस्तुत संग्रह में सरहपाद की सिद्ध-बानी संकलित की गई है।

भाषा सरहपा की मगही अप्रभंश है, जो निश्चय ही हिन्दी का पूर्वरूप है। डा० बी० भट्टाचार्य ने इसे बंगला का पूर्वरूप सिद्ध करने की असफल चेष्टा की है।

वज्रयान के परवर्ती सिद्धों की बानी में जो प्रायः अति स्वच्छन्दाचार दिखाई देता है वह सरहपाद की बानी में लगभग नहीं के जैसा है।

सहज शून्यावस्था से प्राप्त महासुख का, सहज में स्थित महारस का, बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है।

समरस सहज अवस्था में स्थित हो जाना ही, सरहपाद के मतानुसार, साधक का परम पुरुषार्थ है। उस अवस्था में कुछ भी भेद-भाव शेष नहीं रह जाता।

वर्ण-व्यवस्था का, उच्च-नीच-भाव का तथा धर्म के नाम पर चलने-वाले बाह्याचारों का सरहपाद ने बड़ा जोरदार खण्डन किया है। ब्राह्मणों की ही नहीं, जैन यतियों की भी खबर ली है; लोमोत्पाटन और पिच्छी-ग्रहण की हँसी उड़ाई है।

सरहपाद के दोहा-कोष पर श्री अद्वयवजू की संस्कृत-पंजिका खोज में मिली है, जो कलकत्ता-यूनिवर्सिटी के जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स (खंड २८) में प्रकाशित हुई है।

प्रस्तुत संक्षिप्त संग्रह में संकलित दोहों का अर्थ उसी संस्कृत-पंजिका के अनुसार किया गया है।

## मरहपाद

मन्तह मन्ते स्सन्ति ण हाइ ।

पड़िल भित्ति कि उट्टिअ होइ ॥१॥

तरुफल दरिसणे णउ अग्वाइ ।

वेज्ज देक्खि किं रोग पसाइ ॥२॥

जाव ण अप्पा जाणिज्जइ ताव ण सिस्स करेइ ।

अन्धं अन्ध कड़ाव तिम वेण वि कूव पड़ेइ ॥३॥

पिच्छी गहणे दिट्ठि मोक्ख ता मोरह चमरह ।

उज्झं भोअणं होइ जाण ता करिह तुरंगह ॥४॥

आइ ण अंत ण मज्झ णउ णउ भव णउ णिवाण ।

एहु सो परम महासुह णउ पर णउ अप्पाण ॥५॥

१. मंत्र-जाप करने से शान्ति मिलने की नहीं । जो दीवार गिर चुकी वह क्या उठ सकती है ?

२. वृक्ष में लगा हुआ फल देखना उसकी गन्ध लेना नहीं है । वैद्य को देखनेमात्र से नया रोग दूर हो जाता है ?

३. जबतक अपने आपको नहीं जान लिया, तबतक किसीको शिष्य नहीं करना चाहिए । यह तो वह बात हुई कि एक अंधा दूसरे अंधे को साथ ले चला, और दोनों ही कुएँ में गिर पड़े !

कबीर ने भी यही कहा है—

“अंधे अंधा ठेलिया, दून्यूँ कूप पड़न्त ।”

४. यदि पिच्छी ग्रहण करने से मुक्ति मिलती हो, तो मोर को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

यदि उज्झ-भोजन से मुक्ति होती हो तो हाथी-घोड़े मुक्ति के पहले अधिकारी हैं ।

[ उज्झ का अर्थ है खेत का सीला, अर्थात् अन्न का एक-एक दाना चुनना ]

५. ( सहज शून्यावस्था का ) न तो आदि है, न अन्त और न मध्य । न वहाँ जन्म है, न निर्वाण । यह अलौकिक महासुख है । न इसमें पराये का भान रहता है, न अपना ।

घोरान्धारे चन्द्रमणि जिम उज्जोअ करेइ ।  
 परम महासुह एक्कु खणे, दुरिआसेस हरेइ ॥६॥  
 जव्वे मण अत्थमण जाइ तणु तुट्टइ वन्धण ।  
 तव्वे समरस सहजे वज्जइ णउ सुद् ण बम्हण ॥७॥  
 चीअ थिर करि घरहु रे नाइ ।  
 आन उपाये पार ण जाइ ॥  
 नौवा ही नौका टानअ गुणे ।  
 मेलि मेलि सहजे जाउ ण आणे ॥८॥  
 मोक्ख कि लब्भइ उभाण पविट्ठो ।  
 किन्तह दीवें किन्तह शिवेज्जं ॥  
 किन्तह किज्जइ मन्तह सेव्वं ॥  
 किन्तह तित्थ तपोवण जाइ ।  
 मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाइ ॥९॥

६. जैसे घोर अन्धकार में चन्द्रमणि उज्जला कर देती है, इसी तरह यह अपूर्व महा-सुख एक क्षण में ही संपूर्ण दुश्चरितों का नाश कर देता है ।
७. जिस क्षण यह मन अरत या दिलीन हो जाता है, उस समय सारे ही बन्धन टूट जाते हैं । उस समरस सहज अवस्था में कुछ भी भेद नहीं रहता—न शूद्र न ब्राह्मण ।
८. हे नाविक, चित्त को स्थिर कर सहज के किनारे अपनी नौका लिये चल, रस्सी से खींचता चल—और कोई दूसरा उपाय नहीं ।
९. भला ध्यान धरने से कहीं मुक्ति होती है ? दीपक दिखाने और नैवेद्य चढ़ाने तथा मंत्र-पाठ से क्या मुक्ति मिल सकती है ? तीर्थ-सेवन और तपोवन में जाने से, और पानी में नहाने से कहीं मोक्ष-लाभ होता है ?



## सिद्ध तिल्लोपाद

### चोला-परिचय

सिद्ध तिल्लोपाद या तिलोपा का भिक्षु-नाम प्रज्ञाभद्र था। कहते हैं, सिद्धचर्या में तिल कूटने के कारण इनका नाम तिलोपा पड़ गया था।

गुरु का नाम विजयपाद था, जो कण्हपा या कृष्णपाद के शिष्य के शिष्य थे।

तिल्लोपाद का जन्म-प्रदेश बिहार था। यह ब्राह्मण थे।

समय इनका १०वीं शताब्दी माना गया है। इनके शिष्य सिद्धाचार्य नारोपा राजा महीपाल (९७४-१०२६ ई०) के समकालीन थे।

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में यह एक ऊँचे सिद्ध माने जाते हैं।

मगही हिन्दी में सिद्ध तिल्लोपाद के ४ ग्रंथ मिले हैं।

### बानी-परिचय

प्रस्तुत-संग्रह-ग्रंथ में तिल्लोपाद के दोहा-कोष से केवल ६ दोहे संकलित किये गये हैं। दोहा-कोष में कुल ३४ दोहे हैं। भाषा इन दोहों की प्राचीन मगही हिन्दी है।

सहज-साधना को तिल्लोपाद की बानी में बड़ा महत्त्व दिया गया है। कहा है कि चित्त-विशुद्धि का एकमात्र साधन सहज-साधना ही है।

श्रद्धैतवादियों की भाँति इन्होंने भी कहा है—“मैं जगत् हूँ, मैं बुद्ध हूँ और मैं ही निरंजन हूँ।”

तीर्थ-सेवन तथा तपोवन-वास को अन्य सिद्धों और सन्तों की तरह तिल्लोपाद ने भी मोक्ष-लाभ का साधन नहीं माना है। देव-प्रतिमा के पूजन को भी निरर्थक बतलाया है।

महासिद्ध तिल्लोपाद के दोहा-कोष पर संस्कृत में एक पंजिका है, जिसका नाम ‘सारार्थ पंजिका’ है। इसी टीका की सहायता से संकलित दोहों का अर्थ किया गया है।

## तिल्लोपाद

वढ़ अणँ लोअअ गोअर तत्त पण्डित लोअ अगम्म ।

जो गुरुपाअ पसण तँहि कि चित्त अगम्म ॥१॥

सहजें चित्त विसोहहु चङ्ग ।

इह जम्महि सिद्धि मोक्ख भङ्ग ॥२॥

सचल णिचल जो सअत्ताचार ।

मुण णिरंजण म करु विआर ॥३॥

हँउ जगु हँउ बुद्ध हँउ णिरंजण ।

हँउ अमणसिआर भवभंजण ॥४॥

देव म पूजहु तिथ ण जावा ।

देव पूजाहि ण मोक्ख पावा ॥५॥

परम आणन्द भेउ जो जाणइ ।

खणहि सोवि सहज बुज्झइ ॥६॥

१. जो तत्व, जो सत्य मूढ़जनों के लिए अगोचर है वह पण्डितों के लिए भी अगम्य है; ( क्योंकि वे शास्त्राध्ययन में उलझे रहते हैं ) सत्य का साक्षात्कार तो उसी पुण्यवान् व्यक्ति को होता है, जिसपर कि सद्गुरु प्रसन्न होते हैं ।
२. सहज की साधना से चित्त को तू अच्छी तरह विशुद्ध करले । इसी जीवन में तुम्हें सिद्धि प्राप्त होगी, और मोक्ष भी ।
३. जितने सब आचार-व्यवहार हैं, वे या तो सचल हैं या निश्चल । किन्तु शून्य निरंजन सकल विकल्पों से रहित है । उसका विचार नहीं करना चाहिए, विचार से वह परे है ।
४. मैं जगत् हूँ, मैं बुद्ध हूँ, और मैं ही निरंजन हूँ । मैं ही मानसिक अकर्ता हूँ, और भव का भंजन करनेवाला भी मैं ही हूँ ।
५. न देव-प्रतिमा की पूजा करो, न तीर्थ-यात्रा; देवाराधन से तुम्हें मोक्ष मिलने का नहीं ।
६. अपूर्व आनन्द के भेद कौं जो जानता है, उसे सहज का ज्ञान एक क्षण में ही प्राप्त हो जाता है ।

गुण दोस रहिअ एहु परमत्थ ।  
 सह संवेअण केवि गत्थ ॥ ७ ॥  
 आषड जाइ कहवि ग गइ ।  
 गुरु उपणसें हिअहि समाइ ॥ ८ ॥  
 हउ सुण जुग सुण तिहु अण सुण ।  
 गिम्मल सहजे ग पाप ग पुण ॥ ९ ॥

७. परमार्थ अर्थात् परमसत्य यही है, जिसमें न गुण है न दोष । स्वसंबंध कुछ भी नहीं है, न गुण, न दोष ।  
 ८. (बहपरम तत्व) न कहीं से आता है, न कहीं जाता है, न किसी स्थान पर ठहरता है । तथापि गुरु के उपदेश से वह हृदय में प्रविष्ट होता है ।  
 ९. मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है ! महासुख निर्मल सहजस्वरूप है; न वहाँ पाप है, न पुण्य ।



## मुनि देवसेन

### चोला-परिचय

मुनि देवसेन का इतिवृत्त अज्ञात-सा ही है । इतना ही कहा जा सकता है कि यह एक उच्चकोटि के जैन-संत थे । 'सावय धम्म दोहा' का रचयिता कौन था यह प्रश्न विवादास्पद है । लक्ष्मीचन्द्र या लक्ष्मीधर को इस ग्रंथ का कर्ता मान लिया गया था, और कुछ विद्वानों ने सुप्रसिद्ध जैन मुनि योगीन्द्रदेव को इसका रचयिता माना था । विद्वद्वर हीरालाल जैन ने अपनी शोध के परिणामस्वरूप 'सावय धम्म दोहा' का कर्ता मुनि देवसेन को सिद्ध किया है । उनका निर्णय अनेक दृष्टियों से प्रामाणिक है । योगीन्द्रदेव की रचनाओं और सावय धम्म दोहा में, भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों से, अन्तर पाया जाता है, जबकि देवसेन-रचित भाव-संग्रह तथा सावय धम्म दोहा में विशेष सादृश्यताएँ मिली हैं ।

मुनि देवसेन मालवा प्रदेश के निवासी थे, और दसवीं शताब्दी में विद्यमान थे । दर्शन-सार ग्रंथ की रचना देवसेन ने धारानगरी के पार्व-नाथ-मंदिर में बैठकर संवत् ९६० में की थी ।



## बानी-परिचय

प्रस्तुत संक्षिप्त संग्रह में हमने 'सावय धम्म दोहा' से केवल ७ दोहे ही लिये हैं। इस ग्रंथ का विषय श्रावक का धर्म अथवा आचार है। सामान्य गृहस्थों के लिए सावय धम्म दोहा की रचना की गई है। श्रावक का भी जीवन-ध्येय विषय-भोगों का सेवन नहीं है, किन्तु आत्मदर्शन से उपलब्ध आनन्द ही उसका साध्य है, जिसके साधन हैं सत्य, अहिंसा, शील, सदाचार तथा इन्द्रियजन्य सुखों से उपराम।

श्रावक-धर्म, मुनि देवसेन के कथनानुसार, सबके लिए है, उसका साधक चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, अथवा जैन हो या अजैन। एक दोहा है—

“एहु धम्म जो आयरइ बंभण सुद्धु वि कोइ।

सो सावउ कि सावयहं अणु कि सिर मणि होइ ॥”

अर्थात्, इस धर्म का जो भी आचरण करता है, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है। श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?

अवहट्टा याने अपभ्रष्ट भाषा का यह अति प्राचीन ग्रंथ है। इसका अच्छा प्रचार और आदर था। लक्ष्मीचन्द्र ने 'सावय-धम्म' पर एक पंजिका और मुनि प्रभातचन्द्र ने 'तत्त्वदीपिका' नाम की वृत्ति लिखी है।

## मुनि देवसेन

एहु धम्म जो आयरइ बंभण सुद्धु वि कोइ।

सो सावउ कि सावयहं अणु कि सिरि मणि होइ ॥१॥

धम्म करउं जइ होइ धणु इहु दुव्वयणु म बोलिल।

हक्कारउ जमभडतणु आवइ अज्जु कि कलिल ॥२॥

- 
१. इस धर्म का जो भी आचरण करता है, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है। श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?
  २. मत ऐसा दुर्वचन कह कि यदि धन प्राप्त हो जाय तो मैं धर्म करूँ। कौन जाने, यमदूत आज बुलाने आजाय या कल।

काइं बहुत्तइं जंपयइं ज अप्पहु पडिक्कलु ।  
 काइं मि परहुण तं करहि एहु जि धम्म ममूलु ॥३॥  
 धम्म विसुद्धउ तं जि पर जं किज्जइ काएण ।  
 अहवा तं धणु उज्जलउ जं आवइ णाएण ॥४॥  
 रूवहु उप्परि रइ म करि णयण णिवारहि जंत ।  
 रुवासत्त पयंगडा पेक्खहि दीखि पडंत ॥५॥  
 मणगच्छहं मणमोहणहं जिय गेयहं अहिलासु ।  
 गेयरसें हियकण्णडा पत्ता हरिण विणाहु ॥६॥  
 एकहिं इंदियमोक्कलउ पावइ दुक्खसयाइं ।  
 जसु पुण पंच वि मोक्कला तुसु पुच्छज्जर काइं ॥७॥

३. अधिक क्या कहें, जो अपने प्रतिकूल हो उसे दूसरों के प्रति कभी न करो ; धर्म का यही मूल है ।
४. धर्म विशुद्ध वही है, जो अपनी काया से किया जाता है; और धन भी वही उज्ज्वल है, जो न्याय से प्राप्त होता है ।
५. रूप से प्रीति मत कर । रूप पर खिंचते हुए नेत्रों को रोकले । रूपासक्त पतिंगे को तू दीपक पर पड़ते हुए देख ।
६. हे जीव, अच्छे मनमोहक गीत सुनने की लालसा न कर । देख, कर्ण-मधुर संगीत-रस से हरिण का विनाश हुआ ।
७. जब एक ही इन्द्रिय के स्वच्छन्द विचरण से जीव सैकड़ों दुःख पाता है, तब जिसकी पाँचों इन्द्रियाँ स्वच्छन्द हैं, उसका तो फिर पूछना ही क्या ।

## मुनि रामसिंह

### चोला-परिचय

इतिवृत्त इतना ही केवल कि यह एक जैन मुनि थे, और सुप्रसिद्ध प्राकृतवैयाकरण हेमचन्द्राचार्य के यह पूर्ववर्ती थे, अर्थात् ११वीं शताब्दी में यह विद्यमान थे ।

‘करहा’ अर्थात् ऊँट शब्द का अनेक बार प्रयोग इनके दोहों में मिला है, इससे अनुमान कर लिया गया है कि मुनि रामसिंह कदाचित्

राजपूताने के निवासी रहे होंगे। पर इस अनुमान के पीछे कोई और पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं।

‘पाहुड़-दोहा’ की एक हस्तलिखित प्रति के अन्त में ‘योगीन्द्रदेव’ नाम भी आया है, और अनुमान किया गया था कि ‘योगसार’ के रचयिता योगीन्द्रदेव का परम्परागत नाम रामसिंह रहा हो। पर इसका भी कोई प्रबल प्रमाण नहीं।

अनुमान है कि मुनि रामसिंह ‘सिंह’ नामक संघ के अनुयायी रहे होंगे, जिसे आचार्य अर्हद् बलि ने स्थापित किया था।

‘पाहुड़-दोहा’ से पता चलता है कि मुनि रामसिंह स्वतन्त्र प्रकृति के एक ऊँचे रहस्यवेत्ता संत थे।

### बानी-परिचय

‘पाहुड़’ का संस्कृत रूपान्तर ‘प्राभृत’ किया गया है, जिसका अर्थ ‘उपहार’ होता है, अतः ‘पाहुड़-दोहा’ का अर्थ हुआ दोहों का उपहार। कुन्दकुन्दाचार्य के भी अधिकांश ग्रंथ ‘पाहुड़’ कहलाते हैं।

भाषा इनकी ‘अवहट्ठा’ अर्थात् अपभ्रष्टा है। हिन्दी का यह एक पूर्वरूप है।

मुनि रामसिंह की पाहुड़-बानी में उच्चकोटि का अनुभवगम्य अध्यात्मरस मिलता है। कई दोहों को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है मानो उपनिषदों की सूक्तियाँ पढ़ रहे हैं।

स्वानुभवशून्य कोरे ज्ञानवाद और निस्सार क्रिया-काण्ड को पाहुड़-बानी में कुछ भी महत्त्व नहीं दिया गया है।

धर्म के नाम पर जो अनेक बाह्याडंबर और पाखंड प्रचलित हुए उन सबका इस जैन संत ने प्रबल खंडन किया है। कहता है—“घट के अन्तर में बसनेवाले देव का दर्शन करो। क्यों व्यर्थ तीर्थों में भटकते हो ? क्यों पत्थर के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाते हो ?”

और—“यह देह ही देवालय है; इसमें वह परमदेव अधिष्ठित है, जिसकी अनेक शक्तियाँ हैं। उसीकी आराधना करो।”

पाहुड़-बानी में योग-साधन की निर्मल भाँकी मिलती है, लगभग



वैसी ही, जैसी कि ब्राह्मण एवं बौद्ध-काव्यों में ।

उपमाएँ अनूठी हैं । शैली सरल और सरस है । काव्य-रस अनुभव-गम्य है, जो कोरे शब्द-पाण्डित्य में कहीं खोजने पर भी नहीं मिलता ।

सांप्रदायिक संकीर्णता तथा भेद-भावना को मुनि रामसिंह ने अपनी बानी में कहीं भी स्थान नहीं दिया ।

## मुनि रामसिंह

मूढा सयलु वि कारिमउ मं फुडु तुहुं तुस कंडि ।

सिवपइ शिगमलि करहि रइ घरु परियणु लहु छंडि ॥१॥

सपि मुक्की कंचुलिय जं विसु तं ण मुण्ड ।

भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगगहणु करेइ ॥२॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखइणि रामइ गयउ मणु सो किम बुहु जगि रइ करइ ॥३॥

डिल्लउ होहि म इंदियहं पंचहं विणिण णिवारि ।

एक्क णिवारहि जीहाडिय अरण पराइय णारि ॥४॥

मणु मिलियउ परमेसरहो परमेसरु जि मणस्स ।

विणिण वि समरसि हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥५॥

१. अरे मूढ़, यह सारा ही कर्म-जंजाल है । मत कूट तू भूखी को । गृह और परि-जनों को तुरंत त्यागकर तू निर्मल शिव-पद में अनुरक्त होजा ।
२. सांघ कंचुल तो त्याग देता है, किंतु विप को नहीं त्यागता । ऐसे ही मनुष्य मुनि का वेश तो धारण कर लेता है, किंतु वह भोगों की भावना को नहीं छोड़ता ।
३. जैसे हस्ति-कुमार कमलों को देखते ही वन्धन को तोड़-ताड़कर विचरने लगते हैं, वैसे ही जिसका मन अन्नयिनी रामा अर्थात् मुक्ति-रमणी पर चला गया वह जगत् के प्रति फिर कैसे प्रीति कर सकता है ?
४. इन्द्रियों के विषय में तू ढील मत दे । पांच में से इन दो का तो अवश्य निवारण कर—एक तो जिह्वा और दूसरी परस्त्री ।
५. मन मिल गया है परमेश्वर से और परमेश्वर मिल गया है मन से, दोनों एका-कार हो गये हैं । अब पूजा में किसे अर्पण करूँ ?

सइं मिलया सइं विहडिया जोइय कम्म णि भंति ।  
 तरलसहावहिं पंथयहिं अणु कि गाम वसंति ॥६॥  
 पंडिय पंडिय पंडिया कणु छंडिवि तुस कंडिया ।  
 अत्थे गंथे तुट्ठो सि परमत्थु ण जाणहि मूढो सि ॥७॥  
 णाण तिडिकी सिक्खि वड कि पडियइं बहुएण ।  
 जा सुंधुकी णिडुहइ पुएण वि पाउ खणेण ॥८॥  
 तूसि म रूसि म कोहु करि कोहें णासइ धम्म ।  
 धम्मि नट्ठिं णरयगइ अह गउ माणसजम्मु ॥९॥  
 बहुयइं पडियइं मूढ पर तालू सुक्कइ जेण ।  
 एक्कु जि अक्खरु तं पडहु सिवपुरि गम्मइ जेण ॥१०॥  
 हसं सगुणी पिउ णिग्गुणउ णिल्लक्खणु णीसंगु ।  
 एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ण अंगहिं अंगु ॥११॥  
 जीव वहंति णरयगइ अभय पदाणे सगु ।  
 वे पह जव ला दरसियइं जहिं भावइ तहिं लग्गु ॥१२॥

- 
६. हे योगी, कर्म स्वयं मिलते हैं, और स्वयं विलग हो जाते हैं, इसमें कोई भ्रांति नहीं। चंचल प्रकृति के पथिकों से क्या गाँव वसते हैं ?
  ७. परिणत-श्रेष्ठ, कणों को छोड़कर तूने भूमी को ही कूटा है। ग्रंथ और उसके अर्थ में तुझे संतोष है, किंतु रे मूढ़, परमार्थ से तेरा परिचय नहीं।
  ८. मूर्ख, बहुत पढ़ लिया तो क्या ? ज्ञान की चिनगारी को पढ़, जो प्रज्वलित होते ही पुण्य और पाप को एक क्षण में भस्म कर देती है।
  ९. न त्वेष कर, न रोष कर, न क्रोध कर। क्रोध धर्म को नष्ट कर देता है। और धर्म नष्ट होने से नरक-वास। मनुष्य-जन्म ही नष्ट हो गया।
  १०. इतना अधिक पढ़ा कि तालू सूख गया, पर रहा तू मूर्ख ही। उस एक ही अक्षर को पढ़ कि जिससे तू शिवपुरी जा सके।
  ११. मैं सगुण हूँ, और प्रियतम मेरा निर्गुण, निर्लक्षण और निस्संग। एक ही अंग में, एक ही कोठे में, हम दोनों रहते हैं, फिर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया।
  १२. प्राणियों के वध से नरक और अभय-दान से स्वर्ग मिलता है। ये दो पंथ हैं, चाहे जिसपर चला जा।

हलिं सहि काइं करइ सु दप्पणु ।  
 जहिं पडिबिबु ण दीसइ अप्पणु ॥  
 धंधवालु मो जगु पडिहासइ ।  
 छरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥१३॥  
 पुरणेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइमोहो ।  
 मइमोहेण य णरयं तं पुणं अमह मा होउ ॥१४॥  
 कासु समाहि करउं को अंचउं ।  
 छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥  
 हल सहि कलह केण सम्माणउं ।  
 जहिं जहिं जोवउं तहिं अप्पाणउं ॥१५॥  
 दया विहीणउ धम्मडा णाणिय कह विण जोइ ।  
 बहुणं सलिल विरोलियइं करु चोपडो ण होइ ॥१६॥  
 देवलि पाहणु तिथि जलु पुत्थइं सब्बइं कब्बु ।  
 वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इंधण होसइ सब्बु ॥१७॥  
 मूढा जोवइ देवलइं लोयहिं जाइं क्रियाइं ।  
 देह ण पिच्छइ अप्पणिय जहिं सिउ संतु ठियाइं ॥१८॥

१३. अग्नि सखि, उस दर्पण को लेकर क्या करूँ, जिसमें अपना प्रतिबिम्ब न दीखे ?  
 लगता है कि यह जगत् मुझे लज्जित कर रहा है । गृह में रहते हुए भी गृह-  
 स्वामी का दर्शन नहीं होता ।
१४. छोड़ा ऐसा पुण्य जिससे विभव प्राप्त होता हो, और विभव से मद, फिर मद  
 से मति-मोह और मति-मोह से नरक ।
१५. समाधि किसकी लगाऊँ ? पूजूँ किसे ? छूत अछूत कहकर किसे छोड़ूँ ? भला  
 किसके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई  
 देती है ।
१६. हे ज्ञानवान् योगी, बिना दया के धर्म हो नहीं सकता । कितना ही पानी  
 विलोया जाये, उससे हाथ चिकना होने का नहीं ।
१७. देवालय में पत्थर हैं, तीर्थ में जल, और पुस्तकों में काव्य; जो भी वस्तुएँ फूली-  
 फली दीख रही हैं, वे सब इंधन हो जानेवाली हैं ।
१८. मूर्ख, उन देवालयों का तो तू दर्शन करने जाता है, जिनका मनुष्यों ने निर्माण किया  
 है, किंतु अपनी काया को नहीं देखता, जहाँ सदा ही शिव विराजमान हैं !



अप्पापरहं ए मेलयउ आवागमणु ए भग्गु ।  
 तुस कंडंतहं कालु गउ तंदुलु हथि ए लग्गु ॥१६॥  
 वेपंथेहिं ए गम्मइ वेमुह सूर्ई ए सिज्जए कंथा ।  
 त्रिणिण ए हुंति अयाणा इंदियसोक्खं च मोक्खं च ॥२०॥

१६ न आत्मा और परमतत्त्व का मिलन हुआ, न आवागमन का भंग । भूमी कृतते-  
 कृतते ही काल चला गया, चावल एक भी न हाथ लगा ।

२० एकसाथ दो मार्गों से जाना नहीं बनता : दो मुँहवाली सूई से कंथा नहीं सिया  
 जाता । मूर्ख, एकसाथ दो-दो बातें नहीं सधती-इंद्रिय-सुख भी और मोक्ष भी ।



## गोरखनाथ

### चोला-परिचय

गोरखनाथ या गोरक्षनाथ के विषय में इतना ही निश्चितरूप से कहा  
 जा सकता है कि भारतवर्ष की धर्माचार्य-परम्परा में यह एक महान् योगी  
 और सुप्रसिद्ध महापुरुष थे ।

विक्रम-संवत् की दसवीं शती के अन्त में, अथवा ग्यारहवीं शती के  
 आदि में इस योगिराट् का प्राकट्य हुआ था । आचार्य हजारिप्रसाद  
 द्विवेदी तथा स्व० डाक्टर पीताम्बरदत्त बड़थवाल ने अपनी विद्वत्तापूर्ण  
 शोधों के परिणामस्वरूप इस आविर्भाव-काल को निश्चित किया है ।

जन्म-स्थान भी निश्चित रूप से स्थिर नहीं हो सका । कोई इनका  
 जन्म-स्थान गोदावरी-तट का प्रदेश बतलाता है, तो कोई बंगाल और  
 कोई पंजाब !

इसी प्रकार न इनके कुल का निश्चित पता चल सका है, और न  
 जाति का ही । इन बातों का कोई खास महत्त्व भी नहीं ।

पर इतना तो निस्सन्दिग्ध है कि सुप्रसिद्ध कौलज्ञानी मत्स्येन्द्रनाथ  
 या मछन्दरनाथ इनके गुरु थे । मत्स्येन्द्रनाथ ही नाथ-परम्परा के सबके  
 प्रथम आचार्य हैं । यह जालन्धरपाद के गुरुभाई थे, जिनका सिद्ध-परंपरा  
 में बड़ा ऊँचा स्थान है । इनका एक नाम हाड़िपा या हाड़िफा भी है ।

कौलाचार की साधना के आदिकाल में 'पंचपवित्र'—वाद को पंच मकार' का अध्यात्मपरक अर्थ लगाया जाता था। पीछे, वामाचार में उसका स्थूल अर्थ किया जाने लगा। परिणामतः सहजयानियों, वज्रयानियों और नाथपंथियों का भी अधःपतन हुआ।

गोरखनाथके योग-मार्ग में हठयोग का प्राधान्य है सही, किन्तु परवर्ती कौलाचार योग की क्रियाओं का प्रवेश उसमें नहीं हो पाया था। उन्होंने अपने उपदेशों में अखंड ब्रह्मचर्य और शील-सदाचार पर ही सदा बल दिया।

किन्तु पीछे चमत्कारपूर्ण प्रवादों और मनोरंजक किंवदन्तियों ने गोरखनाथ और मछन्दरनाथ के नामों को इतना अधिक उलझा दिया कि शोधकों के लिए ऐतिहासिक एवं तात्त्विक तथ्यों तक पहुँचना दुरूह हो गया। यहाँतक कि उलझन का एक नाम 'गोरख-धन्वा' भी पड़ गया।

तथापि, गोरखनाथ का पवित्र नाम आज भी भारत के एक छोर से दूसरे छोरतक वैसा ही प्रसिद्ध है, जैसा कि शताब्दियों पूर्व था। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का कथन सही है कि, "शंकराचार्य के बाद इतना प्रभावशाली और इतना महिमान्वित महापुरुष भारतवर्ष में दूसरा नहीं हुआ। भक्ति-आन्दोलन के पूर्व सबसे शक्तिशाली धार्मिक आन्दोलन गोरखनाथ का योग-मार्ग ही था।"

### बानी-परिचय

प्रस्तुत संग्रह-ग्रंथ में डाक्टर बड़थवाल द्वारा संपादित गोरख-बानी से कुछ सबदियाँ और कुछ पद लिये गये हैं। विद्वान् संपादक ने बानी में 'सबदी' को सबसे प्राचीन माना है। फिरभी भाषा की दृष्टि से इसे दसवीं या ग्यारहवीं शती की रचना मानने में संदेह के लिए कुछ-न-कुछ स्थान तो रहता ही है। वह काल अपभ्रंश भाषाओं का था। गोरख-बानी में जिन अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, वे परवर्ती काल के हैं।

समाधान यों हो सकता है कि गोरखनाथ की मूल बानी का, शताब्दियों से घिसते-घिसते, काफी रूपान्तर तो हो गया, फिरभी उसकी मौलिकता का सर्वथा लोप नहीं हो पाया। जीर्ण हो जाने पर भी अनेक

परिधर्तनों के बाद भी रंग सबदियों पर का आज भी वैसे-का-वैसा ही है।

योगमार्ग के गहनतम सिद्धांतों एवं क्रियाओं का विशद निरूपण लोक-भाषा में गोरखनाथ ने जिस शैली में किया है, वह उनकी अपनी मौलिक शैली है। गोरख की बानी में हम स्वानुभूति की ऊँची दृढ़ता, आध्यात्मिक साधना की पारदर्शी निर्मलता, और थोड़े में अधिक कह डालने की तीव्र अभिव्यंजना-शक्ति पाते हैं।

प्रस्तुत संग्रह-ग्रंथ में संकलित सबदियों तथा पदों के कठिन और गूढ़ शब्दों का अर्थ हमने विद्वद्वर डॉ० बड़थवाल द्वारा संपादित 'गोरखबानी' की संपूर्ण सहायता से किया है। यदि वह अत्यन्त शोधपूर्ण ग्रंथ हमारे सामने न होता, तो बानी में आये हुए अनेक गूढ़ एवं रहस्यात्मक पदों का अर्थ लगाना हमारे लिए सम्भव नहीं था।

## गोरखनाथ

बसती न सुन्यं सुन्यं न बसती अगम अगोचर ऐसा।

गगन सिपर महि बालक बोलै ताका नाँव धरहुगे कैसा ॥१॥

हँसिबा खेलिबा धरिबा ध्यानं। अहनिस् कथिबा ब्रह्मगियानं।

हँसै पेलै न करै मन भंग। ते निहचल सदा नाथ कै संग ॥२॥

अहनिस् मन लै उनमन रहै, गम की छाँड़ि अग की कहै।

छाँड़ै आसा रहै निरास, कहै ब्रह्मा हूँ ताका दास ॥३॥

अरधै जाता उरधै धरै, काम दग्ध जे जोगी करै।

तजै अल्यंगन काटै माया, ताका बिसनु पषालै पाया ॥४॥

१ बसती=बसा हुआ, अर्थात् 'है'। सुन्यं=शून्य। गगन-सिपर=शून्य; ब्रह्मरन्ध्र से आशय है। बालक=परमवस्तु अर्थात् विशुद्ध आत्मा।

२ नाथ=ब्रह्म से तात्पर्य है।

३ उनमन=उन्मनावस्था; मन की वृत्तिवों के अंतर्मुख कर लेने की स्थिति। अग=अगम्य; अध्यात्म का देश।

४ अरधै...धरै=नीचे को पतित होनेवाले वीर्य को जो ऊपर की ओर खींचता है। अल्यंगन=आलिंगन। बिसनु=विष्णु। पषालै पाया=पैर पखारता है।



मरौ वे जोणी मरौ, मरौ मरन है मीठा ।  
 तिस मरणीं मरौ, जिस मरणी गोरष मरि दीठा ॥५॥  
 हबकि न बोलिबा, ठबकि न चालिबा, धोरै धरिबा पाव ।  
 गरब न करिबा सहजै रहिबा, भणत गोरष राव ॥६॥  
 स्वामी बनषंडि जाउं तो पुध्या व्यापै, नग्री जाउं त माया ।  
 भरिभरि पाउं त बिन्द बियापै, क्यों सीभक्ति जल व्यंद की काया ॥७॥  
 धाये न पाइबा, भूपे न मरिबा, अहनिसि लेवा ब्रह्म-अननि का भेवं ।  
 हठ न करिबा पड्या न रहिबा यूं बोल्या गोरषदेवं ॥८॥  
 अति अहार थंदी बल करै, नासै ग्यान मैथुन चित धरै ।  
 व्यापै न्यंद्रा भंपै काल, ताके हिरदै सदा जंजाल ॥९॥  
 दूधाधारी परिधरि चित्त । नागा लकड़ी चाहै नित्त ।  
 मोनी करै म्यंत्र की आस । विन गुर गुदड़ी नहीं वेसास ॥१०॥  
 मन में रहिणां भेद न कहिणां बोलिबा अमृत-बाणी ।  
 आगिला अगनी होइबा अवधू, तौ आपण होइबा पांणी ॥११॥

५. वे=हे । दीठा=देखा; आत्म-साक्षात्कार किया ।

मरणी=जीवन्मुक्ति से आशय है ।

६. हबकि=फट से बिना विचारे । ठबकि=जोर से पटक-पटककर ।

भणत=कहता है । राव=नाथ ।

७. पुध्या=लुधा, भूल । नग्री=नगरी, बस्ती । बिंद=वीर्य-विन्दु; काम-वासना से आशय है । क्यों=कैसे, किस साधन से । सीभक्ति=सिद्ध हो ।

जल-व्यंद=वीर्य और रज ।

८. धाये न पाइबा=ठूँस ठूँसकर नहीं खाना चाहिए । भेवं=भेद, रहस्य ।

९. थंदी=इन्द्रियाँ । न्यंद्रा=निद्रा । भंपै=चढ़ बैठता है ।

१०. लकड़ी चाहै=धूनी जलाने के लिए लकड़ी चाहता है, जिससे नग्न शरीर सदा गरम बना रहे । म्यंत्र=मंत्र, साथी, जिसके द्वारा अपने आशय को समझा सके । वेसास=विश्वास ।

११. मन में रहिणां=मन को बहिर्मुख वृत्तियों को अन्तर्मुख करके उन्मनी अवस्था में लीन रहना । आगिला=सामने का आदमी । अगनी होइबा=गरम पड़े । पाणी होइबा=पानी हो जाये, चमा दिखाये ।

गोरष कहैं सुणहुरे अवधू, जग में ऐसैं रहणां ।  
 आषैं देषिबा काणैं सुणिबा मुष थैं कछू न कहणां ॥१२॥  
 नाथ कहै तुम आपा राषौ, हठ करि बाद न करणां ।  
 यहु जग है कांटे की बाड़ी, देषि देषि पग धरणां ॥१३॥  
 आसण दिढ अहार दिढ जे न्यद्रा दिढ होई ।  
 गोरष कहै सुणों रे पूता, मरै न बूढा होई ॥१४॥  
 षांयें भी मरिये अणायें भी मरिये । गोरष कहै पूतसंजमि ही तरिये ।  
 मधि निरंतर कीजै वास । निहचल मनुवा थिर होइ सास ॥१५॥  
 जोगी होइ परनिद्यां भूषै । मदमास अरु भांगि जो भूषै ।  
 इकोतर सै पुरिषा नरकहि जाई । सति सति भाषंत श्री गोरषराई ॥१६॥  
 एकाएकी सिध नांड', दोइ रमति ते साधवा ।  
 चारि पंच कुटंब नांड', दस बीस ते लसकरा ॥१७॥  
 महमां धरि महमां कूं मेटै, सति का सबद बिचारी ।  
 नांन्हां होय जिनि सतगुर षोज्या, तिन सिर की पोट उतारी ॥१८॥  
 जे आसा ते आपदा, जे संसा ते सोग ।  
 गुरमुखि बिना न भाजसी (गोरष) ये दून्यों बड़ रोग ॥१९॥  
 जपतप जोगी संजम सार । बाले कंद्रप कीया छार ।  
 येहा जोगी जग में जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥२०॥

१३. आपा राषौ=आत्मा की रक्षा करो ।

१४. पूता=पुत्रो अर्थात् शिष्यो ।

१५. मधि=मध्यम रहनी । सास=श्वास ।

१६. भूषै=वके । इकोतर सै=इकहत्तर सौ ।

१७. एकाएकी=अकेला । सिध=सिद्ध । लसकरा=जमात ।

१८. धरि=धारणकर, प्राप्त करके । मेटै=मान नहीं देते हैं ।

नांन्हां=नम्र, निरहंकार । पोट=कर्मों की गठरी ।

१९. संसा=संशय; द्वैत-बुद्धि । सोग=शोक । गुरमुखि बिना=सतगुरु का उपदेश लिये बिना । भाजसी=भागेंगे, नष्ट होंगे ।

२०. बाले=बालकपन में । कंद्रप=कंदर्प; काम-वासना ।

जोय=समझना चाहिए ।

राग असावरी

कैसे बोलौं पंडिता, देव कौनै ठाँई,  
निज तत निहारतां अम्हें तुम्हें नहीं ।

पषांणची देवली पषांण चा देव, पषांण पूजिला कैसे फीटीला सनेह ।  
सरजीव तोड़िला निरजीव पूजिला, पाप ची करणीं कैसे दूतर तिरीला ॥  
तीरथि तीरथि सनांन करीला, बाहर धोये कैसे भीतरि भेदीला ।  
आदिनाथ नाती मछीन्द्रनाथ पूता, निज तात निहारै गोरष अवधूता ॥१॥

आरती

नाथ निरंजन आरती गाऊं । गुरदयाल अग्यां जो पाऊं ॥  
जहाँ अनन्त सिधां मिलि आरती गाई । तहाँ जम की बाँव न नैड़ी आई ।  
जहाँ जोगेसुर हरि कूँ ध्यावैं । चंद सूर तहाँ सीस नवावैं ।  
मछींद्र प्रसादे जती गोरखनाथ आरती गावैं ।  
नूर फिलमिल दीसै तहाँ अनत न आवैं ॥२॥

नरवै-बोध

सुणौ हो नरवै, सुधि बुधि का विचार । पंच तत ले उतपनाँ सकल संसार ।  
पहलै आरम्भ घट परचा करौ निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरषजती ॥  
पहलै आरम्भ छाँड़ौ काम क्रोध अहंकार । मन माया विषै विकार ।  
हंसा पकड़ि घात जिनि करौ । तृनाँ तजौ लोभ परहरौ ॥२॥

१. ठाँई=स्थान । निज... नहीं=आत्मतत्त्व का साक्षात्कार हो जाने पर न तो हम रहते हैं, और न तुम । पषांणची देवली=पत्थर का देवालय ! ची, चा=की, का=(मराठी प्रयोग) फीटीला=फूटता है, पसीजता है ।

सरजीव=सजीव, फूल पत्ती आदि । दूतर=दुस्तर । सनाँन=स्नान । भेदीला=भेद सकता है, निर्मल कर सकता है ।

२. बाव=वायु, हवा; स्पर्शतक । नैड़ी=निकट । प्रसादे=प्रसाद अर्थात् कृपा से । नूर=आत्मा का प्रकाश । अनत=अन्यत्र; अन्य अवस्था ।

नरवै-बोध

१. नरवै=नृपति । आरम्भ...निसपती=योग को चार अवस्थाएँ हैं—आरम्भ, घट, परिचय और निष्पत्ति । उतपनां=उत्पन्न हुआ है ।

२. हंसा=प्राणी ।



छाँडो दंद रहौ निरदंद । तजौ अल्यंगन रहौ अबंध ।  
 सहज जुगति ले आसण करौ । तन मन पवनाँ दिढ करि धरौ ॥३॥  
 संजम चितओ जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवन का काल ।  
 छाँडौ तंत मंत बैदंत । जंत्रं गुटिका धात पाषंड ॥४॥  
 जड़ी बूटी का नँव जिनि लेहु । राज दुवार पाव जिनि देहु ।  
 थंभन मोहन विसिकरन छाडौ औचाट ।  
 सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभ की वाट ॥५॥  
 और दसा परहरौ छतीस । सकल विधि ध्यावो जगदीस ।  
 बहु विधि नाटारंभ निवारि । काम क्रोध अहंकारहि जारि ॥६॥  
 नैण महा रस फिरौ जिनि देस । जटा भार बंधौ जिनि केस ।  
 रूप बिरष बाड़ी जिनि करौ । कूवा निवाँण षोदि जिनि मरौ ॥७॥  
 टूटै पवनाँ छीजै काया । आसण दिढ करि वैसो राया ।  
 तीरथ बर्त कदै जिनि करौ । गिर परबताँ चडि प्रानमति हरौ ॥८॥  
 पूजा पाति जपौ जिनि जाप । जोग माहि विटंबौ आप ।  
 छाँडौ वैद बणज व्यौपार । पढ़िबा गुणिबा लोकाचार ॥९॥  
 बहुचेला का संग निवारि । उपाधि मसाँण बाद विष टारि ।  
 येता कहिये प्रतच्छि काल । एकाएकी रहौ भुवाल ॥१०॥

३. दंद=दन्द्र, द्वैतभाव, प्रपंच । अल्यंगन=आलिंगन, काम-वासना । पवनाँ...धरौ=स्वास को प्राणायाम द्वारा निश्चल करो ।

४. संजम चितओ=संयम-साधन में चित्त लगाओ । जुगत=युक्त, नियंत्रित । न्यंद्रा=निद्रा । बैदंत=वैद्यक । गुटिका=गोली । धात=पारा आदि । धातु भस्मों का सिद्ध करना ।

५. थंभन=स्तम्भन । औचाट=उच्चाटन । वाट=मार्ग ।

६. छतीस=चितीश, नृपति । नाटारंभ=वाहरी प्रदर्शन, पाखण्ड । निवारि=दूर करके ।

७. रूप=पेड़ । निवाँण=गहरा ।

८. बर्त=व्रत । कदै=कभी ।

९. विटंबौ=विडंबना कराते हो । वैद=वैद्य का धन्धा ।

१०. उपाधि मसाँण=उपाधि है मानो श्मशान । बाद विष टारि=शास्त्रार्थ को विष के समान समझकर टाल दो । एकाएकी=अकेले हो ।

सभा देषि मांडौ मति ग्यांन । गूंगा गहिला होइ रहौ अजांण ।  
 छाड़व राव रंक की आस । भिछ्या भोजन परम उदास ॥११॥  
 रस रसाईन गोटिका निवारि । रिधि परहरौ सिधि लेहु विचारि ।  
 परहरौ सुरापांन अरुभंग । तातैं उपजै नांनां रंग ॥१२॥  
 नारी, सारी, कींगुरी । तीन्यूं सतगुर परहरी ।  
 आरम्भ घट परचौ निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरख जती ॥१३॥

११. गहिला=पागल ।

१३. सारी=मैना, मैना पालकर उससे राम का नाम जपवाते हैं । कींगुरी=सारंगी

## नामदेव महाराज

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१३२७ वि०

जन्म-स्थान—नरुसी बमनी (सातारा जिला)

जाति—छोपी

पिता—दामा शेट

माता—गोणाई

गुरु—खेचरनाथ नाथपंथी

योगमार्ग-प्रेरक—ज्ञानदेव महाराज

निर्वाण-संवत्—१४०७ वि०

निर्वाण-स्थान—पंढरपुर

महाराष्ट्र के सुविख्यात कृष्ण-भक्त वामदेव इनके नाना थे । नाम-  
 देव पर भी, स्वभावतः, कृष्ण-भक्ति का प्रभाव बाल्यपन से पड़ा था ।  
 सगुणोपासना-विषयक इनके अनेक अभंग मराठी में प्रसिद्ध हैं । हिन्दी  
 में भी इनके कृष्ण-भक्तिसम्बन्धी कई पद मिलते हैं । एक पद है—

धनि धनि मेघा रोमावली, धनि धनि कृष्ण ओढ़ें काँवली ।

धनि धनि तू माता देवकी, जेहि गृह रमैया काँवलापती ।

धनि धनि बनखँड बृन्दावना, जहँ खेलें श्री नारायणा ।

वेनु बजावै, गोधन चारें, नामे का स्वामी आनंद करै ॥

इन पदों तथा मराठी के अभंगों से सिद्ध होता है कि नामदेव आरंभ में सगुणोपासक थे । पश्चात्, गोरखनाथ की शिष्य-परम्परा के सुप्रसिद्ध संत ज्ञानदेव महाराज ने इन्हें, कहा जाता है, निर्गुणोपासना की ओर मोड़ने का प्रयत्न किया, और उन्हें सफलता भी मिली । कहते हैं कि एक बार श्री ज्ञानदेव इन्हें अपनी संत-मंडली में लेकर तीर्थाटन को निकले । नामदेव अपने इष्टदेव विठोबा ( भगवान् विठ्ठलनाथ ) के वियोग में व्याकुल रहते थे । ज्ञानदेव ने बहुत समझाया कि, “यह तुम्हारा मोह है, भगवान् तो सर्वत्र हैं, तुम्हारी यह कच्ची भक्ति है । पक्की भक्ति तो निर्गुण पक्ष की ही होती है । सो तुम उसीका अभ्यास करो ।” एक दिन एक गाँव में सब संतों की परीक्षा हुई । परीक्षक था एक कुम्हार । कुम्हार ने घड़ा पीटने का पिटना हाथ में लिया, और सबके सिर उससे ठोकने लगा । सब संत चोटें खाकर भी अचल बैठे रहे । पर नामदेव अपना सिर पिटवाने को तैयार नहीं हुए, उसपर बिगड़ भी पड़े । कुम्हार बोला—और “संत तो सब पक्के घड़े हैं, यही एक कच्चा घड़ा है ।” नाथपंथ का अनुयायी बनाने के लिए ज्ञानदेवजी ने और भी कितने ही प्रयत्न किये । पश्चात्, ज्ञानदेव के देहावसान के उपरान्त नामदेव ने खेचरनाथ नाम के एक नाथपंथी योगी को अपना गुरु बना लिया, जैसा कि प्रसिद्ध है

“मन मेरी सूई, तन मेरा धागा ।

खेचरजी के चरण पर नामा सिंपी लागा ॥”

योगमार्ग पर पैर रखने के पश्चात् नामदेवजी ने निर्गुणोपासना के अनेक अभंगों और पदों की रचना की । किंतु निर्गुणोपासना अथवा नाथपंथी या योगमार्गी हो जाने पर भी पंढरपुर के विठोबा के प्रति इनकी भक्ति में अन्तर नहीं पड़ा । नामदेव का देहावसान विठ्ठल-मंदिर के महाद्वार की सीढ़ी पर संवत् १४०७ में ८० वर्ष की अवस्था में हुआ ।



नामदेव के सम्बन्ध में भवतमाल तथा अन्य ग्रंथों में अनेक चमत्कारों का वर्णन मिलता है; जैसे, बचपनमें विठोबा की मूर्ति का प्रत्यक्ष होकर इनके हाथ से दूध पीना, बादशाह के सामने एक मरी हुई गाय को जिला देना, नागमाथ महादेव के मन्दिर का द्वार इनकी ओर घूम जाना आदि ।

### वानी-परिचय

जैसा कि ऊपर कहा गया है सगुण-भक्ति एवं निर्गुण-भक्ति दोनों ही पक्षों के पद इनके हिन्दी में मिलते हैं । गुरु ग्रंथसाहब में नामदेव के ६० से अधिक पद संकलित हैं । पंजाब में १५ वर्षतक भगवद्भक्ति का प्रचार करते रहने के कारण इनकी मराठीयुक्त हिन्दी में पंजाबी का प्रभाव स्पष्ट दिखता है । सगुणोपासना के पदों की भाषा जहाँ कुछ-कुछ ब्रज की जैसी है तहाँ निर्गुणोपासना की वानी पर खड़ी हिन्दी का प्रभाव पड़ा है ।

नामदेव की वानी यद्यपि सीधी-सादी भाषा में है, तथापि वह भक्ति रसमयी तथा अंतर को भेदनेवाली है । उसमें हम योग-साधना की निर्मलता के साथ-साथ भक्ति की विल्लता भी पाते हैं । हिन्दी के संत-साहित्य को नामदेव महाराज की अनुभवपूर्ण वानी पर गर्व है ।

## नामदेव महाराज

### राग आसा

एक, अनेक सु व्यापक पूरक जित देखौ तित सोई ।  
माया चित्र-विचित्र विमोहिनि बिरला बूझै कोई ॥  
सब गोबिंदु है सब गोबिंदु है, गोबिंदु बिनु नहिं कोई ।  
सूतु एक मनि सत सहस्र जैसे, ओतिपोति प्रभु सोई ॥  
जल, तरंग अरु फेन, बुदबुदा जल ते भिन्न न होई ।  
इहु प्रपंच ब्रह्म की लीला, बिचरत आन न होई ॥

१. सूत...सोई=एक धागे में जैसे सैकड़ों-हज़ारों मणियाँ गुँथी जा सकती हैं, वैसे ही परमात्मा जगत् की प्रत्येक वस्तु में और प्रत्येक वस्तु उसमें समाई हुई है ।

मिथ्या भ्रम अरु सुपन मनोरथ सत्ति पदारथु जान्या ।  
 सुकिरत-मनसा गुरु-उपदेसै जागत ही मन मान्या ॥  
 कहत नामदेव हरि की रचना देखहु रिदै विचारी ।  
 घट-घट अंतरि सरब निरंतरि केवल एक मुरारी ॥१॥

राग आसा

मन मेरो गज, जिहवा मेरी काती ।  
 मपि-मपि काटौं जम की फाँसी ॥  
 कहा करौं जाती कहा करौं पाँती ।  
 राम को नाम जपौं दिन राती ॥  
 भगति-भाव सूँ सीवनि सीवौं ।  
 राम नाम बिनु घरी न जीवौं ॥  
 भगति करौं हरि के गुन गावौं ।  
 आठ पहर अपने खसम को ध्यावौं ॥  
 सोने की सूई, रूपे का धागा ।  
 नामे का चित हरि सूँ लागा ॥२॥

सारंग

बदहु कि न होइ माधौ, मोसूँ ।  
 ठाकुर ते जन जन ते ठाकुर ख्याल पर्यो है तोसूँ ॥  
 आपन देव देहुरा आपन, आप लगावै पूजा ।  
 जल ते तरंग तरंग ते है जल, कहन सुनन को दूजा ॥  
 आपहि गावै आपहि नाचै, आप बजावै तूरा ।  
 कहत नामदेव तूँ मेरो ठाकुर, जन ऊरा तूँ पूरा ॥३॥

ओतिप्रोति=ओतप्रोत, परस्पर इतना उलझा या मिला हुआ कि अलग-अलग करना असम्भव-सा हो । बुदबुदा=बुलबुला । विचरत=विचार करने पर । आन=अन्य, भिन्न । सुकिरत मनसा=पवित्र मन से । रिदै=हृदय में ।

३. काता=कैची । मपि-मपि=माप-मापकर । खसम=स्वामी ।

३. देहुरा=देवालय । तूरा=तुरही, सिंघा । ऊरा=अधूरा, न्यून ।

मलार

मो को तू न बिसारि, तू न बिसारि, तू न बिसारि रमैया ।  
 तेरे जन की लाज जाहिगी, मुझ ऊपरि सब कोपिला ।  
 सूदु सूदु करि मारि उठायो, कहा करौं वाप बीठुला ॥  
 मूए परि जौ मुकति देहुगे, मुकति न जानै कोई ।  
 ए पंडिया मो को ढेढ़ कहत तेरी पैज पिछौडी होई ॥  
 तू जु दयालु कृपालु कहियतु है, अति भुज भयो अपारला ।  
 फेरि दिया देहुरा नामे कौ, पंडियन को पिछवारला ॥४॥

राग भैरव

जैसी भूखे प्रीति अनाज ।  
 त्रिषावंत जल सेती काज ॥  
 जैसे मूढ़ कुटुंब परायण ।  
 ऐसी नामे प्रीति नारायण ॥  
 नामे प्रीति नरायण लागी ।  
 सहज सुभाय भयो बैरागी ॥  
 जैसी परपुरषारत नारी ।  
 लोभी नर धन का हितकारी ॥  
 कामी पुरुष कामिनी प्यारी ।  
 ऐसी नामे प्रीति मुरारी ॥  
 सोई प्रीति जि आपे लाए ।  
 गुरपरसादी दुबिधा जाए ॥

४. कोपिला=कुपित हूँ, नाराज हूँ । सूद=शूद्र । बीठुला=बिठुल (बिष्णु); पंडरीनाथ भी कहते हैं, जो नामदेव के इष्टदेव थे । मूए परि= मरने पर । ढेढ़=अंशज, अर्द्ध । पैज पिछौडी होई=तेरा प्रण पीछे पड़ जायगा । अति...अपारला=भुजा बहुत बढ़ादी । फेरि...पिछवारला=मंदिर का मुहँ (द्वार) नामदेव की ओर कर दिया, ताकि वह दर्शन ले सके, क्योंकि उसे मंदिर में प्रवेश नहीं करने दिया था, और मंदिर की पीठ पंडों की ओर करदी ।

५. सेती=प्रति, से । पुरषा=पुरुष । हितकारी=लोभी । परसादी=कृपा । तूदसि=



कबहुँ न तूटसि रह्या समाइ ।  
 नामे चित लाया सचि भाइ ॥  
 जैसी प्रीति बालक अरु माता ।  
 ऐसा हरि सेती मन राता ॥  
 प्रणवै नामदेउ लागी प्रीति ।  
 गोबिंदु बसै हमारे चीति ॥१॥

माली गौड़

मेरो बाप माथौ तूँ धन केसौ, सांवलियो बीदुलराइ ।  
 कर धरे चक्र वैकुंठ ते आयो, तूँ रे गज के प्रान उधार्यो ॥  
 दुहसासन की सभा द्रोपदी अंबर लेत उबार्यो ।  
 गोतम नारि अहल्या तारी, पापिन केतिक तार्यो ॥  
 ऐसा अधम अजाति नामदेउ तव सरनागति आयो ॥६॥

राग गौड़

मोहि लागति तालाबेली ।  
 बछरा बिनु गाइ अकेली ॥  
 पानी बिनु ज्यूं मीन तलफै ।  
 ऐसे रामनाम बिनु नामा कलपै ॥  
 जैसे माइ का बाछा छूटला ।  
 धन चोखता माखन घूटला ॥  
 नामदेउ नारायन पाया ।  
 गुर भेटत ही अलख लखाया ॥  
 जैसे बिषै हेत परनारी ।  
 ऐसे नामे प्रीति मुरारी ॥  
 जैसे ताप ते निरमल घामा ।  
 तैसे रामनाम बिनु बापुरो नामा ॥७॥

- 
- टूटा । सचि भाइ=सच्चे भाव से । राता=अनुरक्त, लगा हुआ । चीति=चित्त ।  
 ६. केसौ=केशव । दुहसासन=दुःशासन । अंबर लेत=वरत्र खींचते हुए । पापिन...  
 तार्यो=कितने ही पापियों को पवित्र किया और तार दिया ।  
 ७. तालाबेली=बैचैनी । कलपै=व्याकुल हो रहा है । बापुरो=बेचारा ।

राग गौड़

हमरो करता राम सनेही ।  
 काहे रे नर गरव करत है, बिनसि जाइ भूठी देही ॥  
 मेरी मेरी कैरव करते दुरजोधन से भाई ।  
 बारह जोजन छत्र चलैथा, देही गिरभन खाई ॥  
 सरव सोने की लंका होती, रावन से अधिकाई ।  
 कहा भयो दर बाँधे हाथी, खिन महि भई पराई ॥  
 दुरबासा सूं करत ठगौरी, जादव बे फल पाये ।  
 कृपा करी जन अपने ऊपर नामा हरिगुन गाये ॥८॥

राग धनाश्री

मारवाड़ि जैसे नीर बालहा, बेलि बालहा करहला ।  
 ज्यूं कुरंग निसि नाद बालहा त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 तेरा नाम रूड़ो रूपु रूड़ो अति रंग रूड़ो मेरो रमइया ।  
 ज्यूं धरणी को इन्द्र बालहा, कुसम वास जैसे भवँरला ॥  
 ज्यूं कोकिल को अंब बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 चकवी कौं जैसे सूर बालहा, मानसरोवर हंसला ।  
 ज्यूं तरुणी कौं कन्त बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 बारक कौं जैसे खीर बालहा, चातक मुख जैसे जलधरा ।  
 मछली कौं जैसे नीर बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥  
 साधिक सिद्ध सगल मुनि चाहहिं, बिरले काहू डीठुला ।  
 सगल भवन तेरो नाम बालहा, त्यूं नामे मनि बीठुला ॥९॥  
 भाई रे, इन नैनन हरि देखौ ।  
 हरि की भगति साध की संगति, सोई दिन धनि लेखौ ॥

८. गिरभ=गोध । खिन=क्षण, पल । ठगौरी=धोखा ।

९. बालहा=प्रिय । करहला=फूल की कली । कुरंग=मृग । रूड़ो=सुन्दर । अंब=  
 आम । सूर=सूर्य । बारक=बालक । जलधरा=स्वाति नक्षत्र के मेघ से अभिप्राय  
 है । डीठला=देखा ।

१०. रसना...दूजा=वही जिह्वा या वाणी धन्य है, जो हरिनाम ही जपती है, दूसरा

चरन सोइ जे नचत प्रेमसूँ कर सोई जे पूजा ।  
 सीस सोइ जो नवै साधकूँ रसना अवर न दूजा ॥  
 यह संसार हाटका लेखा, सब कोइ बनिजहिं आया ।  
 जिन जस लाया तिन तस पाया, मूरख मूल गँवाया ॥  
 आतमराम देह धरि आया तामें हरि कूँ देखौं ।  
 कहत नामदेव बलि बलि जैहौं, हरि भजि और न लेखौं ॥१०॥  
 परधन परदारा परिहरी । ताके निकट बसहिं नरहरी ॥  
 जे न भजंते नारायना । तिनका में न करौं दर्सना ॥  
 जिनके भीतर रहै अंतरा । जैसा पसु तैसा वह नरा ॥  
 प्रनमत नामदेव, ताके बिना ना सोहै बत्तीस लच्छना ॥११॥  
 किसूँ हूँ पूजूँ दूजा नजर न आई ।  
 एके पाथर किज्जे भाव । दूजे पाथर धरिये पाव ॥  
 जो वो देव तो हम बी देव । कहै नामदेव हम हरि की सेव ॥१२॥

शब्द नहीं बोलती । लेखा=समान । लाया=कर्म किया । मूल=पूँजी । आत्म-  
 रूप=आत्मस्वरूपी ब्रह्म ।

११. अंतरा=मंदबुद्धि, द्वैतभाव । किज्जे=करते हैं ।

१२. भाव=भक्ति-भावना । बी=भी ।

## कबीर साहब

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१४५६ वि०

जन्म-स्थान—काशी

भारत का तत्कालीन शासक—सिकन्दर लोदी

माता-पिता के नाम अज्ञात; नीरू जुलाहे और उसकी पत्नी नीमा द्वारा पालित ।

गुरु—स्वामी रामानन्द



सत्यलोक-प्रयाण-संवत्—१५७५ वि०

कहते हैं कि नीरू जुलाहा जब अपनी स्त्री का गौना कराकर घर को वापस आ रहा था, तब रास्ते में उसे काशी के पास लहरतारा तालाब पर एक हाल का जन्मा बालक पड़ा दिखाई दिया। उस नवजात बालक को उठाकर वह घर ले आया, यद्यपि लोकापवाद के डर से नीमा ने पति को ऐसा करने से रोका। यही परित्यक्त बालक आगे चलकर कबीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

कबीरदास का पालन-पोषण जिस जुलाहे के कुल में हुआ था, वह नव-धर्मान्तरित मुसलमान-कुल था। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी अपनी 'कबीर' पुस्तक में गहरी गवेषणा के परिणामस्वरूप इसी निष्कर्ष पर पहुंचे हैं।

स्वामी रामानन्दजी को कबीरदास ने अपना गुरु स्वीकार किया था—“काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानन्द चेताये।’ सद्गुरु के प्रति कबीर ने ज्वलन्त श्रद्धाभाव अनेक साखियों व शब्दों में प्रकट किया है।

मगर मुसलमान कबीर-पन्थी मानते हैं कि कबीर ने सूफी फकीर शेख तकी से गुरु-दीक्षा ली थी। इसके प्रमाण में यह वाक्य प्रस्तुत किया जाता है—“घट-घट है अविनासी सुनहु तकी तुम शेख।” पर इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि शेख तकी कबीर के गुरु थे। ‘शेख’ शब्द का प्रयोग यहाँ विशेष आदरभाव से नहीं किया गया है, बल्कि शेख तकी को उलटे उपदेश-सा दिया गया है। हाँ, यह सम्भव है कि ऊँजी के पीर शेख तकी का सत्संग कुछ कालतक उन्होंने किया हो।

ज्ञानभक्ति की सतत साधना करते हुए भी अपना घरेलू व्यवसाय नहीं छोड़ा—‘हम घर सूत तनहि नित ताना।’ किन्तु कपड़ा बुनते समय भी लौ उनकी राम से ही लगी रहती थी। ताने-बाने के रूपक के अनेक सुन्दर शब्द कबीर के मिलते हैं।

एक लोक-प्रचलित कथा है। कहते हैं कि एक दिन एक थान बुनकर कबीर साहब उसे बाजार में बेचने के लिए घर से निकले। रास्ते में एक साधु मिल गया और उसने कहा—‘बाबा, ला कुछ दे।’ इन्होंने

आधा थान फाड़कर दे दिया । 'पर इतने से तो बाबा, मेरा काम नहीं चलेगा ।' कबीर साहब ने दूसरा आधा थान भी उसे दे दिया, और प्रसन्न-चित्त घर लौट आये ।

अन्य अनेक संत-महात्माओं की तरह कबीर साहब के विषय में भी कितनी ही अलौकिक चमत्कारपूर्ण लोक-कथाएँ प्रसिद्ध हैं, जैसे—व्यापारी के भेष में भगवान् का कबीर के घर पर सन्तों के भण्डारे के लिए आटा, घी शकर आदि वैलों पर लादकर ले जाना, दिव्यदृष्टि से यह देखकर कि जगन्नाथपुरी में जगन्नाथजी का कपड़ा आग से जलना चाहता है, कबीर का दूर से ही पानी डालकर आग को बुझा देना, और जब बादशाह सिकन्दर लोदी ने पाया कि कबीर स्वयं अपने को ईश्वर कहता है, तो क्रोध में आकर उन्हें आग में फेंकवाना, पर उनका उससे साफ़ बच जाना, फिर उन्हें चिरवाने के लिए हाथी भेजवाना, पर उनके सामने से मारे डर के हाथी का भाग जाना, इत्यादि ।

आयु का प्रायः सारा ही भाग मोक्षदायिनी काशीपुरी में कबीर साहब ने बिताया, पर मृत्यु के समय वे मगहर चले आये—

सकल जन्म सिवपुरी बिताया,

मरति बात मगहर उठि धाया ।

प्रसिद्ध है कि काशी में प्राण छोड़ने से मुक्ति मिलती है, और मगहर में मरने से नरक । पर कबीर इस लोकप्रचलित अन्ध धारणा के क्रायल नहीं थे । उन्होंने कहा—

जो काशी तन तजै कबीरा ।

तो रामहि कौन निहोरा ?

कहते हैं कि मगहर में कबीर साहब के हिन्दू और मुसलमान शिष्यों में उनके शव को लेकर भगड़ा खड़ा हो गया—हिन्दू कहते थे कि हम दाहसंस्कार करेंगे, और मुसलमान चाहते थे कि उन्हें वे दफनायेंगे । मगर जब कफन को उठाकर देखा तो वहाँ कबीर साहब का शव नहीं था, उसकी जगह कुछ फूल बिखरे पड़े थे । हिन्दू-मुसलमानों ने उन फूलों को आपस में आधा-आधा बाँट लिया ।

कबीर साहब की जैसी बानी अलौकिक, वैसी ही उनकी लोक-प्रसिद्ध जीवन-कथा भी अलौकिक। कबीर एवं उनकी कोटि के अन्य संतों की जीवन-कथाएँ तथाकथित इतिहास की वस्तु नहीं हैं। उन्होंने कहाँ, कब, किस कुल में पंचरंग चोला धारण किया, और कहाँ और कब उसे उतारकर रख दिया इस सबकी खोज में उलझना व्यर्थ-सालगता है। उनका जीवन-दर्शन तो उनकी रसवंती बानी के पद-पद में झलकता है। तो फिर उसीको साधना के सहारे गहरे उतरकर क्यों न खोजा जाये ?

### बानी-परिचय

भक्तमाल में नाभाजी ने कहा है—

‘आरूढ़ दसा हूँ जगत परमुख देखी नाहिंन भनी ।’

कबीर ने जो कुछ भी कहा अपने खुद के जीवित-जागृत अनुभव से कहा, दूसरों के मुँह की कही बात उन्होंने नहीं कही। पढ़-पढ़कर भी कोई बात नहीं कही—

‘मसि कागद छूयौ नहीं, कलम गही नहिं हाथ ।’

जो कहा अनूठा कहा, किसीका जूठा नहीं। इसीलिए जिस किसी-ने केवल शास्त्रीय पांडित्य का सहारा लेकर कबीर के सिद्धांतों की गवेषणा और आलोचना की, वह अपने प्रयत्न में प्रायः सफल नहीं हुआ। कबीर के तत्त्वदर्शन की थाह दार्शनिक विवेचन और विश्लेषण के द्वारा नहीं, प्रत्युत सत्य की सहज साधना के द्वारा ही किया जा सकता है। कबीर की बानी में जहाँ हम ज्ञान-विज्ञान का सूक्ष्म-से-सूक्ष्म निरूपण पाते हैं, वहाँ योग का गूढ़ातिगूढ़ भेद भी हमें मिलता है और भक्ति का गहरे से-गहरा रहस्यवाद भी। वेदांत भी उसमें पूरा-पूरा उतरा है, और साथ ही सूफी सिद्धांत भी। किन्तु वहाँ उनकी तत्त्वदर्शन की विविध विवेचनाएँ तथा मान्यताएँ उन्हीं सब अर्थों में नहीं मिलेंगी, जिन अर्थों में कि उन्हें हम अनेक शास्त्रों में सामान्यतया स्थिर पाते हैं, परिणामतः उनके आधार पर कबीर के स्वानुभूत तत्त्वदर्शन का विवेचन और विश्लेषण एकांगी या अधूरा रहता है।



कबीर की निपट गहरी और ऊँचे घाट की बानी के विषय में ऊपर-ऊपर से कुछ कहा जा सकता है, तो केवल इतना ही कि—

१. उसमें निरपेक्ष ज्ञान-विज्ञान की ओर पद-पद पर गूढ़ संकेत हैं। पर वह लोगों को धोखे में नहीं रखना चाहती। वह 'गुन में निरगुन की और निरगुन में गुन' की बात बताती है—निर्गुण भी उसका अनूठा और सगुण भी उसका अनूठा। उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म इसी प्रकार द्वैत और अद्वैत दोनों से परे और ऐसा ही उसका राम भी।

२. उस बानी में जगह-जगह पर योगमार्ग का उल्लेख आया है। पर रास्ता वह वैसा टेढ़ा-मेढ़ा और विकट नहीं है। तथापि योगी तो उसे फिसलता हुआ ही दिखाई देता है; योग उसका सहज-ही-सहज है, वैसा ही जैसा कि आत्मा का परमात्मा से मिलन। खुद ही थके-माँदे मार्गदर्शक प्रियतम के निकट कैसे पहुँचा सकते हैं ?

३. भक्ति-मार्ग पर चलने की वह सलाह देती है। कहती है कि बड़े चाव से, 'जतन करो सखि पिया मिलन की।' राह रपटीली है, उस-पर गिर-गिरकर और उठ-उठकर बड़े जतन से चलना पड़ता है, और जब उस ठौर पर पहुँचते हैं, लाल की लाली में सब कुछ रँगा हुआ दीखता है। सो, 'भक्तिमार्ग' भी उसका अपना ही है।

४. बाह्याचारों की उसे तनिक भी अपेक्षा नहीं—उसकी दृष्टि में वह कुवाट है। भले ही चला करें पंडित-पांडे और शेख-मुल्ले उस रास्ते से; वह अपने साधु भाई को उसपर कभी नहीं चलने व भटकने देगी।

५. हिन्दू और मुसलमान दोनों ही, उसकी नज़र में, सही रास्ते नहीं जा रहे थे, दोनों ही अहं या खुदी को गले से लगाये उल्टी राह जा रहे थे, तो उन्हें तो उसे फटकारना ही था, उन्हें ही जो वेद और कुरान की गहराई में न पैठकर उनके पन्नों के उलटने-पलटने में ही अपनी पंडिताई और मुल्लाई को खर्च कर रहे थे।

६. सत्य की राह में जो भी आड़े आया, उसे उसने बख्शा नहीं। कर्मकांड, जात-पाँत और छूतछात को चिपटाये जिसे भी उसने देखा गुम-राह पाया, और उसे झकझोर डाला। उसके प्रखर प्रवाह में तिनके की

तरह वह गये सारे बाह्याचार, सारे मिथ्याचार ।

७. कुछ उलटवाँसियाँ भी उस बानी में आई हैं—मौज के अटपटे उद्गार हैं वे । 'सहज' साधना में उनका वैसे खास महत्व नहीं ।

८. भाषा को उस बानी का 'अधिनायकत्व' स्वीकार करना पड़ा । उसके विद्युत्-वेग को देखकर वह दिङ्-मूढ़-सी हो गई । उसके एक-एक इंगित पर मोहित भाषा ने अपने रूप को काँपते हुए साधा और सँवारा ।

ऐसी है कबीर की अनूठी बानी ! कौन और कैसे उसका बखान करे ? वेचारा पंगु साहित्य-समीक्षक कहाँ पहुँच सकेगा उस अत्यन्त ऊँचे घाट तक !

प्रस्तुत सार-संग्रह में थोड़े-से शब्द और साखियाँ ही हमने ली हैं, रमैनी नहीं; उलटवाँसी एक भी नहीं ली । बानी में ऐसे ही अंगों को लिया है, जिनमें सतगुरु और नाम की महिमा, प्रेम और विरह का निरूपण, शील और सदाचार का विवेचन तथा बाह्याचारों और मूढ़-ग्राहों का खण्डन किया गया है ।

## कबीर साहब

सवद

दुलहनी गावहु मंगलचार ।

हम घरि आये हो राजा राम भरतार ॥

तन रत करि मैं मन रत करिहूँ, पंचतत मोर बराती ।

रामदेव मोरै पाँहुँने आये, मैं जोबन मैं माती ॥

सरीर सरोबर वेदी करिहूँ, ब्रह्मा बेद उचारा ।

रामदेव संगि भाँवरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमारा ॥

सुर तेतीसूँ कौतिग आये, मुनियर सहस अठासी ।

कहैं कबीर हम व्याहि चले हैं, पुरिष एक अबिनासी ॥१॥

सवद

१. भरतार=स्वामी । रत=अनुरक्त, पाहुनै=अतिथि; वर । भाँवरि=फेरे, अग्नि की परिक्रमा, जो विवाह के समय वर और वधू मिलकर देते हैं । कौतिग=कौतुक । मुनियर=मुनिवर ।

तनना बुमना तज्या कबीर, रांम नांम लिखि लिया सरीर ॥  
 जबलग भरौ नली का बेह, तबलग दूटै रांम सनेह ॥  
 ठाढी रोवै कबीर की माय, ए लरिका क्यूं जीवै खुदाय ॥  
 कहै कबीर सुनहुं री माई, पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥२॥  
 अपनै मैं रंगि आपनपौ जानूं,

जिहि रंगि जानि ताही कूं मानूं ॥टेक॥

अभिअंतरि मन रंग समानां, लोग कहैं कबीर बौरामां ॥  
 रंग न चीन्हैं मूरखि लोई, जिहि रंगि रंग रछ्या सब कोई ॥  
 जे रंग कबहूँ न आवै न जाई, कहै कबीर तिहि रछ्या समाई ॥३॥  
 जो पै करता बरण बिचारै,

तौ जनमत तीनि डांडि किन सारै ॥टेक॥

उतपति व्यंद कहां थै आया, जोति धरी अरु लागी माया ॥  
 नहीं को ऊंचा नहीं को नींचा, जा का प्यंड ताही का सींचा ॥  
 जो तू बांभन बंभनी जाया, तौ आन बाट ह्वै काहे न आया ॥  
 जो तू तुरक तुरकनी जाया, तौ भीतरि खतनां क्यूं न कराया ॥  
 कहै कबीर मधिम नहीं कोई, सो मधिम जा सुखि रांम न होई ॥४॥

हम तौ एकएक करि जानां ।

दोइ कहैं तिनहीं कौं दोजग, जिन नाहिंन पहिचानां ॥टेक॥  
 एकै पवन एक ही पानीं, एक जोति संसारा ।  
 एक ही खाक वडै सब भांडे, एक ही सिरजनहारा ॥

२. नली=नाल, ढरवी के अन्दर की नली, जिसपर तार लपटा रहता है। बेह=  
 छेद। खुदाय=या खुदा। पूरणहारा=पालनेवाला।

३. आपनपौ=आत्मस्वरूप। लोई=लोग।

४. जोपै...सारै=यदि सरजनहार ने चार वर्णों के भेद का विचार किया है, तो  
 जन्म से ही एकसमान सबके साथ वह भौतिक, दैहिक और दैविक ये तीन दण्ड  
 क्यों लगा देता? खतना=सुन्नत, एक मुस्लिम संस्कार, जिसमें मूत्रेन्द्रिय के  
 अगले भाग का चमड़ा काट देते हैं। भीतर=गर्भ में ही। मधिम=हलका,  
 उतरकर।

५. एक-एक करि=अभेद-रूप से। दोजग=दो जग, नरक, दुर्गति। वादी=बढ़ई।



जैसे बाढ़ी काष्ठ ही काटै, अग्नि न काटै कोई ।  
सब घटि अंतरि तू ही व्यापक, धरै सरूपै सोई ॥  
माया मोहे अर्थ देखि करि, काहे कूं गरबानां ।  
नरभै भया कछु नहीं व्यापै, कहै कबीर दिवानां ॥५॥

बागड़ देस लूवन का घर है,

तहां जिनि जाइ दाभन का डर है ॥टेक॥

सब जग देखौं कोई न धीरा, परस धूरि सिरि कहत अबीरा ॥  
न तहां सरवर न तहां पाणी, न तहां सतगुर साधू बांणी ॥  
न तहां कोकिल न तहां सूवा, ऊँचै चढ़ि चढ़ि हंसा मूवा ॥  
देस मालवा गहर गंभीर, डग डग रोटी पग पग नीर ॥  
कहै कबीर घरहीं मन मानां, गूंगे का गुड़ गूंगै जाना ॥६॥

हरि ठग जग कौं ठगौरी लाई,

हरि कै बियोग कैसें जीऊं मेरी माई ॥टेक॥

कौन पुरिष को काकी नारी, अभिअंतरि तुम्ह लेहु बिचारी ॥  
कौन पूत को काको बाप, कौन मरै कौन करै संताप ॥  
कहै कबीर ठग सों मनमानां, गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥७॥

काहे कूं माया दुख करि जोरी,

हाथि चूँन, गज पांच पछेवरी ॥टेक॥

नां को बंध न भाई साथी, बांधे रहे तुरंगम हाथी ॥  
मैड़ी महल बावड़ी छाजा, छाड़ि गये सब भूपति राजा ॥  
कहै कबीर राम ल्यौ लाई, धरी रहो माया काहू खाई ॥८॥

दिवानां=दीवाना, मस्त ।

६. बागड़=मरुभूमि, यहाँ त्रिताप-संतप्त संसार से अभिप्राय है । लूवन का घर= जहाँ दिन-रात लुवें ( गरम हवा ) चलती हों । दाभन का=जलने का । मालवा=प्रियतम के हरेभरे लोक से अभिप्राय है ।

७. ठग=मन को चुरा लेनेवाला; यहाँ प्रियतम प्रभुको प्रेमातिरेक से 'ठग' कहा है । ठगौरी=मोहिनी ।

८. पछेवरी=पिछौरी, छोटा-सा दोपट्टा । बंध=बंधु । मैड़ी=मेड़, राज्य की सीमा । छाजा=छज्जा ।

हरि जननी में बालिक तेरा, काहे न औगुण बकसहु मेरा ॥टेक॥  
 सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहैं न तेते ॥  
 कर गहि बेस करै जो घाता, तऊ न हेत उतारै माता ॥  
 कहै कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी सहतारी ॥१॥

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव,  
 हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥टेक॥

हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया, राम बड़े में छुटक लहुरिया ॥  
 किया स्यंगार मिलन कै ताई, काहे न मिलौ राजा राम गुसाई ॥  
 अब की बेर मिलन जो पाऊं, कहै कबीर भौ-जलि नहीं आऊं ॥१०॥  
 राम बान अन्यायाले तीर, जाहि लागैं सो जानैं पीर ॥टेक॥  
 तन मन खोजौ चोट न पाऊं, औषध मूली कहां बसि लाऊं ॥  
 एकहीं रूप दीसै सब नारी, ना जानौं को पीयहि पियारी ॥  
 कहै कबीर जा मस्तिक भाग, ना जानूँ काहूँ देई सुहाग ॥११॥  
 राम बिन तन की ताप न जाई,

जल मैं अगिनि उठी अधिकाई ॥टेक॥

तुम्ह जलनिधि मैं जलकर मीनां,  
 जल मैं रहौं जलहि बिन धीना ॥  
 तुम्ह प्यंजरा मैं सुवनां तोरा,  
 दरसन देहु भाग बड़ मोरा ॥  
 तुम्ह सतगुर मैं नौतम चेला,

कहैं कबीर राम रमूँ अकेला ॥१२॥

राम भंणि राम भंणि राम चिंतामणि,  
 भाग बड़े पायो छडै जिनि ॥टेक॥

९. बकसहु=माफ करो । न हेत उतारै=स्नेहभाव में कमी नहीं करती है ।

१०. बहुरिया=बधू । लहुरिया=उम्र में छोटी । स्यंगार=शृंगार ।

११. अन्यायाले=अनियारे, तेज नोकवाले । नारी=स्त्री, जीवात्मा । काहूँ=किसको ।

१२. मीनां=क्षीण, दुर्बल । सुवनां=तोता । नौतम=बिल्कुल नया ।

असंत संगति जिनि जाइ रे भुलाइ,  
साध संगति मिलि हरि गुण गाइ ॥  
रिदा कवल में राखि लुकाइ,  
प्रेम गांठ दे ज्यूं छूटि न जाइ ॥  
अठ सिधि नव निधि नांव मंभारि,  
कहै कबीर भजि चरन मुरारि ॥१३॥

डगमग छाड़ि दे मन बौरा ।  
अब तो जरे बरे बनि आवै, लीन्हों हाथ सिंधौरा ॥टेक॥  
होइ निसंक मगन ह्वै नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाड़ौ ।  
सूरा कहा मरन थै डरपै, सती न संचै भांडौ ।  
लोक वेद कुल की मरजादा, इहै गलै में पासी ।  
आधा बलिकरि पीछा फिरिहै, ह्वै है जगमें हासी ॥  
यहु संसार सकल है मैला, राम कहै ते सूचा ।  
कहै कबीर नाव नहीं छाड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥१४॥  
जौपै पिय के मनि नहीं भायें, तौ का परोसनि कै हुलरायें ॥  
का चूरा पाइल भ्रमकायें, कहा भयो बिछवा ठमकायें ॥  
का काजल स्यंदूर के दीयें, सोलह स्यंगार कहा भयो कीयें ॥  
अंजन मंजन करै ठगौरी, का पचि मरै निगौड़ी बौरी ॥

१३. भंणि=कह, जप । रिदा कवल=हृदय-कमल । राखि लुकाइ=छिपाकर रख ।  
ज्यूं=जिससे कि । नांव मंभारि=रामनाम में ही ।

१४. डगमग=डुविधा । सिंधौरा=सिंदोरा, सौभाग्यसूचक सिंदूर रखने की डिविया,  
जिसे लेकर सती अपने पति के शव के साथ जाती थी । न संचै भांडौ=शरीर को  
रखने का लोभ नहीं करती हूँ । पासी=फाँसी । सूचा=पवित्र । चढ़ि ऊँचा=ऊँचे  
ब्रह्मपद पर पहुँच जाओ ।

१५- तौ का हुलराये=तब पड़ोसिन के पुत्र को दुलार-प्यार करने से क्या होता  
है ? चूरा=चूड़ा, कड़ा । पाइल=पाजेब । भ्रमकायें=बजाने और चमकाने से ।  
बिछवा=पैर की अंगुलियों में पहनने का एक गहना । ठगौरी=मोहिनी ।



जोपै पतिव्रता है नारी, कैसें ही रहौ सो पियहि पियारी ।

तन मन जोवन सोपि सरीरा, ताहि सुहागनि कहै कबीरा ॥१५॥  
 सब दुनी सायांनीं मैं बौरा, हम बिगरे बिगरौ जिनि औरा ॥टेका॥  
 मैं नहीं बौरा राम कियो बौरा, सतगुरु जारि गयौ भ्रम मोरा ।  
 बिद्या न पढ़ूँ बाद नहीं जानूँ, हरि गुन कहत सुनत बौरानूँ ।  
 काम क्रोध दोऊ भये बिकारा, आपहिं आप जरै संसारा ।  
 मीठो कहा जाहि जो भावै, दास कबीर राम गुन गावै ॥१६॥

कहा करौं कैसें तिरौं भौजल अति भारी ।

तुम्ह सरणागति केसवा, राखि राखि मुरारी ॥टेका॥

घर तजि बनखंडि जाइये, खनि खइये कंदा ।

विषै विकार न छूटई, ऐसा मन गंदा ।

विष विषिया की वासना तजौं तजी नहीं जाई ।

अनेक जतन करि सुरभिहैं, फुनि फुनि उरभाई ॥

जीव अछित जोवन गया कछू कीया न नीका ।

यहु हीरा निरमोलिका कौड़ी पर बीका ।

कहै कबीर सुनि केसवा, तूँ सकल-बियापी ।

तुम्ह समान दाता नहीं, हम से नहीं पापी ॥१७॥

तेरा जन एक आध है कोई ।

काम-क्रोध अरु लोभ-विवर्जित हरिपद चीन्हैं सोई ॥टेका॥

राजस तामस सातिग तीन्यूँ ये सब तेरी माया ।

चौथे पद कौं जे जन चीन्हैं तिनहि परमपद पाया ।

असतुति निंदा आसा छांडै तजै मान अभिमानां ।

लोहा कंचन सम करि देखै ते मूरति भगवाना ॥

निगौड़ी=जिसके आगे-पीछे कोई न हो, अभागिनी ।

१६- बौरा=बावला, पागल । औरा=और कोई । बौरानूँ=पागल हो गया ।

१७- खनि=खोदकर । विष विषिया=इन्द्रियों के विषैले भोग । फुनि फुनि=पुनः पुनः फिर फिर ।

१८- विवर्जित=रहित । सातिग=सात्विक । चौथा पद=गुणातीत; समाधि-अवस्था ।

च्यतै तो माधो च्यंतामणि हरिपद रमै उदासा ।  
 त्रिस्ना अरु अभिमान रहत है, कहै कबीर सो दासा ॥१८॥  
 तूं माया रघुनाथ की खेलये चली अहेडै ।  
 चतुर चिकारे चुणि चुणि मारे, कोई न छौड्या नेडै ॥टेका॥  
 मुनियर पीर डिगम्बर मारे, जतन करंता जोगी ।  
 जंगल महि के जंगम मारे, तूं रे फिरै बलिवंती ॥  
 बेद पढंता बांम्हण मारा, सेवा करतां स्वांमी ।  
 अरथ करंता मिसर पछाड्या, तूं रे फिरै मैमंती ।  
 साधित कै तूं हरता करता, हरि-भगतन कै चेरी ।  
 दास कबीर राम कै सरनै, ज्यूं लागी त्यूं तोरी ॥१९॥  
 जग सूं प्रीति न कीजिये, समझि मन मेरा ।  
 स्वाद हेत लपटाइये, को निकसै सूरा ॥  
 एक कनक अरु कामिनी जग में दोइ फंदा ।  
 इनपै जो न बंधावई ताका में बंदा ॥  
 देह धरें इन मांहि बास कहु कैसैं छूटे ।  
 सीव भये ते ऊबरे, जीवत ते लूटे ।  
 एक एक सूं मिलि रखा तिनहीं सचु पाया ।  
 प्रेम मगन लैलीन मन सो बहुरि न आया ॥  
 कहै कबीर निहचल भया, निरभै पद पाया ।  
 संसा ता दिन का गया, सतगुरु समझाया ॥२०॥

उदासा=अनासक्त ।

१९. अहेडै=अहेर; शिकार । चिकारा=छिकरा; हिरन की जाति का एक फुर्तीला जानवर । नेडै=पास । डिगम्बर=दिगम्बर; नग्न साधु । जंगम=चलता-फिरता साधु । मिसर=कथावाचक से अभिप्राय है । मैमंती=मतवाली । साधित=बाममार्गी; हरि-विमुख । ज्यूं लागी त्यूं तोरी=आसिक्त को तत्काल तोड़ दिया ।

२०. सीव भये ते ऊबरे=जो शव अर्थात् जीवन-मृतक हो गये, वे ही बचे । सचु-पाया=शान्ति पाई ।

जाइ रे दिन ही दिन देहा । करिलै बौरी रांम सनेहा ॥टेक॥  
 बालापन गयो, जोवन जासी । जुरा मरण भौ संकट आसी ॥  
 पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चेति बुढ़ापा आया ॥  
 रांम कहत लज्या क्यूं कीजै । पल पल आउ घटै तन छीजै ॥  
 लज्या कहै हूं जम की दासी । एकै हाथि मुदिगर दूजै हाथि पासी ॥  
 कहै कबीर तिनहूं सब हार्या । रांम नांम जिनि मनहु विसार्या ॥२१॥

कहु पांढे सुचि कवन ठांव, जिहि वरि भोजन बैठि खाव ॥टेक॥  
 मात जूठी पिता पुनि जूठा, जूठे फल चित लागे ।  
 जूठा आवन जूठा जानां, चेतहु क्यूं न अभागे ॥  
 अंन जूठा पानी पुनि जूठा, जूठे बैठि पकाया ।  
 जूठी कड़छी अंन परोस्या, जूठे जूठा खाया ॥  
 चौका जूठा गोबर जूठा, जूठा सभी पसारा ।  
 कहै कबीर तेइ जन सूचे, जे हरि भज तजहिं विकारा ॥२२॥  
 अलह रांम जीऊं तेरे नाई, बंदे ऊपरि मिहर करौ मेरे साई ॥टेक॥  
 क्या ले माटी भुंइ सूं मारै, क्या जल देह न्हावै ॥  
 जोर करै मसकीन सतावै, गुन हीं रहै छिपावै ॥  
 क्या तु जू जप मंजन कीयै, क्या मसीति खिर नायै ।  
 रोजा करै निमाज गुजारै, क्या हज कावै जायै ॥  
 बांम्हण ग्यारसि करै चौबीसों, काजी मुहरम जान ।  
 ग्यारह मास जुदे क्यूं कीये, एकहि मांहि समान ॥  
 जौ रे खुदाइ मसीति बसत है और मुलिक किस केरा ।  
 तीरथ मूरति रांम-निवासा, दुहु मै किनहूं न हेरा ॥

२१. जासी=जायेगा । जुरा=जरा, बुढ़ापा । भौ=भय । आसी=आयेगा । पलटे केस=काले बाल सफेद हो गये । आउ=आयु । छीजे=वीण होता जाता है ।

२२. आवन=जन्म । जानां=मरण । कड़छी=चम्मच । पसारा=सृष्टि । सूचे=पवित्र ।

२३. नाई=नाम पर । जोर=जुलम । मसकीन=गरीब, बेचारा । तु जू=तो जो । मसीति=मसजिद । ग्यारसि=एकादशी । मुहरम=मोहरम । ग्यारह...समान=यदि एक रमजान का महीना ही धर्म का महीना है, तो फिर अलग से ग्यारह



पूरब दिसा हरी का बासा, पच्छिम अलह मुकामां ।  
दिल ही खोजि दिलै दिल भीतरि, इहां रांम रहिभानां ॥  
जेती औरति मरदां कहिये, सब में रूप तुम्हारा ।  
कबीर पंगुड़ा अलह रांम का, हरि गुर पीर हमारा ॥२३॥

तुम्ह धरि जाहु हमारी बहनां, विष लागै तुम्हारे नैनां ॥  
अंजन छाड़ि निरंजन राते, नां किसहीं का दैनां ।  
बलि जाउं ताकी जिनि तुम्ह पठई, एक साइ एक बहनां ॥  
राती खांडी पेखि कबीरा, देखि हमारा सिंगारौ ।  
सरग लोक थैं हम चलि आई, करन कबीर भरतारौ ॥  
सर्ग लोक में क्या दुख पड़िया, तुम आई कलि मांहीं ।  
जाति जुलाहा नाम कबीरा, अजहूं पतीज्यौ नांहीं ॥  
तहां जाहु जहाँ पाटपटंबर, अगर चन्दन घसि लीनां ।  
आई हमारै कहा करौगी, हम तौ जाति कमीनां ॥  
जिनि हम साजे साज्य निवाजे, बांधे काचै धागै ।  
जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, पांखी आगि न लागै ॥  
साहिब मेरा लेखा मांगै, लेखा क्यूं करि दीजै ।  
जे तुम जतन करौ बहुतेरा, तौ पाहंण नीर न भीजै ॥  
जाकी में मछी सो मेरा मछा, सो मेरा रखवालू ।  
टुक एक तुम्हारै हाथ लगाऊं, तौ राजा रांम रिसालू ॥

महिने क्यों रचे, फिर तो एक ही मास होना चाहिए था ! हेरा=देखा, समझा ।  
पंगुड़ा=मूर्ख शिष्य ।

२४. बहनां=बहिन; मोहिनी माया से अभिप्राय है । अंजन=नाशवान् संसार ।  
निरंजन=अच्य पुरुष; माया से निर्लिप्त ईश्वर । एक साइ एक बहनां=तुम मां  
और बहिन के बराबर हो । राती खांडी=रक्त से रंगी तलवार, घातक मोहिनी  
डालनेवाली । पतीज्यौ नाहीं=विश्वास नहीं करती हो । जिनि...धागै=जिसने हमें  
रचा, और सब कुछ देकर हमें उपकृत किया, उसीके प्रेम के कच्चे धागे से  
हम बाँधे हुए हैं; हम उसी मालिक के अनन्य सेवक हैं । पाहंण नीर न भीजै=  
पथर के अंदर पानी नहीं पैठ सकता; मोहिनी माया की दाल गलने की नहीं !

जाति जुलाहा नाम कबीरा, वनि वनि फिरौं उदासी ।

असिपासि तुम्ह फिरि फिरि वैसौ, एक माउ एक मासी ॥२४॥

रांम राइ भई बिगूचनि भारी ।

भले इन ग्यांनियन थैं संसारी ॥टेक॥

इक तप तीरथ औगांहीं, इक मांनि महातम चाहैं ॥

इक में-मेरी में बीभैं, इक अहमेव में रीभैं ॥

इक कथि-कथि भरम लगावैं, संमिता सी बस्त न पावैं ॥

कहै कबीर का कीजै, हरि सूझै सो अंजन दीजै ॥२५॥

तुम्ह बिन रांम कवन सौं कहिये, लागी चोट बहुत दुख सहिये ॥

बेध्यौ जीव विरह कै भालै, राति दिवस मेरे उर सालै ॥

को जानैं मेरे तन की पीरा, सतगुर सबद बहि गयौ सरीरा ॥

तुम्ह से बैद न हम से रोगी, उपजी बिधा कैसे जीवै वियोगी ॥

निस बासुरि मोहि चितवन जाई, अजहूँ न आइ मिले रांमराई ॥

कहत कबीर हमकोँ दुख भारी, बिन दरसन क्यूँ जीवहि सुरारी ॥२६॥

वै दिन कब आवैगे माइ ।

जा कारनि हम देह धरी है, मिलिबौ अंगि लगाइ ॥टेक॥

हाँ जानूँ जे हिलमिलि खेलूँ, तन मन प्रांन समाइ ।

या कामनां करौ परपूरन, समरथ हौ रांमराइ ॥

मांहिं उदासी माधौ चाहै, चितवत रैन बिहाइ ।

सेज हमारी स्यंघ भई है, जब सोऊं तब खाइ ॥

यहु अरदास दास की सुनिये, तन की तपति बुझाइ ।

कहै कबीर मिलै जो सोई, मिलि करि मंगल गाइ ॥२७॥

उदासी=विरक्त । रिसालू=नाराज होंगे । वैसौ=वैठती हो । एक माउ एक मासी=तुम माँ और मौसी के बराबर हो ।

२५. बिगूचनि=अड़चन, असमंजस । संसारी=दुनियादार । औगांहीं=अवगाहन अर्थात् स्नान करते हैं । बीभैं=लिप्त होते हैं, फँसते हैं ।

२६. सालै=कसकता है, चुभता है । बहि गयौ=बेध गया, आरपार हो गया । बासुरी=बासर, दिन । चितवत जाई=राह देखने जाता है ।

२७. मांहिं=अंतर में । स्यंघ=सिंह । अरदास=अर्जदास्त, विनती ।

वाल्हा आव हमारे ग्रेह रे, तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥टेका॥  
 सब को कहै तुम्हारी नारी, मोकों इहै अंदेह रे ।  
 एकमेक ह्वै सेज न सोवै, तबलग कैसा नेह रे ॥  
 आन न भावै नींद न आवै, ग्रिह बिन धरै न धीर रे ।  
 ज्यूं कामीं कौं काम पिथारा, ज्यूं प्यासे कूं नीर रे ॥  
 हैं कोई ऐसा पर-उपगारी, हरि सूं कहै सुनाइ रे ।  
 ऐसे हाल कबीर भये हैं, बिन देखें जीव जाइ रे ॥२८॥

राग भैरव

भलैं नींदौ भलैं नींदौ, भलैं नींदौ लोग,

तन मन राम पियारे जोग ॥टेका॥

मैं वौरी मेरे राम भरतार, ता कारनि रचि करौं स्थंगार ॥  
 जैसै धुबिया रज मल धोवै, हरत परत सब निंदक खोवै ॥  
 न्यंदक मेरे माई बाप, जन्म जन्म के काटे पाप ॥  
 न्यंदक मेरे प्रांन अधार, बिन बेगारि चलावै भार ॥  
 कहै कबीर न्यंदक बलिहारी, आप रहै, जन पार उतारी ॥२९॥  
 क्या ह्वै तेरे न्हाई धोई, आत्म राम न चीन्हां सोई ॥टेका॥  
 क्या घट ऊपरि मंजन कीयै, भीतरि मैल अपारा ।  
 राम नाम बिन नरक न छूटै, जे धोवै सौ बारा ॥  
 का नट भेष भगवां बस्तर, भसम लगावै लोई ।  
 ज्यूं दादुर सुरसुरी जल भीतरि हरि बिन मुक्ति न होई ॥  
 परिहरि काम राम कहि वौरै, सुनि सिख बन्धू मोरी ।  
 हरि कौ नांव अभै-पद-दाता कहै, कबीरा कोरी ॥३०॥

२८. वाल्हा=प्यारे । अंदेह=अंदेशा, संदेह । आन=अन्न, भोजन ।

२९. भलैं नींदौ=भले ही निंदा करें । ता कारनि=उसी स्व.मी को रिझाने के लिए ।  
 हरत-परत=मैल के दाग व शिकन याने कपट । आप रहै, जन पार उतारी=  
 पर-निंदा के पाप से खुद तो संसार-सागर में पड़ा रहता है, पर जिन हरिभक्तों  
 की वह निंदा करता है उन्हें सहिष्णु बना-बनाकर पार उतार देता है ।

३०. भगवां बस्तर=संन्यासी का गेरुवा कपड़ा । सुरसुरी=सुरसरि, गंगा । दादुर=मेढ़क ।  
 काम=विषय-वासना । कोरी=जुलाहा ।

आसण पवन कियै दिढ रहु रे, मन का मैल छाड़िदे बौरे ॥टेक॥  
 क्या सींगी मुद्रा चमकायै, क्या भिभूति सब अंगि लगायै ॥  
 सो हिंदू सो मुसलमान, जिसका दुरस रहे ईमान ॥  
 सो ब्रह्मा जो कथै ब्रह्म ग्यांन, काजी सो जानै रहिमान ॥  
 कहै कबीर कहु आन न कीजै, राम नाम जपि लाहा लीजै ॥३१॥  
 काहे कूं भीति बनाऊं टाटी, काजानूं कहां परिहै माटी ॥टेक॥  
 काहे कूं मंदिर महल चिणांऊं, मूढ़ां पीछै घड़ी एक रहण न पाऊं ।  
 काहे कूं छाऊं ऊंच उसेरा, साढ़े तीन हाथ वर मेरा ॥  
 कहै कबीर नर गरब न कीजै, जेता तन तेती भुंइ लीजै ॥३२॥

राग विलावल

राम भजै सो जानिये, जाकै आतुर नाहीं ।  
 सत संतोष लीयै रहै, धीरज मन माहीं ॥टेक॥  
 जन कौं काम क्रोध व्यापै नहीं, त्रिष्णां न जरावै ।  
 प्रफुलित आनन्द में रहै, गोव्यंद गुण गावै ॥  
 जन कौं परनिद्या भावै नहीं, अरु असति न भापै ।  
 काल कलपनां मेटि करि, चरनूं चित रापै ॥  
 जन समद्रिष्टि सीतल सदा, दुविधा नहीं आनै ।  
 कहै कबीर ता दास सूं, मेरा मन मानै ॥३३॥  
 नहीं छाडौं बाबा राम नाम,

मोहि और पढ़न सूं कौन काम ॥टेक॥  
 प्रहलाद पधारे पढ़न साल, संग सखा लीयै बहुत बाल ॥  
 मोहि कहा पढ़ावै आल जाल, मेरी पाटी मैं लिखि दे श्रीगोपाल ॥

३१. सींगी=हरिन के सींग का बना बाजा, जिसे मुंह से बजाते हैं ।

३२. टाटी=छप्पर । माटी=शरीर से अभिप्राय है । साढ़े...मेरा=मेरा असली घर याने कब या मरवट तो साढ़े तीन हाथ ही लम्बा है ।

३३. आतुर=अधीरता । सत=सत्य । जनकौं=हरिभक्त को । दुविधा=द्वैतभाव ।

३४. साल=पाठशाला । आल जाल=भंभट-वखेड़ा । संना मुरकां=शंडा और मर्क, शुक्राचार्य के पुत्र जो असुरों के पुरोहित थे । वांनि=आदत । गिलारि=



तब संना सुरकां कह्यौ जाइ, प्रहिलाद बंधायौ बेगि आइ ॥  
 तूं रांस कहन की छाड़ि बांनि, बेगि छुड़ाऊं मेरौ कह्यौ मांनि ॥  
 मोहि कहा डरावै बारबार, जिनि जलथल गिरि कौ कियो प्रहार ॥  
 बांधि मारि भावै देह जारि, जे हूं रांस छाड़ौ तौ मेरे गुरहि गारि ॥  
 तब काढ़ि खड़ग कोप्यौ रिसाइ, तौहि राखनहारौ मोहि बताइ ॥  
 खंभा में तैं प्रगट्यौ गिलारि, हरनाकस मार्यौ नख बेदारि ॥  
 महापुरुष देवाधिदेव, नरस्यंघ प्रगट कियो भगति भेव ॥  
 कहै कबीर कोई लहै न पार, प्रहिलाद उबार्यौ अनेक बार ॥३४॥

साग सारंग

धनि सो घरी महरत्य दिना ।

जब ग्रिह आये हरि के जना ॥टेक॥  
 दरसन देखत यहु फल भया, नैना पटल दूरि ह्वै गया ॥  
 सबद सुनत संसा सब छूटा, खूबन कपाट बजर था तूटा ॥  
 परसत घाट फेरि करि घड्या, काया कर्म सकल झड़ि पड्या ॥  
 कहै कबीर संत भल आया, सकल-सिरोमनि घट में पाया ॥३५॥

लोका मति के भोरा रे ।

जौ कासी तन तजे कबीरा, तौ रांमाहिं कहा निहोरा रे ॥

तब हम वैसे अब हम ऐसे, इहै जनम का लाहा ।

ज्यूं जल में जल पैसि न निकसै, यूं दुरि मिल्या जुलाहा ॥

रांम-भगति परि जाकौ हित चित, ताकौ अचरज काहा ।

गुर प्रसाद साध की संगति, जग जीते जाइ जुलाहा ॥

कहै कबीर सुनहु रे सन्तो, भरमि परै जिनि कोई ।

जस कासी तस मगहर ऊसर, रिदै रांम सति होई ॥३६॥

सिंह से आशय है । नख विदारि=नखों से चीरकर । भेव=मेद, रहस्य

३५. महरत्य=मुहूर्त । पटल=अज्ञान का परदा । बजर=वज्र । परसत घड्या=हाथ लगा कर मिट्टी के शरीर को कंचन का बना दिया ।

३६. निहोरा=एहसान । लाहा=लाभ । पैसि=पैठकर, मिलकर । मगहर=एक स्थान, जो बस्ती जिले में है; मगहर को मगध का भी अपभ्रंश माना जाता है । ऊसर=यहाँ निष्फल से अभिप्राय है ।

अब मोहि जलत रांम जल पाइया ।  
 रांम उदक तन जलत बुझाइया ॥  
 मन मारन कारन बन जाइयै ।  
 सो जल बिन भगवंत न पाइयै ॥  
 जेहि पावक सुर नर हैं जारे ।  
 रांम उदक जन जलत उबारे ॥  
 भवसागर सुखमागर सांहीं ।  
 पीव रहे जल निखुटत नांहीं ॥  
 कहि कबीर भजु सारिंगपानी ।

रांम उदक मेरी तिषा बुझानी ॥३७॥

अवर मुये क्या सोग करीजै । तौ कीजै जो आपन जीजै ॥  
 मैं न मरौं मरिबो संसारा । अब मोहि मिल्यो है जियावनहारा ॥  
 या देही परमल महकंदा । ता सुख बिसरे परमानंदा ॥  
 कुअटा एक पंच पनिहारी । दूटी लाजु भरै मतिहारी ॥  
 कहि कबीर इकु बुद्धि बिचारी । ना ऊ कुअटा ना पनिहारी ॥३८॥  
 क्या जप क्या तप क्या व्रत पूजा । जाकै रिदै भाव है दूजा ॥  
 रे जन, मन माधव स्यों लाइयै । चतुराई न चतुर्भुज पाइयै ॥  
 परिहरि लोभ अरु लोकाचार । परिहरि काम क्रोध अहंकार ॥  
 कर्म करत बद्धे अहमेव । मिल पाथर की करहीं सेव ॥  
 कहि कबीर भगति कर पाया । भोले भाइ मिले रघुराया ॥३९॥  
 गंगा के संग सलिता बिगरी । सो सलिता गंगा होइ निबरी ॥  
 बिगार्यो कबीरा राम दुहाई । साचु भयो अन कतहि न जाई ॥

३७. उदक=जल । मन मारन=मन को जीतने । निखुटत नाहीं=घटता नहीं है ।  
 सारिंगपानी=धनुर्धारी राम । तिषा=प्यास ।

३८. अवर मुये=और के मरने पर । सोक=शोक । जीजै=जीवें । परमल=सुगन्ध ।  
 महकन्दा=महकती है । कुअटा=कुआँ, मन से आशय है । पंच पनिहारी=पाँचों  
 इन्द्रियों से अभिप्राय है । लाजु=रस्सी ।

३९. रिदै=हृदय । चतुराई=पांडित्य । बद्धे=बंधन में पड़े । भाइ=भाव ।

४०. सलिता=सरिता, नदी । बिगरी=संगति में अपना रूप खो दिया । निबरी=

चन्दन कै संगि तरवर विगर्यो । सो तरवर चन्दन ह्वै निबर्यो ।  
पारस के सँग तौबा विगर्यो । सो तौबा कंचन ह्वै निबर्यो ॥४०॥

पाती तोरै मालिनी, पाती पाती जीउ ।  
जिसु पाहन को पाती तोरै, सो पाहनु निरजीउ ॥  
भूली मालिनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥  
ब्रह्म पाती बिस्नु डारी फूल संकर देव ।  
तीन देव प्रतख्य तोरहिं करहि किसकी सेव ॥  
पपान गढिकै मूरति कीनी देकै छाती पाउ ।  
जे एइ मूरति साची है तो गढ़णहारे को खाउ ॥  
भातु पहिति और लापसी करकरा कासारु ।  
भोगनुहारे भोगिया इसु मूरति के मुख छारु ॥  
मालिन भूली जग भुलाना, हम भुलाने नाहिं ।  
कहि कबीर हम रांस राखे कृपाकरि हरिराइ ॥४१॥  
स्वर्गवास न बाछियै, डरियै न नरक-निवासु ।  
होना है सो होइहै, मनहिं न कीजै आसु ॥  
रमट्या गुन गाइयै, जाते पाइयै परमनिधानु ।  
क्या जप क्या तप संयमो क्या व्रत क्या इस्नानु ॥  
जब लग जुक्ति न जानियै भाव भक्ति भगवान ।  
सम्पै देखि न हर्षियै बिपति देखि न रोइ ॥  
ज्यों सम्पै ल्यों बिपत है बिधि ने रच्या सो होइ ॥  
कहि कबीर अब जानिया संतन रिदै मंभारि ।  
सेवक सो सेवा भले जिह घट बसै मुरारि ॥४२॥

परिणत हो गई । अन कतहि=कहीं दूसरी जगह ।

४१. पाहन=पत्थर की मूर्ति । जागता=सजाव । देउ=देव । प्रतख्य=प्रत्यक्ष । सेव=सेवा-पूजा । देकै=रखकर । गढ़णहारा=गढ़नेवाला, शिल्पी । पहिति=दाल । करकरा=खरा, अच्छा भुना हुआ । कासारु=कसार, एक प्रकार का पक्वान । भोगनुहारे भोगिया=पुजारी खा गये ।

४२. बाछियै=इच्छा करे । सम्पै=सम्पत्ति, खुशहाली । रिदै=हृदय ।

संतन जात न पूछो निरगुनियाँ ।

साध ब्राह्मन, साध छत्तरी, साधै जाती बनियाँ ।

साधन माँ छत्तीस कौम है, टेढ़ी तोर पुछनियाँ ।

साधै नाऊ, साधै धोबी, साध जाति है बरियाँ ।

साधन माँ रैदास संत है सुपच रिषी सो भँगियाँ ।

हिन्दु-तुर्क दुद दीन बने हैं, कछू नहीं पहचनियाँ ॥४३॥

निसदिन खेलत रही सखियन सँग, मोहि बड़ा डर लागै ।

मोरे साहब की ऊँची अटरिया, चढ़त में जियरा काँपै ॥

जो सुख चहै तो लज्जा त्यागै, पिया सूँ हिलमिल लागै ।

धूँधट खोल अंगभर भेंटै, नैन आरती साजै ॥

कहै कबीर सुनो सखि सोरी, प्रेम होय सो जानै ।

निज प्रीतम को आस नहीं है, नाहक काजर पारै ॥४४॥

घर घर दीपक बरै, लखै नहि अन्ध है ।

लखत लखत लखि परै, कटै जम-फंद है ॥

कहन-सुनन कछु नाहि, नहीं कछु करन है ।

जीते-जी मरि रहै, बहुरि नहि मरन है ॥

जोगी पड़े बियोग कहैं घर दूर है ।

पासहि वसत हजूर, तू चढ़त खजूर है ॥

ब्राह्मन दिच्छा देत सो घर घर घालिहै ।

मूर सजीवन पास, तू पाहन पालिहै ॥

ऐसन साहब कबीर, सलोना आप है ।

नहीं जोग नहि जाप, पुन्न नहि पाप है ॥४५॥

४३. पुछनियाँ=पूछना, प्रश्न । बरियाँ=बारी, एक जाति जो पत्ते-दोने बनाने और सेवा का काम करती है । सुपच रिषि=सुदर्शन नामक श्वपच ऋषि से अभिप्राय है, जिनका उल्लेख महाभारत में आया है ।

४४. अंग=अंक, छाती । काजर पारै=दीपक के धुवें की कालिख को किसी वरतनमें जमाये; व्यर्थ सोहाग दिखाये ।

४५. दीपक=आत्मज्योति से आशय है । पाहन पालिहै=पत्थर की मूर्तियों को पूजता है । सलोना=सुन्दर ।



मन मस्त हुआ तब क्यों बोले ।

हीरा पायो गाँठ गँठियायो, बारबार वाको क्यों खोले ।

हलकी थी तब चढ़ी तराजू, पूरी भई तब क्यों तोले ॥

सुरत कलारी भइ मतवारी, मदवा पी गई बिन तोले ।

हंसा पाये मानसरोवर, ताल तलैया क्यों डोले ॥

तेरा साहब है घर माहीं, बाहर नैना क्यों खोले ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, साहब मिल गये तिल-ओले ॥४६॥

जाग पियारी, अब का सोवै । रैन गई दिन काहेको खोवै ॥

जिन जागा तिन मानिक पाया । तैं बौरी सब सोय गँवाया ॥

पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥

तैं बौरी बौरापन कीन्हा । भर-जोवन पिय अपन न चीन्हा ॥

जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छोंड़ि उठि गये सवेरे ॥

कहै कबीर सोइ धन जागै । सब्द-बान उर-अंतर लागै ॥४७॥

सन्तो सहज समाधि भली ।

सोई तैं मिलन भयो जा दिन तैं, सुरत न अन्त चली ॥

आँख न मूँदूँ कान न रूँधूँ, काया कष्ट न धारूँ ।

खुले नैन में हँस-हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ ॥

कहूँ सो नाम, सुणूँ सो सुमिरन, जो कुछ करूँ सो पूजा ।

गिरह-उद्यान एक सम देखूँ, भाव मिटाऊँ दूजा ॥

जहँ जहँ जाऊँ सोई परिकरमा, जो कुछ करूँ सो सेवा ।

जब सोऊँ तब करूँ दण्डवत्, पूजूँ और न देवा ॥

४६. सुरत कलारी=ध्यान ; लौरूपी कलवारी । तिल-ओले=आँख के तिल की ओट में ।

४७. मानिक=लाल रंग का एक रत्न; यहाँ प्रियतम से आशय है । धन=स्त्री ।

४८. अन्त=अनत, अन्यत्र । रूँधूँ=बन्द करता हूँ । कहूँ सो नाम=जो कुछ बोलता हूँ, वही नाम-जप हो जाता है । गिरह-उद्यान=घर और वन । भाव दूजा=द्वैतभाव । परिकरमा=परिक्रमा, प्रदक्षिणा । जब सोऊँ...दण्डवत्=पैर फैलाकर सों जाना ही मेरा दण्डवत् प्रणाम है । तारी=समाधि, ध्यान ।

सब्द निरन्तर मनुआ राता मलिन वचन को त्यागी ।  
 ऊठत-बैठत कबहुँ न बिसरै, ऐसी तारी लागी ॥  
 कहै कबीर यह उन्मुनि रहनी, सो परगट कर गाई ।  
 सुख-दुख के इक परे परमसुख तेहि में रहा समाई ॥४८॥  
 जब मैं भूला रे भाई, मेरे सतगुरु जुगत लखाई ।  
 किरिया-करम-अचार में छाँडा, छाँडा तीरथ का न्हाना ।  
 सगरी दुनिया भई सयानी, मैं ही इक बौराना ।  
 ना मैं जानूँ सेवा-बंदगी, ना मैं घंट बजाई ।  
 ना मैं मूरत धरि सिंघासन, ना मैं पुहुप चढ़ाई ।  
 ना हरि रीकै जप तप कीन्हे, ना काया के जारे ।  
 ना हरि रीकै धोती छाँडे, ना पाँचों के मारे ।  
 दाया राखि धरम को पालै, जगसूँ रहै उदासी ।  
 अपना-सा जिव सबका जानै, ताहि मिलै अविनासी ।  
 सहै कुसब्द बाद को त्यागै, छाँडे गर्व-गुमाना ।  
 सत्तनाम ताही को मिलिहै, कहै कबीर दिवांना ॥४९॥

मन न रँगाये रँगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मन्दिर में बैठे, ब्रह्म छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥  
 कनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ौले दाढ़ी बढ़ाय जोगी होइ गैले बकरा ।  
 जंगल जाय जोगी धुनिया रमौले, काम जलाय जोगी होइ गैले हिजरा ॥  
 मथवा मुँडाय जोगी कपरा रँगैले, गीता बाँचके होइ गैले लबरा ।  
 कहहि कबीर सुनो भाई साधो, जम-दरवजवा बाँधल जैवे पकरा ॥५०॥

सुख-दुख=सान्सारिक सुख-दुःख । परमसुख=ब्रह्मसुख ।

४९. जुगत=योग-युक्ति । अचार=आचार । धोती छाँडे=धोती उतारकर लँगोटी लगाने से । पाँचों के मारे=पाँचों ज्ञानेन्द्रियों को वश में करने से । उदासी=अनासक्त ।

५०. धुनिया रमौले=धूनी रमा ली, सामने आग जलाकर शरीर को तपाने वा तप करने बैठ गये । लबरा=भूठा, बकवादी ।

जो खोदाय मसजीद बसतु है, और मुलुक केहिकेरा ।  
 तीरथ-मूरत राम-निवासी, बाहर केहिका डेरा ।  
 पूरब दिसा हरी को बासा, पच्छिम अलह मुकांसा ।  
 दिल में खोज दिलहिमें खोजौ इहैं करीमा रांसा ।  
 जेते औरत-मरद उपानी, सो सब रूप तुम्हारा ।  
 कबीर पोंगड़ा अलह-राम का, सो गुरु पीर हमारा ॥५१॥

नैहर से जियरा फाट रे ।

नैहर-नगरी जिसकी बिगड़ी, उसका क्या घर-बाट रे ।  
 तनिक जियरवा मोर न लागै, तनमन बहुत उचाट रे ।  
 या नगरी में लख दरवाजा, बीच समुन्दर घाट रे ।  
 कैसेकै पार उतरिहैं सजनी, अगम पंथ का पाट रे ।  
 अजब तरह का बना तँबूरा, तार लगे मन मात रे ।  
 खूँटी टूटी तार बिलगाना, कोउ न पूछत बात रे ।  
 हँस हँस पूछै मातु पितासों, भोरें सासुर जाव रे ।  
 जो चाहैं सो वोही करिहैं, पत वाही के हाथ रे ।  
 न्हाय-धोय दुलिहन होय बैठी, जोहै पिय की वाट रे ।  
 तनिक धुंघटवा दिखाव सखी री, आज सोहाग की रात रे ॥  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, पिया-मिलन की आस रे ।  
 भोरे होत बंदे याद करोगे, नींद न आवे खाट रे ॥५२॥

पांडे, बूझि पियहु तुम पानी ।

जिहि सटिया के घरमहँ बैठे, तामहँ सिस्टि समानी ।  
 छपन कोटि यादव जहँ सीजे, मुनिजन सहज अठासी ॥

५१. डेरा=निवासा । करीमा=कृपालु, परमेश्वर । उपानी=उत्पन्न हुए । पोंगड़ा=मूर्ख, चेला ।

५२. नैहर=मायका; इस लोक से एवं शरीर से अभिप्राय है । पाट=चढ़ाव, फैलाव ।  
 खूँटी...बिलगाना=देह से प्राण अलग हो जाने पर । भोरें=सवेरे ही । सासुर=  
 ससुराल, प्रियतम का घर । पत=लाज ।

५३. सिस्टि=सृष्टि । सीजे=गल गये, खप गये । पैग पैग=पग-पग पर । बूझि=जाति

पैग पैग पैगंबर गाढ़े, सो सब सरि भौ माटी ।  
 तेहि मटिया के भाँड़े पाँड़े, वृक्षि पियहु तुम पानी ॥  
 कच्छ-मच्छ-घरियार बियाने, रुधिर नीर जल भरिया ।  
 नदिया नीर नरक बहि आवै पसु-मानुस सब सरिया ॥  
 हाढ़ भरी-भरि गूढ़ गरी-गरि, दूध कहाँतें आया ।  
 सो लै पाँड़े जेवन बैठे, मटियहि छूति लगाया ॥  
 वेद-कितेब छाँडि देउ पाँड़े, ई सब मन के भरमा ।  
 कहहि कबीर सुनहु हो पाँड़े, ई तुम्हरे हैं करमा ॥५३॥

दुलहिन, अँगिया काहे न धोवाई ।

बालपने की मैली अँगिया, बिषय-दारा परि जाई ।  
 बिन धोये पिय रीझत नाहीं, सेज ते देत गिराई ॥  
 सुमिरन ध्यान कै साधुन करिले, सत्तनाम-दरियाई ।  
 दुविधा के भेद खोल बहुरिया, मन कै मैल धोवाई ।  
 चेत करो तीनों पन बीते, अब तो गवन नगिचाई ।  
 पालनहार द्वार हैं ठाढ़े, अब काहे पछिताई ।  
 कहत कबीर सुनो री बहुरिया, चित अंजन दे आई ॥५४॥

वै क्यूं कासी तजै मुरारी । तेरी सेवा-चोर भये बनवारी ॥  
 जोगी जती तपी संन्यासी । मठ-देवल बसि परसैं कासी ॥  
 तीन बार जे नितप्रति न्हावैं । काया भीतरि खबरि न पावैं ॥  
 देवल देवल फेरी देहीं । नाम निरंजन कबहुँ न लेहीं ॥  
 तरन-बिरद कासी कों न दैहूँ । कहै कबीर मल नरकहिं जैहूँ ॥५५॥

पूछकर । बियाने=पैदा हुए । नरक=मल-मूत्र । सरिया=सड़ गये । भरि-भरि=भर-भरकर । गूढ़=गूदा, हड्डो के भीतर का मेजा । गरी-गरि=गलगलकर ।

५४. अँगिया=चोली; यहाँ मन की मलिन वृत्ति या वासना से आशय है । गवन नगिचाई=गौना अर्थात् मरण समीप आ गया है । बहुरिया=बहू, वधू ।

५५. बनवारी=बनमाली; विष्णु का एक नाम । काया...पावैं=पता नहीं कि शरीर के भीतर कितना मल-मूत्र भरा है । फेरी=परिक्रमा । तरन-बिरद=संसार से मुक्त होने का यश ।



तलफै बिन बालम भोर जिया ।

दिन नहिं चैन रात नहिं निंदिया, तलफ-तलफके भोर किया ॥

तन-मन भोर रहँट-अस डोलै, सून सेज पर जनम छिया ।

नैन थकितभ ये थ पंन सूझै, साँई वेदरदी सुध हू न लिया ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो, हरो पीर दुख जोर किया ॥५६॥

करो जतन सखी साँई मिलन की ।

गुड़िया गुड़वा सूप सुपलिया, तजिदे बुधि लरिकैयाँ खेलन की ॥

देवता पित्त भुइयाँ भवानी, यह मारग चौरासी चलन की ॥

ऊँचा महल अजब रँग बंगला, साई की सेज वहाँ लागी फूलन की ॥

तन मन धन सब अर्पन कर वहाँ, सुरत सम्हार परूँ पइयाँ सजन की ॥

कहै कबीर निर्भय होय हंसा, कुंजी बताद्यों ताला खुलन की ॥५७॥

पीले प्याला हो मतवाला, प्याला नाम-अमीरस का रे ।

बालपना सब खेलि गँवाया, तरुन भया नारी-बस का रे ।

बिरध भया कफ बायने घेरा, खाट पड़ा न जाय खसका रे ।

नाभिकँवल बिच है कस्तूरी, जैसे मिरग फिरे बन का रे ।

बिन सतगुरु इतना दुख पाया, वैद मिला नहिं इस तनका रे ।

मात-पिता वन्धू सुत तिरिया, संग नहि कोई जाय सका रे ।

जबलग जीवै गुरु गुन लेगा, धन-जोवन है दिन दस का रे ।

चौरासी जो उवरा चाहे, छोड़ कामिनी का चसका रे ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, नखसिख पूर रहा बिस का रे ॥५८॥

तोको पीव मिलैगें धूँघट के पट खोल रे ।

घट-घट में वही साई रमता, कटुक बचन मत बोल रे ॥

५६. छिया=मलिन, घृणित, भिक्कार; क्षीण हो रहा है—यह अर्थ भी किया जा सकता है ।

५७. गुड़िया...सुपलिया=लड़कियों के खेलने के खिलौने । बुधि=बुद्धि, स्वभाव । चौरासी चलन की=चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने की । अजब रँग=अद्भुत शोभा । सजन=स्वामी । हंसा=मुक्त जीवात्मा से अभिप्राय है ।

५८. बाय=बायु । गुरु गुन लेगा=परमात्मा लगान या कर्मों का लेखा लेगा ।

धन जोवन का गरब न कीजै, झूठा पंचरंग चोल रे ।  
 सुन्न महल में दियना बार ले, आसन सों मत डोल रे ॥  
 जोग जुगत सों रंग महल में, पिय पायो अनमोल रे ।  
 कहै कबीर आनन्द भयौ है, बाजत अनहद डोल रे ॥५६॥

साहेब है रंगरेज चुनरी मेरी रंग डारी ।  
 स्याही रंग छुड़ाये रे, दियो मजीठा रंग ।  
 धोये से छूटे नहीं रे, दिन दिन होत सुरंग ॥  
 भाव के कुण्ड नेह के जल में प्रेम-रंग दई बोर ।  
 दुख देइ मैल छुटाय दी रे, खूब रंगी भकभोर ॥  
 साहिव ने चुनरी रंगी रे, पीतम चतुर सुजान ।  
 सब कुछ उन पर बार दूँ रे, तन मन धन औ प्रान ॥  
 कहै कबीर रंगरेज पियारे मुझपर हुए दयाल ।  
 सीतल चुनरी ओढ़िके रे, भई हौं मगन निहाल ॥६०॥

अरे, इन दोहुन राह न पाई ॥

हिन्दू अपनी करै बड़ाई, गागर छुवन न देई ।  
 वेस्या के पायन तर सोवै, यह देखो हिन्दुआई ॥  
 मुसलमान के पीर औलिया मुर्गी मुर्गा खाई ।  
 खाला केरी बेटो ब्याहै, धरहि में करै सगाई ॥  
 बाहर से इक मुर्दा लाये धोय-धाय चढ़वाई ।  
 सब सखियाँ मिलि जेमन बैठीं, घर-भर करै बड़ाई ॥  
 हिंदुन की हिंदुवाई देखी, तुरकन की तुरकाई ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, कौन राह ह्वै जाई ॥६१॥

५६. पंचरंग चोल=पंचतत्व का रत्न शरीर ।

६०. मजीठा=एक लता जिसकी सूखी जड़ और डंठलों को उवालकर पक्का लाल रंग तैयार किया जाता है । सुरंग=लाल ; अनुरागमय । सीतल=शान्ति देनेवाली, ताप दूर करनेवाली ।

६१. खाला केरी=मौसी की । मुर्दा=हलाल किया हुआ जानवर । चढ़वाई=देगची में पकाया ।

यह जग अंधा में केहि समुझावों ॥

इक-दुइ होंय उन्हें समुझावों, सब ही भुलाना पेट के धंधा ।  
पानी के घोड़ा पवन असवरवा, ढरकि परै जस ओस के बुंदा ॥  
गहिरी नदिया अगम बहै धरवा, खेवनहारा पड़िगा फंदा ।  
घर की वस्तु निकट नहिं आवत दियना वारिके हूँ दत अंधा ॥  
लागी आग सकल वन जरिगा, बिन गुरुग्यान भटकिया बंदा ।  
कहै कबीर सुनो भाई साधो, एक दिन जाय लंगोटी झार बंदा ॥६२॥

मोको कहाँ हूँ दो बन्दे में तो तेरे पास में ।

ना मैं बकरी ना मैं भेड़ी, ना मैं छुरी गँडास में ॥  
नहीं खाल में नहीं पोंछ में, ना हड्डी ना माँस में ।  
ना मैं देवल ना मैं मसजिद, ना काबे कैलास में ॥  
ना तो कौनो क्रिया-कर्म में, नहीं जोग-वैराग में ।  
खोजी होय तौ तुरतै मिलिहौं पलभर की तालास में ॥  
में तो रहौं सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास में ॥  
कहै कबीर सुनो भाई साधो, सब साँसों की साँस में ॥६३॥

जेहि कुल भगत भाग बड़ होई ।

अबरन वरन न गनिय रंक धनि, बिमल दास निज सोई ॥  
बाम्हन छत्री वौस सूद्र सब भगत समान न कोई ।  
धन वह गाँव ठाँव असथाना, ह्वै पुनीत सँग लोई ॥  
होत पुनीत जपै सतनामा, आपु तरै तारै कुल दोई ।  
जैसे पुरइन रह जल भीतर, कह कबीर जग में जन सोई ॥६४॥

६२. असवरवा=सवार । पानी के घोड़ा=क्षणभंगुर देह से आशय है । पवन असवरवा=प्राण-वायु से आशय है । धरवा=धार । बंदा=सेवक, जीव ।

६३. गँडास=गंडासा, दास के टुकड़े करने का हथियार । खोजी=सत्य-शोधक । मवास=दुर्गम गढ़ ; अन्तरात्मा से आशय है । सहर के बाहर=पंचभौतिक सृष्टि से परे ।

६४. लोई=लोग । पुरइन=कमल का पत्रा, जो जल में रहते हुए भी जल से अलिप्त रहता है । जन सोई=वही सच्चा भक्त है ।

हूँ बारी, मुख फेरि पिया रे । करवट दे मोहि काहे को मारे ॥  
 करवट भला, न करवट तेरी । लाग गरे सुन बिनती मेरी ॥  
 हम तुम बीच भया नहिं कोई । तुमहि सो कंत, नारि हम सोई ॥  
 कहत कबीर सुनो नर लोई । अब तुम्हरी परतीत न होई ॥६५॥

पंडित बाद बदौ सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै, खाँड कहे मुख मीठा ॥  
 पावक कहे पाँव जो दामैं, जल कहे तृषा बुझाई ।  
 भोजन कहै भूख जो भागै, तो दुनियां तरि जाई ॥  
 नर के संग सुवा हरि बोलै, हरि प्रताप नहिं जानै ।  
 जो कबहुँ उड़िजाय जंगल को, तौ हरि-सुरति न आनै ॥  
 बिनु देखे बिनु अरस परस बिनु, नाम लिये का होई ।  
 धन के कहे धनिक जो होतो, निरधन रहत न कोई ॥  
 साँची प्रीति बिषय-माया सों, हरि-भगतन की हाँसी ।  
 कह कबीर एक राम भजे बिन बाँधे जमपुर जासी ॥६६॥

मेरा तेरा मनुआं कैसे इक होइ रे ।

मैं कहता हौं अँखिन देखी, तूँ कागद की लेखी रे ।  
 मैं कहता सुरभावनहारी, तूँ राख्यो अरुझाई रे ॥  
 मैं कहता तूँ जागत रहियो, तूँ रहता है सोइ रे ।  
 मैं कहता निर्मोही रहियो, तूँ जाता है मोहि रे ॥  
 जुगन-जुगन समभावत हारा, कहा न मानत कोइ रे ।  
 तू तो रंडी फिरै बिहंडी, सब धन डार्या खोइ रे ॥  
 सतगुरु-धारा निरमल बाहै, वा में काया धोइ रे ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, तबही वैसा होइ रे ॥६७॥

६५. हूँ बारी=मैं बलैयाँ लेती हूँ । करवट=लकड़ी चोरने का बड़ा आरा । बीच=भेद डालनेवाला । लोई=लोगो ।

६६. गति=मोक्ष । दामैं=जले । अरस=मिलन । हाँसी=मज़ाक, अपमान । जासी=जाओगे ।

६७. बिहंडी=नाश करनेवाली । बाहै=बहती है । वैसा होई रे=अरे, तभी तू सद्गुरु के समान निर्मल होगा ।



अरे मन, समझकै लाडु लदनियाँ ।

काहे कै टडुवा काहे कै पाखर, काहे क भरी गवनियाँ ।

मन कै टडुवा सुरति कै पाखर, भर पुन-पाप गवनियाँ ॥

घर के लोग जगाती लागे, छीन लेयँ कर धनियाँ ।

सौदा करु तो यहिं करु भाई, आगे हाट न बनियाँ ॥

पानी-पियै तो यहीं पी भाई, आगे देश निपनियाँ ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्तनाम का बनियाँ ॥६८॥

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी ।

ऊ रंगरेजवा कै मरम न जानै,

नहिं मिलै धोबिया कवन करै उजरी ॥

तन कै कूँडी ग्यान कै सउँदन,

साबुन महँग बिकाय या नगरी ॥

पहिरि-ओढ़ि कै चली सुसरिया,

गौवाँ के लोग कहैं बड़ी फुहरी ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो,

बिन सतगुरु कबहूँ नहिं सुधरी ॥६९॥

कौन ठगवा नगरिया लूटल हो ।

चंदन-काठ कै बनल खटोलना, ता पर दुलहिन सूतल हो ॥

उठो सखी मोरी माँग सँवारो, दुलहा मोसे रूसल हो ।

आये उमराज पलँग चढ़ि बैठे, नैनन आँसू टूटल हो ॥

चारि जने मिलि खाट उठाइन, चहुँ दिसि धूधू ऊठल हो ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो, जग से नाता छूटल हो ॥७०॥

६८. टडुवा=छोटा बोझ, जिसपर माल लादते हैं। पाखर=टाट की भूल। गवनियाँ=गोन, टाट का थैला, खास। पुन=पुण्य, सत्कर्म। जगाती=महसूल उगाहने-वाला। कर धनियाँ=हाथ का धन या पूँजी। निपनियाँ=बिना पानी का।

६९. कूँडी=छोटी नाँद। सऊँदन=रेह-मिला पानी, जिसमें धोने से पहले धोबी कपड़ों को भिगोता है। फुहरी=फूहड़, गँवार।

७०. नगरिया=नगरी, देह से आशय है। दुलहिन=जीव। सूतल=सोगई। रूसल=रूठ गया। टूटल=निकल पड़े। धूधू=आग के दहकने का शब्द।

रमैया कै दुलहिन लूटा बाजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा, तीन लोक मचा हाहाकार ॥

ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे, नारद मुनि कै परी पिछार ।

सिंगी की सिंगी करि डारी, पारासर कै उदर बिदार ॥

कनफूँका चिदकासी लूटे, लूटे जोगेसर करत बिचार ।

हम तो बचिगे साहब-दया से, सबद-डार गहि उतरे पार ॥७१॥

## साखी

गुरुदेव कौ अंग

राम नाम कै पंटरै, देवै को कुछ नाहिं ।

क्या ले गुर संतोषिण, हौंस रही मन माहिं ॥१॥

सतगुरु लई कमाण करि, बांहरण लागा तीर ।

एक जु बाह्या प्रीति सूं, भीतर रह्या सरीर ॥२॥

दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट्ट ।

पूरा किया बिसाहुँणां, बहुरि न आवौं हट्ट ॥३॥

चौसठ दीया जोड़ भरि, चौदह चंदा माहिं ।

तिहिं धरि किसकौ चानिणौं, जिहि धरि गोविंद नाहिं ॥४॥

गुरु गोविंद तौ एक है, दूजा यहु आकार ।

आप मेट जीवत मरै, तौ पावै करतार ॥५॥

७१. रमैया कै दुलहिन=माया से अभिप्राय है। सिंगी=शृंगी ऋषि। सिंगी=गिरी, चूरचूर। चिदकासी=आकाश के समान निर्लिप्त चेतनरूप।

गुरुदेव कौ अंग

१. पंटरै=तुलना, उपमा। हौंस=साहसरूपी इच्छा, हौसला।

२. कमाण=धनुष। बांहरण लागा, चलाने लगा।

३. अघट्ट=जो कभी न घटे, अक्षय। बिसाहुँणां=सौदा लेना। हट्ट=हाट, पेठ।

४. चानिणौं=चाँदना, उँजेला।

५. आप मेट जीवत मरै=अहंभाव को नष्टकर देहभाव को भूल जाये।

पासा पकड़्या प्रेम का, सारी क्रिया सरीर ।  
 सतगुरु दाव बताइया, खेलै दास कबीर ॥६॥  
 कबीर वादल प्रेम का, हम परि बरण्या आइ ।  
 अंतरि भीगी आत्मां, हरी भई बनराइ ॥७॥  
 गुरु गोविंद दोऊ खड़े, काके लागौ पाँय ।  
 बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय ॥८॥  
 कविरा ते नर अंध हैं, गुरु को कहते और ।  
 हरि रूठै गुरु ठौर हैं, गुरु रूठे नहिं ठौर ॥९॥  
 यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान ।  
 सीस दिये जो गुरु मिले, तौ भी सस्ता जान ॥१०॥

### सुमिरण कौ अंग

मेरा मन सुमिरै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि ।  
 अब मन रामहिं ह्वै रखा, सीस नवावों काहि ॥१॥  
 कबीर सूता क्या करे, उठि ना रोवै दुख ।  
 जाका वासा गोर में, सो क्यूँ सोवै सुख ॥२॥  
 जिहि हरि जैसा जांणियां, तिनकूँ तैसा लाभ ।  
 ओसों प्यास न भाजई, जबलग धसै न आभ ॥३॥  
 राम पियारा छाड़िकरि, करै आन का जाप ।  
 बेस्वा केरा पूत उयूँ, कहै कौन सूँ बाप ॥४॥

६. सारी=चौपड़ ।

१०. बेलरी=लता ।

### सुमिरण कौ अंग

१. रामहिं आहि=राम के ही लिए है ।
२. गोर=काब्र ।
३. आभ=आव, पानी ।
४. बेस्वा=बेइया ।

कबीर राम रिझाइ लै, मुखि अमृत गुण गाइ ।  
 फूटा नग ज्यूँ जोड़ि मन, संधे संधि मिलाइ ॥५॥  
 सुमिरन सुरत लगाइके मुख तें कट्ट न बोल ।  
 बाहर के पट देइके अंतर के पट खोल ॥६॥  
 माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर ।  
 कर का मनका डारिदे, मन का मनका फेर ॥७॥  
 माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहिं ।  
 मनुवां तो दहुँदिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहिं ॥८॥  
 तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझमें रही न हूँ ।  
 वारी तेरे नाम पर, जित देखूँ तित तूँ ॥९॥

### विरह कौ अंग

चकवी बिछुटी रैणि की, आइ मिली परभाति ।  
 जे जन बिछुटे राम सूँ, ते दिन मिले न राति ॥१॥  
 अंदेसड़ा न भाजिसी, संदेसौ कहियां ।  
 कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पासि गयां ॥२॥  
 जबहुँ मार्या खैचकरि, तब में पाई जांणि ।  
 लागी चोट मरम्म की, गई कलेजा छांणि ॥३॥

५. संधे संधि=जोड़ से जोड़ ।

६. बाहर...खोल=विषयों के लिए इन्द्रियों के द्वार बंद करदे और अंतर के किवाड़ स्वरूप-दर्शन के लिए खोलदे ।

७. फेर=(१)भेद, द्वैतभाव (२) माला जपना । मनका=गुरिया, सुमिरनी का दाना ।

८. दहुँ=दसों ।

९. वारी=बलिहारी ।

### विरह कौ अंग

१. बिछुटी=बिछड़ी । परभाति=प्रभात, सवेरे ।

२. अंदेसड़ा न भाजिसी=अंदेशा नहीं जायेगा ।

३. गई छांणि=भेदकर पार कर गई ।



जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन बस्या ।  
 तिहि सरि अजहूँ मारि, सर बिन सचु पाजँ नहीं ॥४॥  
 बिरह-भुवंगम तन बसै, मन्त्र न लागै कोइ ।  
 राम-विबोगी ना जिवै, जिवै त बौरा होइ ॥५॥  
 सब रग तंत रबाव तन, बिरह बजावै नित्त ।  
 और न कोई सुणि सकै, कै साँई कै चित्त ॥६॥  
 अंघड़ियाँ भाँई पड़ी, पंथ निहारि-निहारि ।  
 जीभड़ियाँ छाला पड़्या, राम पुकारि-पुकारि ॥७॥  
 इस तन का दीवा करौं, वाती मेल्युं जीव ।  
 लोही सींचौं तेल ज्युँ, कव मुख देखौं पीव ॥८॥  
 जौ रोऊँ तौ बल घटै, हँसौं तौ राम रिसाइ ।  
 मनहीं माँहि बिसूरणां, ज्युँ घुण काठहि खाइ ॥९॥  
 कै बिरहनि कूँ मीच दै, कै आपहि दिखलाइ ।  
 आठ पहर का दाभणां, सोपै सह्या न जाइ ॥१०॥  
 सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।  
 दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ॥११॥  
 बिरह भुवंगम पैठिकै, किया कलेजे घाव ।  
 बिरही अंग न मोड़िहै, ज्यों भावै त्यों खाव ॥१२॥  
 बिरहिन ओदी लाकड़ी, सपचै औ धुँधुआय ।  
 छूट पड़ौं या बिरह से, जो सगरो जरि जाय ॥१३॥

४. सर=सद्गुरु के शब्द-वाण से आशय है । सचु=चैन ।

५. विवोगी=वियोगी ।

६. तंत=तार । रबाव=एक प्रकार का बाजा, इसरार ।

७. भाँई=अँधेरा ।

८. बिसूरणां=मन में दुःख मानना, चिंता करना ।

१०. दाभणां=जलना ।

१३. ओदी=गीली । सपचै=सुलगे ।

हिरदे भीतर दव बलै, थुआँ न परगट होय ।  
 जाके लागी सो लखै, की जिन लागी सोय ॥१४॥  
 मूए पाछे मत मिलौ, कहै कबीरा राम ।  
 लोहा माटी मिलि गया, तब पारस केहि काम ॥१५॥  
 कबिरा वैद बुलाइया, पकरिके देखी बाहि ।  
 वैद न वेदन जानई, करक कलेजे माहि ॥१६॥

### परचा कौ अंग

कबीर तेज अनंत का, मानों ऊगी सूरज सेणि ।  
 पति सँगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेणि ॥१॥  
 अगम अगोचर गमि नहीं, तहाँ जगमगै जोति ।  
 जहाँ कबीरा बंदिगी, ( तहाँ ) पाप पुन्य नहीं छोति ॥२॥  
 देखौ कर्म कबीर का, कछु पूरव जनम का लेख ।  
 जाका महल न मुनि लहै, सो दोस्त किया अलेख ॥३॥  
 पाणीं ही तैं हिम भया, हिम ह्वै गया बिलाइ ।  
 जो कुछ था सोई भया, अब कछु कहा न जाइ ॥४॥  
 अंक भरे भरि भेंटिया, मन में नाहीं धीर ।  
 कहै कबीर ते क्यूँ मिलैं, जबलग दोइ सरीर ॥५॥

१४. दव=आग । लागी=(१) लगी है (२) लगाई है ।

१६. वेदन=वेदना, पीड़ा । करक=कसक, दर्द ।

### परचा कौ अंग

१. सेणि=श्रेणी । सुन्दरी=प्रेम-लक्षणा भक्ति की साधिका जीवात्मा से आशय है ।  
 कौतिग=कौतुक, लीला ।
२. छोति=छूत, प्रवेश ।
३. दोस्त=दोस्त, मित्र । अलेख=अलख, जिसका वर्णन न किया जा सके ।
४. पाणीं...बिलाइ=आशय यह है कि जीवात्मा परमात्मा का अंश थी, सो उसीमें  
 लीन हो गई, जैसे पानी से बनी बरफ गलकर पानी में ही मिल गई, पानी ही  
 हो गई ।
५. माहि=घट के अंदर ।

जा कारण मैं ढूँढता, सनमुख मिलिया आइ ।  
 धन मैली पिव ऊजला, लागि न सकौं पाइ ॥६॥  
 लाली मेरे लाल की, जित देखों तित लाल ।  
 लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥७॥  
 उलटि समाना आप में, प्रगटी जोति अनंत ।  
 साहेब सेवक एक सँग, खेलैं सदा बसंत ॥८॥  
 पंजर प्रेम प्रकासिया, अंतर भया उजास ।  
 सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥९॥  
 गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहरि गँभीर ।  
 चहुँदिसि दमकै दासिनी, भीजै दास कबीर ॥१०॥

### रस कौ अंग

कबीर हरि-रस यौं पिया, दाकी रही न धाकि ।  
 पाका कलस कुँभार का, बहुरि न चढ़े चाकि ॥१॥  
 कबीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ ।  
 सिर सौं पै सोई पिवै, नहीं तो पिया न जाइ ॥२॥  
 सबै रसाङ्गण मैं किया, हरि सा और न कोइ ।  
 तिल इक घट में संचरै, तौ सब तन कंचन होइ ॥३॥

### निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग

कबीर प्रीतड़ी लौ तुभसों, बहु गुणियाले कंत ।  
 जे हँसि बोलैं और सौं, तौ नील रँगाऊँ दंत ॥१॥

८. धन=स्त्री, जीवात्मा ।

९. पंजर=शरीर । उजास=प्रकाश ।

१०. गगन=समाधि की शून्यस्थिति से आशय है । गरजि=अनाहत नाद से अभिप्राय हैं ।

### रस कौ अंग

१. धाकि=अतृप्ति, भूख ।

### निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग

१. नील रँगाऊँ दंत=मुह काला करूँ, अपने आपको कलंक लगाऊँ ।

नैनां अंतरि आव तूँ, ज्यूँ हों नैन भूँपेऊँ ।  
 ना हों देखों औरकूँ, ना तुझ देखन देऊँ ॥२॥  
 कबीर रेख स्यंदूर की, काजल दिया न जाइ ।  
 नैनूँ रमइया रमि रह्या, दूजा कहाँ समाइ ॥३॥  
 मन प्रतीति न प्रेम रस, ना इस तन में ढंग ।  
 क्या जाणौं उस पीव सूँ, कैसे रहसी रंग ॥४॥  
 उस संन्यस का दास हों, कदे न होइ अकाज ।  
 पतिव्रता नांगी रहे, तौ उसही पुरिस कौं लाज ॥५॥  
 पतिवरता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।  
 पतिवरता के रूप पर, वारों कोटि सरूप ॥६॥  
 पतिवरता पति कों भजै, और न आन सुहाय ।  
 सिंह बचा जो लंघना, तौ भी घास न खाय ॥७॥  
 पतिवरता मैली भली, गले कांच की पोत ।  
 सब सखियन में यों दिपै, ज्यों रवि-ससि की जोत ॥८॥  
 सती बिचारी सत किया, काँटों सेज बिछाय ।  
 लै सूती पिया आपना, चहुँदिस अगिन लगाय ॥९॥

### चितावणी कौ अंग

कबीर नौबति आपणीं, दिन दस लेहु बजाइ ।  
 ए पुर पट्टन ए गलीं, बहुरि न देखन आइ ॥१॥  
 सातों सबद जु बाजते, घरि-घरि होते राग ।  
 ते मंदिर खाली पड़े, वैसण लागे काग ॥२॥

२. भूँपेऊँ=मूँदलूँ ।

४. कैसे रहसी रंग=कैसे प्रेम रहेगा या मिलेगा ।

५. पुरिस=पुरुष, स्वामी ।

६. कुचिल=मैले वस्त्रवाली ।

७. बचा=बच्चा । लंघना=भूखा ।

### चितावणी कौ अंग

२. सातों सबद=सातों स्वर । वैसण लागे=बैठने लगे ।



कबीर कहा गरबियौ, चाम लपेटे हड्ड ।  
 हैवर ऊपरि छत्र सिरि, तो भी देवा खड्ड ॥३॥  
 हाइ जलै ज्यूँ लाकड़ी, केस जलै ज्यूँ घास ।  
 सब तन जलता देखकरि, भया कबीर उदास ॥४॥  
 आजि कि कालहि कि पाँच दिन, जंगल होइगा बास ।  
 ऊपरि ऊपरि फिरहिंगे, डोर चरंदे घास ॥५॥  
 इहि औसरि चेत्या नहीं, पसु ज्यूँ पाली देह ।  
 रामनाम जाण्या नहीं, अंति पड़ी मुख खेह ॥६॥  
 मनिषा जनम दुर्लभ है, देह न बारंबार ।  
 तरवर थैं फल झड़ि पड़्या, बहुरि न लागै डार ॥७॥  
 कबीर यहु तन जात है, सकै तौ ठाहर लाइ ।  
 कै सेवा करि साध की, कै गोविंद गुण गाइ ॥८॥  
 यहु तन कांचा कुंभ है, लिया फिरै था साथि ।  
 ढबका लागा फूटि गा, कछु न आया हाथि ॥९॥  
 खंभा एक गइंद दोइ, क्यूँ करि बंधसि वारि ।  
 मानि करै तौ पीव नहीं, पीव तौ मानि निवारि ॥१०॥  
 ऊजल कपड़ा पहरिकरि, पान सुपारी खाहि ।  
 एकै हरि का नांव बिन, बाँधे जमपुरि जाहि ॥११॥  
 मैं मैं बड़ी बलाइ है, सकै तौ निकसौ भाजि ।  
 कबलग राखौ हे सखी, रुई-लपेटी आगि ॥१२॥

३. हैवर=बढ़िया घोड़ा । खड्ड=कूत्र से मतलब है ।

४. उदास=विरक्त ।

६. खेह=धूल ।

८. ठाहर लाइ=अच्छे ठौर पर लगादे ।

९. ढबका=धक्का, ठोकर ।

१०. मानि=मान, अहंभाव ।

मैं मैं मेरी जिनि करै, मेरी मूल बिनास ।  
 मेरी पग का पैषड़ा, मेरी गल की पास ॥१३॥  
 कबीर नाँव जरजरी, कूड़े खेवणहार ।  
 हलके-हलके तिरि गये, बूड़े जिनि सिर भार ॥१४॥  
 पानी केरा बुदबुदा, अस मानुष की जात ।  
 देखत ही छिप जायगा, ज्यों तारा परभात ॥१५॥  
 आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत ।  
 अब पछतावा क्या करै, चिड़ियाँ चुग गई खेत ॥१६॥  
 माटी कहै कुम्हार को, तूँ क्या रूँदै मोहिं ।  
 इक दिन ऐसा होयगा, मैं रूँदूँगी तोहिं ॥१७॥  
 मोर मोर की जेवरी, बटि बाँधा संसार ।  
 दास कबीरा क्यों बँधै, जाके नाम अधार ॥१८॥  
 आये हैं सो जायँगे, राजा रंक फकीर ।  
 इक सिंघासन चढ़ि चले, इक बँधि जात जँजीर ॥१९॥  
 मैं, भँवरा तोहिं वरजिया, बन-बन वास न लेइ ।  
 अटकैगा कहूँ बेल से, तड़पि-तड़पि जिय देइ ॥२०॥  
 इक दिन ऐसा होयगा, कोउ काहू का नाहिं ।  
 घर की नारी को कहै, तन की नारी जाहिं ॥२१॥  
 चलती चक्की देखिके, दिया कबीरा रोय ।  
 दुइ पट भीतर आइके, साबित गया न कोय ॥२२॥

१३. मेरी मूल बिनास=ममता बिनाश का मूल है । पैषड़ा=पैरों की बेड़ी । पास=फाँसी ।

१४. कूड़े=अनाड़ी ।

१७. रूँदै=पैरों से कुचलता है ।

१८. जेवरी=रस्सी ।

२०. वरजिया=मना किया । बेल=काम-वासना से तात्पर्य है ।

२१. नारी=(१) स्त्री (२) नाड़ी ।

माली आवत देखिके कलियाँ करै पुकार ।  
 फूली-फूली चुनि लई, काहि हमारी बार ॥२३॥  
 कबिरा रसरी पाँव में, कह सोवै सुख चैन ।  
 स्वाँस-नगाड़ा कूँच का बाजत है दिन-रैन ॥२४॥  
 दस द्वारे का पींजरा, ता में पंछी पौन ।  
 रहिबे को आचरज है, जाइ तो अचरज कौन ॥२५॥

### मन कौ अंग

कबीर मारुँ मन कूँ, टूक-टूक हूँ जाइ ।  
 बिष की ब्यारी बोझकरि लुणत कहा पछिताइ ॥१॥  
 हिरदा भीतरि आरसी, मुख देपणां न जाइ ।  
 मुख तौ तौपरि देखिण, जे मन की दुविधा जाइ ॥२॥  
 मैमंता मन मारि रे, घटहीं मांहैं घेरि ।  
 जबही चालै पीठि दे, अंकुस दे-दे फेरि ॥३॥  
 मैमंता मन मारि रे, नांन्हां करि-करि पीसि ।  
 तब सुख पावै सुन्दरी, ब्रह्म भलवकै सीसि ॥४॥  
 मनह मनोरथ छाड़िदे, तेरा किया न होइ ।  
 पाणी में धीव नीकसै, तौ रुखा खाइ न कोइ ॥५॥  
 मन-मुरीद संसार है, गुरु-मुरीद कोइ साध ।  
 जो मानै गुरु-बचन को, ताको मता अगाध ॥६॥  
 मन के सारे बन गये, बन तजि बस्ती माहिं ।  
 कह कबीर क्या कीजिण, यह मन ठहरै नाहिं ॥७॥

२५. पंछी पौन=प्राणरूपी पक्षी ।

### मन कौ अंग

१. लुणत=फसल काटते हुए ।
२. आरसी=दर्पण ।
३. मैमंता=मतवाला (हाथी) ।
६. मुरीद=शिष्य । मता=सिद्धान्त ।

पहले यह मन काग था, करता जीवन-घात ।  
 अब तो मन हंसा भया, मोती चुगि-चुगि खात ॥८॥  
 अपने-अपने चोर को, सब कोई डारै मार ।  
 मेरा चोर मुझे मिलै, सबस डारूँ वार ॥९॥  
 कबिरा मनहिं गयंद है, आंकुस दै-दै राखु ।  
 विष की बेली परिहरी, अंसुत का फल चाखु ॥१०॥  
 मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।  
 कह कबीर पिउ पाइए मनहीं की परतीत ॥११॥

### सूषिम मारग कौ अंग

उतथै कोई न आवई, जाकूँ बूझौं धाइ ।  
 इतथै सबै पठाइये, भार लदाइ-लदाइ ॥१॥  
 चलौ चलौ सब को कहैं, मोहि अंदेसा और ।  
 साहिब सूँ पर्चा नहीं, ए जाहिंगे किस ठौर ॥२॥  
 जहाँ न चींटी चढ़ि सकै, राई ना ठहराइ ।  
 मन पवन का गमि नहीं, तहाँ पहुँचे जाइ ॥३॥  
 सुर नर थाके मुनिजनां, जहाँ न कोई जाइ ।  
 मोटे भाग कबीर के, तहाँ रहे घर छाड़ि ॥४॥  
 नाँव न जानू गाँव का, बिन जानें कित जाँव ।  
 चलता-चलता जुग भया, पाव कोस पर गाँव ॥५॥

### माया कौ अंग

कबीर माया मोहनी, सब जग घाल्या घाणि ।  
 कोई एक जन ऊबरै, जिनि तोड़ी कुल की काणि ॥१॥

६. मेरा चोर=मेरा प्रियतम, जिसने मन को चुरा लिया है ।

### सूषिम मारग कौ अंग

४. मोटे=बड़े । तहाँ... छाड़ि=वहाँ, अर्थात् निर्विकल्प समाधि की सहज शून्य अवस्था में जाकर रम गये ।

### माया कौ अंग

१. घाल्या घाणि=धानी ( कोल्हू ) में पेलने को डाल दिया ।



माया मुई न मन मुवा, मरि-मरि गया सरीर ।  
 आसा त्रिसणां नां मुई, यूँ कहि गया कबीर ॥२॥  
 कबीर सो धन संचिये, जो आगै कूँ होइ ।  
 सोस चढायें पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥३॥  
 माया की भल जग जल्यो, कनक कामिणीं लागि ।  
 कहु धौं किहि बिधि राखिये, रुई-लपेटी आगि ॥४॥  
 माया छाया एक सी, बिरला जानै कोय ।  
 भगतां के पीछै फिरै, सनमुख भागै सोय ॥५॥  
 माया तो है राम की, मोदी सब संसार ।  
 जाकी चिट्ठी उतरी, सोई खरचनहार ॥६॥  
 आंधी आई ग्यान की, ढही भरम की भीति ।  
 माया टाटी उड़ि गई, लागी नाम से प्रीति ॥७॥  
 जिनको साँई रँग दिया, कभी न होइ कुरंग ।  
 दिन-दिन बानी आगरी, चढ़ै सवाया रंग ॥८॥

### चाणक कौ अंग

स्वामीं हूणां सौहरा, दोढा हूणां दास ।  
 गाडर आणीं ऊन कूँ, बांधी चरै कपास ॥१॥  
 चारिउं वेद पढ़ाइकरि, हरि सूँ न लाया हेत ।  
 बालि कबीरा ले गया, पंडित हूँदै खेत ॥२॥  
 बाह्यण गुरु जगत का, साधू का गुरु नाहिं ।  
 उरभि-पुरभिकरि मरि रह्या, चारिउं बेदन मांहि ॥३॥

४. भल=ज्वाला ।

८. बानी=आभा, दमक । आगरी=बढ़कर, अधिक-अधिक ।

### चाणक कौ अंग

१. हूणां=होना, बनना । सौहरा=सरल । दोढा=दुर्लभ, कठिन । गाडर=मेड़;  
 अर्थात् आशा यह की थी कि स्वामीजी बानोपदेश देंगे, पर वे उलटे दूसरों को  
 लूट रहे और मौज कर रहे हैं ।

कासी कांठै घर करै, पीवै निरमल नीर ।  
मुक्ति नहीं हरि-नांव बिन, यूँ कहै दास कबीर ॥४॥

कथणी बिना करणी कौ अंग

कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुस्तक देइ बहाइ ।  
वांचन आपिर सोधिकरि, ररै ममै चित लाइ ॥१॥  
कबीर पढ़िवा दूरि करि, आथि पढ़्या संसार ।  
पीड़र उपजी प्रीति सूँ, तौ क्यूँ करि करै पुकार ॥२॥  
कथनी पीठी खाँड सी, करनी विष की लोइ ।  
कथनी जि करनी करै, विष से अमृत होइ ॥३॥  
पद जो साखी कहैं, साधन परि गई रौस ।  
काढ़ा जल पीवै नहीं, काढ़ि पियन की हौंस ॥४॥  
कहता तो बहुत मिला, गहता मिला न कोइ ।  
सो कहता बहि जाइ, जो नहि गहता होइ ॥५॥

कामी नर कौ अंग

नर नारी सब नरक है, जल्लग देह सकाम ।  
कहै कबीर ते राम के, जे सुमिरै निहकाम ॥१॥  
एक कनक अरु कामनी, विष फले के ये उपाइ ।  
देखै हीं थैं विष चढ़ै, खांयें सूँ मरि जाइ ॥२॥

४. कांठै=किनारे, पास ।

कथणीं बिना करणीं कौ अंग

१. आपिर=अक्षर । ररै ममै=रकार और मकार ये दो अक्षर, अथवा राम ।
३. लोइ=गोली ।
४. जोरै=रचता है । रौस=चाल-ढाल, रंग-ढंग ।
५. गहता=सच्चे अर्थ को ग्रहणकर उसके अनुसार आचरण करनेवाला ।

कामी नर कौ अंग

१. सकाम=काम-वासना से युक्त ।

भगति बिगाड़ी कामियां, इन्द्री करै स्वादि ।  
 हीरा खोया हाथ थैं, जनम गँवाया बादि ॥३॥  
 कासीं लज्या नां करै, मन मांहैं अहिलाद ।  
 नींद न मांगै सांधरा, भूष न मांगै स्वाद ॥४॥  
 ग्यानी मूल गँवाइया, आपुण भये करता ।  
 ताथैं संसारी भला, मन में रहै डरता ॥५॥  
 परनारी पैनी छुरी, मति कोइ लाओ अंग ।  
 रावन के दस सिर गये परनारी के संग ॥६॥

### साँच कौं अंग

लेखा देणां सोहरा, जे दिल सांचो होइ ।  
 उस चंगे दीवान में, पला न पकड़ै कोइ ॥१॥  
 काजी मुल्लां भ्रमयां, चल्या दुनीं कै साथि ।  
 दिलथैं दीन बिसारिया, करद लई जब हाथि ॥२॥  
 साँई सेती चोरियां, चोरां सेती गुभ ।  
 जाणैगा रे जीवड़ा, मार पड़ैगी तुभ ॥३॥  
 खूब खांड है खीचड़ी, मांहि पड़ै टुक लूँण ।  
 पेड़ा रोटी खाइकरि, गला कटावै कूँण ॥४॥

३. वादि=व्यर्थ ।

४. अहिलाद=आह्लाद, आनन्द । सांधरा=विस्तर ।

५. आपुण भये करता=अहंकारवश अपने आपको सबको कर्ता मान बैठे ।  
 ताथैं=उससे ।

### साँच कौ अंग

१. सोहरा=सहल । दीवान=दरबार, कचहरी ।

२. दीन=धर्म । करद=बड़ी छुरी ।

३. गुभ=गुह्य, गुप्त भेद या सलाह ।

४. खूब=बड़ी बढ़िया, स्वादिष्ट । टुक लूँण=जरा-सा नमक । कूँण=कौन ।

प्रेम-प्रीति का चोलना, पहिरि कबीरा नाच ।  
 तन मन तापर वारहूँ, जो कोई बोलै सांच ॥१॥  
 सांच कहूँ तो मारिहैं, झूठे जग पतियाइ ।  
 ये जग काली कूकरी, जो छेड़ै तो खाइ ॥६॥

### भ्रम-विधौंसण कौ अंग

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाणि ।  
 दसवां द्वारा देहुरा, तामें जोति पिछाणि ॥१॥  
 कबीर दुनियां देहुरै, सीस नवावण जाइ ।  
 हिरदा भीतरि हरि बसै, तूँ ताही सूँ ल्यौ लाइ ॥२॥  
 पाथर ही का देहुरा, पाथर ही का देव ।  
 पूजणहारा अंधला, लागा खोटी सेव ॥३॥

### भेष कौ अंग

कबीर माला मन की, और संसारी भेष ।  
 माला पहर्याँ हरि मिले, तौ अरहट कै गलि देष ॥१॥  
 पष ले बूड़ी पृथमीं, झूठी कुल की लार ।  
 अलष बिसार्या भेष में, बूड़े काली धार ॥२॥  
 चतुराई हरि नां मिलै, ए बातां की बात ।  
 एक निसप्रेही निरधार का गाहक गोपीनाथ ॥३॥

५. चोलना=लंबा ढीला-ढाला कुरता, जिसे फकीर पहनते हैं ।

### भ्रम-विधौंसण कौ अंग

१. दसवां द्वारा=ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । देहरा=देवालय ।

३. खोटी सेव=झूठी सेवा-पूजा ।

### भेष कौ अंग

१. अरहट=रहूँ । गलि=गले में ।

२. पष=पन्, संप्रदायवाद । बूड़ी पृथमीं=दुनिया डूब गई । लार=साथ, संबंध ।

३. बातां की बात=सौ बात की एक बात । निसप्रेही=निस्पृह, जिसे कोई इच्छा नहीं, कोई स्वार्थ नहीं ।



जबलग पीव परचा नहीं, कन्या कँवारी जाणि ।  
हथलेवा हौंसें लिया, मुसकल पढ़ी पिछ्छाणि ॥४॥  
हम तो जोगी मनहि के, तन के हैं ते और ।  
मन का जोग लगावते, दसा भई कछु और ॥५॥

### संगति कौ अंग

कबीर तन पंषी भया, जहँ मन तहँ उड़ि जाइ ।  
जो जैसी संगति करै, सो तैसे फल खाइ ॥१॥  
काजल केरी कोठड़ी, तैसा यहु संसार ।  
बलिहारी ता दास की, पैसि ज निकसणहार ॥२॥  
कबिरा संगत साधु की, जौ की भूसी खाइ ।  
खीर खांड भोजन मिलै, साकट संग न जाइ ॥३॥  
कबिरा खाई कोट की, पानी पिवै न कोइ ।  
जाइ मिलै जब गंग से, सब गंगोदक होइ ॥४॥  
तोहिं पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल ।  
काँची सरसों पेरिकै खली भया ना तेल ॥५॥  
दाग जो लागा नील का, सौ मन साबुन धोइ ।  
कोटि जतन परबोधिए, कागा हंस न होइ ॥६॥

### साध कौ अंग

मेरे संगी दोइ जणां, एक वैष्णों एक नाम ।  
यो है दाता मुकति का, वो सुमिरावै राम ॥१॥

४. हथलेवा=विवाह में वर द्वारा कन्या का हाथ अपने हाथ में लेने की रीति;  
पाणिग्रहण । हौंसें=साहसपूर्ण इच्छा या हौसले से ।

### संगति कौ अंग

२. पैसि ज निकसणहार=जो पैठकर बिना कालिख लगाये बाहर निकल आये ।
३. साकट=शाक्त, वाममार्गी जो मद्य-मांस आदि का सेवन करते थे; हरिविमुख ।
५. पाका सेती खेल=पक्के साधु की संगति कर । पेरिकै=पेलकर ।

### साध कौ अंग

३. लैहडे=भुंड ।

कबीर सोई दिन भला, जा दिन संत मिलहि ।  
 अंक भरे भरि भेंटिया, पाप सरीरौ जाहि ॥२॥  
 सिहों के लेंहडे नहीं, हंसों की नहि पाँत ।  
 लालों की नहि बोरियाँ, साध न चलें जमात ॥३॥  
 साध कहावन कठिन है, लंबा पेड़ खजूर ।  
 चढ़ै तो चाखै प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥४॥  
 गाँठी दाम न बाँधई, नहि नारी सों नेह ।  
 कह कबीर ता साध की हम चरनन की खेह ॥५॥  
 वृच्छ कबहुँ नहि फल भखै, नदी न संचै नीर ।  
 परमारथ के कारने साधुन धरा सरीर ॥६॥  
 जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान ।  
 मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥७॥  
 हृद चलै सो मानवा, बेहृद चलै सो साध ।  
 हृद बेहृद दोनों तजै, ता का मता अगाध ॥८॥

### साध साधीभूत कौ अंग

संत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलै असंत ।  
 चंदन भुवंगा बैठिया, तउ सीतलता न तजंत ॥१॥  
 कबीर हरि का भावता दूरै थैं दीसंत ।  
 तन धीणां मन उनमनां, जग रुठड़ा फिरंत ॥२॥  
 कबीर हरि का भावता, भीणां पंजर तास ।  
 रैणि न आधै नींदो, अंगि न चढ़ई मांस ॥३॥  
 राम-वियोगी तन विकल, ताहि न चीन्हैं कोइ ।  
 तंबोली के पान ज्यूँ, दिन-दिन पीला होइ ॥४॥

५. खेह=धूल ।

### साध साधीभूत कौ अंग

२. दीसंत=दीख जाता है । भावता=प्यारा भक्त । धीणां=क्षीण, कृश । उनमनां=उदासीन । रुठड़ा=विरक्त ।
३. पंजर=देह ।

जिहि हिरदैँ हरि आइया, सो क्यूँ छानां होइ ।  
 जतन-जतन करि दाविये, तऊ उजाला सोइ ॥५॥  
 सब घटि मेरा सांइयां, सूनी सेज न कोइ ।  
 भाग तिन्हों का हे सखी, जिहि घटि परगट होइ ॥६॥  
 पावकरूपी राम है, घटि-घटि रह्या समाइ ।  
 चित चकमक लागै नहीं, ताथैं धूवां ह्वै-ह्वै जाइ ॥७॥

### साध-महिमा कौ अंग

है गै गैवर सघन धन, छत्र धजा फरराइ ।  
 ता सुख थैं भिष्या भली, हरि-सुमिरत दिन जाइ ॥१॥  
 है गै गैवर सघन धन, छत्रपती की नारि ।  
 तास पटंतर ना तुलै, हरिजन की पनिहारि ॥२॥  
 साधत बांभण मति मिलै, बैसनौं मिलै चँडाल ।  
 अंकमाल दे भेंटिये, मानौं मिले गोपाल ॥३॥

### विचार कौ अंग

आगि कछां दामै नहीं, जे नहीं चंपै पांइ ।  
 जबलग भेद न जाणिये, राम कछा तौ कांइ ॥१॥

५. छानां=छिपा, गुप्त ।

७. चकमक=एक प्रकार का कड़ा पत्थर, जिसपर चोट पड़ने से फौरन आग निकलती है ।

### साध-महिमा कौ अंग

१. है=हय, घोड़ा । गै=गज . गैवर=गजराज । सघन=अत्यधिक, आवृत । फरराइ=फहराये । भिष्या=भिज्ञा ।

२. पटंतर=तुलना, उपमा । पनिहारि=पानी भरनेवाली नौकरानी ।

३. साधत=शावत, वाममार्गी । अंकमाल=आलिंगन, गले लगाना ।

### विचार कौ अंग

१. आगि...पांइ=आग कहदेने मात्र से वह जलाती नहीं है, जबतक कि पैर से दब नहीं जाती । कांइ=क्या होता है ।

कबीर सोचि विचारिया, दूजा कोई नाहिं ।

आपा पर जब चीन्हियां, तब उलटि समाना माहिं ॥२॥

सहज तराजू आनिकरि, सब रस देखा तोल ।

सब रस माहीं जीभ-रस, जो कोई जानै बोल ॥३॥

### उपदेस कौ अंग

वैरागी विरक्त भला, गिरहीं चित्त उदार ।

दुहूँ चूकां रीता पड़े, ताकूँ वार न पार ॥१॥

जो तोकों कांटा छुवै, ताहि बोंव तू फूल ।

तोहि फूल को फूल है, वाको है तिरसूल ॥२॥

दुरबल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।

बिना जीव की स्वाँस से लोह भसम हूँ जाय ॥३॥

या दुनिया में आइके छांड़ि देइ तू ऐँठ ।

लेना होइ सो लेइ ले, उठी जात हैं पैँठ ॥४॥

आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक ।

कह कबीर नहिं उलटिए, वही एक की एक ॥५॥

उदर समाता अन्न लै, तनहिं समाता चीर ।

अधिकहि संग्रह ना करै, ताका नाम फकीर ॥६॥

पढ़ि-पढ़िके पत्थर भये, लिखि-लिखि भये जो ईंट ।

कबिरा अंतर प्रेम की लागी नेक न छींट ॥७॥

२. तब उलटि समाना माहिं=विषयों की ओर से मुड़कर अंतर्मुखी तथा ब्रह्मलीन हो जाता है ।

३. जीभ-रस=सच्ची मीठी वाणी; प्रभु-नाम का उच्चारण ।

### उपदेस कौ अंग

१. विरक्त=विरक्त । गिरही=गृहस्थ । दुहूँ चूकां रीतां पड़े=यदि वैरागी में वैराग्य न हो और गृहस्थ में उदारता न हो, तो दोनों ही व्यर्थ हैं ।

४. ऐँठ=अभिमान । पैँठ=हाट ।

६. चीर=कपड़ा । समाता=आवश्यकताभर ।



न्हाए धोए क्या भया, जो मन मैल न जाय ।  
मीन सदा जल में रहे, धोए बास न जाय ॥८॥  
ऊँचे गाँव पहाड़ पर, औ मोटे की बांह ।  
ऐसो ठाकुर सेइए, उबरिय जाकी बांह ॥९॥

### सम्रथाई कौ अंग

सात समंद की मसि करौं, लेखनि सब बनराइ ।  
धरती सब कागद करौं, तऊ हरिगुण लिख्या न जाइ ॥१॥  
साँई मेरा बांणियाँ, सहजि करै व्यौपार ।  
बिन डांडी बिन पालडै, तोलै सब संसार ॥२॥  
साँई सूँ सब होत है, बंदे थैं कुछ नाहिं ।  
राई थैं परबत करै, परबत राई माहिं ॥३॥  
साहेब-सा समरथ नहीं, गरुआ गहिर गँभीर ।  
औगुन छोडै गुन गहै, छिनक उतारै तीर ॥४॥  
जाको राखै साँइयाँ, मारि न सककै कोय ।  
बाल न बांका करि सकै, जो जग बैरी होय ॥५॥  
साँई' तुझसे बाहिरा, कौड़ी नाहिं बिकाय ।  
जाके सिर पर धनी तू, लाखों मोल कराय ॥६॥

### सबद कौ अंग

कबीर सबद सरीर में, बनि गुण बाजै तंति ।  
बाहरि भीतरि भरि रह्या, ताथै छूटि भरंति ॥१॥  
ज्यूँ-ज्यूँ हरिगुण साँभलौं, त्यूँ-त्यूँ लागै तीर ।  
लागै थैं भागा नहीं, साहणहार कबीर ॥२॥

### सम्रथाई कौ अंग

१. बनराइ=वृत्त-समूह ।

५. बाहिरा=विना, रहित ।

### सबद कौ अंग

१. गुण=तार से तात्पर्य है । तंति=तंत्री, बीणा । भरंति=भ्रांति ।

२. साँभलौं=स्मरण व ध्यान करता हूँ । साहणहार=सहनेवाला ।

सब्द बराबर धन नहीं, जो कोइ जानै बोल ।  
 हीरा तो दामों मिलै, सब्दहिं मोल न तोल ॥३॥  
 सीतल सब्द उचारिए, अहम् आनिए नाहिं ।  
 तेरा प्रीतम तुझ में, सबू भी तुझ माहिं ॥४॥

### जीवनमृतक कौ अंग

घर जालौं घर ऊवरै, घर राखौं घर जाइ ।  
 एक अचंभा देखिया, मड़ा काल कौं खाइ ॥१॥  
 जीवन थैं मरियो भलौ, जौ मरि जानै कोइ ।  
 मरनै पहलें जे मरें, तौ कलि अजरावर होइ ॥२॥  
 आपा मेट्यां हरि मिलै, हरि मेट्यां सब जाइ ।  
 अकथ कहाणीं प्रेम की, कह्यां न को पत्थाइ ॥३॥  
 में मरजीव समुन्द्र का, हुवकी मारी एक ।  
 मूठी लाया भ्यान की, जामें वस्तु अनेक ॥४॥  
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, ज्यों पैड़े की खेह ॥५॥  
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि-उड़ि लागै अंग ।  
 साधू ऐसा चाहिए, जैसे नीर निपंग ॥६॥

### जीवनमृतक कौ अंग

१. घर जालौं घर ऊवरै=यदि देहभिमान को नष्ट करदूँ, तो आत्मभाव सुरक्षित रहता है । अथवा, विषय-रस जला दे तो ब्रह्म-रस सुलभ हो जाता है । मड़ा=मरा हुआ, जिसने अपने अहंभाव को मार दिया है । काल कौं खाइ=अमर हो जाता है ।
२. मरनै...होइ=मरने से पहले ही जो देह को नाशवान या मृत समझले, वह अजर और अमर हो जाये । कलि=कल, तुरन्त ।
४. मरजीवा=जो कार्य-सिद्धि के लिए प्राण देने पर उत्तारु हो जाये ।
५. पैड़े की खेह=रास्ते की धूल ।
६. निपंग=विना पंक का; स्वच्छ ।

नीर भया तो क्या भया, ताता सीरा जोय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, जो हरि जैसा होय ॥७॥  
 हरि भया तो क्या भया, करता हरता होय ।  
 साधू ऐसा चाहिए, हरि भज निरमल होय ॥८॥  
 निरमल भया तो क्या भया, निरमल माँगै ठौर ।  
 मल निरमल से रहित है, ते साधू कोइ और ॥९॥

### सूरातन कौ अंग

गगन दसामां वाजिया, पड़्या निसानै धाव ।  
 खेत बुहार्या सूरिवै, मुझ मरणे का चाव ॥१॥  
 सूरा तवहीं परपिये, लड़ै धरणीं कै हेत ।  
 पुरिजा-पुरिजा ह्वै पड़ै, तऊ न छाड़ै खेत ॥२॥  
 अब तौ भूभ्यां हीं बर्यै, मुड़ि चाल्यां घर दूरि ।  
 सिर साहिव कौ सौपतां, सोच न कोजै सूर ॥३॥  
 कबीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।  
 सीस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहिं ॥४॥  
 प्रेम न खेतौ नीपजै, प्रेम न हाटि बिकाइ ।  
 राजा परजा जिस रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥५॥  
 भगति दुहेली राम की, जसि खांडे की धार ।  
 जे डोलै तौ कटि पड़ै, नहीं तौ उतरै पार ॥६॥  
 भगति दुहेली राम की, जैसि अगनि की भाल ।  
 डाकि पड़े ते ऊबरे, दाधे कौतिगहार ॥७॥

७. ताता-सीरा=गरम और ठंडा ।

### सूरातन कौ अंग

१. दसामां=नगाड़ा । पड़्या निसानै धाव=डंके पर चोट पड़ी । सूरिवै=शूरवीरों ने ।
२. पुरिजा-पुरिजा=टुकड़ा-टुकड़ा ।
३. भूभ्यां हीं बर्यै=भूमिना हीं होगा ।
४. खाला=मौसी । पैसै=पैटे ।
५. भाल=ज्वाला । डाकि पड़े=फाँद जाये, लांघ जाये । कौतिगहार=तमाशा-देखनेवाले ।

सती जलन को नीकली, पीव का सुमरि सनेह ।  
 सबद सुनत जीव नीकल्या, भूलि गई सब देह ॥८॥  
 सिर राखे सिर जात है, सिर काटे सिर सोय ।  
 जैसे बाती दीप की, कटि उंजियारा होय ॥९॥  
 खोजी को डर बहुत है, पल-पल पड़ै ब्रिजोग ।  
 प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहेबजोग ॥१०॥  
 तीर तुपक से जो लड़ै, सो तो सूर न होय ।  
 माया तजि भवती करै, सूर कहावै सोय ॥११॥

### काल कौ अंग

आज कहै हरि काल्हि भजौंगा, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।  
 आज हो काल्हि करंतड़ां, औसर जासी चालि ॥१॥  
 बारी बारी आपणीं, चले पियारे म्यंत ।  
 तेरी बारी रे जिया, नेड़ी आवै नित ॥२॥  
 मालिन आवत देखिकरि, कलियां करीं पुकार ।  
 फूले-फूले चुनि लिए, काल्हि हमारी बार ॥३॥  
 फागुण आवत देखिकरि, बन रूना मन मांहि ।  
 ऊंचो डाली पात है, दिन-दिन पीले थांहि ॥४॥  
 जो ऊग्या सो आँथिवै, फूल्या सो कुमिलाइ ।  
 जो चिणियां सो ढहि पड़ै, जो आया सो जाइ ॥५॥  
 पाणीं केरा बुदबुदा, इसी हमारी जाति ।  
 एक दिनां छिप जांहिगे, तारे ज्यूँ परभाति ॥६॥  
 पात पडंता यौ कहै, सुनि तरवर बनराइ ।  
 अब के बिछुड़े नां मिलै, कहि दूर पड़ैगे जाइ ॥७॥

### काल कौ अंग

१. करंतड़ां=करते । जासी चालि=चला जायेगा ।
४. रूना=उदास, दुखी । थांहि=हो रहे हैं ।
५. जो.....आँथिवै=जो उदय हुआ वह अस्त होगा । चिणियां=चिना, बनाया ।



मेरे बीर लुहारिया, तूँ जिनि जालै मोहि ।  
 इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालौंगी तोहि ॥८॥  
 कबीर कहा गरबियौ, काल गहै कर केस ।  
 नां जाणै कहाँ मारिसी, कै घर कै परदेस ॥९॥  
 काँचि चिणांवै मालिया, लांबी भीति उसारि ।  
 घर तौ साढ़ी तीनि हथ, घणौ तौ पौणां चारि ॥१०॥  
 बरियां बीती बल गया, अरु बुरा कमाया ।  
 हरि जिन छाड़ै हाथ थैं, दिन नेड़ा आया ॥११॥  
 बिष के वन में घर किया, सरप रहे लपटाइ ।  
 ताथैं जियरै डर गह्या, जागत रैणि बिहाइ ॥१२॥  
 रोवणहारे भी मुए, मुए जलांवणहार ।  
 हा हा करते ते मुए, कासनि करौं पुकार ॥१३॥

### पारिष कौ अंग

हीरा तहाँ न खोलिए, जहँ खोटी है हाटि ।  
 कसकरि बाँधो गाठरी, उठकरि चालो बाट ॥१॥  
 हंसा बगुला एक-सा मानसरोवर माहि ।  
 बगा ढंडोरै मालूरी, हंसा मोती खाहि ॥२॥  
 चंदन गया बिदेसड़े, सब कोइ कहै पलास ।  
 ज्यों-ज्यों चूल्हे भोंकिया, त्यों-त्यों अधकी बास ॥३॥  
 ग्यान-रतन की कोठरी, चुप करि दीन्हों ताल ।  
 पारखि आगे खोलिए, कुंजी बचन रसाल ॥४॥

८. बीर=भाई ।

१०. मालिया=धनो । उसारि=दालान, बरामदा । घर=कब्र या स्मशान से अभिप्राय है ।

११. बरियां=यौवन का अवसर । बुरा कमाया=बुरे कर्म किये । नेड़ा=पास ।

### पारिष कौ अंग

२. ढंडोरै=खोजता है ।

४. ताल=ताला । कुंजी बचन रसाल=मीठे वचन की चाभी से ।

हीरा परा बजार में, रहा छार लपटाय ।  
बहुतक मूरख चलि गए, पारख लिया उठाय ॥१॥

### निंदा कौ अंग

दोष पराये देखिकरि, चल्या हसंत हसंत ।  
अपनै च्यति न आवई, जिनका आदि न अंत ॥१॥  
निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ ।  
बिन साबण पाणी बिना, निरमल करै सुभाइ ॥२॥  
कबीर घास न नींदिये, जो पाऊँ तलि होइ ।  
ऊड़ि पढ़ै जब आँखि में, खरा दुहेला होइ ॥३॥  
कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।  
आप ठग्यां सुख उपजै, और ठग्यां दुख होइ ॥४॥  
अबकै जे साँई मिलै, तौ सब दुख आपौ रोइ ।  
चरनूँ ऊपरि सीस धरि, कहूँ ज कहणा होइ ॥५॥  
सातो सायर में फिरा, जंबुदीप दै पीठ ।  
निंद पराई ना करै, सो कोई परला दीठ ॥६॥

### निगुणां कौ अंग

हरिया जाणै रूखड़ा उस पाणी का नेह ।  
सूका काठ न जाणई, कबहूँ बूठा मेह ॥१॥

५. छार=धूल ।

### निंदा कौ अंग

१. च्यति न आवई=ध्यान में नहीं आते हैं ।
२. सुभाइ=सहज ही ।
३. न नींदिये=निंदा न करे । खरा दुहेला=बहुत ही मुश्किल, भारी तकलीफ़ ।
५. आपौ=कहूँ ।
६. जंबुदीप दै पीठ=जंबूद्वीप ( अपने घर से ) चलकर । परला=विरला ।

### निगुणां कौ अंग

१. रूखड़ा=पेड़ । बूठा=बरसा ।

ऊँचा कुल कै कारणै, बंस बध्या अधिकार ।  
चंदन बास भेदै नहीं, जाल्या सब परिवार ॥२॥  
कबीर चंदन कै निडै, नींव भी चंदन होइ ।  
बूढ़ा बंस बड़ाइतां, यौ जिनि बूढ़ै कोइ ॥३॥

### बीनती कौ अंग

कबीर साँईं तौ मिलहिंगे, पूछहिंगे कुसलात ।  
आदि अंति की कहूँगा, उर अंतरि की बात ॥१॥  
करता केरे बहुत गुण, औगुण कोई नाहि ।  
जे दिल खोजौ आपणा, तौ सब औगुण मुझ मांहि ॥२॥  
ज्यूँ मन मेरा तुझ सौं, यौ जे तेरा होइ ।  
ताता लोहा यौ मिलै, संधि न लखई कोइ ॥३॥  
सुरति करौ मेरे साँइयाँ, हम हैं भवजल माहि ।  
आपे ही बहि जाहिंगे, जो नहिं पकरौ बाहि ॥४॥  
क्या मुख लै बिनती करौ, लाज आवत है मोहि ।  
तुम देखत अवगुन करौ, कैसे भावों तोहि ॥५॥  
अवगुन मेरे बापजी, बकस गरीब-निवाज ।  
जो मैं पूत कपूत हौं, तऊ पिता कों लाज ॥६॥  
मन परतीति न प्रेमरस, ना कछु तन में ढंग ।  
ना जानौं उस पीव से, क्योंकरि रहसी रंग ॥७॥  
मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कछु है सो तोर ।  
तेरा तुझको सोंपते, क्या लागत है मोर ॥८॥

२. बंस=(१) वंश, कुल (२) बंस का पेड़, जो लंबा ऊँचा होता है ।

३. निडै=पास । बड़ाइतां=बड़ाई से, ऊँचा होने से ।

### बीनती कौ अंग

१. ताता=गरम । संधि=जोड़ ।

३. रहसी रंग=प्रीति निभेगी ।

तुम तो समरथ साँझ्यों, दृढ़करि पकरो बाहिं ।  
धुरही लै पहुँचाइयो, जनि छाँड़ो मग माहिं ॥६॥

### विविध

तरवर सरवर संतजन, चौथे वरसै मेह ।  
परमारथ के कारने, चारों धारै देह ॥१॥  
कबीरा में तो तब डरौं, जो मुझ ही में होय ।  
मीच बुढ़ापा आपदा, सब काहू में सोय ॥२॥  
देहधरे का दंड है, सब काहू को होय ।  
ग्यानी भुगतै ग्यान करि, मूरख भुगतै रोय ॥३॥  
जूआ, चोरी, मुखबिरी, व्याज, घूस, परनार ।  
जो चाहै दीदार को, एती बस्तु निवार ॥४॥  
राज-दुवारे साधुजन तीनि वस्तु कों जाय ।  
कै मीठा, कै मान कों, कै माया की चाय ॥५॥  
नाचै गावै पद कहै, नाहीं गुरु सों हेत ।  
कह कबीर क्यों नीपजै बीज-बिहूनो खेत ॥६॥  
करु बहियाँ बल आपनी, छाँड़ बिरानी आस ।  
जाके आँगन नदी है, सो कस मरै पिआस ॥७॥  
लिखापढ़ी में परे सब, यह गुण तजै न कोइ ।  
सबै परे भ्रम-जाल में, डारा यह जिय खोइ ॥८॥  
मानुष तेरा गुण बड़ा, माँस न आवै काज ।  
हाड़ न होते आभरण, त्वचा न बाजै बाज ॥९॥

४. धुर ही=ठिकाने पर ही ।

### विविध

३. मीच=मौत ।

४. मुखबिरी=मेद की खबर देने का काम, जासूसी । दीदार=ईश्वर का दर्शन ।

१०. सिलिहिली गैल=पैर रपटानेवाला रास्ता । पिपोलिका=चींटी ।



घर कबीरका सिखरपर, जहाँ सिलिहिलो गैल ।  
 पायँ न टिकै पिपीलिका, खलक न लादै बैल ॥१०॥  
 एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।  
 जो तूँ सेवै मूल कों, फूलै फलै अघाय ॥११॥  
 सब काहू का लीजिये साँचा सब्द निहार ।  
 पच्छपात ना कीजिए, कहै कबीर बिचार ॥१२॥  
 रचनहार को चीन्हिले, खाने कों क्यों रोय ।  
 दिल-मंदिर में पैठकर तानि पिछौरा सोय ॥१३॥

१२. सब्द=उपदेश ।

१३. तानि पिछौरा सोय=चादर फैलाकर सोजा, निश्चिंत होजा ।

## रैदास

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञत; कबीरदास के सम-सामयिक

जन्म-स्थान—काशी

जाति—चमार

पिता—रघू

माता—घुरबिनिया

गुरु—स्वामी रामानन्द

आश्रम—गृहस्थ

इतिवृत्त केवल इतना ही कि रैदासजी जाति के चमार थे और काशी के रहनेवाले । रैदासजी ने स्वयं ही अपने को काशी-वासी चमार-कुल का कहा है—

“जाके कुटुंब सब ढोर ढोवंत फिरहिं अजहुं बानारसी आसपासा ।

आचारसहित बिप्र करहिं डंडउति तिन तनै रैदास दासानुदासा ॥”

कबीरदास के यह गुरु-भाई थे, अर्थात् स्वामी रामानन्द के शिष्य । भक्तमाल में वर्णित इनकी कथा अनेक चमत्कारों से भरी हुई है । चमार-कुल में जन्म लेने की कथा तो बड़ी ही विचित्र है, नाभाजी के मूल छप्पय में यद्यपि वैसा कोई उल्लेख नहीं है । टीका में लिखा है कि स्वामी रामानन्दजी का एक शिष्य एक दिन एक ऐसे बनिये के घर से भिक्षा ले आया, जिसका कारबार एक चमार के साथ था । स्वामीजी के ठाकुर-जी ने उस दिन थाल स्वीकार नहीं किया । पूछने पर जब पता चला कि उनका ब्रह्मचारी शिष्य उस बनिये के यहाँ से सीधा लाया था, तब स्वामी-जी ने शाप दिया कि 'जा, चमार के यहाँ जन्म ले ।' बेचारे ब्रह्मचारी ने चमारिभ के गर्भ से जन्म तो ले लिया, पर उस अछूत के स्तनों का दूध नहीं पिया । जब स्वामी रामानन्द ने पूर्वजन्म के ब्राह्मण ब्रह्मचारी को राममंत्र का उपदेश किया, तब कहीं उसने माता के स्तनों का दूध पिया ! पूर्वजन्म में की हुई अपनी उस महाभूल का स्मरण कर शिशु रैदास को बड़ा पश्चात्ताप हुआ । इस विचित्र कथा के पोछे जो कल्पना है उसका इतना ही अर्थ समझा जाये कि चमार-कुलोत्पन्न जीव भगवान् का भक्त हो नहीं सकता; भक्ति पर तो द्विजाति का ही एकमात्र अधिकार है । रैदास की गणना इसीलिए भक्तों में हुई कि वे पूर्वजन्म के शापित ब्राह्मण थे । अंत्यजों के प्रति द्वेषभाव किस सीमातक पहुँचा था, इसका स्पष्ट प्रमाण इस विचित्र कल्पित कथा में मिलता है । एक ऐसी ही दूसरी कथा के अनुसार रैदासजी ने एक दिन अपने पूर्वजन्म का ब्राह्मणत्व सिद्ध करने के लिए अपने शरीर की त्वचा को उधेड़कर 'स्वर्ण-यज्ञो-पवीत' सबको दिखलाया था ।

रैदासजी गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उच्चकोटि के विरक्त संत थे । जूते सीते-सीते ही उन्होंने ज्ञान-भक्ति का ऊँचा पद प्राप्त किया था ।

प्रसिद्ध है कि चित्तौर की भाली नाम की एक रानी ने काशी में जाकर रैदासजी से गुरु-मंत्र लिया था । उसकी प्रार्थना पर वे चित्तौर भी गये थे । कहते हैं कि भाली महाराणा उदयसिंह की रानी थी, किन्तु इसका कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं ।

मीरां बाई को भी रैदासजी की शिष्या कहा जाता है उनके कुछ पदों के आधार पर, जैसे—

“मेरो मन लाग्यो गुरु सों, अब न रहूँगी अटकी ।

गुरु मिलिया रैदासजी म्हानें. दीनी ग्यान की गुटकी ॥”

“सतगुरु संत मिले रैदासा, दीनीं सुरत सहदानी ।”

मीरां की अधिक-से-अधिक पद-रचना सगुणोपासना की होने के कारण, तथा काल की दृष्टि से परवर्ती होने से भी यह कथानक विवादास्पद-सा है । मीरां बाई ने चैतन्य महाप्रभु का भी एक-दो पदों में गुरुवत् स्तवन किया है, जैसे—

“अब तो हरीनाम लौ लागी ।

सब जग को यह माखनचोरा, नाम धर्यो बैरागी ॥

कित छाँड़ी वह मोहन मुरली, कित छाँड़ी वे गोपी ।

मूँड़ मुड़ाइ डोरि कटि बाँधी, माथे मोहन-टोपी ॥

मात जसोमति माखन कारन, बाँधे जाके पाँव ।

स्याम किसोर सोइ तन गोरा, चैतन्य जाको नाँव ॥

पीतांबर को भाव दिखावै, कटि कोपीन कसै ।

गौर कृष्ण की दासी मीरां, रसना कृष्ण बसै ॥”

इसी प्रकार मीरां बाई को कुछ विद्वानों ने वल्लभ-कुल की भी शिष्या माना है । इसका समाधान इस प्रकार हो जाता है कि रैदासजी के परवर्ती काल में होते हुए भी मीरां ने उनका पुण्य स्मरण ‘सद्गुरु’ के रूप में किया है, अथवा किसी रैदासी साधु के प्रति उनका गुरुभाव रहा हो ।

रैदास के समसामयिक तथा परवर्ती संतों ने रैदास को एक बहुत बड़े हरिभक्त के रूप में स्वीकार किया था । स्वामी दादूदयाल के शिष्य रज्जबजी ने भगवद्-भक्ति के संबंध में तो यहाँतक कहा है—

“आदि मिली जयदेव कूं, रैदास समानीं ।”

रैदासजी का प्रभाव दूर-दूरतक फैला हुआ था, और आज भी भारत के अनेक प्रदेशों में उनके पंथ के अनुयायी रविदासी लाखों की

संख्या में मिलते हैं। रैदासजी 'रविदास' तथा महाराष्ट्र में 'रोहिदास' नाम से भी प्रसिद्ध हैं।

### बानी-परिचय

रैदासजी की बानी के संबंध में नाभाजी की यह पंक्ति प्रसिद्ध है—

“सन्देह-ग्रन्थि-खंडन-निपुन बानि विमल रैदास की।”

यह उनकी 'विमल' बानी का ही प्रभाव था कि—

“बर्नाश्रम-अभिमान तजि पद-रज बंदहि जासकी।”

महात्मा रैदास की बड़े ऊँचे घाट की बानी है। प्रेमपराभक्ति का कई शब्दों में बड़ा ही विशद निरूपण उन्होंने किया है। समता और सदाचार पर बहुत बल दिया है। भक्ति-रस का ऐसा सुन्दर परिपाक अन्यत्र कम देखने में आता है। खंडन-मंडन की ओर उनका ध्यान नहीं था। सत्य की शुद्ध निर्मल अभिव्यक्ति ही, अपरोक्षानुभूति ही उनका परम ध्येय था। भाषाने भी भाव का मूक अनुसरण किया है। अनेक जनपदों के शब्दों का उनकी बानी में समावेश हुआ है, फिरभी रस एकरस ही सर्वत्र प्रवाहित दीखता है।

### आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ रैदास—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- ३ भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- ४ भगवान रविदास की सत्य कथा—महात्मा रामचरण कुरील, कानपुर

## रैदास

शब्द

भैरव

बिनु देखे उपजै नहि आसा।

जो दीसै सो होइ बिनासा ॥

शब्द

१. दीसै=दीखता है। निहकामु=निष्काम, कामना-रहित। रवै=रमण करता है,



बरन सहित जो जापै नामु ।  
 सो जोगी केवल निहकामु ॥  
 परचै रामु रवै जो कोई ।  
 पारसु परसै न दुविधा होई ॥  
 सो मुनि, मन की दुविधा खाइ ।  
 बिनु द्वारे त्रैलोक समाइ ॥  
 मन का सुभाव सब कोई करै ।  
 करता होइ सु अनभै रहै ॥  
 फल कारन फूली वनराइ ।  
 फलु लागा तब फूल बिल्हाइ ॥  
 ग्यानै कारन कर अभ्यासू ।  
 ग्यान भया तहँ करमह नासू ॥  
 घृत कारन दधि मथै सयान ।  
 जीवत मुक्त सदा निरबान ॥  
 कहि रविदास परम बैराग ।  
 रिदै रामु को न जपसि अभाग ॥१॥

मलार

मिलत पियारो प्राननाथ कवनि भगति ।  
 साध-संगति पाई परम गति ॥  
 मैले कपरे कहाँ लउ धोवउँ ॥  
 आवैगी नींद कहाँ लउ सोवउँ ॥

प्रत्यक्ष अनुभव करता है । पारसु=ब्रह्मरस से तात्पर्य है । दुविधा=द्वैतभाव ।  
 सो मुनि.....खाइ=जिसके मन में द्वैतभाव का लेश भी नहीं रहा, उसे ही  
 'मुनि'.....कहना चाहिए । बिनु.....समाइ=उस मुनि को त्रिलोक का ज्ञान,  
 वाह्य साधनों के बिना ही, प्राप्त ही जाता है । अनभै रहै=अनुभव-ज्ञान पर  
 स्थित रहता है; अथवा, निर्भय रहता है । वनराइ=वृक्षावली । बिल्हाइ=लुप्त हो  
 जाता है । निरबान=मुक्त । रिदै=हृदय में ।

२. परमगति=मोक्ष । जोरयो=सम्बन्ध जोड़ा । फाट्यो=बिछड़ गया । वनजि=व्यापार ।

जोई-जोई जोर्यो सोई-सोई फाट्यो ।  
 झूठै बनजि उठि ही गई हाट्यो ॥  
 कहि रविदास भयो जय लेख्यो ।  
 जोई-जोई कीन्यो सोई-सोई देख्यो ॥२॥

बिलावल

जिहि कुल साधु बैसनों होइ ।

बरन अबरन रंक नहि ईस्वर, बिमल बासु जानिये जग सोइ ॥  
 बाँभन बैस सूद अरु ख्यत्री, डोम चंडाल मलेच्छु किन सोइ ।  
 होइ पुनीत भगवंत-भजन ते आपु तारि तारै कुल होइ ॥  
 धनि सु गाउँ धनि धनि सो ठाऊँ, धनि पुनीत कुटुंब सभ लोइ ।  
 जिनि पिया सार-रस तजे आन रस, होइ रसमगन डारे बिपु खोइ ॥  
 पंडित सूर छत्रपति राजा, भगत बराबरि औरु न कोइ ।  
 जैसे पुरैन-पात जल रहै समीप, भनि रविदास जनमे जगि ओइ ॥३॥

राग सूही

सह की सार सुहागनि जानै ।  
 तजि अभिमान सुख रलिया मानै ॥  
 तनु मनु देइ न सुनै अंतर राखै ।  
 अवरा देखि न सुनै न माखै ॥  
 सो कत जानै पीर पराई ।  
 जाकै अन्तर दरद न पाई ॥

हाट्यो=हाट, पेठ ।

३. बैसनों=वैष्णव, हरि-भक्त । ईस्वर=राजा से अभिप्राय है । ख्यत्री=क्षत्रिय ।  
 किन=क्यों न । लोइ=लोग । सार-रस=प्रेम-लक्षणा भक्ति से आशय है ।  
 आन-रस=विषय-भोग । पुरैन-पात=कमल का पत्ता, जो जल में रहते हुए  
 भी भीगता नहीं । जनमे जगि ओइ=जगत् में उसीका जन्म लेना सार्थक है ।  
 ४. सह=मिलन । सार=सेज का सुख; आनन्द-तत्त्व । सुख रलिया=एकाकार हो  
 जाने का आनन्द । अवरा=अन्य । दुहागनि=अभागिनी । दुइ परखहीनी=लोक

दुखी दुहागनि दुइ पखहीनी ।  
 जिनि नाह निरंतरि भगतिन कीनी ॥  
 राम-प्रीति का पंथ दुहेला ।  
 संगि न साथी गवन अकेला ॥  
 दुखिया दरदमंद दरि आया ।  
 बहुतै प्यास जवाब न पाया ॥  
 कहि रविदास सरनि प्रभु तेरी ।  
 ज्यूँ जानहु त्यूँ करि गति मेरी ॥४॥

सूही

जो दिन आवहि सो दिन जाहीं ।  
 करना कूच रहन थिरु नाहीं ॥  
 संगु चलत हैं हम भी चलना ।  
 दूरि गवनु सिर ऊपरि मरना ॥  
 क्या तू सोया जाग अयाना ।  
 तैं जीवन जगि सचु करि जाना ॥  
 जिनि दिया सु रिजकु अंबरावै ।  
 सभ घट भीतरि हाटु चलावै ॥  
 करि बंदिगी छाँड़ि में-मेरा ।  
 हिरदै नामु सम्हारि सवेरा ॥  
 जनमु सिरानो पंथु न सँवारा ।  
 सौँझ परी दह दिसि अँधियारा ॥  
 कह रविदास नदान दिवाने ।  
 चेतसि नाहीं दुनिया फनखाने ॥५॥

परलोक जिसके दोनों बिगड़ गये । नाह=नाथ, स्वामी । दुहेला=कठिन, दुःखदायी ।

५. रिजक=रोजी, जीविका । अंबरावै=जुटाता है । हाटु=पैठ, लेन-देन । सम्हारि=स्मरण कर । सवेरा=जल्दी । दह=दस । नदान=नादान, मूर्ख । फनखाने=नारावान् ।

धनाश्री

चित सिमरन करौ नैन अवलोकनो,  
 खवन बानी सुजसु पूरि राखौ ॥  
 मनु सु मधुकरु करौ चरण हिरदे धरौ  
 रसन अमृत रामनाम भाखौ ॥  
 मेरी प्रीति गोविंद सिउ<sup>६</sup> जनि घटै ।  
 में तो मोलि महँगी लई जीउ सटै ॥  
 साध संगति बिना भाव नहिं उपजै,  
 भाव बिन भगति न होय तेरी ॥  
 कहै रविदास एक वेनती हरि सिउ  
 पैज राखहु राजाराम मेरी ॥६॥

जैतिश्री

नाथ, कछुवै न जानउ<sup>७</sup> ।  
 मनु माया कै हाथि बिकानउ<sup>८</sup> ॥  
 तुम कहियत हौं जगतगुर स्वामी ।  
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥  
 इन पंचन मेरो मन जु बिगार्यो ।  
 पलु पलु हरिजी ते अंतरु पार्यो ॥  
 जित देखौ तित दुख की रासी ।  
 अजौ न पत्याइ निगम भये साखी ॥  
 इन दूतन खलु बध करि मार्यो ।  
 बड़ो निलाजु अजँहु नहिं हार्यो ॥  
 कहि रविदास कहा कैसे कीजै ।  
 बिनु रघुनाथ सरनि काकी लीजै ॥७॥

६. पूरि राखौ=भरलूँ । रसना=रसन, जिह्वा । जीव सटै=प्राणों के मोल ।  
 पैज=टेक ।

७. अंतर पार्यो=मेद डाल दिया । पत्याइ=विश्वास करता है । निगम=वेद ।  
 साखी=साक्षी, गवाह ।



## गौरी

मेरी संगति पोच, सोच दिनु-राती ।  
 मेरा करम-कुटिलता जनमु कुभाँती ॥  
 राम गुसइयाँ जीउ के जीवना ।  
 मोहिं न बिसारहु में जनु तेरा ॥  
 हरहु विपति जन करहु सुभाई ।  
 चरण न छाँड़ौं सरीर कल जाई ।  
 कहि रविदास परौं तेरी साभा ।  
 बेगि मिलहु जन करि न बिलाँबा ॥८॥

## रामकली

गाइ गाइ अब का कहि गाऊँ ।  
 गावनहार को निकट बताऊँ ॥  
 जबलगि है इहि तन की आसा, तबलगि करै पुकारा ।  
 जब मन मिल्यौ आस नहिं तन की, तब को गावनहारा ॥  
 जबलगि नदी न समुँद्र समावै, तबलगि बदै हँकारा ।  
 जब मन मिल्यौ रामसागर सौं, तब यह मिटी पुकारा ॥  
 जबलगि भगति मुक्ति की आसा, परमतत्व सुनि गावै ।  
 जहँ-जहँ आस धरत है इहि मन, तहँ-तहँ कछु न पावै ॥  
 छाँड़ै आस निरास परम पद, तब सुख सति कर होई ।  
 कहि रैदास जासौं और करत है, परमतत्व अब सोई ॥

## राग रामकली

राम-भगत को जन न कहाऊँ, सेवा करूँ न दासा ।  
 जोग जग्य गुन कछु न जानूँ, ताते रहूँ उदासा ॥  
 भगत भया तो चढ़ै बड़ाई, जोग करूँ जग मानै ।  
 जो गुन भया तो कहैं गुनी जन, गुनी आपको जानै ॥

८. पोच=नीच । कल=भले कल ही ।

९. हँकारा=अहंकार । सति कर=सत्य का, निश्चय ही । निरास=तृष्णा-रहित, अनासक्त ।

ना मैं ममता मोह न महिया, ये सब जाहिं बिलाई ।  
 दोजख भिस्त दोउ सम करि जानूँ, दुहुँ ते तरक है भाई ॥  
 मैं अरु ममता देखि सकल जग, मैं से मूल गवाँई ।  
 जब मन ममता एक-एक मन, तबहि एक है भाई ॥  
 कृस्न करीम राम हरि राधव, जबलगि एक न पेखा ।  
 बेद कितेव कुरान पुरानन, सहज एक नहिं देखा ॥  
 जोइ-जोइ पूजिय सोइ-सोई काँची, सहज भाव सति होई ।  
 कहि रैदास मैं ताहि को पूजूँ, जाके ठाँव नाँव नहिं होई ॥१०॥

#### राग रामकली

नरहरि, चंचल है मति मेरी, कैसे भगति करूँ मैं तेरी ।  
 तूँ मोहि देखै हौं तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ।  
 तूँ मोहि देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥  
 सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहिं जाना ।  
 गुन सब तोर मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥  
 मैं तैं तोरि मोरि असमझि सों, कैसे करि निस्तारा ।  
 कहि रैदास कृस्न करुनामय, जै जै जगत-अधारा ॥११॥

#### राग रामकली

भगती ऐसी सुनहु रे भाई । आइ भगति तब गई बड़ाई ॥  
 कहा भयो नाचे अरु गाये, कहा भयो तप कीन्हें ।  
 कहा भयो जे चरन पखारे, जौलों तत्त्व न चीन्हें ॥  
 कहा भयो जे मूँड मुँडायो, कहा तीर्थ व्रत कीन्हें ।  
 स्वामी दास भगत अरु सेवक, परम तत्त्व नहिं चीन्हें ॥

१०. बड़ाई=महिमा । महिया=मथा । भिस्त=बहिस्त, स्वर्ग । तरक=असहकार, त्याग ।

११. रमसि=रमता है, व्यापक है । कृत=किया हुआ । असमझि=अज्ञान, भ्रान्ति ।

१२. पिपिलक=पिपीलिका, चींटी । धूल में शकर मिल गई हो तो चींटी ही शकर को अलग करके खा सकती है, यह कार्य हाथी नहीं कर सकता । रस-प्राप्ति के

कहि रैदास तेरी भगति दूरि है, भाग बड़े सों पावै ।  
तजि अभिमान मेदि आपा पर, पिपिलक ह्वै चुनि खावै ॥१२॥

राग गौड़ी

राम में पूजा कहा चढ़ाऊँ । फल अरु फूल अनूप न पाऊँ ॥  
थनहर दूध जो बछरू जुठारी । पुहुप भँवर जल मीन बिगारी ॥  
मलयागिरि बेधियो भुअंगा । विष अंम्रित दोउ एकै संग ॥  
मनही पूजा मनही धूप । मनही सेऊँ सहज सरूप ॥  
पूजा अरचा न जानूँ तेरी । कहि रैदास कवन गति मेरी ॥१३॥

राग सोरठ

जो तुम तोरौ राम, में नहि तोरौ ।

तुम सों तोरि कवन सों जोरौ ॥

तीरथ बरत न करौँ अँदेसा । तुम्हरे चरनकमल का भरोसा ॥  
जहँ-जहँ जावौँ तुम्हरी पूजा तुम-सा देव और नहि दूजा ॥  
में अपनो मन हरि सों जोर्यो । हरि सों जोरि सबन सों तोर्यो ॥  
सबहीं पहर तुम्हारी आसा । मन क्रम बचन कहै रैदासा ॥१४॥

थोथो जनि पछोरौ रे कोइ ।

सोई रे पछोरौ जा में निज कन होई ॥

थोथी काया थोथी साया । थोथा हरि बिन जनम गँवाया ॥  
थोथा पंडित थोथी बानी । थोथी हरि बिन सबै कहानी ॥  
थोथा मंदिर भोग बिलासा । थोथी आन देव की आसा ॥  
साँचा सुमिरन नाम विसासा । मन बच कर्म कहै रैदासा ॥१५॥

राग बिलावल

में बेदनि कासनि आखूँ,

हरि बिन जिव न रहै कस राखूँ ॥

लिए नन्हें-से-नन्हा बनने की आवश्यकता है ।

१३. थनहर=थन से दुहा हुआ । पुहुप=पुष्प, फूल । मलयागिरि=मलयगिरि का चन्दन ।

१५. थोथो=पोला, निस्तार । पछोरना=फटकना, सूप में रखकर अन्न साफ करना ।

निजकन=आत्म-सुख-क्षणों से आशय है । विसासा=विश्वास ।

जिव तरसै ल्यौ आसरु तेरा, करहु सँभाल न सुर मुनि मेरा ॥  
 बिरह तपै तन अधिक जरावै, नींद न आवै भोज न भावै ॥  
 सखी सहेली गरब गहेली, पिउ की बात न सुनहु सहेली ।  
 मैं रे दुहागिनि अघ करि जानी, गया सो जोवन साध न मानी ॥  
 तूँ साँईं औ साहिब मेरा, खिजमतगार बन्दा मैं तेरा ।  
 कहि रैदास अँदेसा येही, बिन दरसन क्यों जिवहि सनेही ॥१६॥

राग कानड़ा

चल मन, हरि-चटसाल पढ़ाऊँ ।  
 गुरु की साटि, ग्यान का अच्छर,  
 बिसरै तौ सहज समाधि लगाऊँ ॥  
 प्रेम की पाटी, सुरति की लेखनि,  
 ररौ ममौ लिखि आँक लखाऊँ ।  
 इहि बिधि मुक्त भये सनकादिक,  
 रिदै बिचार-प्रकास दिखाऊँ ॥  
 कागद-कँवल, मति मसि करि निर्मल,  
 बिन रसना निसिदिन गुन गाऊँ ।  
 कहि रैदास, राम भजु भाई,  
 सन्त साखि दे बहुरि न आऊँ ॥१७॥

राग गौड़

आज दिवस लेऊँ बलिहारा ।  
 मेरे घर आया राम का प्यारा ॥टेक॥  
 आँगन बँगला भवन भयो पावन ।  
 हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥

१६. वेदनि=वेदना, पीड़ा । आखूँ=कहूँ । भोज=भोजन । आसरु=आश्रय, शरण ।

दुहागिनि=अभागिनी । अघ करि जानी=पाप करना ही जाना ।

१७. चटसाल=पाठशाला । साटि=छड़ी । पाटी=तख्ती । ररौ ममौ=रकार, मकार  
 यही दो अच्छर अर्थात् राम । कँवल=हृदय-कमल से आशय है । मति-मसि=  
 बुद्धिरूपी स्याही । बहुरि न आऊँ=फिर जन्म न लूँ ।



करूँ डँडवत, चरन पखारूँ ।  
 तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ॥  
 कथा कहैं अरु अर्थ बिचारैं ।  
 आप तरैं, औरन कों तारैं ॥  
 कहि रैदास मिलैं निज दासा ।  
 जनम-जनम कै काटैं पासा ॥१८॥

राग धनाश्री  
 में का जानूँ देव, में का जानूँ ।  
 मन माया के हाथ बिकानूँ ॥  
 चंचल मनुवाँ चहूँदिसि धावै ।  
 पाँचों इन्दी थिर न रहावै ॥  
 तुम तौ आहि जगतगुरु स्वामी ।  
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥  
 लोक वेद मेरे सुकृत बड़ाई ।  
 लोक-लीक मोपै तजी न जाई ॥  
 इन मिलि मेरा मन जो बिगार्यो ।  
 दिन-दिन हरि सों अंतर पार्यो ॥  
 सनक सनंदन महामुनि ग्यानी ।  
 सुक नारद अरु व्यास बखानी ॥  
 गावत निगम उमापति स्वामी ।  
 सेस सहसमुख कीरति-गामी ॥  
 जहँ जाऊँ तहँ दुख की रासी ।  
 जो न पतियाइ साधु हैं साखी ॥  
 जमदूतन बहु बिधि करि मार्यो ।  
 तऊ निलज अजहूँ नहिं हार्यो ॥

१८. पासा=(कर्म के) फंदे ।

१९. लीक=मर्यादा, नियम । उमापति=शिव । गामी=यहाँ 'गायक' यह अर्थ लिया

हरिपद-बिमुख आस नहिं छूटै ।

ताते तृस्ना दिन दिन लूटै ॥

बहु विधि करम लिये भटकावै ।

तुम्हें दोष हरि कौन लगावै ॥

केवल रामनाम नहिं लीया ।

संतत बिषय-स्वाद चित दीया ॥

कहि रैदास कहाँलुगि कहिये ।

बिनु रघुनाथ बहुत दुख सहिये ॥१६॥

राग धनाश्री

दरसन दीजै, राम दरसन दीजै ।

दरसन दीजै, बिलंब न कीजै ॥

दरसन तोरा जीवन मोरा । बिन दरसन क्यूँ जियै चकोरा ॥

माधो सतगुरु सब जग चेला । अब के बिछुरे मिलन दुहेला ॥

धन जोबन की भूठी आसा । सत सत भाषै जन रैदासा ॥२०॥

आरती

अब कैसे छूटै नामरट लागी ।

प्रभुजी, तुम चन्दन हम पानी । जाकी अँग-अँग बास समानी ॥

प्रभुजी, तुम घनबन हम मोरा । जैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रभुजी, तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिनराती ॥

प्रभुजी, तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहिं मिलत सुहागा ॥

प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥२१॥

प्रभुजी, तुम संगति सरन तिहारी ।

जग-जीवन राम मुरारी ॥

गली-गली को जल बहि आयो, सुरसरि जाय समायो ।

संगति के परताप महातम, नाम गंगोदक पायो ॥

जायेगा । संतत=सदा ।

२१. बास=सुगन्ध ।

२२. फनि=साँप । विपै=विष ही । निपजै=पैदा होता है । अधिकारि=बड़ाई,

स्वाँति-बूँद बरसै फनि ऊपर, सोहि बिषै होइ जाई ।  
 ओहि बूँद कै मोती निपजै, संगति की अधिकाई ॥  
 तुम चन्दन हम रेंड बापुरे, निकट तुम्हारे आसा ।  
 संगति के परताप महातम, आवै बास सुबासा ॥  
 जाति भी ओछी करम भी ओछा, ओछा कसब हमारा ।  
 नोचै से प्रभु ऊँच कियो है, कहि रैदास चमारा ॥२२॥

साखी

हरि-सा हीरा छॉड़िकै, करै आन की आस ।  
 ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भाषै रैदास ॥१॥  
 अंतरगति राचै नहीं, बाहर कथै उदास ।  
 ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भाषै रैदास ॥२॥  
 जा देखे धिन ऊपजै, नरककुण्ड में बास ।  
 प्रेम-भगति सौं ऊधरे, प्रगटत जन रैदास ॥३॥  
 रैदास राति न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।  
 अहनिशि हरिजू सुमिरिये, छॉड़ि सकल प्रतिवाद ॥४॥  
 सब सुख पावै जासुतें, सो हरिजू को दास ।  
 कोउ दुख पावै जासुतें, सो न दास हरिदास ॥५॥

महिमा । रेंड=रेंडी, अरंड । कसब=पेशा ।

साखी

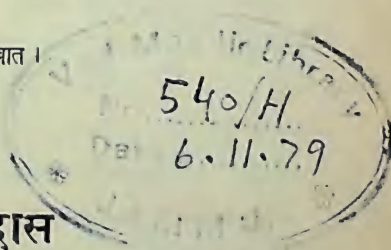
२. राचै=प्रेम से रंगे । उदास=वैराग्य की बात ।
३. ऊधरे=उद्धार हो गया ।
४. प्रतिवाद=वक्तास, भक्तवत् ।

धनी धरमदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अनुमानतः १४६० वि०

जन्म-स्थान—बाँधोगढ़



जाति—बनिया

गुरु—कबीरदास

चोला-त्याग-संवत्—अनुमानतः १६०० वि०

धरमदासजी बाँधोगढ़ के एक बड़े धनी व्यापारी थे । भजन-पूजन, दान-पुण्य और तीर्थाटन पर इनकी भारी श्रद्धा थी । नित्य-नियम से शालिग्राम की पूजा करते और ब्राह्मणों को विधिवत् दान देते थे । भगवान् का कीर्तन भी घर पर नित्य होता था ।

कथा है कि एक बार मथुरा में कबीर साहब से इनकी भेंट हुई । मूर्तिपूजा और तीर्थयात्रा का कबीर साहब ने खंडन किया, और निर्गुण निराकार की उपासना का मंडन । कबीर साहब की बात इनके मन में कुछ-कुछ तो धँसी, पर पूरी तरह नहीं । दूसरी बार धरमदासजी कबीर साहब से काशी में जाकर मिले, और संत-मत का पूरा उपदेश पाया । सतगुरु ने उनके अन्तर पर पड़ा पर्दा हटा दिया । 'अमर-सुखनिधान' में विस्तार से इस प्रसंग का वर्णन आया है । लिखा है कि काशी में कबीर साहब जिंद के रूप में इनसे मिले थे, किन्तु संतमत का ऊँचा उपदेश सुनकर अन्त में इन्होंने उनको पहचान लिया । कबीर साहब ने जब इन्हें चेताया उस समय की कुछ चौपाइयाँ उक्त ग्रन्थ में से हम नीचे देते हैं—

धरमदास हरषित मन कीन्हा । बहुरि पुरुष मोहि दरसन दीन्हा ॥  
मन अपने तब कीन्ह विचारा । इन कर ग्यान महा टकसारा ॥  
दोइ दीन के करता कहाई । इन कर भेद कोउ नहि पाई ॥  
इतना कहि मन कीन्ह विचारा । तब कबीर उन ओर निहारा ॥  
“आओ धरमदास पगु धारो । चिहुँकि चिहुँकि तुम काहे निहारो ॥  
कहिये छिमा कुसल हौ नीके । सुरत तुम्हार बहुत हम भीके ॥  
धरमदास हम तुमकों चीन्हा । बहुत दिनन में दरसन दीन्हा ॥  
बहुत ग्यान कहसी हम तुमहीं । बहुरिके अब तुम चीन्हों हमहीं ॥  
तुम तो भक्त हम जिंद फकीरा । सुधि करि देखौ सतमत धीरा ॥



भली भई दरसन मिले, बहुरि मिले तुम आय ।

जो कोऊ मोसों मिलै, सो जुग बिछुरि न जाय ॥”

धरमनिदास हिये सुख भरे । सनमुख धाय पायँ जा परे ॥

दयासिंधु चितये भरि नैना । धरमदास अंकहि भरि लीना ॥

पाई सत्तधाम कै बाटा । सत्त सब्द कै खुले कपाटा ॥

धरमदास ने अपनी सारी धन-संपत्ति लुटादी । उन्हें अब वह अखूट धन मिल गया, जो कितना ही खरचा दिन-दिन बढ़ता ही गया । धनी धरमदास का अब पलटकर यह व्यापार हो गया—

“हम सत्तनाम के बैपारी ।

कोइ-कोइ लादै काँसा-पीतल, कोइ-कोइ लॉग सुपारी ।

हम तो लाद्या नाम धनी का, पूरन खेप हमारी ॥

पूँजी न टूटे नफा चौगुना, वनिज किया हम भारी ।

हाट जगातीं रोकि न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥

मोती बिंदु घटहि में उपजै, सुकिरत भरत कोठारी ।

नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास बैपारी ॥”

कबीर साहब जब संवत् १५७५ में सत्तलोक को सिधारे तब उनकी गद्दी और बीजक आदि ग्रन्थों का अधिकारी धनी धरमदासजी को बनाया गया ।

### बानी-परिचय

प्रेम-प्रीति, विरह और शब्द-रहस्य इन अंगों में धरमदासजी ने सद्गुरु कबीर की बानी के साथ तादात्म्य-सा किया है । बानी बड़ी सरल और सरस है । कठोरता का कहीं लेश भी नहीं । खंडन के फेर में न पड़कर संत-मत की सात्त्विकी साधना से उपलब्ध प्रेम-तत्त्व का विशद निरूपण किया है । सूक्ष्म भावों की अभिव्यंजना इनकी बड़ी सुन्दर तथा मार्मिक है ।

मंगल, होली और सोहर के गीत इनके बड़े ही हृदयस्पर्शी हैं । “सूतल रहलौं मैं सखियाँ, तो विषकर आगर हो; सतगुरु दिहलैं जगाइ पायँ सुख-सागर हो”—यह मंगल तो इनका अत्यंत प्राणवान् तथा

रहस्यात्मक है ।

भाषा इनकी पूर्वी हिन्दी का अच्छा परिमार्जित रूप है । उसमें ओज भी है, और माधुर्य भी । लोकभाषा का उसमें हम अच्छा निखरा रूप पाते हैं ।

धरमदासजी की बानी सचमुच बड़े ऊँचे घाट की बानी है । कबीर साहब की उज्ज्वल प्रसादी का इस अति गहरी बानी को विमल प्रति-विम्ब कहा जाये तो अत्युक्ति न होगी ।

आधार

१. धनी धरमदासजी के शब्द—बंलिबेडियर प्रेस, इलाहाबाद
२. हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल

## धनी धरमदास

गुरु मिले अगम के बासी ॥

उनके चरन कमल चित दीजे, सतगुरु मिले अविनासी ।

उनकी सीत प्रसादी लीजै, छूटि जाय चौरासी ॥

अमृत बुँद भरै घट भीतर, साध-संतजन लासी ।

धरमदास बिनत्रै कर जोरी, सार सब्द मन बासी ॥१॥

नाम-रस ऐसा है भाई ॥

आगे आगे दहि चलै, पाछे हरियर होइ ।

बलिहारी वा बृच्छ की, जड़ काटे फल होइ ॥

अति कडुवा खट्टा घना रे, वाको रस है भाई ।

साधत साधत साध गये हैं, अमली होय सो खाई ॥

१. अगम=वह लोक, जहाँ पहुँचना महाकठिन है । सीत=गिरा-पड़ा जूठन चौरासी=५४ लाख योनियों का आवागमन । लासी=चाशनी ( साधु-सन्तों के लिए ) बासी=रहनेवाला, अनुरक्त ।

२. आगे-आगे दहि चलै=आगे-आगे कर्मों को जलाता जाता है । पाछे हरियर होइ=पीछे हरा होता जाता है, प्रेम की हरियाली बढ़ाता जाता है । जड़ काटे फल होइ=बंधन की मूल आसक्ति कट जाने पर मुक्ति-फल लाता है । अमली=

सूँघत के बौरा भये हो, पीयत के मरि जाई ।  
 नाम-रस्स सो जन पिये, धड़ पर सीस न होई ॥  
 संत जवारिस सो जन पावै, जाको ग्यान परगासा ।  
 धरमदास पी छकित भये हैं, और पिये कोइ दासा ॥२॥  
 हम सत्तनाम के बैपारी ॥

कोइ कोइ लादै काँसा पीतल, कोइ कोइ लौंग सुपारी ।  
 हम तौ लाथ्रौ नाम धनी को, पूरन खेप हमारी ॥  
 पूँजी न टूटै नफा चौगुना, बनिज किया हम भारी ।  
 हाट जगाती रोक न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥  
 मोती बुंद घटहिं में उपजै, सुकिरत भरत कोठारी ।  
 नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास बैपारी ॥३॥

थोरे दिन को जिंदगी, मन चेत गँवार ॥  
 कागद कै तन पूतरा, डोरा साहेब हाथ ।  
 नाना नाच नचावही, नाचै संसार ॥  
 काचि माटी कै घड़लिया, भरि लै पनिहार ।  
 पानी परत गल जावही, ठाड़ी पछिताय ॥  
 जस धूआँ कै धरोहरा, जस बालू कै रेत ।  
 हवा लगे सब मिटि गये, जस करतब प्रेत ॥  
 ओछे जल कै नदिया हो, बहै अगम अपार ।  
 उहाँ नाव नहिं बेरा हो, कस उतरब पार ॥  
 धरमदास गुरु समरथ हो, जाको अदल अपार ।  
 साहेब कबीर सतगुरु मिले, आवागवन निवार ॥४॥

---

अनुराग-रस का अभ्यास । बौरा=बावला । सोस=अहंता से तात्पर्य है । जवारिस= एक औसधि । परगासा=प्रकाश ।

३. खेप=लदान । न टूटै=घटती नहीं है । बनिज=व्यापार । जगाती=कर उगाहने-वाला, कर्मों का लेखा माँगनेवाला । गैल=राह । सुकिरत=सत्कर्म, पुण्य ।

४. डोरा=सूत्र । घड़लिया=गगरी, नाशवान देह से आशय है । धरोहरा=ऊँचा मीनार । ओछे=थोड़े । बेरा=बेड़ा । अदल=शासन ।

कहो केते दिन जियबौ हो, का करत गुमान ॥टेक॥  
 कच्चे बाँसन का पिंजरा हो, जामें पवन समान ।  
 पंछी का कौन भरोसा हो, छिन में उड़ि जान ॥  
 कच्ची माटी कै घडुवा हो, रस-बूँदन सान ।  
 पानी बीच बतासा हो, छिन में गलि जान ॥  
 कागद की नइया बनी, डोरी साहेब हाथ ।  
 जौने नाच नचैहैं हो, नाचव वोही नाच ॥  
 धरमदास एक बनिया हो, करै झूठी बजार ।  
 साहेब कबीर-बनजारा हो, करै सत बैपार ॥५॥  
 सतगुरु आवौ हमरे देस, निहारौं बाट खड़ी ॥  
 वाहि देस की बतियाँ रे, लावैं संत सुजान ।  
 उन संतन के चरन पखारौं, तन मन करि कुरबान ॥  
 वाही देस की बतियाँ हमसे, सतगुरु आन कही ।  
 आठ पहर के निरखत हमरे, नैन की नींद गई ॥  
 भूल गई तन मन धन सारा, व्याकुल भया सरीर ।  
 बिरह पुकारै बिरहनी, ढरकत नैनन नीर ॥  
 धरमदास के दाता सतगुरु, पल में कियो निहाल ।  
 आवागवन की डोरी कटि गई, मिटे भरम-जंजाल ॥६॥  
 में हेरि रहूँ नैना सो नेह लगाई ॥  
 राह चलत मोहि मिलि गये सतगुरु, सो सुख बरनि न जाई ।  
 देइ के दरस मोहि बौराये, लै गये चित्त चुराई ॥  
 छबि सत दरस कहाँलुगि बरनौं, चाँद सुरज छपि जाई ।  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, पुनि पुनि दरस दिखाई ॥७॥

५. गुमान=गर्व । समान=समाया हुआ है । पंछी=प्राण-पक्षी । घडुवा=घड़ा ।  
 रस-बूँदन-सान=रज-वीर्य या रक्त की बूँदों से सानकर । बतासा=बुलबुला ।  
 बाजार=बनिज-व्यापार । बनजारा=सौदागर ।

६. बतियाँ=खबरें । कुरवान=न्यौछावर । निहाल=पूर्णकाम, सारी इच्छाएँ पूरी कर  
 देना । आवागमन=जन्म-मरण ।

७. बौराये=बावला बना दिया । छपि जाई=निस्तेज पड़ गये ।



साहेब, तेरी देखौं सेजरिया हो ॥

लाल महल कै लाल कँगूरा, लालिनि लागि किवरिया हो ॥

लाल पलंग के लाल बिछौना, लालिनि लागि भलरिया हो ॥

लाल साहेब की लालिनी मूरत, लालि लालि अनुहरिया हो ॥

धरमदास बिनवै कर जोरी, गुरु के चरन बलिहरिया हो ॥८॥\*

पिया बिन मोहिँ नींद न आवै ॥

खन गरजै खन बिजुली चमकै, ऊपर से मोहिँ भाँकि दिखावै ।

सासु ननद घर दारुनि आवै, नित मोहि विरह सतावै ॥

जोगिन हूँके में बन-बन हूँ हूँ, कोऊ न सुधि बतलावै ।

धरमदास बिनवै कर जोरी, कोई नेरे कोई दूर बतावै ॥९॥

भगति-दान गुरु दीजिये देवन के देवा हो ।

चरनकँवल बिसरौं नहीं, करिहौं पदसेवा हो ॥

तिरथ वरत में ना करौं, ना देवल पूजा हो ।

तुमहिँ ओर निरखत रहौं, मेरे और न दूजा हो ॥

आठ सिद्धि नौ निद्धि हैं बैकुण्ठ-निवासा हो ।

सो में ना कछु माँगहूँ, मेरे समरथ दाता हो ॥

सुख सम्पति परिवार धन, सुन्दर घर नारी हो ।

सुपनेहुँ इच्छा ना उठै, गुरु आन तुम्हारी हो ॥

धरमदास की बिनती साहेब सुनि लीजै हो ।

दरसन देहु पट खोलिकै, आपन करि लीजै हो ॥१०॥

बिन दरसन भई बावरी, गुरु द्यौ दीदार ॥टेका॥

८. सेजरिया=सेज । किवरिया=किवाड़ । भलरिया=भालर । अनुहरिया=रूप ।

९. खन=क्षण में । दारुनि=निष्ठुर स्वभाव की । नेरे=पास । सुधि=पता ।

१०. तिरथ=तीर्थ-यात्रा । वरत=व्रत । आन तुम्हारी=तुम्हारो सौगन्द । पट खोलिकै=परदा हटाकर ।

\* कबीर साहेब की इस साखी से मिलाइए—

लाली भेरे लाल की, जित देखूँ तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥

ठाढ़ि जोहौं तोरी बाट में, साहेब चलि आवौ ।  
 इतनी दया हम पर करौ, निज छवि दरसावौ ॥  
 कोठरी रतन जड़ाव की, हीरा लागे किवार ।  
 ताला कुंजी प्रेम की, गुरु खोलि दिखावौ ॥  
 बंदा भूला बंदगी, तुम बकसनहार ।  
 धरमदास अरजी सुनो, कर दो भव-पार ॥११॥  
 मैं तौ तोरे भजन-भरोसे अविनासी ॥टेक॥

तीरथ बरत कटू नहिं करहूँ, वेद पढ़ौं नहिं कासी ।  
 जंत्र मंत्र टोटका नहिं जानौं, भिसदिन फिरत उदासी ॥  
 यहि धटि भीतर बधिक बसत है, दिये लोभ की टाटी ।  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, सतगुरु चरनन दासी ॥१२॥

अब मोहिं दरसन देहु कबीर ॥टेक॥

तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरीर ।  
 अमृत भोजन हंसा पावै, सब्द-धुनन की खीर ॥  
 जहूँ देखौं जहूँ पाट पटंबर, ओढ़न अम्बर चीर ।

धरमदास की अरज गोसाँई, हंस लगावो तीर ॥१३॥

साहेब मोहिं दरसन दीजे हो, करना-निधि मिहर करीजे हो ।  
 पपिहा के चित स्वाँति बसै, भावै नहिं जल दूजा हो ।  
 जैसे काग जहाज चढ़े, वाकों और न सूझा हो ॥  
 बारबार बिनती करूँ, मेरी अरज सुनीजे हो ।  
 भवसागर से काढ़िके, अपना करि लीजे हो ॥

११. दो=दो । दीदार=दर्शन । दरसावो=दिखाओ । बंदगी=सेवा । बकसनहार=माफ करनेवाले ।

१२. उदासी=विरक्त, लापवाह । बधिक=बहेलिया ।

१३. हंसा=बानस्वरूप मुक्त जीवात्मा । खीर=क्षीर, दूध । पाटंबर=रेशमी वस्त्र । अंबर=वस्त्र । लगावो तीर=पार उतारदो ।

१४. पपिहा=चातक । स्वाँति=स्वाति-नक्षत्र में बरसा हुआ जल । सुरत=सुध । धर्मनि=धरमदास को ।

सत्त लोक से सुरत करी, तब जग में आये हो ।  
जम से जीव छोड़ायेके, धर्मनि मन भाये हो ॥१४॥  
मिहरवान है साहेब सेरा । दिलभर दरसन पाऊँ तेरा ॥  
तुम दाता मैं सदा भिखारी । देव दीदार जाऊँ बलिहारी ॥  
करूँ बंदगी खिजमत दीजै । बकसो चूक दया बहु कीजै ॥  
सेवक तैं बिगारै सौ वारा । सतगुरु साहेब लेव उबारा ॥  
सेवक-अंगुन साहेब जानै । साहेब मन में ना गिल्यानै ॥  
धरमदास लई तुम्हरि पनाह । अगले पछिले बकस गुनाह ॥१५॥

भरि लागै महलिया, गगन घहराय ॥टेक॥

खन गरजै खन बिजुली चमकै, लहर उठै सोभा वरनि न जाय ।  
सुन्न महल से अमृत वरसै, प्रेम अनंद होइ साध नहाय ॥  
खुली किवरिया मिट्टी अंधियरिया, धन सतगुरु जिन दिया  
है लखाय ।

धरमदास बिनवै कर जोरी, सतगुरु चरन में रहत समाय ॥१६॥

### मंगल

सतगुरु के उपदेस, फिरौ धन बावरी ।  
उठि चलो आपन देस, इहै भल दावरी ॥  
हम कहि दिया है सनेस, तुम्हारे पीव का ।  
बिनु समुझे नहिं काज, आपने जीव का ॥  
जुगन जुगन हम आइ कहा समुझाईकै ।  
बिनु समुझे धनि परिहौ, कालमुख जाइकै ॥

१५. दीदार=दर्शन । खिजमत=खिदमत, सेवा । बकसो=ब्रमा करो । ना गिल्यानै=घृणा नहीं होती है । पनाह=शरण ।

१६. भरि...घहराय=निर्विकल्प शून्यावस्था में अमृत की झड़ी लग रही है और अनहद नाद हो रहा है । खुली किवरिया=माया द्वारा डाला हुआ परदा हट गया । अंधियरिया=अविद्या का अंधकार ।

१७. फिरौ=संसारि मार्ग से लौट पड़ो । दाव=अवसर । सनेस=संदेश । काज=लाभ । जुगन...समुझाईकै=हरयुग में सतगुरु के शब्द द्वारा जगत् को चेताया

काम क्रोध मद लोभ, छाँड़ु सब दुंद रे ।  
 का सोवै दिन-रैन, बिरहिनी जागु रे ॥  
 भवसागर की आस, छाँड़ु सब फंद रे ।  
 फिरि चलु आपन देस, यही भल रंग रे ॥  
 सुन सखि पिय कै रूप, तो बरनत ना बने ।  
 अजर अमर तो देस, सुगंध सागर भरे ॥  
 फूलन सेज सँवार, पुरुष बैठ जहाँ ।  
 दुरै अग्र कै चंवर, हंस राजै जहाँ ॥  
 कोटिन भानु अंजोर, रोम एक में कहा ।  
 ऊगे चन्द्र अपार, भूमि सोभा जहाँ ॥  
 सेत बरन वह देस, सिंहासन सेत है ।  
 सेत छत्र सिर धरे, अभय पद देत है ॥  
 करो अजपा कै जाप, प्रेम उर लाइये ।  
 मिलो सखी सत पीव, तो मंगल गाइये ॥  
 जुगन जुगन अहिवात, अखंड सो राज है ।  
 पिय मिले प्रेमानंद, तो हंस-समाज है ॥  
 कहैं कवीर पुकार, सुनो धरमदास हो ।  
 हंस चले सतलोक, पुरुष के पास हो ॥१७॥  
 सतगुरु सरन में आइ, तो तामस त्यागिये ।  
 ऊँच नीच कहि जाय, तो उठि नहिं लागिये ॥  
 उठि बोलैं रारै रार, सो जानो वींच है ।  
 जेहि घट उपजै क्रोध, अधम अरु नीच है ॥

है । धन=सखी, जीवात्मा से आशय है । अजर=जो जीर्ण न हो, नित्य  
 एकरस । पुरुष=परमपुरुष परमात्मा । अग्र कै=आगे से । हंस=मुक्त जीवा-  
 त्माएँ । अंजोर=प्रकाश । ऊगे=उदित हुए । सेत बरन=शुभ्र, निर्मल । अजपा=  
 जो जप वाणी से न होकर हर सांस में सुरन से होता रहता है । अहिवात=  
 सोहाग ।

१८ तामस=क्रोध । ऊँच-नीच=भला-बुरा । नहिं लागिये=मुहँ न लगे, प्रत्युत्तर न



माला वाके हाथ, कतरनी काँख में ।  
 सूझै नाहीं आगि, दूबी है राख में ॥  
 अमृत वाके पास, रुचै नहिं राँड को ।  
 स्वान को यही सुभाव, गहै निज हाड़ को ॥  
 का भे बात बनाये, परचै नहिं पीव सों ।  
 अंतर की बदफैल, होइ का जीव सों ॥  
 कहैं कबीर पुकारि, सुनो धरम आगरा ।

बहुत हंस लै साथ, उतरो भवसागरा ॥१८॥  
 सूतल रहलौं में सखियाँ, तो विप कर आगर हो ।  
 सतगुरु दिहलै जगाइ, पायों सुखसागर हो ॥  
 जब रहली जननी के ओदर, परन सम्हारल हो ।  
 जबलौं तन में प्रान, न तोहि बिसराइव हो ॥  
 एक बुंद से साहेब, मंदिल बनावल हो ।  
 बिना नैव कै मंदिल, बहु कल लागल हो ॥  
 इहवाँ गाँव न ठाँव, नहीं पुर पाटन हो ।  
 नाहिन बाट बटोही, नहीं हित आपन हो ॥  
 सेमर है संसार, भुवा उधराइल हो ।  
 सुन्दर भक्ति अनूप, चले पछिताइल हो ॥  
 नदी बहै अगम अपार, पार कस पाइव हो ।  
 सतगुरु बैटे मुख मोरि, काहि गोहराइव हो ॥

दे । राँर रार=लतई ही लड़ाई से पैदा होता है । बीच=भ गड़ा बढ़ानेवाला ।  
 काँख=बगल । राँड को=अभागा । परचै=परिचय, पहचान । बदफैल=कुकर्मी ।  
 आगरा=आगर, खान ।

१६. विषकर आगर=गाफिल पड़े रहना । विप की खान; या प्रियतम के प्रति अचेत  
 रहना मरण था । दिहलै जगाइ=चेता दिया । ओदर=उदर, गर्भ । परन=  
 प्रण, प्रतिष्ठा । सम्हारल=ध्यान रखा । बिसराइव=भूलूँगा । मंदिल=मंदिर;  
 शरीर से तात्पर्य है । बुँद से=वीर्य-विन्दु से । नैव=नींव, बुनियाद । पाटन=  
 नगर । हित=हित, प्रिय । उधराइल=उधेड़कर उड़ गया । गोहराइव=पुका-

सत्तनाम गुन गाइव, सत ना डोलाइव हो ।  
 कहैं कबीर धरमदास, अमर घर पाइव हो ॥१६॥  
 धनुष-वान लिये टाढ़, जोगिनि एक माया हो ।  
 छिनहि में करत बिगार, तनिक नहिं दाया हो ॥  
 भिरि-भिरि बहै बयार, प्रेम-रस डोलै हो ।  
 चढ़ि नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ॥  
 पिया पिया करत पुकार, पिया नहिं आया हो ।  
 पिय बिन सून मंदिलवा, बोलन लागे कागा हो ॥  
 कागा हो तुम का रे, कियो बटवारा हो ।  
 पिया-मिलन की आस, बहुरि ना छूटहि हो ॥  
 कहैं कबीर धरमदास, गुरु संग चेला हो ।  
 हिलिमिलि करो सतसंग, उतरि चलो पारा हो ॥२०॥

### सोहर

कहँवाँ से जीव आइल, कहँवाँ समाइल हो ।  
 कहँवाँ कइल मुकाम, कहाँ लपटाइल हो ॥  
 निरगुन से जिव आइल, सगुन समाइल हो ।  
 कायागढ कइल मुकाम, माया लपटाइल हो ॥  
 एक बुंद से काया-महल उठावल हो ।  
 बुंद परे गलि जाय, पाछे पछितावल हो ॥  
 हंस कहै, भाई सरवर, हम उड़ि जाइव हो ।  
 मोर तोर एतन दिदार, बहुरि नहिं पाइव हो ॥  
 इहवाँ कोइ नहिं आपन, केहि संग बोलै हो ॥  
 बिच तरवर मैदान, अकेला हंस डोलै हो ॥

रूँगा । सत ना डोलाइव हो=सत्य पर से न डिगूँगा ।

२०. बिगार=विनाश । मंदिलवा=मन्दिर । बटवारा=बैठकाने ।

२१. सगुन=सगुण, त्रिगुणात्मिका प्रकृति । उठावल=बनाया । सरवर=सरोवर, तालाब, यहाँ देह से आशय है । हंस=यहाँ जीव से आशय है । दिदार=

लख चौरासी भरनि, मनुष-तन पाइल हो ।  
 मानुष-जनम अमोल, अपन सों खोइल हो ॥  
 साहेब कबीर सोहर सुगावल, गाइ सुनावल हो ।  
 सुनहु हो धर्मादास, एही चित चेतहु हो ॥२१॥  
 सत्तनामै जपु, जग लइने दे ॥  
 यह संसार कौंट की बारी, अरुम्कि-अरुम्कि मरने दे ।  
 हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया भुं कै तौ भुं कने दे ॥  
 यह संसार भादों की नदिया, डूबि मरै तेहि मरने दे ।  
 धरमदास के साहेब कबीरा, पथर पूजै तो पुजने दे ॥२२॥  
 हमरे का करे हाँसी लोग ॥  
 मोरा मन लागा सतगुरु से, भला होय कै खोर ।  
 जब से सतगुरु-ग्यान भयो है, चलै न केहुके जोर ॥  
 मात रिसाई पिता रिसाई, रिसाये बटोहिया लोग ।  
 ग्यान-खड्ग तिरगुन को मारुँ, पाँच पचीसो चोर ॥  
 अब तो मोहिं ऐसी बनि आवे, सतगुरु रचा संजोग ।  
 आवत साध बहुत सुख लागै, जात बियापै रोग ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, सुनु हो बंदी-छोर ।  
 जाको पद त्रयलोक से न्यारा, सो साहेब कस होय ॥२३॥  
 साहेब बेहि बिधि ना मिलै, चित चंचल भाई ॥  
 माला तिलक उरमाइके, नाचै अरु गावै ।  
 अपना मरम जानै नहीं, औरन समुझावै ॥

- 
- दीदार, दर्शन, मिलन । तरवर=वृत्त । अपन सों खोइल=अपने हाथों गँवा दिया ।  
 सोहर=बालक के जन्म लेने पर जो गीत स्त्रियाँ गाती हैं उसे 'सोहर' कहते हैं ।  
 २२. बारी=बाड़ी । भादों की नदिया=वर्षा की तेज धारवाली नदी; तृष्णा से आशय  
 है । पथर पूजै=मूर्ति-पूजा करता है ।  
 २३. खोर=बुरा, बिगाड़ । रिसाई=नाराज होते हैं । तिरगुन=तीनों गुण-सत्त्व,  
 रज और तम । जात बियापै रोग=बिछुड़ने पर दुःख होता है ।  
 बंदी-छोर=संसार-बंधन से छुड़ानेवाले । कस होय=कैसा होगा ।

देखे को बक ऊजला, मन मैला भाई ।  
 आँखि मूँदि मौनी भया, मछरी धरि खाई ॥  
 कपट-कतरनी पेट में मुख वचन उचारी ।  
 अंतरगति साहेब लखै, उन कहा छिपाई ॥  
 आदि अंत को बार्ता, सतगुरु से पावो ।  
 कहै कबीर धरमदास-से मूरख समझावो ॥२४॥

गाँठ परी पिया बोलै न हमसे ॥

माल मुलुक कछु संग न जैहै, नाहक बैर कियो है जग से ॥  
 जो मैं जनितिउँ पिया रिसियैहै, नाहक प्रीति लगाती न जग से ॥  
 निसुवासर पिया संग में सूतिउँ, नैन अलसानी निकरि गये घर से ॥  
 जस पनिहार धरे सिर गागर, सुरति न टरै बतरावत सब से ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोरी, साहेब कबीर को पावै भाग से ॥२५॥

मेरे मन बसि गये साहेब कबीर ॥

हिन्दू के तुम गुरु कहावो, मुसलमान के पीर ।  
 दोऊ दीन ने झगड़ा मांडेव, पायो नहीं सरीर ॥  
 सील संतोष दया के सागर, प्रेम प्रतीत मति-धीर ।  
 वेद कितेव मते के आगर, दोऊ दीनन के पीर ॥  
 बड़े-बड़े संतन हितकारी, अजरा अमर सरीर ।  
 धरमदास की बिनय गुसाईं, नाव लगावो तीर ॥२६॥

### मुक्ति-लीला

हीरा जन्म न बारम्बार, समुझि मन चेत हो ॥

जैसे कीट पतंग पषान, भये पसु पच्छी ।

२४. उरमाइके=लटकाकर, पहनकर । मरम=भेद; संसार से तरने का उपाय । बक=कगला । आदि अन्त=जन्म और मरण ।

२५. रिसियैहै=रुठ जायगा । सूतिउँ=सोई, साथ रहें । नैन अलसानी=जरा-सी असावधानी होने पर । बतरावत=बातचीत करता है । सुरति=ध्यान ।

२६. मांडेव=मचाया । कितेव=किताब, कुरान से तात्पर्य है । दीनन के=धर्मों के । पीर=धर्मगुरु । अजरा=अजर, जो कभी वृद्ध न हो ।



जल तरंग जल माहिं रहे कच्छा औ मच्छी ॥  
 अंग उवारे रहे सदा, कबहुँ न पावै सुख ।  
 सत्य नाम जाने बिना, जन्म जन्म बड़ दुख ॥१॥  
 सीतल पासा ढारि, दाव खेलौ संहारी ।  
 जीतौ पक्की सार, आव जनि जैहौ हारी ॥  
 रामै राम पुकारिके, लीन्हो नरक निवास ।  
 मूँड़ गड़ाय रहे जिव, गर्भ माहिं दस मास ॥२॥  
 नहिं जाने केहि पुन्य, प्रगट भे मानुष-देही ।  
 मन बच कर्म सुभाव, नाम सों करले नेही ॥  
 लख चौरासी भूमिके, पायो मानुष-देह ।  
 सो मिथ्या कस खोवते, झूठी प्रीति-सनेह ॥३॥  
 बालक बुद्धि अजान, कछु मन में नहिं आने ।  
 खेलै सहज सुभाव, जहीं आपन मन माने ॥  
 अधर कलोलें होइ रह्यो, ना काहू का मान ।  
 भली बुरी ना चित धरै, बारह बरस समान ॥४॥  
 जोवन रूप अनूप, मसी ऊपर मुख छाई ।  
 अंग सुगंध लगाय, सीस पगिया लटकाई ॥  
 अंध भयो सूझै नहीं, फूटि गई हैं चार ।  
 भटकै पडै पतंग ज्यों, देखि बिरानी नार ॥५॥  
 जोवन जोर भकोर, नदी उर अंतर बाढ़ी ।  
 संतो हो हुसियार, कियो ना बांछू गाढ़ी ॥

### मुक्ति-लीला

- (१) कच्छा=कच्छप, कछुवा । (२) सीतल पासा=शील-संतोष से तात्पर्य है । दाव=दांव=वाजी; जुआ खेलने का पासा, चौसर । आव=आयु । मूँड़ गड़ाइ=नीचे की ओर सिर किये हुए । (३) स्नेही,=स्नेह, प्रेम । मिथ्या=व्यर्थ ।  
 ५. मसी ऊपर मुख छाई=मसि भीग गई, रेख आगई । चार=चारो ओर, दो चर्मचक्र और दो ज्ञानचक्र । बिरानी नार=पराई स्त्री ।  
 ६. दसो दुवार=दसों इन्द्रियों-पाँच ज्ञानेन्द्रियों, और पाँच कर्मेन्द्रियों । मूँदो=

दे गजगीरी प्रेम की, मूँदो दसो दुवार ।  
 वा साँई के मिलन में, तुम जनि लावो वार ॥६॥  
 वृद्ध भये पछिताय, जबै तीनों पन हारे ।  
 भई पुरानी प्रीति बोल, अब लागत प्यारे ॥  
 लचपच दुनियां ह्वै रही, केस भये सब सेत ।  
 बोलत बोल न आवई, लूटि लिये जम खेत ॥७॥  
 माया रंग कुसुम्म महा देखन को नीको ।  
 मीठो दिन दुइ चार, अंत लागत है फीको ॥  
 कोटिन जतन रह्यो नहीं, एक अंग निज मूल ।  
 ज्यों पतंग उड़ि जायगो, ज्यों माया काफूर ॥८॥  
 नाम क रंग मंजीठ, लगै छूटै नहि भाई ।  
 लचपच रहो समाय, सार ता में अधिकाई ॥  
 केती बार धुलाइये, देदे करड़ा धोय ।  
 ज्यों-ज्यों भट्टी पर दिये, त्यों-त्यों उज्जल होय ॥९॥  
 सोवत हौ केहि नींद, मूढ़ मूरख अग्यानी ।  
 भोर भये परभात, अबहिं तुम करो पयानी ।  
 अब हम साँची कहत हैं, उड़ियो पंख पसार ।  
 छुटि जैहौ या दुख लें, तन-सरवर के पार ॥१०॥  
 नाम भाँकरी साजि, बाँधि बैठौ बैपारी ।  
 बोरु लत्रो पाषान, मोहिं डर लागै भारी ॥  
 मांरु धार भव तखत में, आइ परैगी भीर ।  
 एक नाम केवटिया करिले, सोई लावै तीर ॥११॥

विषयों की ओर न जाने दो । वार=देरो ।

७. लचपच=मग्न, लीन ।

८. एक अंग=एक-सा । निजमूल=अपना असली रंग । काफूर=कपूर ।

९. मंजीठ=पक्का लाल रंग । लचपच रहौ समाय=धुलमिल जाओ ।

१०. पयानी=प्रयाण, कूच ।

११. तखत=यहाँ नाव से तात्पर्य है । तीर=किनारा, पार ।

सौ भइया की बांह, तपै दुर्जोधन राना ।  
 परे नरायन बीच, भूमि देते गरवाना ॥  
 जुद्ध रच्यो कुरुक्षेत्र में, बानन बरसे मेह ।  
 तिनहीं के अभिमान तें, गिधहुँ न खायो देह ॥१२॥  
 जोधा आगे उलट-पुलट, यह पुहमी करते ।  
 बस नहीं रहते सोय, छिने इक में बल रहते ॥  
 सौ जोजन मरजाद सिंध के, करते एकै फाल ।  
 हाथन पर्वत तौलते, तिन धरि खायो काल ॥१३॥  
 ऐसा यह संसार, रहँट की जैसी धरियाँ ।  
 इक रोती फिरि जाय, एक आवै फिरि भरियाँ ॥  
 उपजि-उपजि बिनसत करै, फिरि फिरि जमे-गिरास ।  
 यहीं तमासा देखिके, मनुवा भयो उदास ॥१४॥  
 जैसे कलपि-कलपिके, भये है गुड़ की माखी ।  
 चाखन लागी बैठि, लपट गइ दोनों पांखी ॥  
 पंख लपेटे सिर धुनै, मनहीं मन पछिताय ।  
 वह मलयागिरि छाँड़िके, इहाँ कौन बिधि आय ॥१५॥  
 खेत बिरानो देखि, मृगा एक बन को रीमेव ।  
 नितप्रति चुनि चुनि खाय, बान में इक दिन बीधेव ॥  
 उचकन चाहै बल करै, मनहीं मन पछिताय ।  
 अब सो उचकि न पाइहौं, धनी पहुँचो आय ॥१६॥

- 
१२. तपै=अत्याचार से शासन किया । परे नरायन बीच=श्रीकृष्ण दूत होकर गये, और समझाया । गरवाना=अभिमान किया । गिधहुँ=गीधों ने भी ।  
 १३. पुहमी=पृथिवी । फाल=फलोंग ।  
 १४. धरियाँ=घड़ियाँ । रोती=खाली, बिना पानी के । जमे-गिरास=मृत्यु का ग्रस्त, काल के मुहँ में जाना ।  
 १६. उचकन चाहै=कूदना चाहता है । बल करे=जोर लगाता है । धनी=खेतवाला; काल से आशय है ।

## गुरु-बानी

“आदि ग्रन्थ” या “गुरु ग्रन्थ साहिब” में ६ सिक्ख गुरुओं की बानी संगृहीत है। पाँचवें गुरु अर्जुनदेव ने आदिगुरु बाबा नानकदेव की बानी से लेकर अपनी निज की बानीतक को संग्रह कराके भाई गुरुदास के द्वारा गुरुमुखी लिपि में लिखवाया था। इस महान् संग्रह को “आदि ग्रन्थ” अथवा “गुरु ग्रन्थ साहिब” नाम दिया गया। आदि ग्रन्थ का संकलन भादों सुदी १ संवत् १६६१ को संपूर्ण हुआ। कहते हैं कि कुछ कोरे पन्ने उन्होंने इस विश्वास से छोड़वा दिये थे कि नवें गुरु की जो रचनाएँ होंगी उनको उन पन्नों पर विभिन्न रागों के अनुसार भविष्य में लिखा जायगा।

गुरु नानक के पश्चात् जिन परवर्ती गुरुओं ने समय-समय पर रचनाएँ कीं उनके अंत में अति नम्र भावना से प्रेरित होकर अपने नाम न देकर ‘नानक’ ही सबने नाम दिया है। यह कठिनाई देखकर कि लोग आखिर कैसे पहचानेंगे कि कौन रचना किस गुरु की है, गुरु अर्जुनदेव ने उस-उस रचना के ऊपर ‘महला १’ ‘महला २’ ‘महला ३’ आदि संकेत लिखा दिये, जिनका अर्थ यह हुआ कि ‘महला १’ की बानी गुरु नानकदेव की है, ‘महला २’ की बानी गुरु अंगद की है, ‘महला ३’ की बानी गुरु अमरदास की है, ‘महला ४’ की बानी गुरु रामदास की है, ‘महला ५’ की बानी गुरु अर्जुन की है और ‘महला ६’ की बानी गुरु तेगबहादुर की है। छठे, सातवें और आठवें गुरु ने कोई रचना नहीं की। ‘महला’ या महल्ला आदिग्रन्थरूपी नगर के मानों भिन्न-भिन्न भाग हैं

इन सब बानियों को गुरुओं के क्रमानुसार न देकर गुरु ग्रन्थ साहिब में निम्नलिखित ३१ रागों के अनुसार संकलित किया गया है—

सिरी (श्री), गउड़ी, आसा, गूजरी, देव गंधारी, बिहागड़ा, वड़हंस, सोरठि, धनासरी, टोडी, बैराड़ी, तिलंग, सूही, बिलावलु, गौंड, रामकली, नट-नाराइन, गउड़ा, मारू, तुखारी, केदारा, भैरउ, बसंत, सारंग, मलार,



कानड़ा, कलिआन, प्रभाती और जैजावन्ती ।

किन्तु बाबा नानक-रचित जपुजी, सो दरु, सुणि वड्डा और सोहिला इनको रागों में नहीं बाँधा गया है ।

इन छह गुरुओं की बानी के अलावा कबीर, नामदेव रविदास, त्रिलोचन, शेख फरीद आदि कुछ भगतों की भी बानियाँ प्रत्येक राग के अन्त में संगृहीत हैं ।

गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास की रचनाएँ प्रायः पंजाबी भाषा-बहुल हैं । गुरु रामदास की रचनाओं की भाषा कुछ पंजाबी और बहुत-कुछ हिन्दी है । गुरु अर्जुन की भाषा में अपेक्षाकृत हिन्दी के अधिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । नवें गुरु तेगबहादुर की सारी रचनाएँ शुद्ध हिन्दी में हैं । गुरु नानक के नाम से आज हिन्दी-पद-संग्रहों में जितने भी पद मिलते हैं, उनमें से अधिकांश नवें गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं ।

दसवें गुरु श्री गोविंद राय (सिंह) के भी नाम का एक 'ग्रंथ' है, जिसे उनकी मृत्यु के पश्चात् भाई मानीसिंह ने संकलित किया था । इसमें गुरु गोविंदसिंह की इन रचनाओं को संगृहीत किया गया है—जापजी, अकाल उसतत, वचित्तर नाटक, देवी माहात्म्य, ज्ञान परबोध, त्रिया चरित्तर और ज़फ़र नामा ।

प्रस्तुत ग्रंथ में हमने केवल गुरु ग्रंथ साहिब में से ही उक्त छहों गुरुओं की बानियों से पदों व सलोकों का संकलन किया है ।

गुरु नानकदेव का 'जपुजी' सबसे अधिक प्रसिद्ध है और यह बड़ी उत्कृष्ट रचना है । इन का 'सो दरु' पद और 'सोहिला' भी बड़े भक्ति-भाव से गाये जाते हैं ।

गुरु अंगद की रची केवल 'वारें हैं, जो आसा, माभु, सोरठि, सूही, रामकली, सारंग आदि कई रागों में पाई जाती हैं ।

गुरु अमरदास की 'आनन्दु' नामक रचना बड़ी मनोहारिणी और आह्लाद-कारिणी है । उत्सवों पर 'आनन्दु' बड़े चाव से गाया

जाता है ।

गुरु रामदास के भी अनेक भावपूर्ण, पद, वारें और छंत हैं । 'सो पुरखु' पद इनका बहुत प्रसिद्ध है ।

गुरु अर्जुन की 'सुखमनी' तो लाखों के कंठ की मणिमाला बनी हुई है । बड़ी ऊँची रचना है । इसके अतिरिक्त, गुरु अर्जुन के रचे हजारों भक्ति-भावपूर्ण पद हैं ।

गुरु तेगबहादुर के पदों और सलोकों में संसार की अनित्यता एवं वैराग्य की तीव्र अभिव्यंजना हुई है । बड़े भाव से सिक्ख इन सलोकों का पाठ मृतक-संस्कार के अवसर पर करते हैं ।

'जपुजी' का पाठ प्रातःकाल किया जाता है । इसके बाद प्रायः 'आसा दी वार' को कहते हैं ।

संध्या समय 'रहिरास' के पद गाये जाते हैं, और 'कीर्तन सोहिला' का पाठ रात को सोते समय किया जाता है ।



## गुरु नानकदेव

चोला-परिचय

जन्म संवत्—१५२६ वि०, वैशाख शु० ३

जन्म-स्थान—तलबंडी गाँव

जाति—खत्री

पिता—कालूचंद

माता—तृप्ता

भेष—गृहस्थ

निर्वाण-संवत्—१५६५ वि०, आश्विन शु० १०

निर्वाण-स्थान—करतारपुर

नानकदेव का जन्म-स्थान तलबंडी गाँव लाहौर के दक्षिण-पश्चिम

लगभग ३० मील दूर है। यह स्थान आजकल नानकाना साहब के नाम से प्रसिद्ध है। सिक्खों का यह बहुत बड़ा तीर्थ-स्थान माना जाता है।

नानकदेव के पिता कालूचंद तलबंड़ी के पटवारी थे और खेती-बाड़ी भी करते थे।

गुरु नानक बचपन से ही बड़े प्रतिभावान् और शांतस्वभाव के व्यक्ति थे। पिताने इन्हें पंजाबी, हिंदी, संस्कृत और फारसी की शिक्षा दिलाई, और इन्होंने विद्याभ्यास में असामान्य योग्यता का परिचय दिया। किंतु इनके चित्त का भुकाव तो एकान्त-सेवन, सत्संग और ईश्वर-चित्तन की ओर ही सदा रहता था।

पिताने इन्हें विवाह-बंधन में बांध दिया। पत्नी का नाम सुलक्खनी था। वह ज्यादातर मायके में रहती थीं। कालांतर में इन्हें दो पुत्र हुए—श्रीचंद और लक्ष्मीचंद। श्रीचंद ने संन्यास लेकर सुप्रसिद्ध 'उदासी संप्रदाय' चलाया।

कालूचंदने अपने पुत्र नानक को एक मोदी के यहाँ नौकरी में लगाया, पर उसने इनकी लापवाही देखकर इन्हें नौकरी से अलग कर दिया। कहते हैं कि एक दिन वह आटा तोल रहे थे। जब तोलते-तोलते 'तेरह' पर आये तो वह 'तेरा-तेरा' ही करते रह गये, और न जाने कितने सेर आटा ग्राहक को तोलकर दे दिया।

तब खेती-बाड़ी में लगाया, पर वहाँ भी मन नहीं लगा। पिता को उलटे सच्ची खेती करने का उपदेश करने लगे—

“इहु तनु धरती बीजु करमा करों,

सलिल आपाउ सारंगपाणी।

मनु किरसाणु हरि रिदै जम्माइ लै,

इउ पावसि पदु निरबाणी ॥—(रागु सिरी)

फिर कुछ बनिज-व्यापार करने के लिए पिताने कहा, जिसका उत्तर यह दिया गया—

“वणजु करहु वणजारि हो, वक्खरु लेहु समालि।

तैसी वसतु विसाहिए, जैसी निबहै नालि ॥

अगै साहु सुजाणु हैं, लैसी वसतु समालि ॥—(रागु सिरी)

और कहा—“खोटे वणजि वणजिए मनु तनु खोटा होइ।” खोटे बनजि-व्यापार पर उनका चित्त नहीं डोला; वे तो राम-नाम के सच्चे व्यापारी बन चुके थे। पुत्र की यह ऊँचे घाट की वैराग्य-वृत्ति देखकर पिता कालू हैरान थे।

नानकदेव घर से निकल पड़े। देश-विदेश में भ्रमण करने लगे। साथ में इनका एक पक्का साथी रवाब बाजे पर भजन गानेवाला हो लिया, जिसका नाम मर्दाना था। इनकी यात्रा के कई सुन्दर प्रसंग प्रसिद्ध हैं।

सैयदपुर में, जिसे आजकल अमीनाबाद कहते हैं, ये दोनों गुरु नानक और मर्दाना लालो नामक एक बढ़ई के घर पर ठहरे। एक शूद्र के घर की रोटी खाते हुए देखकर वहाँ के बाह्य-खत्रियों में हलचल मच गई। पर गुरु नानक ने उस श्रमजीवी बढ़ई की रोटी को ही श्रेष्ठ ठहराया, और कहा कि, “इस गरीब की रोटी में दूध-ही-दूध है, क्योंकि यह इसके पसीने की कमाई की रोटी है। तुम्हारे ज़मींदार मालिक भागो की रोटी में यह स्वाद और यह पवित्रता कहाँ, वह तो जुल्म की कमाई की रोटी है, जो खून से सनी हुई है।”

कुरुक्षेत्र होते हुए गुरु नानक अपने साथी मर्दाना के साथ हरिद्वार पहुँचे। वहाँ देखा कि लोग अपने पितरों को तर्पण कर रहे हैं। नानक-देव भी वहीं बैठकर जल उलीचने लगे, मगर पश्चिम की तरफ। पंडितों ने आपत्ति की कि तर्पण पश्चिम की तरफ नहीं, पूर्व की तरफ किया जाता है। गुरु नानकदेव ने इसपर जवाब दिया—“मैं पछाहँ का रहने-वाला हूँ; घर पर एक हरा लहलहा खेत छोड़कर आया हूँ। उसे सींचनेवाला वहाँ कोई आदमी नहीं। सो मैं यहीं से खेत को सींच रहा हूँ, जिससे वह सूख न जाये। जब तुम लोग लाखों कोस पर रहनेवाले अपने प्यासे पितरों को यहाँ से पानी पहुँचा सकते हो, तो मेरा खेत तो यहाँ से बहुत ही पास है।”

हरिद्वार से यह काशी गये। वहाँ से गया और गया से कामरूप व जगन्नाथपुरी तक पूरब के देशों में घूमते रहे। इस यात्रा में गुरु नानक



मुसलमान फकीरों या कलंदरों की जैसी टोपी पहनते थे, और माथे पर हिंदू साधुओं की तरह तिलक भी लगाते थे। गले में माला भी डाल लेते थे। हिंदू और मुसलमान दोनों की मिली-जुली विचित्र-सी वेश-भूषा रखते थे।

जब ये कामरूप से चले तब, कहते हैं, कलियुग इन्हें डराने व प्रलोभन देने वहाँ पहुँचा। मर्दाना बहुत भयभीत हो गया। गुरु नानक ने उसे धीरज बँधाया और कहा, 'तू कलियुग से डरता है ? अरे, किसीसे डरना ही है, तो एक ईश्वर से डरना चाहिए।' और यह शब्द कहा—

“डरि धरु घरि डरु डरि डरु जाइ ।

सो डरु केहा जितु डरि डरु पाइ ॥

तुधु बिनु दूजी नाही जाइ ।

जो कछु बरतै सभ तेरी रजाइ ॥

डरीऐ जे डरु होवै होरु ।

डरि डरि डरणा मन का सोरु ॥”—(रागु गउड़ी)

पंजाब वापस आकर ये दोनों यात्री शेख फरीद से मिलने अजोधन पहुँचे, जिसे आजकल पाकपट्टन कहते हैं। शेख फरीद इस पहुँचे हुए फकीर की उपाधि थी। असल नाम शेख ब्रह्म या इब्राहीम था। गुरु नानक और शेख फरीद ने जंगल में काफी देरतक अध्यात्म-विषय पर चर्चा की। दोनों महात्माओं ने घंटों खूब घनघोर ब्रह्म-रस बरसाया। मर्दाना ने रवाब का सुर छोड़ा और गुरु नानक ने यह शब्द कहा—

“जप तप का बंधु बेडुला जितु लंघहि वहेला ।

ना सरवरु ना ऊछलै, ऐसा पंथु सुहेला ॥

तेरा एको तामु मंजीठड़ा रता मेरा चोला सदरंग ढोला ॥

साजन चले पिआरिआ किउ मेला होई ।

जे गुण होवहि गंठडीऐ मेलेगा सोई ॥

मिलिआ होइ न बीछुडै जे मिलिया होई ।

आवागउणु निवारिआ है साचा सोई ॥

हउमै मारि निवारिआ सीता है चोला ।

गुर वचनी फलु पाइआ सह के अमृत बोला ॥

नानकु कहै सहेली हो सहु खरा पिआरा ।

हम सह केरीआ दासीआ साचा खसमु हमारा ॥-(राग सूही)

अर्थात्, जप और तप का तू बेड़ा बनाले, और धार को पार करजा ।

न फिर भील है, न प्रवाह; ऐसा सहज पंथ है वह ।

प्रभो, तेरा नाम ही वह मंजीठ है, जिसमें मैं अपना यह चोला  
रंग डालूँ । प्यारे, वही रंग पक्का है ।

साजन से तेरी भेंट कैसे होगी फिर ?

तेरी गाँठ में गुण होंगे, तभी तो वह तुझे मिलेगा ।

और तुझसे मिलकर एकाकार होकर वह फिर बिछड़ेगा नहीं ।

आवागमन से वह सच्चा स्वामी ही छुड़ा सकता है ।

जिसने अहंकार को निकाल बाहर कर दिया, उस सखी ने अपने  
स्वामी को रिझाने के लिए अपना चोला सी लिया ।

गुरु के उपदेश से उसे फल मिल गया अपने स्वामी के साथ  
अमृत-बोल बोल-बोलकर ।

नानक कहता है, हे सहेलियो, वह स्वामी पूरा प्यारा है ।

हम सब उसकी दासियाँ हैं, वह हमारा सच्चा स्वामी है ।

और फिर इसी मस्ती में शेख फरीदने कहा—

“दिलहु मुहबति जिन्ह सेई सचिआ ।

जिन्ह मनि होर मुखि होर सि कांढ़े कचिआ ॥

रते इसक खुदाइ रंगि दीदार के ।

बिसरिआ जिन्ह नामु ते भुइ भारु थीए ॥

आपि लीए लाइ लाइ दर दरवेस से ।

तिन्ह धंनु जणेदी माउ आए सफलु से ॥

परवदगार अपार अगम बेअंत तूं ।

जिन्हा पछाता सचु चुंमा पैर मूं ॥

तेरी पनह खुदाइ तू बखसंदगी ।

सेख फरीदैं खैर दीजै बंदगी ॥—(रागु आसा)

अर्थात्, जिनकी दिली मुहंज्वत है उस परमात्मा के लिए, वे ही सच्चे हैं । जिनके मन में कुछ और है, और मुहं में कुछ और, उनकी गिनती कच्चों में की जायेगी ।

वे भी सच्चे हैं, जो खुदा के इश्क में रँग गये हैं, और उसके दर्शन के प्यासे हैं ।

जिन्होंने उसका नाम भुला दिया, वे भार हैं पृथिवी के ।

जो उसके दर के दरवेश हो गये, उनको उस प्रियतम ने अपने दामन से बाँध लिया । धन्य है उन माताओं को, जिन्होंने कि उन्हें जन्म दिया; उनका संसार में आना सफल है ।

हे पालनकर्त्ता, तू अपार है, अगम है और अनंत है ।

जिन्होंने तुझ सच्चे स्वामी को पहचान लिया, मैं उनके पैर चूमता हूँ ।

अय खुदा, मैं तेरी शरण चाहता हूँ; तू बख्श दे मुझे ।

शेख फरीद को अपनी सेवा तू खैरात में दे दे ।

शेख फरीद से गुरु नानक का इतना अधिक प्रेम हो गया था कि उनसे यह दोबारा भी मिलने गये थे ।

गुरु नानक और मर्दाना ने दक्षिण भारत की भी यात्रा की थी । सिंहल द्वीप भी वे पहुँचे थे । कहा जाता है कि 'प्राण-संगली' ग्रन्थ को उन्होंने सिंहल में ही बैठकर रचा था ।

इसी प्रकार पश्चिम की यात्रा में गुरु नानक मक्के तक गये थे । प्रसिद्ध है कि एक दिन वहाँ क्रावे की तरफ़ पैर फैलाकर यह लेट गये । इस बेअदबी को देखकर जब वहाँ के मुल्ले ने डांटते हुए पूछा कि, "अल्लाह की तरफ़ तुम क्यों अपने पैर फैलाये हुए हो ?" तब इन्होंने जवाब में उससे कहा—“अच्छा भाई, तो जिधर अल्लाह न हो उधर मेरे पैर घुमादो ।” पर ऐसी कौन-सी दिशा थी, जहाँ अल्लाह का वास न हो ? मुल्ला हैरान था ।

गुरु नानकदेव ने इस प्रकार देश-देशान्तरों में सत्य और ईश्वर की भक्ति का प्रचार किया और मौज से हरिनाम का अनमोल रस लुटाया। हिन्दू और मुसलमान दोनों ने उनके ऊँचे व गहरे उपदेशों को प्रेम से सुना और ग्रहण किया।

अपने प्रिय शिष्य लहिणा को, जो बाद को गुरु अंगद के नाम से प्रसिद्ध हुए, अपनी गद्दी का उत्तराधिकारी बनाकर गुरु नानकदेव अंतिम समय में एक पेड़ के नीचे जा बैठे और प्रभु के नाम-स्मरण में लौलीन हो गये। गुरु अंगद चरणों पर गिर पड़े। सब शिष्य और कुटुम्बी विलाप कर रहे थे। गुरु तो आनन्दमग्न थे। हुक्म किया सिक्ख-मंडली को कि 'सोहिला' गाओ। सोहिला समाप्त होने पर 'जपुजी' का जब अंतिम सलोक कहा गया, चादर ओढ़ली, और 'वाह गुरु' कहते-कहते चोला छोड़ दिया, ब्रह्मलीन हो गये।

### बानी-परिचय

'महला १' शीर्षक के जितने भी अनेक रागों में पद 'गुरु ग्रन्थ साहब' में संगृहीत हैं वे सब गुरु नानकदेव के रचे हुए हैं। ग्रन्थ साहब के आदि में, जो 'जपुजी' है वह इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है। सिक्खों का 'जपुजी' के प्रति वही श्रद्धा-भाव है जो हिन्दुओं का गीता के प्रति, अथवा बौद्धों का 'धम्मपद' के प्रति है। 'रहिरास' तथा 'सोहिला' नामक पद-संग्रहों में भी गुरु नानक के अनेक पद या पौड़ियाँ संकलित हैं। फुटकर तो सैकड़ों ही पद हैं। 'सोदरु' पद भी इनका बहुत प्रसिद्ध है, और इसी प्रकार 'गगन में थाल' यह आरती भी।

किंतु 'जपुजी' का स्थान इनकी रचनाओं में सबसे ऊँचा है। इसे हरेक सिक्ख और पंजाब और सिन्ध के अनेक हिन्दू भी कण्ठस्थ कर नित्य प्रातःकाल इसका भक्तिपूर्वक मंगल-पाठ करते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में 'जपुजी' को हमने पूरा उद्धृत किया है। अर्थ अधिकतर प्रोफेसर तेजासिंहजी की टीका के आधार पर किया है। कहीं-कहीं पर मँकालीफ़ महोदय के अँग्रेजी भाषान्तर से भी हमने सहायता ली है। जपुजी के



विषय में प्रोफेसर तेजासिंहजी ने नीचे जो लिखा है वह सर्वथा सही है ।  
वस्तुतः यह बहुत ऊँची रचना है—

“जपुजी में मनुष्य-जीवन का सबसे उच्चकोटि का ज्ञान निहित है । इसमें हमारे जीवन के वास्तविक मनोरथ और इन्हें प्राप्त करने के साधन बतलाये गये हैं । इसमें, मन को ऐसे साँचे में ढालने और उसके ऊपर ऐसी अवस्था लाने का ढंग बतलाया है कि जो भी धार्मिक उलझनों आ पड़ें उन्हें हम सुगमता से सुलझा सकें ।”

जपुजी की रचना सूत्रात्मक-सी है । गुरु नानक ने इसमें बहुत ही थोड़े शब्दों में ऊँचे-से-ऊँचे भावों को व्यक्त किया है । प्रो० तेजासिंह के शब्दों में “बड़े विस्तारवाले विचारों को ऐसा कसकर लिखा है कि मानो कूजे में दरिया बंद कर दिया है । पंजाबी भाषा से इतना कठिन काम पहले कभी नहीं लिया गया था, और न अबतक ही किसीने लिया है ।”

दूसरे अनेक शब्द भी बड़े ऊँचे और गहरे भावों से भरे हुए हैं । अध्यात्म के विविध अंगों का विशद निरूपण चोट करनेवाली भाषा व शैली में किया गया है । प्रेम और विरह का वर्णन कहीं-कहीं बड़ा ही अनूठा मिलता है । नम्रता तो गुरु नानक की प्रसिद्ध ही है । उत्तरी भारत के संत-साहित्य में ‘गुरु-बानी’ का और उसमें भी गुरु नानकदेव की बानी का एक विशिष्ट स्थान है । अनमोल निधि है हमारी यह । हमें यह पछताव है कि ‘गुरुग्रन्थ साहिब’ में से गुरु नानक के जपुजी को छोड़कर, बहुत थोड़े पद और सलोक स्थान-संकीर्णता के कारण हम ले सके । हैरानी होती है कि इस गुरु-महोदधि में से किस रत्न को उठा लें और किसे छोड़ दें ।

आधार

१. श्री गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिंदू सिक्ख मिशन, अमृतसर
२. दि सिक्ख रिलिजन (भाग १) मॅकालीफ़—ऑक्सफोर्ड
३. श्री जपुजी साहिब (सटीक)—टीकाकार प्रो० तेजासिंह, स्थानिक कमेटी, श्री दरबार साहिब, अमृतसर

## जपुजी

१ ॐकार सति नामु करता पुरुखु निरभउ  
 निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि ॥ †  
 आदि सचु जुगादि सचु है भी सचु नानक होसी भी सचु ॥ ‡  
 सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार ॥  
 चुप्यै चुप्य न होवई जे लाइ रहा लिखतार ॥  
 मुखिया मुख न उत्तरी जे वंन पुरीआ भार ॥  
 सहस सिआणपा लख होहि त इक न चल्ले नालि ॥  
 किव सचिआरा होइऐ किव कूडै तुट्टै पालि ।  
 हुकमि रजाई चल्लणा नानक लिखिआ नालि ॥१॥

† उस गुरु की कृपा से, जो एक ही है, जिसका नाम सत्य है अर्थात् जो सदा एकरक रहता है, जो सब का सृष्टा है, जो समर्थ पुरुष है, जिसे किसीका भी भय नहीं, न किसीसे जिसका डर है, जिसका आस्तव काल की पहुँच से परे है, जिसका जन्म नहीं है, जो स्वयंभू है ।

यह सिक्ख धर्म का मूल मंत्र है ।

‡ सब से पहले, जबकि और कुछ भी अस्तित्व में नहीं था, केवल सत्यरूप परमात्मा था । जबकि युगों का विभाग होने लगा, तब भी वह सत्य ही था । अबभी सत्य है । नानक आगे भी वह सत्य ही रहेगा ।

१. चिंतन करने से (सत्य) समझ में नहीं आ जाता, भले ही लाखों बार फिर-फिर उसका मैं चिन्तन करता रहूँ ।

चुप या मौन रहने से भी मन में एक-न-एक प्रश्न का उठना रुकता नहीं, चाहे मैं कितने ही एकाग्र चित्त से ध्यान करूँ ।

भूखा रहने से उसके मिलन की भूख शान्त होने की नहीं, भले ही मैं सारे संसार को अपने कावू में करलूँ ।

लाखों सयानपन हों, उस सत्यतक एक भी नहीं पहुँचता, तो फिर हम सत्यमय हों तो कैसे ? और हमारे उसके बोच में जो दीवार खड़ी है वह कैसे टूटे ? परदा कैसे हटे ? ( एक ही उपाय है ) उस आदेश देनेवाले परमेश्वर के आदेश पर चलना, उसकी आज्ञा के अनुसार आचरण करना । और वह आज्ञा हमारे साथ ही लिखी हुई है ।

हुकमी होवनि आकार, हुकमु न कहिआ जाई ॥  
 हुकमी होवनि जीअ, हुकमि मिलै वडिआई ॥  
 हुकमी उत्तमु नीचु हुकमि लिखि दुख सुख पाईअहि ॥  
 इकना हुकमी बखसीस इकि हुकमी सदा भवाईअहि ॥  
 हुकमै अन्दरि सभु को बाहरि हुकम न कोइ ॥  
 नानक हुकमै जे बुझै त हउमै कहै न कोइ ॥२॥  
 गावै को ताणु होवै कियै ताणु । गावै को दाति जाणै नीसाणु ॥  
 गावै को गुण वडिआईआ चार । गावै को विदिआ विखसु वीचार ॥  
 गावै को साजि करे तनु खेह । गावै को जीअ लै फिरि देह ॥  
 गावै को जायै दिसै दूरि । गावै को वेखै हादरा हदूरि ॥

२. उस आत्मा से सृष्टि के सारे आकार बनते हैं । उस आत्मा को कहा नहीं जा सकता—अनिर्वचनीय है वह ।

उसी आत्मा से जीवों का सृजन होता है, और उसीसे जीवों को मनुष्य की ऊँची श्रेणी प्राप्त होती है ।

उसीसे मनुष्य उत्तम गति पाता है, और उसीसे नीच गति; वह आत्मा जैसे कर्मों को लिख देती है वैसे ही दुःख और सुख सब पाते हैं ।

उस आत्मा से किसीको मुक्ति का दान मिल जाता है, तो कितने ही अनेक योनियों में चकर काटते रहते हैं ।

सभी उसकी आत्मा के अन्दर हैं ; कोई भी उसकी आत्मा के बाहर नहीं ।

नानक कहते हैं—इस आत्मा को यदि कोई अच्छी तरह समझले, तो फिर वह कभी यह नहीं कहेगा कि यह या वह मैंने किया है ।

अर्थात्, 'अहंभाव' का उसमें लेश भी नहीं रहेगा ।

३. कोई उसकी शक्ति को गाता है, उसका बखान करता है, जिसे कि उससे शक्ति मिली है ;

कोई उसकी दी हुई वस्तुओं को गाता है उसके चिह्न समझकर ;

कोई उसके गुणों और उसकी सुन्दर-सुन्दर महिमाओं को गाता है; और कोई कठिन-कठिन विद्याओं के द्वारा उसका गान करता है ;

कोई यह समझकर उसका गान करते हैं कि वह देह को बनाकर फिर उसे मिट्टी कर देता है, और कोई-कोई यह समझकर कि वह जीव लेकर फिर दे देता है ।

कथना कथी न आवै तोटि । कथि कथि कथी कोटी कोटि कोटि ॥  
 देदा दे लैदे थकि पाहि । जुगा जुगंतरि खाही खाहि ॥  
 हुकमी हुकमु चलाए राहु । नानक बिगसै बेपरवाहु ॥३॥

साचा साहिबु साचु नाइ भाखिआ भाउ अपारु ॥  
 आखहि मंगहि देहि देहि दाति करे दातारु ॥  
 फेरि कि अगै रखीए जितु दिसै दरबारु ॥  
 मुहौ कि बोलखु बोलीए जितु सणि धरे पिआरु ॥  
 अमृत वेला सचु नाउ वडिआई वीचारु ॥  
 करमी आवै कपड़ा नदरी मोखु दुआरु ॥  
 नानक एवै जाणीए सभु आपे सचिआरु ॥४॥

कोई गाता है कि वह परमात्मा बहुत दूर, परे से परे, प्रतीत होता है; और कोई उसे अपने सामने, बिल्कुल निकट, देखकर गाता है ।

करोड़ों ने कहा, कहा और फिर कहा, पर उसकी कथनी—उसकी गुण गाथा—कभी समाप्त नहीं हुई ।

वह ऐसा दाता है कि दिये ही जाता है, पर लेनेवाला ही लेते-लेते थक जाता है । युगों-युगों से उसका दिया सब खाते ही आये हैं ।

आज्ञा देनेवाले की आज्ञा वह सबकुछ चला रही है । नानक कहते हैं—वह लापरवाह हमेशा खुद आनन्दमग्न रहता है ।

४. वह स्वामी 'सत्य' है; उसका नाम भी सत्य है । और उसका बखान करने के भाव या ढंग अनगिनती हैं ।

लोग निवेदन करते हैं और माँगते हैं कि, 'स्वामी, तू हमें दे दे ।' और उन्हें वह दाता देता है ।

फिर क्या उसके आगे रखें कि जिससे उसका (मेहर का) दरबार दीख पड़े ? और इस मुख से हम क्या बोल बोलें कि जिन्हें सुनकर वह स्वामी हमसे प्रेम करे ?

अमृत-वेला में—मंगलमय प्रभात-काल में, उसके सत्य नाम का, और उसकी महिमा का विचार करो, स्मरण करो ।

कर्मों के अनुसार चोला तो बदल लिया जाता है; किन्तु मोक्ष का द्वार उसकी दया से ही खुलता है ।

नानक कहते हैं—यों जानो तुम कि वह सत्यरूप प्रभु आपही सब कुछ है ।



थापिआ न जाइ कीता न होइ । आपे आपि निरंजनु सोइ ॥  
 जिनि सेविआ तिनि पाइआ मानु । नानक गाविऐ गुणी निधानु ॥  
 गाविऐ सुणिऐ मनि रखी भाउ । दुख परहरि सुखु घरि लै जाउ ॥  
 गुरुमुखि नादं गुरुमुखि वेदं । गुरुमुखि रहिआ समाई ॥  
 गुरु ईसरु गोरखु बरमा गुरु पारबतो माई ॥  
 जे हउ जाणा आखा नाही कहणा कथनु न जाई ॥  
 गुरा इक देहि बुझाई ॥  
 सभना जीआ का इकु दाता सो मैं विसरि न जाई ॥१॥  
 तीरथि नावा जे तिसु भावा विणु भाणे कि नाइ करी ॥  
 जेती सिरठि उपाई वेखा विणु करमा कि मिलै लई ॥

५. न वह किसीके द्वारा स्थापित होता है, और न बनाया जाता है । वह तो स्वयं ही है, और निरंजन हैं—माया से परे है ।

जिसने उसकी सेवा की है उसे मान-प्रतिष्ठा मिली है । सो हे नानक, उसी गुण-निधान का गुण-गान किया जाये ।

उसके गुण गाने और सुनने चाहियँ, और भावपूर्वक अपने मन में रखने चाहियँ ।

वह प्रभु हमें दुखों से छुड़ाकर अपने सुखधाम में ले जायगा ।

गुरु की वाणी ही नाद अर्थात् आदि शब्द है, और वही वेद है, कारणकि गुरु के मुख में परमात्मा स्वयं वास करता है ।

गुरु ही शिव हैं, गुरु ही विष्णु और गुरु ही गोरख (गो अर्थात् पृथिवी के रत्नक) हैं और गुरु ही ब्रह्मा हैं । पार्वती भी गुरु हैं, और माता लक्ष्मी भी वही हैं ।

जो मैं उसे जानलूँ तो उसका दखान नहीं कर सकता, क्योंकि वह कथनी से परे है ।

किन्तु गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

६. यदि मैं उसे रिझा सकूँ तो तीर्थों में स्नान करूँ; यदि मैं उसे रिझा नहीं सकता तो तीर्थों में नहाने से मेरा क्या बनेगा !

देखता हूँ, जितनी भी सृष्टि सिरजी गई है, इसमें बिना कर्म या साधन किये क्या मिल सकता है, जिसे मैं लूँ ? ( फिर परमात्मा का मिलना तो बिना जतन के अत्यंत कठिन है । )

मति विसु रतन जवाहर माणिक जे इक गुर की सिख सणी ॥

गुरा इक देहि बुझाई ॥

सभना जीआ का इकु दाता सो में विसरि न जाई ॥६॥

जे जुग चारे आरजा होर दसूणी होइ ॥

नवा खंडा विचि जाणीऐ नालि चलै सभु कोइ ॥

जे तिसु नदरि न आवई त बात न पुच्छै केइ ॥

चंगा नाउ रखाइ कै जसु कीरति जगि लेइ ॥

कीटा अंदरि कीटु करि दोसी दोसु धरे ॥

नानक निरगुणि गुणु करे गुणवंतिआ गुणु दे ॥

तेहा कोइ न सुझई जि तिसु गुणु कोई करे ॥७॥

सुणिए सिद्ध पीर सुरि नाथ । सुणिए धरति धवल आकास ॥

सुणिए दीप लोअ पाताल । सुणिए पोहि न सकै कालु ॥

नानक भगता सदा विगास । सुणिए दूख पाप का नास ॥८॥

यदि गुरु का उपदेश (ध्यान से) सुनोगे तो तुम्हारी बुद्धि में से ही हीरे-मोती आदि सारे रत्न अर्थात् ऊँचे-से-ऊँचे आध्यत्मिक गुण प्रकट हो पड़ेंगे । (तीर्थों में भटकने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।)

गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

७. मनुष्य यदि चारों युग जीये, या इससे भी दसगुनी उसकी आयु हो जाये, और नवों खंडों में वह विख्यात हो जाये, सब लोग उसके साथ चलने लगें,

दुनियाभर के लोग उसे अच्छा कहें, और उसके यश का बखान करें, पर यदि परमात्मा ने उसपर अपनी (कृपा) दृष्टि नहीं की, तो कोई उसकी बात भी पूछनेवाला नहीं—उसकी कुछ भी कीमत नहीं ।

वह तब कीट से भी तुच्छ कीट माना जायेगा । दोषी भी उसपर दोषारोप करेंगे ।

नानक कहते हैं—वह निर्गुणी को भी गुणी कर देता है, और जो गुणी है उसे और भी अधिक गुण बख्शा देता है ।

पर ऐसा कोई भी दृष्टि में नहीं आता, जो परमात्मा को गुण दे सके ।

८. गुरु का उपदेश सुनने से सिद्धों, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की असलीयत का पता लग जाता है । (अथवा, असली सिद्धों, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की अवस्था को वह प्राप्त कर लेता है ।)

सुणिऐ ईसरू वरमा इंदु । सुणिऐ मुखि साब्बाहण मंदु ॥  
 सुणिऐ जोग-जुगति तनि भेद । सुणिऐ सासत सिमृति वेद ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥६॥  
 सुणिऐ सतु संतोखु गिअनानु । सुणिऐ अठिसठि का इसनानु ॥  
 सुणिऐ पड़ि पड़ि पावहि मानु । सुणिऐ लागै सहजि धिअनानु ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥१०॥

गुरु का उपदेश सुनने से पृथिवी का, उसे टिकाये रखनेवाले (कल्पित) बैल का, और आकाश का सही-सही ज्ञान हो जाता है ।

[विशेष—‘जपुजी’ की १६वीं पौड़ी में इस ‘धवल’ अर्थात् बैल का स्पष्टीकरण किया गया है ।]

गुरु की शिक्षा सुनने से द्वीपों, लोकों और पातालों का ठीक-ठीक पता लग जाता है ।

और तब काल की दाल नहीं गल पाती ।

नानक कहते हैं—(गुरु का उपदेश सुननेवाले) भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं ।  
 (गुरु का उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

६. गुरु का उपदेश सुनने से शिव, ब्रह्मा और इन्द्र की दशा का असली पता लग जाता है ।

और मन्दबुद्धि की भी भारी प्रशंसा होने लगती है ।

उसे सुनने से योग को युक्ति या मार्ग, और घट के रहस्य खुल जाते हैं ।

गुरु का उपदेश सुनने से शास्त्रों, स्मृतियों और वेदों की वास्तविकता का ज्ञान हो जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु-उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१०. गुरु का उपदेश सुनने से सत्य, संतोष और दिव्यज्ञान प्राप्त होता है ।

उसे सुनना अड़सठ तीर्थों में स्नान करने के समान है ।

गुरु का उपदेश सुनने से ज्यों-ज्यों उसे मनुष्य पढ़ता है, त्यों-त्यों वह मान-प्रतिष्ठा पाता है ।

उने सुनने से चित्त का निरोध होकर उसका सहज ध्यान लग जाता है ।

नानक कहते हैं—गुरु का उपदेश सुननेवाले भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं ।  
 उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

सुणिऐ सरा गुणा के गाह । सुणिऐ सेख पीर पातिसाह ॥  
 सुणिऐ अंधे पावहि राहु । सुणिऐ हाथ हाथ होवै असगाहु ॥  
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नामु ॥११॥  
 मंने की गति कहि न जाइ । जे को कहै पिछै पछुताइ ॥  
 कागदि कलम न लिखणहार । मंने का बहि करनि विचार ॥  
 ऐसा नामु निरजनु होइ । जे को मंनि जाणै मंनि कोइ ॥१२॥  
 मंने सुरति होवै मनि बुधि । मंनि सगल भवण की सुधि ॥  
 मंने मुहि चोटा ना खाइ । मंने जम कै साथि न जाइ ॥  
 ऐसा नामु निरंजन होइ । जे को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१३॥

११. गुरु का उपदेश सुनने से मनुष्य गुणों के सागर की थाह पा लेता है—गहन-से-गहन गुणों को दृढ़तापूर्वक ग्रहण कर लेता है ।

उसे सुनने से मनुष्य शेख, पीर और बादशाह बन जाते हैं । अथवा, यह जान जाते हैं कि धार्मिक तथा सांसारिक दोनों क्षेत्रों का नेता एकसाथ कैसे बना जाता है ।

गुरु का उपदेश सुनने से अंधे को भी रास्ता सूझ जाता है ;

उसे सुनने से वह अथाह की भी थाह पा जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१२. जो उसकी आज्ञा पर चलता है उसकी ( पहुँची हुई ) अवस्था का वर्णन नहीं हो सकता; यदि कोई वर्णन करने का यत्न करता है, तो उसे पीछे पछताना या लज्जित होना पड़ता है ।

लिखने के लिए न कागज है, न कलम, और न लिखनेवाला ही उस अवस्था का, जिसे कि उसकी आज्ञा को माननेवाला प्राप्त कर लेता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए है गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१३. उसकी आज्ञा पर चलने से ऊँची ( आध्यात्मिक ) वृत्ति जागृत हो उठती है, अथवा पराबुद्धि विकसित हो जाती है ।

उससे सारे लोकों का ज्ञान हो जाता है ।

उसे मानने से मनुष्य को दण्ड नहीं मिलता; और वह यम के मार्ग पर नहीं जाता—काल की पकड़ से छूट जाता है ।



मंने मारगि ठाक न पाइ । मंने पति सिउ परगटु जाइ ॥  
 मंने मगु न चलै पंथु । मंने धरम सेती सनबंथु ॥  
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जो को मंनि जाएँ मनि कोइ ॥१४॥  
 मंने पावहि मोख दुआरु । मंनि परवारै साधारु ॥  
 मंने तरै तरै गुरु सिख । मंनि नानक भवहि न भिख ॥  
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मंनि जाएँ मनि कोइ ॥१५॥  
 पंच परवाण पंच परधानु । पंचे पावहि दरगहि मानु ॥  
 पंचे सोहहि दरि राजानु । पंचा का गुरु इकु धिआनु ॥

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१४. उसकी आज्ञा पर चलने से रास्ते में कोई रोक-टोक नहीं रहती; मनुष्य फिर मान-प्रतिष्ठा के साथ ( सम्मार्ग पर ) चलता है ।

उसे जो मानता है वह मामूली रास्ते पर नहीं, बल्कि राजपथ पर चलता है ।

[ विशेष—‘मगुन’ भी एक पाठ है । तब यह अर्थ किया गया है कि वह भगवत्प्रेम में मग्न होकर आगे बढ़ जाता है । ]

उसका धर्म के साथ ( दृढ़ ) संबंध हो जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१५. उसकी आज्ञा मान लेने से मनुष्य मोक्ष के द्वार पर पहुँच जाता है । वह अपने परिवार का भी उद्धार कर लेता है ।

उसकी आज्ञा पर चलने से वह स्वयं तर जाता है, और जिसे वैसा उपदेश देता है वह भी तर जाता है ।

जो उसकी आज्ञा को मानता है, वह भीख नहीं माँगता फिरता ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१६. (ऐसे गुरु-उपदेश पाये हुए) पंच ही प्रमाणरूप हैं; अथवा, परमात्मा की दृष्टि में ‘स्वीकृत’ हैं, और वे ही सबमें प्रधान हैं, प्रतिष्ठित हैं । वे ही उस प्रभु के दरबार में मान पाते हैं ।

[ विशेष—ग्रन्थ साहव की टीका में भाई चंदासिंह ने ‘पंच’ का अर्थ इस प्रकार किया है—( १ ) जो ईश्वर की मरजी पर चलते हैं, ( २ ) जो उसे सत्यरूप मानते

जे को कहै करै वीचार । करते कै करणै नाही सुमार ॥  
 धौलु धरमु दइआ का पूत । संतोखु थापि रखिआ जिनि सूत ॥  
 जे को बुझै होवै सचिआर । धवलै उपरि केता भार ॥  
 धरती होरु परे होरु होरु । तिसते भारु तलै कवणु जोरु ॥  
 जोअ जाति रंगा के नाव । सभना लिखिआ बुडी कलाम ॥  
 एहु लेखा लिखि जाणै कोइ । लेखा लिखिआ केता होइ ॥  
 केता ताणु मुआलिहु रूपु । केती दति जाणै कौणु कृतु ॥  
 कीता पसाउ एको कबाउ । तिसते होए लख दरीआउ ॥

हैं, ( ३ ) जो उसका गुन-गान करते हैं, ( ४ ) जो उसका नाम सुनते हैं, और ( ५ ) जो उसकी आत्मा का पालन करते हैं । ]

पंक्तों से ही राजा-महाराजाओं के दरबार शोभायमान होते हैं ।

इनका गुरु केवल परमात्मा का ध्यान होता है ।

यदि कोई मनुष्य कोई बात कहे, तो वे उसपर तात्त्विक विचार करते हैं, उसे बिना विचार किये तुरंत मान नहीं लेते ।

सिरजनहार के कार्यों की कोई गिनतो नहीं ।

( जो यह विश्वास किया जाता है कि ) नन्दी ( शिवजी का बैल ) पृथिवी को उठाये हुए है वह नन्दी वस्तुतः धर्म है, प्रभु की कृपा का रचा हुआ 'नियम' है, जिसने सारे ब्रह्मांड को धैर्य के सहारे धाम रखा है ।

जिसने इसको समझ लिया, वह सत्य का साक्षात्कार कर सकता है ।

नन्दी पर कितना बड़ा भार लदा होगा !

इस पृथिवी से परे पृथिवी है—उससे भी परे और उससे भी परे पृथिवी है ।

यह सारा भार यदि उस नन्दी के ऊपर रखा हुआ है, तो वह नन्दो फिर किसके आधार पर स्थित है ?

जीवों की अनेक जातियों और अनेक रंगों के नामों को एक चलती हुई कलम ने लिखा है—अर्थात् लेखे-हिसाब का प्रवाह अनन्त है ।

इनका कौन लेखा कर सकता है ? और वह कितना बड़ा लेखा बनेगा !

उसकी कितनी बड़ी शक्ति है, और कैसा सलोना रूप है ! उसकी वस्त्रियों को कोई पार ! कौन कृत सकता है उन्हें ?

एक ही शब्द से, एक ही आत्मा से सृष्टि को विस्तृत कर दिया; उसकी आत्मा से सृष्टि की लाखों नदियाँ वह निकलीं ।

कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥

जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१६॥

असंख जप, असंख भाउ । असंख पूजा असंख तप ताउ ॥

असंख गरंथ मुखि वेदपाठ । असंख जोग मनि रहहि उदास ॥

असंख भगत गुण गिआन वीचार । असंख सती असंख दातार ॥

असंख सूर मुह भख सार । असंख मोनि लिव लाइ तार ॥

कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥

जो तुधु भावै साई भलीकार । सदा सलामति निरंकार ॥१७॥

असंख मूरख अंधघोर । असंख चोर हरामखोर ॥

असंख अमर करि जाहि जोर । असंख गलवढ हत्तिआं कमाहि ॥

असंख पापी पाप करि जाहि । असंख कूड़िआर कूड़े फिराहि ॥

असंख मलेछ मलु भखि खाहि । असंख निंदक सिरि करहि भार ॥

१७. असंख्य प्रकार के तेरे मंत्र-जप हैं, और असंख्य ही भक्ति-भाव के मार्ग । असंख्य प्रकार की तेरी पूजा है, और असंख्य तप और साधन ।

मेरी क्या विसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ?

मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

असंख्य लोग वेदों और अन्य पवित्र ग्रन्थों का मुख से पाठ करते हैं । और असंख्य योगी मन में जगत् को ओर से उदासीन रहते हैं ।

असंख्य भक्तजन तेरे गुणों का और तत्त्व-दर्शन का चिंतन करते हैं ।

ऐसे ही, सच्चे और दानी असंख्य लोग हैं । और असंख्य शूरवीर तलवार की चोटों सामने खाते हैं ।

असंख्य साधक मौन व्रत धारणकर तुझसे लौ लगाते हैं ।

मेरी क्या विसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ?

मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

१८. असंख्य लोग मूर्ख और धोर अन्धे हैं;

असंख्य चोर और पराया धन हरण करनेवाले हैं;

असंख्य लोग ऐसे हैं, जो बलात्कारपूर्वक राज्य स्थापित कर लेते हैं;

और गला काटनेवाले और हत्यारे भी असंख्य हैं;

नानकु नीचु कहै वीचारु । वारिआ न जावा एक वार ॥  
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१८॥  
असंख नाव असंख थाव ।

अगंम अगंम असंख लोअ । असंख कहहि सिरि भारु होइ ॥  
अखरी नामु अखरी सालाह । अखरी गिआनु गीत गुण गाह ॥  
अखरी लिखणु बोलणु वाणि । अखरा सिरि संजोगु वखाणि ॥  
जिनि एहि लिखे तिस सिरि नाहि । जिव फुरमाणु तिव तिव पाहि ॥  
जेता कीता तेता नाउ । विणु नावै नाही को थाउ ॥  
कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥  
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१९॥

असंख्य पापी हैं, जिन्हें पाप करते हुए गर्व होता है;  
असंख्य असत्य बोलनेवाले असत्य में ही पड़े-पड़े चक्कर काटते हैं;  
असंख्य गंदे लोग गंदी कमाई से ही अपने पेट भरते हैं;  
और असंख्य निन्दक पराई निन्दा करते और सिर पर पापों की गठरी लादते हैं ।

तुच्छ नानक कहता है, मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं ।  
अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

१९. असंख्य तेरे नाम हैं, और असंख्य तेरे धाम;

तेरे अगम्य लोक भी असंख्य, असंख्य हैं;

असंख्य कहते हुए भी सिर पर जैसे भार पड़ता है ।

[ अथवा, अपनी सारी बुद्धि समेटकर तेरा नाम जपनेवाले असंख्य है ।

अथवा, जो तेरा वर्णन करने का यत्न करते हैं, वे मानों सिर पर पाप ढोते हैं;  
यह उनका अहंकार ही है, जो वर्णनातीत के वर्णन करने का दम भरते हैं । ]

अक्षरों के सहारे हम तेरा नाम लेते हैं, और अक्षरों के ही सहारे तेरी स्तुति करते हैं;

अक्षरों के द्वारा हम तत्त्व-विचार करते हैं, और अक्षरों के द्वारा ही तेरे गुण गाते हैं;

अक्षरों से हम वाणी को लिखते और बोलते हैं; अक्षरों के सहारे से ही तेरे साथ हमारा जो संबन्ध है उसका वर्णन करते हैं ।

भाग्य पर जो अक्षर लिखा दिये गये हैं उन्हींसे भाग्य का हिसाब लगाया जाता है ।



भरीऐ हथु पैरु तनु देह । पाणी धोतै उतरसु खेह ॥  
 मूत पलीती कपडु होइ । दे साबुणु लईऐ ओहु धोइ ॥  
 भरीऐ मति पापा कै संगि । ओहु धोपै नावै कै रंगि ॥  
 पुंनो पापी आखणु नाहि । करि करि करणा लिखि लै जाहु ॥  
 आपे बीजि आपे ही खाहु । नानक हुकमी आवहु जाहु ॥२०॥  
 तीरथु तपु दाइआ दतु । जे को पावे तिल का मानु ॥  
 सखिआ मंनिआ मनि कीता भाउ । अंतरगति तीरथि मनि नाउ ॥  
 सभि गुण तेरे मै नाही कोइ । विणु गुण कीते भगति न होइ ॥  
 सअसति आथि बाणी बरमाउ । सति सहाणु सदा मनिचाउ ॥

किन्तु जिसने उन अन्नरों को लिखा है, वह उनकी सीमा से परे है ।

तू जैसी आज्ञा देता है वैसा हम पाते हैं ।

जैसी तेरी सृष्टि को रचना, वैसे ही तेरा नाम भी महान् ।

ऐसी कोई जगह नहीं, जहाँ कि तेरा नाम न हो ।

मेरी क्या विसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ !

मैं तो तुम्हपर एक बार भी निझावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुम्हें भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

२०. जब हाथ, पैर और शरीर के दूसरे अंग धूल से सन जाते हैं, तो वे पानी से धोने से साफ हो जाते हैं ।

मूत्र से जब कपड़े गंदे हो जाते हैं तो साबुन लगाकर उन्हें धो लेते हैं ।

ऐसे ही यदि हमारा मन पापों से मलिन हो जाये, तो वह नाम के प्रेम-भाव से स्वच्छ हो सकता है ।

केवल कह देने से मनुष्य न पुण्यात्मा बन जाते हैं, न पापी ;

किन्तु वे तुम्हारे कर्म हैं, जिन्हें तुम अपने साथ लिखते जाते हो ; तुम्हारे कर्म तुम्हारे साथ-साथ जाते हैं ।

आपही तुम जैसा बोते हो वैसा खाते हो ।

नानक कहते हैं—यह तुम्हारा आवागमन उसको आज्ञा से ही हो रहा है ।

२१. तीर्थाटन, तप, दया और पुण्य-दान जो करता है, उसे भले ही तिलभर मान मिल जाये,—

[ अथवा, प्रभु के नाम का एक कण भी किसीको मिल जाये तो मानों उसने तीर्थाटन, तप, दया, और पुण्य-दान कर लिये । ]

कवण सु वेला वखतु कवण, कवण थिति कवण वारु ॥  
 कवण सि रुती माहु कवण, जितु होआ आकारु ॥  
 वेल न पाईआ पंडती जि होवै लेखु पुराण ॥  
 वखतु न पाओ कादीआ जि लिखनि लेखु कुराण ॥  
 थिति वारु ना जोगी जाणै रुति माहु न कोई ॥  
 जा करता सिरठी कउ साजे आपे जाणै सोई ॥  
 किवकरि आखा किव सालाही किउ वरनी किव जाण ॥  
 नानक आखणि सभु को आखै इकवू इकु सिआण ॥  
 वड्डा साहिवु वड्डी नाई कीता जाका होवै ॥  
 नानक जे को आपौ जाणै अगै गइआ न सोहे ॥२१॥

किंतु जो प्रभु का नाम सुनता है, उसपर चलता है, और अंतःकरण से उसकी भक्ति करता है, उसने सारे तीर्थों का स्नान कर लिया, और अपने सब पापों को धो डाला ।

जितने भी गुण हैं सब तेरे ही हैं ; मुझमें एक भी गुण नहीं ।

आचरित गुण के बिना भक्ति हो नहीं सकती ।

धन्य है उसे जो स्वतः माया है, वाणी है और ब्रह्म है !

वह सत्य है, सुन्दर है, और अंतर में सदा आनन्द के रूप में रहता है ।

वह कौन-सा समय था, जब सृष्टि रची गई ? वह क्या तिथि थी, और कौन-सा दिन ? वह क्या ऋतु थी, और कौन-सा मास ?

पंडितों को उसका पता नहीं लगा ; यदि पता होता, तो वे उसका अवश्य पुराणों में उल्लेख करते ।

काजियों को भी उस वक्त का इल्म नहीं था ; यदि उन्हें इल्म होता तो कुरान में उन्होंने उसे दर्ज किया होता ।

और न किसी योगी को उस तिथि, उस वार और उस ऋतु और उस मास का ज्ञान है ।

उस करतार को ही उस समय का पता है कि उसने सृष्टि की रचना कब की थी ।

मैं उसे क्या कहकर पुकारूँ, और कैसे उसकी स्तुति करूँ ? उसका बखान कैसे करूँ, और कैसे उसे जानूँ ?

नानक ! एक से-एक बुद्धिमान उसके विषय में अपनी-अपनी समझ से कहते हैं कि वह 'कैसा है' और 'कैसा' नहीं ।

पाताला पाताल लख आगासा आगास ।  
 ओडक ओड़क भालि थके वेद कहनि इक बात ।  
 सहस अठारह कहनि कतेवा अमुलू इकु धातु ॥  
 लेखा होइ त लिखीए लेखै होइ विण्णसु ।  
 नानक वड्डा आखीए आपे जायै आपु ॥२२॥  
 सालाही सालाहि एती सुरति न पाईआ ।  
 नदीआ अंतै बाह पवहि समंदरि न जाणीअहि ।  
 समुंद साह सुलतान गिरहा सेती मालु धनु ॥  
 कीड़ी तुलि न होवनी जे तिसु मनहु न वीसरहि ॥२३॥  
 अंतु न सिफती कहणि न अंतु । अंतु न करणै देणि न अंतु ॥  
 अंतु न वेखणि सुणणि न अंतु । अंतु न जापै किआ मनि मंतु ॥

पर (समझ में तो इतना ही आया है कि) वह स्वामी महान् है, उसका नाम भी महान् है; उसीका किया-थरा सब कुछ होता है ; और कोई कुछ नहीं कर सकता ।

नानक ! जो यह अभिमान करता है कि मैंने यह किया है, वह स्वामी के लोक में मान नहीं पायेगा ।

२२. लाखों ही पाताल हैं, और उनके भी पाताल हैं उसकी रचना में;

इसी प्रकार लाखों आकाश हैं और उनके भी आगे आकाश हैं ।

उसका अंत खोजते-खोजते वेद थक गये—केवल एक ही बात वेदों ने कही (कि उसकी रचना का अंत नहीं । )

मुसलमानों की किताबों ने कहा है कि अठारह हजार आलम हैं उसकी रचना में ।

पर असल में मतलब एक ही है दोनों का—(याने उसकी रचना का अंत नहीं ।)  
 गिनती हों तो उसे लिखा जाये; लिखनेवाले का ही अंत हो जाता है, पर लेखे का अंत नहीं मिलता ।

नानक कहते हैं—उसे महान् ही कहना चाहिए; वह कितना महान् है इसे वह खुद ही जानता है ।

२३. स्तुति करनेवाले स्तुति करते हैं, पर इसकी महिमा का पता उन्हें भी नहीं ।

जैसे, नदियाँ और नाले समुद्र में जाकर गिरते हैं, पर उसकी पूरी गंभीरता और विशालता का ज्ञान उन्हें नहीं होता ।

जिन राजाओं और सम्राटों के पास संपत्ति के समुद्र और धन के पर्वत हों, वे उस कीड़ी के भी समान नहीं, जो अपने हृदय से परमात्मा को नहीं विसरती ।

अंतु न जापै कीता आकारु । अंतु न जापै पारावारु ॥  
 अंत कारणि केते विललाहि । ताके अंत न पाए जाहि ॥  
 एहु अंतु न जाणै कोइ । बहुता कहीऐ चहुता होइ ॥  
 वड्डा साहिबु ऊचा थाउ । ऊचे उपरि ऊचा नाउ ॥  
 एवड्ड ऊचा होवै कोइ । तिसु ऊचे कउ जाणै सोइ ॥  
 जेवहु आपि जाणै आपि आपि । नानक नदरी करमी दाति ॥२४॥  
 बहुता करमु लिखिआ न जाइ ।  
 वड्डा दाता तिलु न तमाइ । केते मंगहि जोध अपार ॥

२४. अंत नहीं परमात्मा के गुणों का, या उसकी स्तुति का ; और न उसके गुणों के वर्णन का अंत है ।

उसकी करणी या रचना का भी अंत नहीं, और न उसके दान का कोई अंत है । उसकी रचना में जो कुछ देखने में और जो कुछ सुनने में आता है उस सबका भी कोई अंत नहीं ।

इसका भी अंत नहीं कि उसके मन में इस सारी रचना के रचने का क्या रहस्य है ।

न तो उसकी सृष्टि का अंत जाना जा सकता है, और न उसके इस पार का और न उस पार का अंत किसीको मिल सका है ।

उसका अंत पाने के लिए कितने ही विलखते हैं, पर पा नहीं सकते ।

उसे कोई नहीं जानता; जितना कि उसके विषय में कहा जाता है उससे भी कहीं अधिक कहने को रह जाता है ।

वह स्वामी महान् है, उसका पद ऊँचा है, और उस प्रभु का नाम ऊँचे से भी ऊँचा है ।

[ विशेष—‘नाउ’ का अर्थ ‘प्रकाश’ भी किया गया है । ]

हाँ, यदि कोई उसके जितना ऊँचा हो, तभी वह उस ऊँचे और महान् स्वामी को समझ सकता है ।

वह आपही अपने आपको जानता है कि वह कितना बड़ा है, उसे और कोई नहीं जानता ।

नानक, जो कुछ भी किसीको मिलता है, वह उसकी वरखीस है और उसकी कृपा से वह मिलती है ।

२५. उसकी मेहर और वरखीस का हिसाब लिखा नहीं जा सकता ।



केतिआ गणत नहीं वीचारु । केते खपि तुटहि वेकार ॥  
 केते लै लै सुकरु पाहि । केते मूरख खाही खाहि ॥  
 केतिआ दूख भूख सद मार । एहि भि दाति तेरी दातार ॥  
 बंदिखलासी भाणै होइ । होरु आखि न सकै कोइ ॥  
 जे को खाइकु आखणि पाइ । ओहु जाणै जेतीआ मुहि खाइ ॥  
 आपे जाणै आपे देइ । आखहि सिभि केई केइ ॥  
 जिसनो बखसे सिफति सालाह । नानक पातिसाही पातिसाह ॥२५॥  
 अमुल गुण अमुल वापार । अमुल वापारीए अमुल भंडार ॥  
 अमुल आवहि अमुल लै जाह । अमुल भाइ अमुला समाहि ॥

वह बहुत बड़ा दाता है; उसे तिलभर भी लोभ नहीं ।

कितने ही, बल्कि अपार योद्धा, उस दाता से माँगते रहते हैं ।

और भी कितने ही, जिनकी गिनती का अनुमान भी नहीं लगा सकते ।

कितने ही विकारों से भरे मनुष्य विषयों को भोग-भोगकर शरीर को क्षीण कर देते हैं !

कितने ही ( कृतन्न ) ले-लेकर भी इन्कार करते हैं ( कि हमें परमेश्वर ने कुछ दिया ही नहीं ! )

कितने ही मूढ़ मनुष्य ऐसे हैं, जो केवल पेट भरते रहते हैं !

और कितने ही दुःख और भूख की मार से मरा करते हैं ;

दाता ! यह भी तेरी वर्य्शीस है ।

बंधनों से छुटकारा तेरी मरत्ती से ही मिलता है ; उसमें कोई दखल नहीं दे सकता ।

कोई मूर्ख यदि उसमें दखल देने का यत्न करे तो वही जानेगा, कि उसे क्या सजा भोगनी पड़ेगी ।

वह खुद ही हमारी आवश्यकताओं को जानता है कि किसे क्या-क्या देना है और वही-वही वह देता है ।

पर बिरले ही ( जो कृतज्ञ होते हैं ) ऐसा मानते हैं ।

नानक ! वह बादशाहों का भी बादशाह है, जिसे कि उसने उसके गुण गाने और कृतज्ञता प्रकट करने की वर्य्शीस दी है ।

२६. अनमोल हैं तेरे गुण और अनमोल है तेरा लेन-देन;

अनमोल हैं तेरे व्यवहार और अनमोल तेरे गुणों के भंडार ।

अमुलु धरमु अमुलु दीवाणु । अमुलु तुलु अमुलु परवाणु ॥  
 अमुलु बखसीस अमुलु नीसाणु । अमुलु करमु अमुलु फुरमाणु ॥  
 अमुलो अमुलु आखिआ न जाइ । आखि आखि रहे लिब लाइ ॥  
 आखहि वेद पाठ पुराण । आखहि पढ़े करहि वखिआण ॥  
 आखहि घरमे आखहि इन्द । आखहि गोपी तै गोविन्द ॥  
 आखहि ईसर आखहि सिद्ध । आखहि केते कीते बुद्ध ॥  
 आखहि दानव आखहि देव । आखहि सुरि नर मुनि जन सेव ॥  
 केते आखहि आखणि पाहि । केते कहि कहि उठि उठि जाहि ॥  
 एते कीते होरि करेहि । ता आखि न सकहि केई केइ ॥

---

अनमोल हैं वे, जो उन्हें विसाहने आते और विसाहकर ले जाते हैं ।  
 अनमोल है तेरा प्रेम, और अनमोल हैं वे, जो उसमें डूब गये हैं ।  
 अनमोल है तेरा न्याय, और अनमोल है तेरा न्यायालय ।  
 अनमोल है तेरी तोल, और अनमोल तेरा पैमाना ।  
 अनमोल हैं तेरी वख्शीसैं, और अनमोल है तेरी परवानगी का निशाना ।  
 अनमोल है तेरी कृपा, और अनमोल हैं तेरी आझाएँ ।  
 अनमोल-ही-अनमोल है तू, कुछ बखान नहीं करते बनता ।  
 बखान कर-करके भी अंत में चुप हो जाना पड़ा ।  
 वेदों और पुराणों का पाठ करनेवाले तेरा बखान करते हैं,  
 और बड़े-बड़े पंडित उनकी व्याख्या करके समझाते हैं ।  
 ब्रह्मा तेरा बखान करता है, और इन्द्र भी ;  
 गोपियाँ और कृष्ण, और शिव तेरा वर्णन करते हैं ;  
 इसी प्रकार गोरखनाथ और सिद्ध भी—  
 और जिन अनेक बुद्धों को तूने रचा वे भी तुझे बखानते हैं ।  
 दैत्य और देवता भी तथा सुर, नर, मुनि और भक्तजन तेरे विषय में कहते हैं ।  
 अनेक कह रहे हैं, और अनेक कहने का यत्न करते हैं—  
 और कितने ही कहते-कहते उठ जाते हैं ।  
 जितने तूने रचे हैं इतने हो यदि तू और रच डाले, तब भी कोई तेरा यथार्थ  
 वर्णन नहीं कर सकेगा ।  
 जितना बड़ा तू चाहे, उतना ही बड़ा हो सकता है ।

जेवहु भावे तेवहु होइ । नानक जाणै साचा सोइ ।  
 जे को आखै बोलु विगाहु । ता लिखीऐ सिरि गावारा गावार ॥२६॥  
 सो दरु केहा सो घरु केहा । जितु बहि सरब समाले ॥  
 वाजे नाद अनेक असंखा केते वावणहारे ॥  
 केते राग परी सिउ कहिअनि केते गावणहारे ॥  
 गावहि तुहनो पउणु पाणी वसंतरु गावै राजा धरमु दुआरे ॥  
 गावहि चित्तु गुपतु लिखिजाणहि लिखि लिखि धरमु वीचारे ॥  
 गावहि ईसरु वरमा देवी सोहनि सदा सवारे ॥  
 गावहि इन्द्र इन्द्रासणि बैठे देवतिआ दरि नाले ॥  
 गावहि सिद्ध समाधी अन्दरि गावनि साध विचारे ॥  
 गावहि जती सती संतोखी गावहि वीर करारे ॥  
 गावहि पंडित पढ़नि रखीसर जुगु जुगु वेदा नाले ॥  
 गावहि मोहणीआ मनु मोहनि मुरगा मच्छ पड़आले ॥

नानक ! वह स्वयं सत्यरूप ही जानता है कि वह कितना बड़ा है ।

किंतु यदि कोई बकवादी कहने लगे कि तू इतना बड़ा है, तो उसे गँवार से भी गँवार लेखना चाहिए ।

२७. तेरा वह कैसा द्वार होगा, और कैसा वह घर होगा, जहाँ तू बैठा-बैठा सारी सृष्टि की सँभाल रखता है ?

वहाँ अगणित और अनेक प्रकार के वाजे बज रहे हैं ; और उन्हें बजानेवाले भी कितने होंगे वहाँ !

कितने ही राग-रागिनियों के गान कितने ही गायक वहाँ गाये जा रहे हैं ! तेरा गुण-गान पवन, जल और अग्नि करते हैं ;

धर्मराज तेरे द्वार पर बैठा वहाँ गारहा है ।

और चित्रगुप्त—मनुष्यों के कर्मों का लेखा रखनेवाला—तेरा गान गाता है ।

शिव, ब्रह्मा और शक्ति, जिन्हें तूने सँवारा है, तेरा यश गाते हैं ।

सिंहासन पर बैठा हुआ इन्द्र भी, देवगणों के साथ, तेरे गुण गा रहा है ।

सिद्धजन समाधि लगाये हुए, और साधुजन ध्यान में मग्न तेरा ही गुणानुवाद करते हैं ।

यति, सत्य-साधक और संतोषी तथा भारी-भारी शरवीर तेरी कीर्ति का गान करते हैं ।

गावहि रतन उपाए तेरे अठसठि तीरथ नाले ॥  
 गावहि जोध महाबल सूरु गावहि खाणी चारे ॥  
 गावहि खंड मउल वरभंडा करि करि रखे धारे ॥  
 सेई तुधुनो गावहि जो तुधु भावनि रते तेरे मगत रसाले ॥  
 होरि केते गावहि से मैं चिति न आवनि नानकु किआ वीचारे  
 सोई सोई सदा सचु साहिबु साचा साची नाई ॥  
 है भी होसी जाइ न जासी रचना जिनि रचाई ॥  
 रंगी रंगी भाती करि करि जिनसी माइआ जिनि उपाई ॥  
 करि करि वेखै कीता आपणा जिव तस दी बाड आई ॥  
 जो तिसु भावै सोई करसी हुकुम न करणा जाई ॥  
 सो पातिसाहु साहा पातिसाहिबु नानक रहणु रजाई ॥२७॥

वेदपाठो वड़े-वड़े पंडित और ऋषि युग-युग से तेरा गुण-गान करते आ रहे हैं ।

मोहिनी सुन्दर स्त्रियाँ स्वर्गों की, मध्यलोकों की और पातालों की तेरे गुण गाती हैं ।

तूने जो रतन उत्पन्न किये हैं वे, और अठसठ तीर्थ तेरा गायन करते हैं ।

वड़े-वड़े बलवान योद्धा तेरी महिमा गा रहे हैं;

और चारों ही प्रकार के जीव—अंडज, पिंडज, स्वेदज और उद्भिज । समस्त ब्रह्माण्ड, उसके खंड और लोक सभी गा रहे हैं, जिन्हें कि रच-कर तूने सहारा दे रखा है ।

वे ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो कि तुझे भाते हैं, और जो तेरे अनुराग-रस में डूबे हुए हैं ।

और भी कितने ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो मुझे याद नहीं आ रहे हैं ।

नानक उन्हें कैसे गिनाये ?

सच्चा, सच्चे नामवाला वह स्वामी सदा वैसे-का-वैसा एकरस रहता है ।

जिसने सारी सृष्टि को रचा है, वही अव है, और आगे भी वही रहेगा ।

रंग-रंग की, तरह-तरह की यह रचना जिसने रची है, वह उसे रच-रचकर जैसा कि वह बड़ा है उसीके अनुसार उसकी सार-सँभाल कर रहा है ।

वह वही करता है जो उसे भाता है; उसे यह नहीं कह सकते कि, 'ऐसा कर, और ऐसा न कर ।'



मुंदा संतोखु सरसु पतु भोली धिआन की करहि विभूति ॥  
 खिथा कालु कुआरी काइआ जुगति डंडा परतीति ॥  
 आई पंथी सगल जमाती मनि जीतै जगु जीतु ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।  
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२८॥  
 भुगति गिआनु दइआ भंडारणि घटि घटि बाजहि नाद ॥  
 आपि नाथु नाथी सभ जा की रिद्धि सिद्धि अवरा साद ॥  
 संजोगु विजोगु दुइ कार चलावहि लेखे आवहि भाग ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।  
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२९॥

वह स्वामी बादशाहों का भी बादशाह है ।

सब-कुछ उसीकी इच्छा पर निर्भर है ।

२८. मुद्राएँ तू संतोष और शील की बना, और (स्वमानयुक्त) उद्यम की भोली;  
 और (परमात्मा के) ध्यान को लगाले भस्म ।  
 काल का (सतत) स्मरण ही तेरी कथा हो;  
 और देह को-अपनी रहनी को-कुमारी कन्या की तरह पवित्र रख, और श्रद्धा को  
 अपना दंड बनाले ।

सबको तू अपनी ही जमात का समझ; मानो सारे मनुष्य तेरे 'आईपंथ' के ही हैं ।

[विशेष—योगियों के बारह पंथों में से एक पंथ 'आई पंथ' है ।]

और यह मान कि मन को जीत लिया तो जगत् को जीत लिया ।

'आदेश, अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो 'आदि ईश' है ।

[विशेष—नाथपंथी योगी आपस में एक दूसरे को 'आदेश' कहकर प्रणाम करते हैं ।]

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं और युग-युग से जो 'एकरूप' ही है ।

२९. आध्यात्मिक ज्ञान का तू भोजन कर और दया को बनाले अपना भंडारी ।

घट-घट में जो नाद बज रहा है वह तेरी सारंगी है ।

जिसने सारी सृष्टि को (अपनी डोरी से) नाथ रखा है, वही है नाथ तेरा ।

ऋद्धियों और सिद्धियों की (तुच्छ) करामात तेरे लिए नहीं, दूसरों के लिए है—

एका माई जुगति विश्राई तिनि चले परवाणु ॥  
 इकु संसारी इकु भंडारी इकु लाइ दीवाणु ॥  
 जिव तिसु भावै तिवै चलावै जिव होवै फुरमाणु ॥  
 आहु वेखै अना नदरि न आवै बहुता एहु विडाणु ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।  
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३०॥  
 आसणु लोइ लोइ भंडार । जो कछु पाइआ सु एका वार ॥  
 करि करि वेखै सिरजणहार । नानक सचे की साची कार ॥  
 आदेसु तिसै आदेसु ।  
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३१॥

[ वे प्रभु के रास्ते से दूर भटकाकर ले जाती हैं । ]

संयोग और वियोग ये दोनों नियम जगत् का नियंत्रण कर रहे हैं—

हमारे भाग्य से हमें अपना भाग मिलता है । ‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि हैं, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३०. एक माया को किसी युक्ति से प्रसव हुआ, और तीन चेले या पुत्र उससे जनमें— एक तो संसार को रचनेवाला, दूसरा पालन-पोषण की सामग्री रखनेवाला भंडारी और तीसरा मृत्यु-दंड देनेवाला न्यायाधीश—अर्थात्, ब्रह्मा, विष्णु और शिव ।

परमात्मा जैसा चाहता है, वैसी आत्मा उन्हें देता है, और वैसे ही सारी सृष्टि को चलाता है ।

वह तो उन्हें देखता है, पर वह उनको नहीं देखता ।

यह बहुत अद्भुत है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३१. लोक-लोक में उसका आसन है; और लोक-लोक में उसका भंडार ।

उनमें जो कुछ रखना था वह एक बार ही रख दिया है ।

वह सिरजनहार सृष्टि को रच-रचकर उसे देखता और सँभालता है ।

नानक ! उस सच्चे (परमात्मा) का काम भी सच्चा है ।

इकदू जीभौ लख होहि लख होवहि लख वीस ॥  
 लख लखु गेड़ा आखीअहि एकु नामु जगदीस ॥  
 एतु राहि पति पवड़ीआ चड़िऐ होइ इकीस ॥  
 सुणि गल्ला आकास की कीटा आई रीस ॥  
 नानक नदरी पाईऐ कूड़ी कूड़ै ठीस ॥३२॥  
 आखणि जोरु चुपै नह जोरु । जोरु न मंगणि देखि न जोरु ॥  
 जोरु न जीवणि मरणि नह जोरु । जोरु न राजि मालि मनि सोरु ॥  
 जोरु न सुरती गिआनि विचारि । जोरु न जुगति छुटै संसारु ॥  
 जिमु हथि जोरु करि देखै सोइ । नानक उत्तमु नीचु न कोइ ॥३३॥  
 राती रती धिती वार । पवन पाणी अगनी पाताल ॥  
 तिसु विचि धरती थापि रखी धरमसाल ॥

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,  
 जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो  
 ‘एकरूप’ ही है ।

३२. एक जीभ की जगह यदि मेरी लाख जीभें हो जायें, और लाख से बीस लाख,  
 तोभी एक-एक जीभ से मैं लाख-लाख बार एक जगदीश्वर का ही नाम जपूँगा ।

इस प्रकार मैं उस स्वामी के मार्ग की सीढ़ियों से चढ़कर उसमें लीन हो जाऊँगा ।  
 वहाँ की, उस गगन-मंडल की बातें सुन-सुनकर अधम-से-अधम जीव को भी उस  
 स्वामी से मिलने की ईर्ष्या होने लगती है ।

नानक ! पर उससे मिलना तो उसकी कृपा-दृष्टि से ही होता है ।

वाक्री सब भूठी वक्तास हैं भूठों की ।

३३. न तो मेरी शक्ति कहने की है, और न चुप रहने की ही ।

न माँगने की शक्ति है, और न देने की ही ।

न जीने की शक्ति है, और न मरने की ही ।

राज्य और सम्पत्ति को प्राप्त करने की भी मुझमें शक्ति नहीं है,

जिनके लिए चित्त इतना चंचल रहता है ।

न मेरे पास वह शक्ति है, जिससे कि ध्यान और ज्ञान का चिंतन कर सकूँ ।

और न उस युक्ति को खोज निकालने की ही शक्ति है, जिससे कि संसार के  
 बन्धन से छूट जाऊँ ।

जिस (प्रभु) के हाथ में शक्ति है, वही सब रचना रचता है, और वही उसे

तिसु विचि जीअ जुगति के रंग । तिनके नाम अनेक अनंत ॥  
 करमी करमी होइ वीचारु । सचा आपि सचा दरबारु ॥  
 तिथै सोहनि पंच परवाणु । नदरी करमी पवै नीसाणु ॥  
 कच पकाई ओथै पाइ । नानक गइआ जापै जाइ ॥३४॥

धरमखंड का एहो धरमु ॥  
 गिआनखंड का आखहु करमु ॥  
 केते पवण पाणी बैसंतर केते कान्ह महेस ॥  
 केते बरमे घाड़ति घड़ीअहि रूपरंग के वेस ॥  
 केतीआ करमभूमी मेर केते केते धू उपदेस ॥  
 केते इन्द चंद सूर केते केते मंडल देस ॥  
 केते सिध बुध नाथ केते केते देवी वेस ॥  
 केते देव दानव मुनि केते केते रतन सममुंद ॥

सँभालता है ।

नानक ! (ईश्वर के आगे) अपनी शक्ति से न तो कोई ऊँच हो सकता है, और न कोई नीच ।

३४. रात्रियों, ऋतुओं, तिथियों और वारों तथा वायु, जल, अग्नि और पाताल के बीच में पृथिवी को मानों धर्म का मन्दिर बनाकर उसने रखा है ।

उस पृथिवी में उसने नाना स्वभावों और नाना प्रकारों के जीव रख दिये हैं ; उनके अनेक और अनंत नाम हैं ।

उन सबको अपने-अपने कर्मों के अनुसार न्याय मिलता है ।

वह सच्चा है, और न्यायालय उसका सच्चा है ।

वहाँ, उसके दरबार में, उसके चुने हुए ही शोभा और प्रतिष्ठा पाते हैं ।

उन्हें ही उसकी दया-दृष्टि और कृपा से वहाँ परवानगी मिलती है ।

कच्चे और पक्के की परख भी वहीपर होती है ।

नानक ! वहाँ पहुँचकर ही इसका पता लगता है ।

३५. धर्मखंड का—कर्त्तव्य कर्म के पद का यह वर्णन है ;

अब ज्ञानखंड अर्थात् तत्त्व-विचार के पद की दशा का वर्णन करता हूँ ।

कितने पवन, कितने जल और कितने अग्नि तत्त्व दीख रहे हैं !

कितने कृष्ण और कितने शिव और कितने ब्रह्मा दीखते हैं अनेक रूपों और रंगों की रचना रचते हुए !



केतीआ खाणी केतीआ वाणी केते पात नरिंद ॥

केतीआ सुरती सेवक, केते नानक अंतु न अंतु ॥३५॥

गिआनखंडमहि गिआनु परचंडु ॥ तिथै नाद-विनोद कोड अनंदु ॥

सरमखंड की वाणी रूपु ॥ तिथै घाड़ति घड़ीऐ बहुतु अनूपु ॥

ताकीआ गला कथीआ न जाहि ॥ जेको कहै पिछै पछताइ ॥

तिथै घड़ीए सुरति-मति मनि-बुधि ॥ तिथै घड़ीऐ सूर-सिधा की सुधि ॥३६॥

करमखंड की वाणी जोरु । तिथै होरु न कोई होरु ॥

तिथै जोध महाबल सूर । तिनि महि रामु रहिआ भरपूर ॥

कितनी ही कर्मभूमियाँ और कितने ही सुमेरु पर्वत दीख रहे हैं वहाँ !

कितने ही ध्रुव और कितने ही बानोपदेश लेनेवाले दीखते हैं !

वहाँ कितने ही इन्द्र, कितने ही चन्द्र, कितने ही सूर्य और कितने ही नक्षत्र-मंडल और लोक दीख रहे हैं ।

कितने ही सिद्ध, बुद्ध और नाथ !

कितनी ही देवियाँ और अनेक नानारूप दीखते हैं वहाँ !

कितने ही देवता, दानव और मुनि,

तथा कितने ही समुद्र और उनमें से निकले हुए रत्न वहाँ दीख रहे हैं !

जीवों की कितनी ही खानें और कितनी ही उनकी बोलियाँ वहाँ दीख रही हैं !

और राजाओं की कितनी ही वंशावलियाँ !

नानक ! वहाँ कितने ही ध्यानावस्थित और भक्तजन दीखेंगे, जिनका कोई अन्त नहीं !

३६. उस ज्ञानखंड में, आत्म-विचार की उस दशा में ज्ञान-ही-ज्ञान प्रज्वलित रहता है ।

वहाँ ऐसा नाद सुनाई देता है, जिससे आनन्द की करोड़ों वृत्तियाँ विकसित होती हैं ।

आनंद-खंड में पहुँचने से सुन्दर-सुन्दर वाणियाँ फूटती हैं ।

वहाँ की, उस खंड की रचना अनुपम है ।

वर्णनानीत है वह अवस्था । यदि कोई वर्णन करने का यत्न करेगा, तो उसे लज्जित होना पड़ेगा ।

वहाँ ज्ञान-विज्ञान और मन की विशुद्ध वृत्तियों का सृजन होता है,

और सिद्धों और महात्माओं के ऊँचे मनोभावों का भी ।

३७. कर्मखंड अर्थात् आचरित (अमली) अवस्था में पहुँचे हुए (साधक) के कार्य-कलाप सबल होते हैं ।

तिथै सीतो सीता महिमा माहि । ताके रूप न कथने जाहि ॥  
 ना ओहि मरहि न ठगे जाहि । जिनकै रामु वसै मन माहि ॥  
 तिथै भगत वसहि के लोअ । करहि अनंदु सचा मनि सोइ ॥  
 सचखंडि वसै निरंकार । करि करि देखै नदरि निहाल ॥  
 तिथै खंड मंडल वरभंड । जे को कथै त अंत न अंत ॥  
 तिथै लोअ लोअ आकार । जिव जिव हुकम तिवै तिवकार ॥  
 देखै विगसै करि वीचार । नानक कथना करड़ा सार ॥३७॥  
 जतु पाहारा धोरजु सुनिआर । अहरणि मति वेदु हथीआर ॥  
 भउ खल्ला अगनि तपताउ ॥ भांडा भांड अमृत तितु ढालि ॥

उस अवस्था को और कोई नहीं पहुँचता; केवल महान् बली शर-वीर ही वहाँ पहुँच पाते हैं ।

उनमें राम ( का बल ) कूट-कूटकर भरा हुआ होता है ।

( राम की ) उस महिमा में सीता-ही-सीता रहती हैं, जिनके रूप का वर्णन नहीं हो सकता ।

[ अर्थात्, जहाँ सच्चे पुरुषार्थ की महिमा है, वहाँ सीता-जैसी पवित्रता निवास करती है । ]

वे न मारे जा सकते हैं, न उन्हें कोई ठग सकता है,

जिनके कि हृदय में राम बस रहा है ।

वहाँ (प्रभु के) भक्तों की मंडली निवास करती है ;

वे आनंदित रहते हैं, क्योंकि उनके हृदय में सत्यरूप परमात्मा वास करता है ।

सत्यखंड में स्वयं निराकार परमेश्वर का वास है ।

जो सृष्टि को रच-रचकर दया-दृष्टि से उसे निहाल करता है ।

वहाँ पहुँचकर (सत्य का साधक) देखता है अनेक खंड, अनेक लोक और अनेक ब्रह्माण्ड ।

कौन उनका वर्णन कर सकता है ? कहीं उनका अंत ही नहीं ।

वहाँ लोकों के ऊपर भी लोक हैं, और उनमें आकार-पर-आकार रचे हुए हैं ।

परमात्मा जैसी-जैसी आज्ञा देता है, वैसे-वैसे ही काम वहाँ संपन्न होते हैं ।

देख-देखकर और विचार-विचारकर वह प्रसन्न होता है ।

नानक ! उसका वर्णन करना असंभव है । [ लोहे के जैसा कठिन है । ]

३८. संयम को तू भठी बना, और धैर्य को अपना सुनार ;

बुद्धि को बना अहरण (निहाई) और आत्म-ज्ञान को हथौड़ा ।

घड़ीऐ सबदु सची टकसाल ॥ जिन कउ नदरि करमु तिनि कार ॥

नानक नदरी नदरि निहाल ॥३८॥

सलोक

पवणु गुरु पाणी पिता माता धरति महतु ॥

दिवस राति दुइ दाई दाइआ खेलै सगल जगतु ॥

चंगिआईआ बुरिआईआ वाचै धरम हदूरि ॥

करमी आपो आपणी के नेइ के दूरि ॥

जिनी नाम धिआइआ गए मसक्कति घालि ॥

नानक ते मख उज्जले केती छुट्टी नालि ॥१॥\*

(विशेष—‘वेदु’ का अर्थ ‘गुरु-वाणी’ भी किया गया है ।)

परमात्मा के भय की धोंकनी फूक, और तप की अग्नि जला ।

प्रेम-भाव का साँचा बनाकर उसमें नाम का अमृत ढालले ।

उसी सच्ची टकसाल में ‘शब्द’ अर्थात् ऊँचा आचरण बड़ा जा सकेगा ।

ऐसा काम वही कर सकते हैं, जिनपर कि प्रभुने कृपा-दृष्टि करदी है,

नानक ! मेरा प्रभु एक ही कृपा-दृष्टि से निहाल कर देता है ।

१. पवन गुरु है, जल हमारा पिता है, और इतनी बड़ी पृथिवी है हमारी माता ;

(विशेष—पवन को गुरु यहाँ इसलिए कहा है कि वह परमात्म-ज्ञान का मंत्र फूकता है; जल का गुण जीवन-दान देना है, इसीलिए उसका एक नाम ‘जीवन’ भी है, अतः वह पितृतुल्य हैं; पृथिवी पोषण करती है माता के समान ; दिन कर्म में लगाता है; और रात विश्राम देती है ।)

दिन और रात ये दोनों हमारी धार्यें हैं, जिनकी गोद में सारा जगत् खेलता है ।

धर्म हमारा न्यायाधीश है, जो अच्छे और बुरे कर्मों को अपने आगे जाँचता है, हमारे कर्म हममें से किसीको तो परमात्मा के निकट ले जाते हैं, और किसीको उससे दूर फेक देते हैं ।

जिन्होंने नाम का अभ्यास किया है, वे अपना श्रम सफल कर गये ।

नानक ! उनके मुख प्रकाशमान हैं, उनके सत्संग से कितने ही लोग (भव-बंधन से) मुक्त हो गये ।

- \* यह सलोक ‘भाभ की वार’ में गुरु अंगदवृत्त लिखा हुआ है ; थोड़ा-साही पाठान्तर है ।

## राग धनासरी

गगनमें थालु रवि चंदु दीपक बने तारिका मंडल जनक मोती ॥  
 धूप मलयानलो पवणू चवरो करे सगल बनराइ फूलंत जोती ॥  
 कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती । अनहता सबद वाजंत भेरी ॥  
 सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एक तोही ॥  
 सहस पद बिमल नन एक पद गंध बिनु सहस तव गंध इव चलत मोही।  
 सभ महि जोति जोति है सोई । तिसदै चानणि सभ महि चानणु होइ ॥  
 गुर साखी जोती परगटु होइ ॥ जो तिसु भावै सु आरती होइ ॥  
 हरि चरण कमल मकरंद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा ॥  
 कृपाजलु देहि नानक सारिंग कउ होइ जाते तेरै नाइ वासा ॥१॥

१. आकाश-मंडल थाल है, और सूर्य और चंद्र उसमें दोनों दीपक; और उसमें जड़े हुए हैं ताराओं के मोती ।

मलयानिल तेरी धूप है, और पवन तुझे चँवर डुलाता है, और हे ज्योतिस्वरूप ! सारे ही कानन तेरे फूल हैं ।

हे भव-खंडन ( जन्म-मरण से छुड़ानेवाले ) यह तेरी कैसी आरती है ! अनहद नाद की तुरुही बज रही है जहाँ ।

तेरी सहस्रों आँखें हैं, और तोभी तू बिना आँख का है;

तेरे सहस्रों रूप हैं, और तोभी तू बिना रूप का है;

तेरे सहस्रों निर्मल चरण हैं, और तोभी तू बिना चरण का है;

तेरी सहस्रों नासिकाएँ हैं, और तोभी तू बिना घ्राण का है ।

मैं तो मुग्ध हूँ तेरी इस लीला पर ।

सब तेरी ही ज्योति से ज्योति पा रहे हैं; तेरे ही प्रकाश से सब प्रकाशित हो रहे हैं ।

गुरु के उपदेश से वह ज्योति प्रकट होती है ।

जो तुझे प्रिय लगे वही तेरी आरती है ।

तेरे चरणारविन्दों के मकरंद में मेरा मन-(मधुकर) लुब्ध हो गया है—नित्य ही मुझे उस मकरंद की प्यास लगी रहती है ।

इस नानक-चातक को अपना कृपा-जल देदे, जिससे कि वह तेरे नाम में रम जाये ।



आसा

आखा जीवा विसरै मरि जाउ ॥ आखणि अउखा साचा नाउ ॥  
 साचे नाम की लागै भूख ॥ उतु भूखै खाइ चलीअहि दूख ॥  
 सो क्रिउ विसरै मेरी माइ ॥ साचा साहिबु साचै नाइ ॥  
 साचे नाम की तिलु वडिआई ॥ आखि थके कीमति नही पाई ॥  
 जे सभि मिलिकै आखण पाहि ॥ वडा न होवै घाटि न जाइ ॥  
 ना ओहु मरै न होवै सोगु ॥ देदा रहै न चूकै भोगु ॥  
 गुणु एहो होरु नाही कोइ ॥ ना को होआ ना को होइ ॥  
 जेवहु आपि तेवहु तेरी दाति ॥ जिनि दिनु करिकै कीती राति ॥  
 खसमु विसारहि ते कमजाति ॥ नानक नावै बाभु सनाति ॥२॥\*

२. यदि मैं नाम का जप करूँ, तो जीऊँ; यदि भूलजाऊँ, तो मरजाऊँ; उस सच्चे के नाम का जप बड़ा कठिन है।

यदि सच्चे नाम की भूख लग उठे, तो खाकर तृप्त हो जाने पर भूख की व्याकुलता चली जाती है।

तब हे मेरी माता ! उसे मैं कैसे भुला दूँ ?

स्वामी वह सच्चा है, उसका नाम सच्चा है।

उस सच्चे नाम की तिलमात्र भी महिमा बखान-बखानकर मनुष्य थक गये, फिरभी उसका मोल नहीं आँक सके।

यदि सारे ही मनुष्य एकसाथ मिलकर उसके वर्णन करने का यत्न करें, तोभी उसकी बड़ाई न तो उससे बढ़ेगी, और न घटेगी।

वह न मरता है, और न उसके लिए शोक होता है।

वह देता ही रहता है नित्य सबको आहार, कभी चूकता नहीं देने से।

उसकी यही महिमा है, कि उसके समान न कोई है, न था, न होगा।

तू जितना बड़ा है उतना ही बड़ा तेरा दान है।

तूने दिन बनाया है, और रात भी

वे मनुष्य अधम हैं, जो तुझ स्वामी को भुला बैठे हैं।

नानक, बिना तेरे नाम के वे बिल्कुल नगण्य हैं।

\* यह 'रहिरास' में से लिया गया है।

## सोहिला-रागु गउड़ी दीपकी

जै घरि कीरति आखीऐ करते का होइ वीचारो ।  
 तितु घरि गावहु सोहिला सिवरिहु सिरजणहारो ॥  
 तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला ॥  
 हउ वारी जितु सोहिलै सदा सुखु होइ ॥  
 नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु ॥  
 तेरे दानै कीमति ना पावै तिसु दाते कवण सुमार ॥  
 संबति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु ॥  
 देहु सज्जण असीसड़ीआ जिउं होवै साहिब सिउ मेलु ॥  
 घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पावन्नि ॥  
 सद्गणहारा सिमरीऐ नानक से दिह आवन्नि ॥३॥

## रागु मलार

करउ विनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै ।  
 सुनि घनघोर सीतलु मनु मोरा, लाल-रती-गुण गावै ॥

३. जिस घर में परमात्मा का गुण-गान होता है और उसका ध्यान किया जाता है, उस घर में सोहिला गाओ, और सिरजनहार का स्मरण करो ।  
 तुम मेरे निर्भय प्रभु का सोहिला गाओ ।  
 मैं उस आनन्द-गान पर बलि जाता हूँ, जिससे कि 'नित्य सुख' प्राप्त होता है ।  
 नित्य-नित्य सब जीवों की सार-सँभाल रखी जाती है; वह दाता उनकी आवश्यकताओं का ध्यान रखता है ।  
 जब कि तेरे दान का हिसाब नहीं रखा जा सकता, तब फिर तुम्हें दानों का हिसाब कौन रख सकता है ?  
 विवाह का संवत्, और लग्न का समय आँक लिया जाता है; तब सब संबंधी मुझ दुल्हिन पर तेल चढ़ाते हैं ।  
 मेरे साजनो, मुझे आसीस दो कि मेरे स्वामी से मेरा मिलन हो ।  
 यह संदेशा सदा घर-घर पहुँचाया जाता है; ऐसे न्योते हमेशा भेजे जाते हैं ।  
 जिसे बुला भेजा है उसे याद करलो; नानक, वह दिन आरहा है ।
४. करउ विनउ=विनती करती हूँ । वरु=वर, प्रियतम । लालरती-गुण=प्रियतम की प्रीति का वखान । भीना=विभोर या सराबोर हो गया । वरि=वरण करके ।

बरसु घना मेरा मनु भीना ।

अमृत बूँद सुहानी हियरै गुरि मोहि मनु हरि रसि लीना ।

सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिसु गुरवचनी मनु मानिआ ॥

हरि वरि नारि मई सोहागणि, मनि तनि प्रेम सुखानिआ ॥

अवगण तिआगि भई बैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी ।

सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै, हरि प्रभ अपणी किरपा करी ॥

आवण जाण नहीं मनु निहचलु पूरे गुर की ओट गही ।

नानक रामनामु जपि गुरमुखि धनु सोहागणि साचु सही ॥१॥

रागु वसंत

चंचल चीतु न पावै पारा । आवत जात न लागै बारा ॥

दूखु घणो मरीऐ करतारा । बिनु प्रीतम को करै न सारा ॥

सभ ऊतम किसु आखड हीना । हरिभगती सचि नामि पतीना ॥

अउखध करि थाकी बहुतेरे । किउ दुख चूकै बिनु गुर मेरे ॥

बिनु हरिभगती दूख घणैरे । दुख सुख दाते ठाकुर मेरे ॥

रोगु बढो किउ बांधड धीरा । रोगु बूझै सो काटै पीरा ॥

मैं अवगुण मन माहि सरीरा । दूढत खोजत गुर मेले वीरा ॥

गुर का सबदु दारू हरिनाउ । जिउ तू राखहि तिवै रहाउ ॥

जगु रोगी कह देखि दिखाउ । हरि निरमाइलु निरमलु नाउ ॥

घर महि घरु जो देखि दिखावैं । गुर महली सो महलि बुलावैं ॥

मन महि मनुआ चित महि चीता । ऐसे हरि के लोग अतीता ॥

हरख सोग ते रहहि निरासा । अमृत चाखि हरिनामि निवासा ॥

मनि...सुखानिआ=मन और तन में प्रेम-रस का आनन्द भर गया । असथिरु=स्थिर, अविनाशी । सोगु विजोगु=शोक और वियोग । तिसु=उसे । कदे=कभी । आवण-जाण=जन्म-मरण से आशय है । ओट=शरण ।

५. चीतु=चित्त । बारा=देर । सारा=सँभाल, रचा । ऊतम=उत्तम, श्रेष्ठ । किसु आखड हीना=किसे नीच कहूँ । सचि नामि पतीना=सत्यनाम पर प्रतीति हो गई है । अउखध=औपधि, उपाय, साधन । चूकै=दूर हो । किउ=कैसे । मेले=मिल गये । दारू=दवा । तिवै=वैसे ही । निरमाइलु=निर्माण किया, रचा । घर.....

आपु पढाणि रहै लिव लागा । जनमु जीति गुरमति दुख भागा ॥  
 गुर दीआ सचु अमृत पीवउ । सहजि मरउ जोवत ही जीवउ ॥  
 अपणे करि राखउ गुर भावै । तुम्हरो होइ सु तुम्हहि समाधै ॥  
 भोगी कउ दुखु रोग विआपै । घटि घटि रवि रहिआ प्रभु जापै ॥  
 सुख दुख ही ते गुर सबदि अतीता । नानक रामु रवै हित चीता ॥५॥

सलोक \*

जूठि न रागी जूठि न वेदीं । जूठि न चंद सूरज की भेदी ॥  
 जूठि न अंनी जूठि न नाई । जूठि न मीहु वसिए सभ थाई ॥  
 जूठि न धरती जूठि न पाणी । जूठि न पड्यै माहि समाणी ॥  
 नानक निगुरिआ गुण नाही कोइ । मुहि फेरिऐ मुहु जूठा होइ ॥१॥  
 नानक चुलीआ सुचीआ जे भरि जाणै कोइ ॥  
 सुरते चुली गिआन की जोगी का जतु होइ ॥

दिखावै=घर में ही, अर्थात् इस पिंड के अंदर ही जो असली घर को अर्थात् ब्रह्म-  
 तत्व को स्वयं देखकर दूसरों को भी दिखा देता है । महलि=ब्रह्मधाम से तात्पर्य है ।  
 अतीता=विषयों से विरक्त । निरासा=अनासक्त । आपु पढाणि=अपने स्वरूप को  
 पहचानकर । जनमु जीति=जीवन को सफल करके । सहजि...जीवउ=सहज ही  
 मृत्यु-भय जीतकर जीवन को अमर करलूँ । तुम्हहि समाधै=तुम्हमें ही लीन हो  
 जाता है । रवि रहिआ=रमाहुआ, व्याप्त । भोगी=विषयासक्त । गुरसबदि अतीता=  
 गुरु का उपदेश-रहस्य परे है ।

२. अपवित्रता न तो रागों में है, और न वेदों में ;

न चंद्र और सूर्य की भिन्न-भिन्न गतियों में अपवित्रता है ;

[ यह मानना कि चंद्र अमुक नक्षत्रगत तथा सूर्य अमुक राशिगत होनेपर शुचि  
 तथा अशुचि या शुभ तथा अशुभ होते हैं । ]

अपवित्रता न अन्न में है, और अरस-परस में है :

न अपवित्रता मेह में है, जो सभी जगह बरसता है ;

न धरती में अपवित्रता है, और न पानो में ;

अपवित्रता पवन में भी नहीं समाई हुई है ।

नानक, उस मनुष्य में, जो बिना गुरु का है, कोई भी गुण नहीं ।

अपवित्र तो उस मनुष्य का मुख है, जो परमात्मा से विमुख है ।

\* 'सारंग की वार' में से



ब्राह्मण चुली संतोख की गिरही का सतु दानु ।  
 राजे चुली निआव की पड़िआ सचु धिआनु ॥  
 पाणी चितु न धोपड़ै मुख पीतै तिख जाइ ।  
 पाणी पिता जगत का फिरि पाणी सभु खाइ ॥२॥  
 कलि होइ कुते मुही खाजु होआ मुरदारु ।  
 कूडु बोलि-बोलि भउकणा चूका धरमु वीचारु ॥  
 जिन जीवदिआ पति नहीं मुइआ मंदी सोइ ।  
 लिखिआ होवै नानका करना करे सु होइ ॥३॥  
 भृगु तिन्हा का जीविआ जि लिखि-लिखि बेचहि नाउ ॥  
 खेती जिनकी उजड़ै खलवाड़े किआ थाउ ॥  
 सचै सरमै बाहरे अगै लहहि न दादि ॥  
 अकलि एह न आखीए अकलि गवाईए वादि ॥  
 अकली साहिबु सेवीए अकली पाईए मानु ।

२. यदि कोई भरना जानता है तो चुल्लूभर भी पानी पवित्र है—  
 (कौन-कौन-सी चुल्लू ? यह-यह—)  
 (अध्यात्म) ज्ञान पंडित के लिए, संयम योगी के लिए,  
 संतोष ब्राह्मण के लिए, और गृहस्थ के लिए अपनी कमाई में से दान,  
 राजा के लिए न्याय और विद्वान् के लिए सत्यरूप परमात्मा का ध्यान,  
 पानी प्यास को तो बुझा देता है, पर उससे (मलिन) चित्त को नहीं धोया जा  
 सकता ।  
 पानी को जगत का पिता कहा गया है, अंत में वही सबका विनाश कर देता है ।
३. कलियुग में लोगों के मुँह हैं कुत्तों के जैसे, और मुर्दार खाते हैं ।  
 वे झूठ बोल-बोलकर मानों भोंकते हैं, और सचाई का कुछ भी विचार नहीं  
 रखते ।  
 जीते-जी उनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं, और मरने पर भी उनकी बदनामी होती है ।  
 जो भाग्य में लिखा है वही होता है, नानक ; वह होकर रहता है, जो कर्तार  
 करना चाहता है ।
४. धिकार है उनके जीने को, जो प्रभु का नाम लिख-लिखकर बेचते हैं ।  
 जिनकी खेती उजड़ चुकी उनका क्या काम खलिहान में ?  
 जिनके अंतर में सत्य और शील नहीं रहा, उनकी आगे सुनवाई नहीं होगी ।

अकली पढ़िकै बूझिऐ अकली कीजै दानु ॥  
 नानक आखै राहु एहु होरि गलां सैतानु ॥४॥  
 गिआन विहूणा गावै गीत । भुखे मुलां वरे मसीत ॥  
 नखटू होइ कै कंन पड़ाए । फकरु करे होरु जाति गवाए ॥  
 गुरु पीरु सदाए मंगण जाइ । ताकै भूलिं न लगीऐ पाइ ॥  
 घालि खाइ किछु हथहु देइ । नानक राहु पछाणहिं सेइ ॥५॥

पउड़ी

इकन्हा गलीं जंजीर वंदि रबाणीऐ ।  
 बंधे छुटहि सचि सचु पछाणीऐ ॥  
 लिखिआ पलै पाइ सो सचु जाणीऐ ।  
 हुकमी होइ निवेडु गइआ जाणीऐ ॥

उसे अकल न कहो, जो कि वाद-विवाद में खर्च होती हो ।

अकल से तो प्रभु की सेवा की जाती है ; अकल से सम्मान मिलता है ।

अकल से ही पढ़कर समझा जाता है, और उसीके द्वारा सही रीति से दान दिया जाता है ।

नानक कहता है—यही अकल के रास्ते हैं, और सब रास्ते शैतान के हैं ।

५. गीत गाने लगते हैं तोग बिना ऊँचे ज्ञान के ।

और भूखा मुल्ला मसजिद को ही अपना घर बना लेता हैं, दिन-रात मसजिद में ही पड़ा रहता है ।

निखटू अपने कान फड़वा लेते हैं—कनफटे जोगी बन जाते हैं ;

और कुछ भिखारी बन जाते हैं, और अपनी जात गवाँ देते हैं ।

भूलकर भी तुम उनके पैर न छूना, जो अपने आपको गुरु और पीर बतलाते हैं, फिर भी दर-दर भाँख माँगते फिरते हैं ।

नानक, सही रास्ता उन्होंने ही पहचाना है, जो अपने पसीने की कमाई खाते हैं और दूसरों को भी कुछ देते हैं ।

६. कुछ लोगों के गले में जंजीरें पड़ी होती हैं, और उन्हें जेलखाने में ले जाते हैं;

पर सच्चे से भी सच्चे प्रभु को पहचानकर वे बंधनों से मुक्त हो जायेंगे ।  
 बड़भागी ही उस सत्यरूप प्रभु को जानता है ।

परमात्मा की आज्ञा से मनुष्य के भाग्य का फैसला होता है; उसके सामने हाजिर होनेपर ही मनुष्य इसे जानेगा ।

भउजल तारणहार सबदि पछाणीऐ ।  
 चोर जार जूआर पीड़े वाणीऐ ॥  
 निंदक लाइतवार मिले हड़वाणीऐ ॥  
 गुरमुखि सचि समाइ सुदरगह जाणीऐ ॥६॥  
 धनु सु कागदु कलम धनु धनु भांडा धनु मसु ।  
 धनु लेखारी नानका जिनि नामु लिखाइआ सचु ॥७॥  
 रे मन डीगि न डोलिऐ सीधे मारगि धाउ ।  
 पाछै बाधु डरावणो आगै अगनि तलाउ ॥१॥  
 सहसै जीअरा परि रहिओ मोकउ अवरु न डंगु ।  
 नानक गुरमुखि छूटिऐ हरि प्रीतम सिउ संगु ॥२॥  
 बाधु मरै मनु मारिऐ जिमु सतिगुर दीखिआ होइ ।  
 आपु पछाणै हरि मिलै बहुडि न मरणा होइ ॥३॥  
 सरवरु हंस न जाणिआ काग कुपंखी संगि ।  
 साकत सिउ ऐसी प्रीति है बूझहु गिआनी रंगि ॥४॥

पहचानले उस 'शब्द' को, जो कि भव-सागर से पार लगायेगा ।

चोर, व्यभिचारी और जुआरी ये सब-के-सब सरसों की तरह पेर दिये जायेंगे ।

निन्दकों और विश्वासघातियों को बाढ़ बहा लेजायेगी ।

प्रभु के न्यायालय में उन्हीं पवित्रात्माओं को पहचाना जायेगा, जोकि सत्य में लौलीन होंगे ।

७. धन्य वह कागज, धन्य वह कलम, धन्य वह दावात और धन्य वह स्याही,—

और धन्य वह लिखनहार, नानक, जिसने कि उस सत्य-नाम को लिखा है ।

१. डीगि न डोलिऐ=हिलना-डोलना नहीं, तनिक भी विचलित न होना । तलाउ=तालाव । बाधु=काम से आशय है । अगनि=संभवतः तृष्णा से आशय है ।

२. सहसै.....रहिओ=संशय में अर्थात् दुविधा में मन पड़ गया है । डंगु=उपाय, सिउ=से ।

३. आपु पछाणै=निजरूप को पहचानले । बहुडि=फिर ।

४. साकत=शाक्त; आशय है हरि-विमुख से ।

जनमे का फलु किआ गणी जां हरिभगति न भाउ ।  
 पैधा खाधा वादि है जां मनि दूजा भाउ ॥५॥  
 समनि घटी सहु बसै, सहबिनु घटु न कोइ ।  
 नानक ते सोहागणी, जिन्हा गुरमुखि परगटु होइ ॥६॥  
 जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ । सिरु धरि तली गली मेरी आउ ॥  
 इतु मारणि पैरु धरीजै । सिरु दीजै काणि न कीजै ॥७॥

५. पैधा खाधा वादि है=पीना-खाना व्यर्थ है । जां...भाउ=जहाँ मन में ईश्वर-भक्ति को छोड़कर सांसारिक विषय-भोगों पर ध्यान है ।  
 ६. समनि...बसै=सभी घटों अर्थात् शरीरों में प्रभु बसा हुआ है । सह=स्वामी, ईश्वर । जिन्हा...होइ=जिसके हृदय में वह स्वामी सद्गुरु के उपदेश से प्रकट हो गया ।  
 ७. जउ तउ=जो तुम्हें । सिरु धरि तली=सिर को याने अपनी अहंता को पैरों के नीचे कुचलकर । काणि न कीजै=संकोच न करना ।



## गुरु अंगद

### चोला-परिचय

- जन्म-संवत्—१५६१ वि०, वैशाख ११  
 जन्म-स्थान—हरिके गाँव  
 पिता—फेरू  
 माता—दयाकौर  
 जाति—खत्री  
 गुरु—बाबा नानकदेव  
 भेष—गृहस्थ  
 मृत्यु-संवत्—१६०६ वि, चैत्र शु० १०  
 फीरोजपुर जिले के अंतर्गत मुक्तसर से लगभग छह मील पर मते दी सराय नाम के एक गाँव में फेरू नाम का एक व्यापारी रहता था ।



वाद में वह हरिके नामक एक दूसरे गाँव में जाकर बस गया। यहाँ उसका व्यापार बहुत अच्छा चला। फेरू ने यहाँ दयाकौर के साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। इन्हीं दयाकौर के गर्भ से गुरु अंगद का जन्म हुआ और इनका नाम लहिणा रखा गया।

लहिणा ने मत्ते दी सराय की एक स्त्री के साथ अपना व्याह किया, जिसका नाम खीवी था। कालान्तर में खीवी से एक पुत्री और दो पुत्र हुए। लड़की का नाम था अमरो और लड़कों के नाम थे दासू और दातू।

ये लोग हरिके गाँव से उठकर फिर मत्ते दी सराय में रहने लगे। मगर मुगलों और बलूचियों के हमले से जब मत्ते दी सराय तबाह हो गया, तब ये लोग खड़ूर नामक गाँव में चले आये। यह गाँव अमृतसर जिले की तरनतारन तहसील में है।

लहिणा पहले दुर्गा के उपासक थे। जिस घटना से यह दुर्गा की उपासना छोड़कर बाबा नानक के अनन्य भक्त हो गये वह यह है। खड़ूर में जोधा नाम का एक सिक्ख रहता था। गुरु नानक का यह परमभक्त था। रात के पिछले पहर वह नित्यप्रति जपुजी का तथा आसा दी वार का पाठ किया करता था। एक सुन्दर रात्रि को लहिणा ने जोधा के मुख से ये मधुर कड़ियाँ बड़े ध्यान से सुनीं और वह उधर आकृष्ट होगये—

“जितु सेविए सुख पाईए सो साहिबु सदा समालीए।

जितु कीता पाईए आपणा सा घाल बुरि किउ घालीए॥

मंदा मूलि न कीचई दे लंमी नदरी निहालीए॥

जिउ साहिब नालि न हारीए तेवे हा पासा ढालीए॥

किछु लाहे उप्परि घालीए।”

अर्थात्—सदा याद रख तू उस मालिक को, जिसकी सेवा करने से ही तुझे सच्चा सुख मिलेगा।

ऐसे बुरे कर्म तूने किये ही क्यों, जिनके कारण तुझे ये सारे दुःख भोगने पड़े ?

तू बुरा काम बिल्कुल न कर, अपनी ओर तू अच्छी तरह नज़र डाल;

ऐसा पांसा फेक, जिससे कि तू मालिक के साथ बाज़ी न हारे, बल्कि तुझे कुछ लाभ हो ।

सवेरा होते ही लहिणा ने जोधा से पूछा कि, 'वह किसका रचा भजन था, जो तुम बड़े प्रेम से रात को गा रहे थे ?'

'बाबा नानक का रचा' जोधा ने कहा, 'परमात्मा के वे बड़े ऊँचे भक्त हैं । रावी के किनारे वे करतारपुर में विराजते हैं ।'

सुनते ही लहिणा का गुरु-विरहातुर मन व्याकुल हो उठा बाबा नानक के दर्शन को, और वह संयोग भी आ गया । अपने कुटुंबियों और कुछ मित्रों को लेकर वे ज्वालामुखी की यात्रा करने जा रहे थे । रास्ते में करतारपुर पड़ता था । वहाँ ठहर गये बाबा नानक का दर्शन करने के लिए । दर्शन किया और बाबा के उपदेश भी सुने । अंतर का चोला पलट गया । दृष्टि खुल गई । इरादा बदल दिया । आगे नहीं बढ़े, हालांकि साथ के यात्रियों ने बहुत समझाया । बाबा के चरणों को पकड़ लिया, वहीं जमकर बैठ गये । पर सद्गुरु ने कहा- 'अभी तू घर लौटजा; बाल-बच्चों से मिलकर कुछ दिनों के बाद फिर मेरे पास आ जाना, तब तुझे मैं अंगीकार करूँगा ।'

घर एक बार लौटकर चले तो गये, पर मन को वहीं छोड़कर । धरवालों को समझा-बुझाकर फिर करतारपुर चले आये । साँझ का समय था । बाबा नानक तब खेत पर थे । गाय-भसों के लिए घास लाने गये थे । वहीं पर लहिणा सीधे पहुँचे और घास के तीन बड़े-बड़े गट्टरों को एक साथ ही सिर पर लादकर गुरु के घर ले आये । पानी और गीली मिट्टी से सारे कपड़े सन गये थे । घास के इन गट्टों को एक-एक करके भी ले जाने के लिए बाबा के दोनों पुत्र भी तैयार नहीं हुए थे । गुरु-सेवा की यह लहिणा की पहली परीक्षा थी ।

एक साल गुरु नानकदेव के घर की कच्ची दीवार अति वर्षा के कारण गिर पड़ी थी । गुरु की आज्ञा से उस दीवार को तीन बार गिरा-

गिराकर इन्होंने अकेले ही उठाया था। और भी कितने ही अवसरों पर गुरु नानक ने लहिणा की कठिन-से-कठिन परिक्षाएँ लीं, और यह उनमें उत्तीर्ण हुए। आज्ञा-पालन में यह हमेशा सब शिष्यों और दोनों पुत्रों से भी आगे रहते थे। 'टिक्के दी वार' में आया है—'जिनि कीती सो मनणा को सालु जिवाहे साली।' अर्थात्, लहिणा ने गुरु नानक की हरेक आज्ञा का पालन किया, चाहे वह आज्ञा आवश्यक हो या अनावश्यक चाहे, भटकटैया हो, चाहे धान। इस पंक्ति का यह भी एक अर्थ किया जाता है कि, गुरु नानक के दोनों पुत्र भटकटैया थे और लहिणा था धान। गुरु नानकदेव ने अच्छी तरह परखकर देख लिया कि लहिणा ही उनका एक ऐसा शिष्य है, जो उनकी गद्दी का अधिकारी हो सकता है, और इन्हें ही उन्होंने अपनी जगह बिठलाकर भाई बुढ़ा के हाथ से तिलक करा दिया। गुरु की आज्ञा से यह खडूर में जाकर रहने लगे।

गुरु नानकदेव का शरीर छुट जाने पर गुरु अंगद को उनके वियोग का दुःख इतना अधिक असह्य हुआ कि वे एक बंद कोठरी के अंदर जाकर बैठ गये और वहाँ एकान्त में गुरु के ध्यान में निरन्तर लौलीन रहने लगे। गुरु नानक के एक प्रमुख शिष्य भाई बुढ़ा ने बड़ी मुश्किल से खोजते-खोजते इनका पता लगाया और उस बंद कोठरी से बाहर निकाला। गुरु अंगद ने भाई बुढ़ा को छाती से लगाकर उस समय यह सलोक कहे :—

“जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगे मरि चलिऐ ।

धिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥

जो सिरु साई ना निवै सो सिरु दीजै डारि ।

नानक जिसु पिंजर महि विरहा नहीं, सो पिंजरलै जारि ॥”

गुरु अंगद का नित्य का कार्यक्रम तबसे बराबर यह रहने लगा— बड़े सवेरे उठकर ठंडे पानी से नहाना, कुछ समयतक आत्म-चितन व जपुजी का पाठ करना, गायकों से आसा दी वार का गान सुनना, और फिर दीन-दुखियों और रोगियों, खासकर कोढ़ियों को जाकर देखना और उनकी सेवा-शुश्रूषा करना, लोगों को गुरु नानक की शिक्षाओं का

उपदेश देना और लंगर में सबको, बिना किसी-भेद-भाव के, प्रेम के साथ भोजन कराना और किसी-किसी दिन छोटे-छोटे बच्चों के खेल देखना ।

शेरशाह द्वारा परास्त हुमायूँ बंगाल से जब पश्चिम की तरफ विवश होकर भागा, तब उसे रास्ते में मालूम हुआ कि गुरु नानकदेव की गद्दी पर गुरु अंगद, जो एक पहुँचे हुए फकीर हैं, उपदेश दे रहे हैं । उसने खड्डूर जाकर गुरु साहब के दर्शन किये, और उनसे आशीर्वाद माँगा, जो उसे मिला । कुछ दिन मुसीबतें भेलने के बाद वह विजयी हुआ ।

गुरु अंगद ने ही सबसे पहले गुरु नानकदेव के पदों, पौड़ियों और सलोकों का संग्रह कराकर 'गुरुमुखी' नाम की एक नई लिपि में लिखवाया । इस लिपि का आविष्कार गुरु अंगद ने स्वयं ही किया । इसमें केवल ३५ अक्षर हैं ।

परम गुरुभवत शिष्य अमरू को गुरु-गद्दी पर बिठलाकर और पाँच पैसे और एक नारियल उसके आगे भेंटस्वरूप रखकर गुरु अंगद ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया । अमरू उस दिन से गुरु अमरदास के नाम से प्रख्यात हो गये ।

चैत सुदी ३, संवत् १६०६ को गुरु अंगद ने सिक्खों को बहुत बड़ा भंडार दिया, और सिक्ख धर्म के सिद्धांतों पर दृढ़ रहने के लिए उन्हें अच्छी तरह समझाया । दूसरे दिन चौथ को बड़े सवेरे स्नान करके जपुजी का पाठ किया, और 'वाह गुरु' कहते हुए चोला छोड़ दिया ।

गुरु अमरदास को गोइंदवाल में जाकर रहने का आदेश दे गये ।

### बानी-परिचय

गुरु अंगद ने बहुत अधिक रचना नहीं की । गुरु नानकदेव की सेवा-बंदगी करते और उनकी बानी का अपूर्व रस लेते-लेते ही उनका सारा समय बीता । जो थोड़ी-सी बानी गुरु अंगद की ग्रन्थ साहब में महला २ के अंतर्गत संगृहीत मिलती है, वह भिन्न-भिन्न रागों की



‘वारों’ के रूप में है। ‘आसा दी वार’ में तो इनके अनेक सलोक हैं ही, रामकली, सारंग, मलार, सूही, खिरी, सोरठ और माँझ की भी वारों में इनके कई सलोक और पौड़ियाँ हैं।

गुरु अंगद ने सीधी-सादी मगर चुभती भाषा में प्रेम का और विरह और वैराग्य का बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। गुरु-भक्ति की महिमा के कुछ सलोक तो इनके अनूठे हैं। पद-पद में आत्मानुभूति छलकती है। कुछ रचना तो इनकी ऐसी हैं, जो गुरु नानक की बानी से बिल्कुल मिल जाती है। माँझ और सारंग की वारें तो बहुत ही मधुर हैं। कहते हैं कि ‘गुरुमुखी’ लिपि का आविष्कार कर चुकने पर आनन्द-बिह्वल होकर गुरु अंगद ने सारंग की वार की रचना की थी। हरि-नाम का आकंठ अमृत पीकर सारंग की वार में यह सलोक इन्होंने वस्तुतः परमतृप्ति की ऊँची अवस्था में कहा है—

“जिन बड़िआई तेरे नाम की यह रते मन माहि ।

नानक अमृतु एक है दूजा अमृतु नाहि ॥

नानक अमृतु मनै माहि पाईए गुरपरसादि ।

तिनी पीतारंग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥

आधार

१. गुरु ग्रन्थ साहिब, सर्वहिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर

२. दि सिक्ख रिलीजन (भाग २), मँकालीफ़

## आसा दी वार

सलोक

जे सउ चंदा उगवहि सूरज चड़हि हजार ॥

एते चानण होंदिआँ गुर बिनु घोर अंधार ॥१॥

१. यदि सौ चंद्र उदय हों, और हजार सूरज भी आकाश पर चढ़ जायें, तोभी इतने (प्रचंड) प्रकाश-(पुञ्ज) में भी बिना गुरु के घोर अंधकार ही छाया रहेगा।

इहु जगु सचै की है कोठड़ी सचे का विचि वासु ॥  
 इकन्हा हुकमि समाइ लए इकन्हा हुकमे करे विणासु ॥  
 इकन्हा भाणै कढ़ि लए इकन्हा माइआ विचि निवासु ॥  
 एव भि आखि न जापई जि किसै आणे रासि ॥  
 नानक गुरमुखि जाणीऐ जाकउ आपि करे परगासु ॥

पउड़ी

नानक जोअ उपाइकै लिखि नावै धरमु बहालिआ ॥  
 औथे सचो ही सचि निबडै चुणि वखिकडे जजमालिआ ॥  
 थाउ न पाइनि कूड़िआर मुह काल्है दोजकि चालिआ ॥  
 तेरै नाइ रते से जिणि गए हारि गए सि ठगणा बालिआ ॥

लिखि नावै धरमु बहालिआ ॥२॥

सलोक

हउमै एहा जाति है हउमै करम कमाहि ॥

हउमै एई बंधना फिरि फिरि जोनी पाहि ॥

२. जगत् यह सत्य की कोठरी है; इसके अंदर निवास सत्य का है ।

किसीको तो वह अपनी आत्मा से अपने आपमें लौलीन कर लेता है; और किसीको अपनी आत्मा से नष्ट कर देता है ।

किसीको अपनी मर्जी से वह माया में से खींच लेता है, और किसीको माया में ही रहने देता है ।

यह कहा भी नहीं जा सकता कि वह किसे लाभ पहुँचाता है ।

नानक, उसीको पवित्रात्मा जानना चाहिए, जिसके अंतर में वह अपना प्रकाश भरदे ।

नानक, उसने जीवों को जन्म देकर उनके नाम लिखलिये, और (उनके कर्मों के अनुसार न्याय करने के लिए) धर्मराज को नियुक्त कर दिया ।

उसके न्यायालय में सच्चों को ही न्याय मिलता है; जो जंजाल-ग्रस्त होते हैं, उन्हें वह चुन-चुनकर निकाल बाहर कर देता है,

वहाँ भूठे को जगह नहीं मिलती; वे मुँह को काला करके नरक जाते हैं ।

जो तेरे नाम में अनुरक्त हो गये, उन्हींकी जीत होती है; जो ठग होते हैं वे बाजी हार जाते हैं ।

परमात्मा ने नाम लिख लिये हैं, और धर्मराज को नियुक्त कर दिया है ।

हउमै कित्थुहु ऊपजै कितु संजमि इह जाइ ॥  
 हउमै एहो हुकमु है पाइऐ किरति फिराहि ॥  
 हउमै दीरघ रोगु है दारु भी इसु माहि ॥  
 किरपा करे जि आपणी ता गुर का सबदु कमाहि ॥  
 नानकु कहै सुणहु जनहु इतु संजमि दुख जाहि ॥

पउड़ी

सेव कीती संतोखई जिन्ही सचो सचु धिआइआ ॥  
 ओन्ही मंदै पैरु न रखिओ करि सुकृत धरमु कमाइआ ॥  
 ओन्ही दुनीआ तोड़े बंधना अंनु पाणी थोड़ा खाइआ ॥  
 तूं बखसीसा अगला नित देवहि चढ़हि सवाइआ ॥  
 वड़िआई वड़ा पाइआ ॥३॥

३. अहंकार स्वभावतः अहंकार के ही कर्म कराता है ।

अहंकार वह (भव)-बन्धन है, जिससे बार-बार जन्म लेना पड़ता है ।

अहंकार वह उत्पन्न कहां से होता है, इसका मूल क्या है, और किस साधन से यह नष्ट हो सकता है ?

अहंकार वह आदेश है कि मनुष्य अपने कृत कर्मों के अनुसार (संसार-चक्र पर) घूमता ही रहे ।

अहंकार जीर्ण रोग अवश्य है, पर उसकी एक औषधि भी है. और वह हमारे अंदर ही है ।

यदि परमात्मा अपनी कृपा करदे, तो गुरु का उपदेश सुलभ हो सकता है ।

नानक कहता है कि हे मनुष्यों ! इसी एक साधन से दुःख का निवारण हो सकेगा ।

उन्होंने ही सच्ची सेवा-बंदगी की है, और उन्हें ही संतोष प्राप्त हुआ है, जिन्होंने कि परमसत्य के रूप में परमात्मा का ध्यान किया है ।

उन्होंने बुरे मार्ग पर कभी पैर नहीं रखा, सदा सुकर्म ही किया है, और धर्म की ही कमाई की है ।

उन्होंने संसार के बंधन तोड़कर फेंक दिये हैं, और थोड़े-से अन्न और जल पर उन्होंने अपना निर्वाह किया है ।

तू बड़े-से-बड़ा दाता है, तू सदा ही देता है, जो सवाया हो जाता है ।

उसे उन्होंने ही पाया, जिन्होंने कि उसे बड़े-से-बड़ा माना ।

## सलोक

सलामु जवाबु दोवै करे मुढहु घुत्था जाइ ॥  
 नानक दोवै कूडीआ थाइ न काई पाइ ॥४॥  
 चाकरु लगौ चाकरी नाले गरबु वाटु ॥  
 मल्ला करे घणेरिआ खसम न पाए साटु ॥  
 आपु गवाइ सेवा करे ता किछु पाए मानु ॥  
 नानक जिसनो लगगा तिसु मिलै लगगा सो परवानु ॥५॥  
 जो जीइ होइ सु उगगवै मुह का कहिआ वाउ ॥  
 बीजै बिखु मंगै अमृतु देखहु एहु निआउ ॥६॥  
 नालि इआणे दोसती कदे न आवै रासि ॥  
 जेहा जाणै तेहो वरते देखहु को निरजासि ॥  
 वसतू अंदरि वसतु समावै दूजी होवै पासि ॥

४. जो मनुष्य मालिक की कदना करता है और साथ-ही-साथ उसे जवाब भी देता है, या उसके कामों में दोष निकालता है, उसने शुरू से ही गलती की हैं।  
 उसकी बंदना और उसकी आलोचना दोनों ही अर्थहीन हैं; उसे, नानक, मालिक के दरबार में जगह मिलने की नहीं।
५. नौवार नौकरी करते हुए जब गुरू करता है, और भगवा भी,  
 और बहुत बकभक्त भी करता है, तो इससे वह अपने मालिक को खुश नहीं करता।  
 अपने आपको खोकर यदि वह सेवा करे, तो उसे कुछ आदर मिलेगा।  
 नानक, मालिक को वही पा सकेगा, जिसके मनमें उससे मिलने की अभिलाषा होगी; और उसकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी।
६. जो मनमें होता है वही मुँह से निकलता है।  
 बिप बोता है, और अमृत पाने की आशा करता है, देखो तो इस न्याय को!
७. मूर्ख के साथ मित्रता करने से कभी लाभ नहीं होगा।  
 वह अपनी समझ से काम करता है; देखे और परखे कोई उसका काम।  
 पहले (भांडे में से) दूसरी वस्तु निकाल देने पर कोई वस्तु उसमें रखी जा सकती है।  
 (अर्थात्, सांसारिक प्रेम से हृदय खाली करने के बाद ही परमात्मा का प्रेम उसमें प्रवेश पायेगा।)



साहिव सेती हुकमु न चल्लै कही बणै अरदासि ॥  
 कूड़ि कमाणै कूड़ो होवै नानक सिफति विगासि ॥७॥  
 होइ इआणा करे कंमु आणि न सक्कै रासि ॥  
 जे इक अथ चंगी करे दूजो भी वेरासि ॥

पउड़ी

चाकरु लगै चाकरी जे चल्लै खसमै भाइ ॥  
 हरमति तिसनो अगली ओहु वजहु भि दूणा खाइ ॥  
 खसमै करे बराबरी फिरि गैरति अंदरि पाइ ॥  
 वजहु गवाणु अगला सुहे मुहि पाणा खाइ ॥  
 जिसदा दिता खावणा तिसु कहिए साबासि ॥  
 नानक हुकमु न चल्लई नालि खसम चल्लै अरदासि ॥८॥

सलोक

आपे साजे करे आपि जाई भि रखै आपि ॥  
 तिसु विचि जंत उपाइकै देखै थापि उथापि ॥  
 किसनो कहीऐ नानका सभु किछु आपे आपि ॥

मालिक को ऊपर हुकम नहीं चल सकेगा ; वहाँ तो विनती से ही काम चलेगा ।  
 झूठ की कमाई से झूठ ही हाथ आयेगा ;  
 नानक ! प्रभु की स्तुति में ही सच्चा आनन्द है ।

८. यदि कोई आप अज्ञान है और वह कोई काम करने बैठ जाये, तो उसे वह ठीक तरह से नहीं कर सकता ;

भलेही एक आध काम वह ठीक तरह से करले, पर बाकी का सारा काम तो वह विगाड़ ही देगा ।

यदि नौकर अपने मालिक की मरजी के अनुसार काम करता है, तो उसका अधिक मान होता है, और उसे दूनी तलब मिलती है ।

यदि वह मालिक की बराबरी करता है, तो वह अपनी ईर्ष्या को बढ़ावा देता है, अपनी भारी तलब को गँवा बैठता है, और मुँह पर जूते खाता है ।

धन्य है वह, जिसका दिशा हुआ तू खाता है ।

नानक, हुदम तेरा नहीं चलेगा ; मालिक के आगे तेरी एक विनती ही चलेगी ।

## पउड़ी

वडे कीआ वडिआईआ किछु कहणा कहणु न जाइ ॥

सो करता कादर करीसु दे जीआ रिजकु संवाहि ॥

साईं कार कमावणी धुरि छोड़ी तिनै पाइ ॥

नानक एकी वाहरी होर दूजी नाही जाइ ॥

सो करे जि तिसै रजाइ ॥६॥

देंदे थावहु दिना चंगा मनमुखि ऐसा जाणीऐ ।

सुरति मति चतुराई ताकी किआ करि आखि बखाणीऐ ॥

अंतरि बहिकै करम कमावै सो चहु कुंडी जाणीऐ ।

जो धरमु कमावै तिसु धरम नाउ होवै पापि कमावै पापी जाणीऐ ॥

तू आपे खेल करहि सभि करते किआ दूजा आखि बखाणीऐ ।

जिच्चर तेरी जोति तिच्चर जोती विचि तू बोलहि ॥

६. आपही वह सजाता है; आपही जहाँ जिस वस्तु को बनाकर रखना है वहाँ रख देता है,

इस संसार में जीव-जन्तुओं को पैदा कर वह स्वयं उनका जन्म और उनका मरण देखता रहता है ।

किससे कहें हम, नानक, जबकि वह आपही सब कुछ करता है ?

उस महान् की महामहिमा कुछ कहते नहीं बनती;

वही कर्त्ता है, वही सर्वशक्तिमान है, वही दाता है;

वही अपने पैदा किये जीवों को आहार पहुँचाता है ।

मनुष्य को सिरे से ही वह कर्म करना चाहिये, जिसका कि परमात्मा ने उसे निर्देश कर रखा है ।

नानक, एक वही ऐसा परमपद है जिसमें कि हम रम सकते हैं दूसरा ऐसा और कोई भी पद नहीं ।

जो उसे भाता है वह वही करता है ।

१०. मनमुखी लोग ( दुष्टजन ) सोचते हैं कि दाता की अपेक्षा दान अच्छा है । क्या

कहा जाये उनकी बुद्धि को, उनकी समझ को, और उनकी होशियारी को !

जो छिपकर कर्म करता है वह चारों ओर उजागर होजाता है;

जो धर्म का साधन करता है वह धर्मात्मा कहा जाता है, और जो पाप करता है, वह पापी ।

विष्णु जोती कोई किछु करिहु दिखा सिआणीए ॥  
 नानक गुरमुखि नदरी आइआ हरि इक्को सुघडु सुजाणीए ॥१०॥  
 दिस्सै सुणीए जाणीए साउ न पाइआ जाइ ॥  
 रुहला दुंडा अंधुला किउ गलि लगै धाइ ॥  
 भै के चरण कर भाव के लोइण सुरति करेइ ॥  
 नानक कहै सिआणीए इव कंत मिलावा होइ ॥११॥

सलोक

नानक अंधा होइकै रतण परखण जाइ ॥  
 रतना सार न जाणई आवै आपु लखाइ ॥१॥  
 जपु जपु सभु किछु मंनिए अवरि कारा सभि बादि ॥  
 नानक मंनिआ मंनीए बुझीए गुरपरसादि ॥२॥

हे कर्तार ! तू स्वयं ही सारी लीला रचता है ।

जबतक इस घट के अंदर तेरी ज्योति जलती हैं, तबतक तू इसमें बोल रहा हैं—  
 तेरे बिना यदि किसीने कुछ किया हो तो मुझे वह दिखादे जिससे कि मैं उसे पहचान लूँ ।

नानक, गुरु के उपदेश से ही वह हरि दृष्टि में आता है, और चतुर और बुद्धिमान वही एक है ।

११. हम देखते हैं, और सुनते हैं, और जानते हैं कि परमात्मा सांसारिक विषय-भोगों के बीच प्राप्त नहीं किया जा सकता ।

बिना पैर, बिना हाथ और बिना आंख के उसे गले लगाने के लिए कैसे दौड़ा जा सकता है ?

( भाव यह है कि जबतक मनुष्य सांसारिक भोगों में लिप्त है, तबतक वह बिना पैर का, बिना हाथ का और बिना आंख का ही है । )

( ईश्वर- ) भीरुता के बना तू चरण, भाव के बना हाथ, और सुरति के बना तू नेत्र ।

नानक, गुणवान ( पारखी ) ही ऐसे रत्नों को बिसाहेंगे; किन्तु जो लोग रत्नों का मोल नहीं जानते, वे दुनिया में अन्धों की तरह भटकते हैं ।

१. सार=कीमत । आवै आपु लखाइ=अपना प्रदर्शन करके ( अपना मजाक करा-कर ) लौट जायेगा ।

२. जप, तप, सबकुछ उसकी आज्ञा पर चलने से प्राप्त हो जाता है; और सब काम व्यर्थ हैं ।

सिफति जिन्हा कउ बखसीऐ सेई पोतेदार ॥  
 कुंजी जिन कउ दितीआ तिन्हा मिले भंडार ॥३॥  
 जह भंडारी हू गुण निकलहि ते कीअहि परवाणु ॥  
 नदरि तिन्हा कउ नानका नामु जिन्हा नीसाणु ॥४॥  
 कीता किया सालाहीऐ करे सोइ सालाहि ॥  
 नानक एकी बाहरा बूजा दाता नाहि ॥५॥  
 करता सो सालाहीऐ जिनि कीता आकार ॥  
 दाता सो सालाहीऐ जि सभासै दे आभार ॥६॥  
 नानक आपि सदीब है पूरा जिसु भंडार ॥  
 बडा करि सालाहीऐ अंतु न पारावार ॥७॥  
 गुरु कुंजी पाहु निबलु मनु कोठा तनु छति ॥  
 नानक गुर बिनु मन का ताकु न उबड़े अवर न कुंजी हथि ॥८॥

उसी ( मालिक ) की आज्ञा तू मान, जिसकी आज्ञा मानने-योग्य है । अथवा  
 उस संतपुरुष की आज्ञा मान, जिसने स्वयं उसकी आज्ञा को माना है ) ; गुरु की  
 कृपासे ही उसे हम जान सकते हैं ।

३. जिनको उनका गुण-गान वर्यास में मिला है वेही सच्चे हैं;  
जिन्हें कुंजा दी गई है, उन्हें ही वे भंडार मिलते हैं ।
४. वे ही भंडार मान्य या प्रमाणित हैं, जिनमें कि सुकर्म प्रकट होते हैं ।  
नानक, उन्होंने परमात्मा का कृपा-दृष्टि होती है, जिन्होंने कि उसके नाम को  
अपना निशान बना लिया है ।
५. सृष्टि की सराहना क्यों करता है तू ? तू तो सिरजनहार की सराहना कर ।
६. नानक, सिवा उस मालिक के दूसरा कोई देनेवाला नहीं, जिसने सबको सहारा  
दे रखा है ।
७. नानक, वह परमात्मा ही सदा रहनेवाला है, जिसने कि सारे भंडारों को भर  
रखा है !  
उसी बड़े-से-बड़े की तू सराहना कर, जिसका न तो अंत है, न कोई पार ।
८. ताले की कुंजा तो गुरु के ही पास है ; मन तेरा कोठा है और यह शरीर है  
उसकी छत ।



कथा कहाणी वेदीं आणी पापु पुंनु बीचार ॥  
 दे दे लेणा लै लै देणा नरकि सुरगि अवतार ॥  
 उत्तम मधिम जातीं जिनसी भरमि भवै संसार ॥६॥  
 अमृत वाणी तनु दखाणी गिअन धिअन विचिआई ॥  
 गुरुमुखि आंखी गुरुमुखि जाती सुरतीं करमि धिआई ॥१०॥  
 हुकमु साजि हुकमै विचि रखै हुकमै अंदरि वेखै ॥  
 नानक अगहु हउमै तुदै तां को लिखणु लेखै ॥११॥

मलार की वार

सलोक

नानक दुनिया कीआं वडिआइआं अगो सेती जालि ॥  
 एन्ही जलोई नामु विसारिआ इक न चलीआ नालि ॥१॥

नानक, बिना गुरु के मन (हृदय) का द्वार खुल नहीं सकता, क्योंकि किसी दूसरे के पास उसको कुंजी नहीं है।

६. वेद पढ़नेवाले (देवताओं की) कथा-कहानियाँ लेकर आये हैं और पापपुण्य की उन्होंने व्याख्या की है।

मनुष्य जो-जो देते हैं वही पाते हैं, और जो-जो वे पाते हैं वही देते हैं, और इसलिए अपने कर्मों के अनुसार वे स्वर्ग या नरक में जन्म लेते हैं।

दुनिया भ्रम में भूल रही है कि कौन तो उत्तम जातिया हैं और कौन मध्यम या नीचा, और कितने प्रकार का है।

१०. किंतु (गुरु को) अमृतवाणी तब (सत्यवस्तु) का वर्णन करती है, ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञान और ध्यानतक पहुँचा देती है।

पवित्रात्मा उसका उच्चारण करते हैं, पवित्रात्मा उसे जानते हैं;

जिन्हें वह ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त हो जाता है, वे उसमें लौलान हो जाते हैं, और तदनुसार उनके सब कर्म भी होते हैं।

११. उसने अपना आज्ञा से सबको रचा है, और उस आज्ञा से वह सबको देखता रहता है।

नानक, यदि मनुष्य के अहंकार का अंत हो जाय, तो वह 'उसके' लेखे में आ सकता है।

१. नानक, दुनिया की वड़ाइयों में लगादे आग;

इन्हीं आग-लगी वड़ाइयों ने तो उसका नाम विसार दिया है; इनमें से एक भी

नाउ फकीरै पातिसाहु मूरख पंडित नाउ ॥  
 अंधे का नाउ पारखू एवै करे गुआउ ॥२॥  
 इलति का नाउ चउधरी कूड़ी परे थाउ ॥  
 नानक गुरुमुखि जाणीऐ कलि का एहु निआउ ॥३॥

सूही की वार

सलोक

जा सुखु ता सहु राविआो दुखि भी संम्हालिआोइ ॥  
 नानकु कहै सिआणीए इउ कंत मिलावा होइ ॥१॥  
 किसही कोइ कोइ मंजु निमाणी इकु तू ॥  
 किउ न मरीजै रोइ जा लगु चिति न आवही ॥२॥  
 तुरदे कउ तुरदा मिलै उड़ते कउ उड़ता ॥  
 जीवते को जीवता मिलै, सुए कउ मूआ ॥  
 नानक सो सालाहीऐ जिनि कारणु कीआ ॥३॥

तो (अंत में) तेरे साथ चलने की नहीं ।

२. लो, भिखमंगे को तो कहा जाता है बादशाह, और मूर्ख को दे दिया नाम पंडित का,

अंधे को कहते हैं पारखी—ऐसी बातें चलती हैं ।

३. बदमाश को कहते हैं चौधरी, और झूठ बोलनेवाले को पूरा सिद्ध ।

नानक, कलिकाल का यही न्याय है !

(अच्छे और बुरे की) पहचान कैसे कां जाय, यह तो गुरु के मुख (उपदेश) से ही जाना जा सकता है ।

१. जिसका नाम तू सुख में याद करता है, दुःख में भी उसे याद कर ।

नानक कहता है, हे सयाना, इसी तरह स्वामी से तेरा मिलन होगा ।

२. किसीका कोई मित्र है, तो किसीका कोई; पर मेरा तो—जिसे कोई मान नहीं देता—एक तू ही है ।

जबतक कि तू मेरे मन में नहीं समाता, तबतक मैं क्यों न रो-रोकर मरूँ ?

३. तुरदे... उड़ना=चलनेवालों का मेल चलनेवालों के साथ और उड़नेवालों का मेल उड़नेवालों के साथ होता है ।

सालाहिए=सलाहना करनी चाहिए । कारणु कीआ=इस महान् नियम (कानून) को स्थापित किया ।

जिना भउ तिन नाहि भउ मुचु भउ निभविआह ॥  
 नानक एहु पयंतरा तितु दीवाणि गइआह ॥१॥  
 राति कारणि धनु संचीऐ भलके चलणु होइ ॥  
 नानक नालि न चालई फिरि पद्युतावा होइ ॥२॥  
 जिन्ही चलणु जाणिआ से किउ करहि विथार ॥  
 चलण सार न जाणनो काज सवारणहार ॥६॥

माझ की वार

सलोक

अट्टी पहरी अठ खंड नावा खंडु सरीरु ॥  
 तिसु विचि नउ निधि नामु इकु भालहि गुणी गहीरु ॥१॥  
 करमवन्ती सालाहिआ नानक करि गुरु पीरु ॥  
 चउथै पहरि सबाह कै सुरतिआ उपजै चाउ ॥२॥  
 तिना दरीआवा सिउ दोसती मनि मुखि सच्चा नाउ ॥  
 ओथै अंभृत वंडीऐ करमी होइ पसाउ ॥३॥

४. जो परमात्मा से डरते हैं, उन्हें दूसरों से कोई डर नहीं; जो उससे नहीं डरते उन्हें (पग-पग पर) बहुत डर है।

नानक, परमात्मा के न्यायालय में दोनों को सामने खड़ा करना होगा।

५. राति कारणि=रात के लिए। संचीऐ=जोड़ता है, जमा करता है। भलके=सवेरे। नालि=साथ में।

६. जो यह जानते हैं कि एक-न-एक दिन यहाँ से जाना ही है, वे प्रपंच में क्यों पड़ेंगे ?

अरे ! वे अपने जाने की बात नहीं सोचते, बल्कि (अंततक) दुनिया के काम-काज सँभालने में ही लगे रहते हैं।

१. आठ पहरो में मनुष्य दमन करके इन आठों को अपने वश में करले; पाँचों भयंकर पापों अथवा पाँचों इन्द्रियों, और तीनों गुणों को और नवें अपने शरीर को। एक प्रभु के नाम में नौ निधियाँ भरी पड़ी हैं, जिनकी खोज में बड़े-बड़े धर्मात्मा रहते हैं।

२. नानक, भाग्यवानों ने अपने गुरुओं और पीरों के दिखाये मार्ग से उस प्रभु की स्तुति की है।

सवेरे चौथे पहर जो उसका स्मरण करते हैं उन्हें अत्यन्त आनन्द होता है;

कंचन काइआ कस्सीऐ वन्नी चढ़ै चड़ाउ ॥  
 जे होवै नदरी सराफ की बहुड़ि न पाई ताउ ॥४॥  
 सत्ती पहरी सतु भला बह्राऐ पड़िआ पासि ॥  
 ओथ्रै पापु पुंनु बीचारीऐ कूढ़ै बटै रासि ॥५॥  
 ओथ्रै खोटै सट्टीअहि खरे खीचहि साबासि ॥  
 बोलणु फादलु नानक दुख सुख खसमै पासि ॥६॥

सोरठ की वार

नकि नथ खसम हथ किरतु धक्के दे ॥

जहाँ दाणे तहाँ खाणे नानक सचुहे ॥१॥

३. उन नदी-नालों में वे प्रेम करते हैं, (जिनमें कि वे नहाते हैं) और सत्यनाम उनके हृदय में, और उनके मुख में होता है।  
 वहाँ अमृत बाँटा जाता है, और कर्मों के अनुसार उनकी कृपा भी।
४. कसी जाने पर काया कंचन-सी हो जाता है, उसपर खरा रंग चढ़ जाता है।  
 सराफ की नज़र में चढ़ जाने पर उसे फिर से ताव पर चढ़ाने की जरूरत नहीं रहती।
५. बाकी के सातों पहरो में अच्छा होगा कि मनुष्य सदा सत्य बोले और बानी-जनों की संगति में बैठे।  
 वहाँ बुरे और भले वर्गों का विचार होता है, और असत्य की पूँजी घटती है।
६. वहाँ खोटों को रद्द कर दिया जाता है, और सच्चों को शाबासी दी जाती है।  
 नानक, अपना दुःख और सुख कहना व्यर्थ है स्वामी से, क्योंकि वह सब-कुछ जानता है।
१. नकेल मालिक के हाथ में है; मनुष्य अपने कर्मों के धक्के से चलता है।  
 नानक ! यह सच है कि जहाँ वह देता है वहाँ मनुष्य खाता है।

## गुरु अमरदास

चोला-परिचय

जन्म संवत्—१५३६ वि०, वैशाख शु० १४

जन्म-स्थान—बसरका गाँव, (अमृतसर के पास)

पिता—तेजभान

माता—बखतकौर



जाति—खत्री (भल्ला)

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३१ वि०, भादों पूर्णिमा

तेजभान भल्ला के चार पुत्र थे; अमरदास उनमें सबसे बड़े थे।

अमरदास का विवाह, २४ वर्ष की उम्र में, मनसा देवी के साथ हुआ। इनको मोहरी और मोहन नाम के दो पुत्र हुए, और दानी और भानी नाम की दो पुत्रियाँ।

अमरदास पक्के वैष्णव धर्मानुयायी थे। हर एकादशी को व्रत रखते, और नित्यप्रति शालिग्राम की पूजा किया करते थे।

किन्तु इनका कोई गुरु नहीं था, और किसी ऐसे-वैसे को यह गुरु बनाना नहीं चाहते थे। बिना पूरे गुरु के हरि की बात बताये तो कौन ? सो सद्गुरु की खोज में यह व्यकुल रहने लगे।

एक दिन बड़े सवेरे इसी सोच-विचार में पड़े थे कि अपने छोटे भाई के घर से गुरु नानकदेव के एक पद की कुछ कड़ियाँ एक मधुर कंठ से निकलती हुई इन्होंने सुनीं। गुरु अंगद की पुत्री बीबी अमरो, जिनका व्याह कुछ ही दिन पहले अमरदास के एक भतीजे के साथ हुआ था, उस पद को मारू राग में गा रही थीं। कड़ियाँ वे इस पद की थीं—

“करणी कागदु मनु मसवाणी बुरा भला दुइ लेख पए।

जिउ जिउ किरतु चलाए तिउ चलीऐ तउ गुण नाहीं अंतु हरे ॥

चित्त चेतसि की नहीं बावरिआ। हरि बिसरत तेरे गुण गलिआ ॥

इस शब्द-वाण से अमरदास बिध गये। अंतर के पट उनके खुल गये। बीबी अमरो से उन्होंने इस आकर्षक पद को बार-बार दोहराने के लिए अनुरोध किया, और सुनकर बहुत आनन्दित हुए। उन्हें अब गुरु के निकट पहुँचने की वह विकट बाट सहज ही हाथ लग गई। बीबी अमरो ने गुरु अंगद की शरण में उन्हें पहुँचा दिया। गुरु की सेवा-बंदगी में वे अब मौज से रहने लगे।

गुरु अंगद की आज्ञा से अमरदास गोइन्दवाल नगर में जाकर बैठ गये। गोविन्द नाम के एक मुकदमे में फँसे हुए व्यक्ति ने गुरु अंगद के

आगे यह संकल्प किया था कि यदि वह मुकदमे को जीत गया तो एक नगर बसायेगा। भाग्य से वह मुकदमा जीत गया, और उसने व्यास नदी के तट पर उक्त नगर को बसाया। अमरदास ने उस नये नगर का नाम गोइन्दवाल रखा। अमरदास रात को रोज़ गोइन्दवाल में रहा करते, और दिन में खडूर आ जाया करते थे। पीछे बसरका छोड़कर स्थायी रूप से गोइन्दवाल में जाकर बस गये।

गोइन्दवाल में अमरदास की दिन-चर्या यह रहा करती थी : काफ़ी वृद्ध थे, फिरभी खूब सवेरे उठते, और गुरु के स्नान के लिए व्यास नदी का जल लेकर नित्यप्रति खडूर जाया करते। गोइन्दवाल और खडूर के रास्ते में 'जपुजी' का पाठ करते जाते, जो प्रायः आधे मार्ग में ही समाप्त हो जाता था। खडूर में आकर 'आसा दी वार' सुनते, रसोई के बर्तन साफ करते, पानी भरते और जंगल से लकड़ी भी लाकर देते थे। फिर साँझ को 'सोदरु' सुनते, और गुरु के पैर दवाकर और उन्हें सुलाकर गोइन्दवाल जाकर सोते थे। ऐसी ज्वलन्त गुरु-भक्ति थी अमरदास की। यही कारण था कि गुरु अंगद ने इन्हें अपनी गद्दी का सच्चा अधिकारी माना।

गुरु अमरदास की अनूठी साधुता और ऊँची रहनी की अनेक सुन्दर कथाएँ प्रसिद्ध हैं। सत्संग को इन्होंने खूब चेताया, और सैकड़ों साधकों को परमात्मा के नाम और भक्ति का ऊँचा उपदेश दिया। इनके उपदेश प्रायः इस प्रकार के हुआ करते थे—

“तुम एक प्रभु का ही नाम सदा सुमरो, हमेशा नम्र रहो और अहंकार को त्यागदो; दान-पुण्य और सारे जप-तप को यह अहंकार अग्नि की तरह जलाकर भस्म करदेता है।

“यह संसार स्वप्न अथवा छाया की भाँति है। पुत्र, कलत्र और धन-संपदा सब अनित्य हैं। सपने में रंक हो जाता है राजा, और राजा हो जाता है रंक, पर जागने पर वह वस्तुतः जो होता है वही रहता है। फिर मनुष्य किसके लिए तो आनन्द मनाये, और किसका करे शोक ?

“हमेशा तुम दूसरों का भला करते रहो। यह तीन प्रकार से किया

जा सकता है: अच्छी सलाह देकर, सामने अच्छा उदाहरण, और हृदय में सदा लोक-कल्याण की कामना रखकर ।

“नम्रता और क्षमाशीलता का अभ्यास करो । किसीके भी प्रति अपने मन में द्वेष-भावना न आनेदो । यदि कोई तुम्हें कटु या अनादर-सूचक शब्द कह जाये, तो उसपर नाराज न होओ, बल्कि उसके साथ नम्रता का व्यवहार करो ।

“साधुजनों की सेवा करो; भूखे को भोजन और नंगे को वस्त्र दो । बड़े सवेरे उठकर जपुजी का पाठ करो । अपना कुछ समय जरूर परमात्मा की सेवा-बंदगी में खर्च करो । किसीका भी मन न दुखाओ । नम्र बनो, और अहंकार छोड़दो, और केवल उस सिरजनहार को ही अपना मालिक मानो ।”

गुरु अमरदास की ऊँची साधुता और सहनशीलता इस एक घटना से प्रकट होती है । दातू ने अपने पिता गुरु अंगद के खडूरवाले स्थान को खाली पाकर उसपर अपना अधिकार जमा लिया । उसने कहा कि, बुढ़ा अमरू गुरु-गद्दी पर कैसे बैठ सकता है, वह तो हमारे घर का एक नौकर था । वह गोइन्दवाल भी पहुँचा, और गुरु अमरदास को गालियाँ देते हुए ठोकर मारकर नीचे गिरा दिया । पर उन्होंने उठकर दातू के पैर पकड़ लिये, और हाथ जोड़कर कहा, ‘महाराज, आपके चरणों में चोट तो नहीं लगी ? कृपाकर मुझे क्षमा कर दीजिए ।’ गोइन्दवाल की यह घटना क्या भृगु और विष्णु की सुप्रसिद्ध कथा की पुनरावृत्ति नहीं थी ?

बादशाह अकबर भी गुरु अमरदास का दर्शन करने एक बार गोइन्दवाल गया था, और लंगर में सबके साथ बैठकर उसने भोजन भी किया था ।

गुरु अमरदास ने सिक्ख-धर्म के प्रचार के लिए २२ मंजे अर्थात् केन्द्र खोले थे ।

अपने दामाद शिष्य जेठा को, जो इनकी सेवा-बंदगी में आठों पहर रहा करते थे, वरदान के रूप में अपनी गद्दी देकर संवत् १६३१ के

भादों की पूर्णिमा के दिन बाह गुरु और सतनाम का उच्चारण करते हुए गुरु अमरदास ने शरीर छोड़ा। जेठा चतुर्थ गुरु रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुए। यहाँ से अब गुरु गोविन्दसिंह तक क्रमशः जो सात गुरु हुए उनकी परंपरा गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी और उनके पति जेठा के वंश से चली।

गुरु अमरदास की मृत्यु का वर्णन उनके पौत्र आनन्द के पुत्र सुन्दर-दास ने पाँचवें गुरु अर्जुनदेव के अनुरोध पर लिखा था। इस रचना का नाम 'सदु' है, और यह रामकली राग में गाई जाती है।

### बानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहिब में महला ३ के अंतर्गत जितनी भी रचनाएँ संगृहीत हैं वे सब गुरु अमरदास की रची हैं। 'आनन्दु' इनकी सबसे प्रख्यात और सुन्दर रचना है। 'आनन्दु' को इन्होंने अपने एक पौत्र के जन्म पर रचा था, और उस पौत्र का नाम भी 'आनन्दु' रखा था। 'आनन्दु' को आज भी सिक्ख संप्रदाय आनन्द-उत्सवों पर गाया करता है। यह है भी बड़ी आनन्द-प्रदायिनी रचना।

गुरु अमरदास के भक्ति-रसपूर्ण पद भी सैकड़ों हैं और वारें भी इनकी कई रागों में हैं। बानी इनकी सरस और ऊँचे घाट की है, भाषा तथा भाव दोनों ही दृष्टियों से।

### आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन—(भाग ३) मॅकालीफ

## आनंदु

राग रामकली

आनंदु भइआ मेरी माए सतिगुरु में पाईआ ॥

सतिगुरु त पाईआ सहज सेती मनि बजीआ वधाईआ ॥

---

१. सहज सेती=सहज ही, आसानी से। मनि=मन में, हृदय में। राग रतन...



राग रतन परवार परीआ सबद गावण आईआ ॥  
 सबदो त गावहु हरो केरा मनि जिनी बसाईआ ॥  
 कहै नानकु अनंदु होआ सतिगुरु में पाईआ ॥१॥  
 ए मन मेरिआ तू सदा रहु हरि नाले ॥  
 हरि नालि रहु तू मन मेरे दूख सभि बिसारणा ॥  
 अंगीकारु ओहु करे तेरा कारज सभि सवारणा ॥  
 सभना गला समरथु सुआमी सो किउ मनहु बिसारे ॥  
 कहै नानकु मन मेरे सदा रहु हरि नाले ॥२॥  
 साचे साहिब किया नाही वरि तेरै ॥  
 घरी त तेरै सभु किछु है जिसु देहि सु पावए ॥  
 सदा सिफति सलाह तेरी नामु मनि बसावए ॥  
 नामु जिनकै मनि वसिआ बाजे सबद घनेरे ॥  
 कहै नानकु सचे साहिब किया नाही वरि तेरै ॥३॥

साचा नामु मेरा आधारो ॥

साचु नामु आधार मेरा जिनि भुखा सभि गवाईआ ॥  
 करि सांति सुख मनि आई वसिआ जिनि इच्छा सभि पुजाईआ ॥  
 सदा कुरबाणु कीता गुरु बिटहु जिस दीआ एहि बडिआईआ ॥  
 कहै नानक सुनहु संतहु सबदि धरण पिआरो ॥

साचा नामु मेरा आधारो ॥४॥

आईआ=उत्तम राग और स्वर्ग की अप्सराएँ गुणगान करने के लिए आई हैं ।  
 सबदो=स्तुति, गुण । केरा=का (पूर्वी हिंदी का प्रयोग) । मनि जिनि बसाईआ=हृदय  
 में जिसने परमात्मा को बसा लिया ।

२. मेरिआ=मेरे । नाले=पास । सवारणा=सँवार लेगा, सुधार देगा । सभना गला  
 समरथु सुआमी=वह प्रभु सब वस्तुओं में व्यापक तथा शक्तिमान् हैं ।
३. किया...तेरै=तेरे घर में क्या नहीं हैं ? घरि=घर में । जिसु=जिसे । सदा  
 सिफति सलाह तेरी=वह सदा तेरे गुणों की सराहना करेगा । बाजे सबद घनेरे=  
 खूब आनन्द-बधाई बजेगी ।
४. आधारो=अवलंब । भुखा सभि गवाईआ=मेरी सारी भूख को तृप्त या शांत  
 करता है । पुजाईआ=पूरा करता है । कीता=किया है ।

बाजे पंच सबद तितु घरि सभागै ॥  
 घरि सभागै सबद बाजे कला जितु घरि धारीआ ॥  
 पंचदूत तुधु वसि कीते कालु कंटकु मारीआ ॥  
 धुरि करमि पाइआ तुधु जिन कउ सि नामि हरिकै लागे ॥  
 कहै नानकु तह सुख होआ तितु घरि अनहद बाजे ॥५॥  
 साची लिवै बिनु देह निमाणी ॥  
 देह निमाणी लिवै बाझहु किआ करे बेचारिआ ॥  
 तुधु बाझु समरथ कोइ नाही कृपा करि बनिवारिआ ॥  
 ऐस नउ होरु थाउ नाही सबदि लांगि सवारिआ ॥  
 कहै नानकु लिवै बाझहु किआ करे बेचारिआ ॥६॥  
 आनंदु आनंदु सभु को कहै आनंदु गुर ते जाणिआ ॥  
 जाणिआ आनंदु सदा गुर ते कृपा करे पिआरिआ ॥  
 करि किरपा किलबिख कटे गिआन अंजनु सारिआ ॥  
 अंदरहु जिनका मोह तुटा तिनका सबदु सचै सवारिया ॥  
 कहै नानकु एह आनंदु है आनंदु गुर ते जाणिआ ॥७॥

५. तितु घरि सभागै=उस भाग्यवान या सुखी घर में; आशय, उस आनंदमय अंतःकरण में वह परमात्मा निवास करता है। कला=शक्ति, तेज। पंचदूत तुधु वसि कीते=पाँचों इन्द्रियों के विषयों को, अथवा काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार को वश में कर लिया। धुरि करमि पाइआ तुधु जिन कउ=जिनपर तूने आदि से ही कृपा की। अनहद=अनाहत शब्द, जिसे योगी निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था में सुना करता है।
६. साची...निमाणी=सच्चे प्रेम के बिना मनुष्य की देह का कोई आदर नहीं; कौड़ी मोल की भी नहीं। लिवै-बाझहु=बिना प्रेम के। बाझु=बिना, सिवाय। बेचारिआ=बेचारा, अभाग। बनिवारिआ=बनमाली; विष्णु का एक नाम। एस...  
 ...सवारिआ=उस शब्द के सिवाय दूसरा कोई शरण का स्थान नहीं; उस शब्द में अनुरक्त होकर ही मनुष्य शोभा पाता है।
७. पिआरिआ=प्रिय; यह विरोपण गुरु तथा कृपा दोनों के साथ प्रयुक्त हो सकता है। किलबिख=किल्बिष, पाप। सारिआ=लगाया। तुटा=दूर हो गया। अंदरहु...  
 ...सवारिआ=सत्यरूप परमात्मा ने उनको अपने शब्द से सजाकर शोभित किया

बाबा जिसु तू देहि सोई जनु पावै ॥

पावै त सो जनु देहि जिसनो होरि किआ करहि बेचारिआ ॥

इकि भरमि भूले फिरहि दहदिसि इकि नामि लागि सवारिआ ॥

गुरपरसादी मनु भइआ निरमलु जिना भाणा भावए ॥

कहै नानकु जिसु देहि पिआरे सोई जनु पावए ॥८॥

आवहु संत पिआरिहो अकथ की करह कहाणी ॥

करह कहाणी अकथ केरी कितु दुआरै पाईए ॥

तनु मनु धनु सभु सउपि गुर कउ हुकमि मंनिऐ पाईए ॥

हुकमु मंनिहु गुरु केरा गावहु सची वाणी ॥

कहै नानकु सुणहु सतहु कथिहु अकथ कहाणी ॥९॥

ए मन चंचला चतुराई किनै न पाइआ ॥

चतुराई न पाईआ किनै तु सुणि मंन मेरिआ ॥

एह माइआ मोहणी जिनि एतु भरमि भुलाईआ ॥

माइआ त मोहणी तिनै कीती जिनि ठगडली पाइआ ॥

कुरबाणु कीता तिसै ब्रिटहु जिनि मोह मीठा लाईआ ॥

कहै नानकु मन चंचल चतुराई किनै न पाईआ ॥१०॥

है, जिन्होंने हृदय से मोह को, अर्थात् संसार के प्रति आसक्ति को निकाल बाहर कर दिया है ।

८. बाबा=हे पिता । होरि=और । इकि नामि लागि सवारिआ=(और) दूसरे तेरे नाम से प्रीति जोड़कर शोभा पा रहे हैं । गुरपरसादी=गुरु की कृपा से । जिना भाणा भावए=जिन्होंने अपनेको परमात्मा की इच्छा के अनुकूल अथवा कृपा के योग्य बना लिया है । जिसु देहि=जिसे तू (आनन्द) प्रदान करता है ।

९. करह कहाणी=कथा हम करें अर्थात् कहें । कितु दुआरै पाईए=किसके द्वारा शब्द पायें अथवा किसके द्वारा उसे हम प्राप्त कर सकेंगे । सउपि=सौंपकर । हुकमि मंनिऐ पाईए=उसकी आज्ञा पर चलकर प्राप्त कर सको ।

१०. चतुराई किनै न पाईआ=परमात्मा को किसीने चालाकी करके नहीं पाया । माइआ=माया । तिनै कीती=उसने अर्थात् परमात्मा ने रची । जिनि ठगडली पाईआ=जिसने यह इन्द्रजाल फैलाया । कुरबाणु...लाईआ=मैंने उस परमात्मा पर अपनेको निष्ठावर कर दिया है, जिसने कि मरणशील प्राणियों के लिए सांसारिक मोह को इतना आकर्षक बना रखा है ।

ए मन पिआरिआ तू सदा सचु समाले ॥  
 एहु कुटुंबु तू जि देखदा चलै नाही तेरै नाले ॥  
 साथि तेरै चले नाही तिसु नालि किउ चितु लाईऐ ॥  
 ऐसा कंसु मूले न कीचै जितु अंति पछोताईऐ ॥  
 सतिगुरु का उपदेसु सुणि तू होवै तेरै नाले ॥  
 कहै नानकु मन पिआरे तू सदा सचु समाले ॥११॥

अगम अगोचर तेरा अंतु न पाइआ ॥  
 अंतो न पाइआ किनै तेरा आपणा आपु तू जाणहे ॥  
 जीअ जंतु सभि खेलु तेरा किआ को आखि बखाणए ॥  
 आखहि त वेखाह सभु तू है जिमि जगतु उपाइआ ॥  
 कहै नानकु तु सदा अगमु है तेरा अंतु न पाइआ ॥१२॥  
 सुरि नर मुनि जन अमृतु खोजदे सु अमृतु गुर ते पाइआ ॥  
 पाइआ अमृतु गुरु कृपा कीनी सचा मनि बसाइआ ॥  
 जीअ जंत सभि तुधु उपाए इकि वेखि परसणि आइआ ॥  
 लबु लोभु अहंकार चूका सतिगुरु भला भाइआ ॥  
 कहै नानकु जिसनो आपि तुठा तिनि अमृतु गुर ते पाइआ ॥१३॥

११. पिआरिआ=प्यारे। सचु समाले=याद रख सत्यरूप परमात्मा को। जि=जिसको। नाले=(अंतकाल में) साथ। तिसु लाईऐ=तो उस कुटुंब में क्यों अपना मन लगाता है? ऐसा.....पछोताईऐ=कभी ऐसा न कर जिसे लेकर बाद को तुझे पछताना पड़े। होवै तेरै नाले=वही (अंत में) तेरे साथ जायेगा।

१२. आपणा आपु तू जाणहे=तू आपही अपने आपको जानता है। खेलु=लीला। को आखि बखाणए=कौन किन शब्दों से वर्णन कर सकता है? आखहि=कहता है। वेखहि=देखता है। उपाइआ=पैदा किया।

१३. खोजदे=खोजते हैं। सचा मनि बसाइआ=सत्य (—रूप परमात्मा) को हृदय में बसा देता है। तुधु उपाए=तूने उत्पन्न किये। इकि वेखि परसणि आइआ=तुम एक परमात्मा को देखकर मैं तेरे चरणों को छूने आया हूँ। लबु=लालसा। लबु... भाइआ=सतगुरु जिनपर अच्छी तरह प्रसन्न हो गये, उनके मन में फिर लालसा, लोभ और अहंकार ये दुर्गुण नहीं रहते। आपि तुठा=परमात्मा स्वयं प्रसन्न हो गया।



भगता की चाल निराली ॥

चाल निराली भगताह केरी विखम मारगि चालणा ॥

लबु लोभु अहंकारु तजि तृसना बहुतु नाही बोलणा ॥

खंनिअहु तिखी वालहु नकी एतु मारगि जाणा ॥

गुरपरसादी जिन्ही आपु तजिआ हरि वासना समाणा ॥

कहै नानकु चाल भगता जुगहु जुगु निराली ॥१४॥

जिउ तू चलाइहि तिव चलह सुआमी होरु किआ जाण गुण तेरे ॥

जिव तू चलाइहि तिवै चलह जिना मारगि पावहे ॥

करि किरपा जिमि नादि लाइहि सि हरि हरि सदा धिआवहे ॥

जिसनो कथा सुणाइहि आपणी सि गुरुदुआरै सुखु पावहे ॥

कहै नानक सचे साहिव जिउ भावै तिवै चलावहे ॥१५॥

एहु सोहिला सबदु सुहावा ॥

सबदो सुहावा सदा सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥

एहु तिनकै मंनि वसिआ जिन धुरहु लिखिआ आइआ ॥

इकि फिरहि वनेरे गला गलीं किनै न पाइआ ॥

कहै नानकु सबदु सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥१६॥

हरि आपि अमुलकु में मुलि न पाइआ जाइ ॥

मुलि न पाइआ जाइ किसे विटहु रहे लोक विललाइ ॥

१४. विखम=विषम, कठिन, टेढ़ा । खंनिअहु.....जाणा=वे ऐसे मार्ग पर चलते हैं, जो खांडे ( तलवार ) से अधिक पैना और बाल से भी अधिक बारीक होता है । आपु तजिआ=अपने अहंकार का त्याग कर दिया है । हरि वासना समाणी=जिनकी इच्छाएँ परमात्मा में केन्द्रित हो गई हैं ।

१५. होरु...तेरे=और अधिक तेरे गुणों को हम क्या जान सकते हैं ? तिवै=त्यों, वैसे ही । मारगि=सही रास्ता । नामि लाइहि=नाम-( स्मरण ) में लगा देता है । सि=वह । गुरुदुआरै=गुरु के द्वारा । सुखु=ब्रह्मानन्द । जिउ भावै=जैसा चाहे ।

१६. सोहिला=आनंद का गीत । धुरहु लिखिआ आइआ=आदि से ही भाग्य में लिखकर जो आये हैं । गला गली किनै न पाइआ=बकवाद से किसीने भी उस शब्द को प्राप्त नहीं किया ।

१७. अमुलकु=अनमोल । मुलि...जाइ=मोल नहीं ठहराया जा सकता । किसे.....

ऐसा सतिगुरु जे मिलै तिसनो सिरु सउपीऐ विचहु आपु जाइ ॥  
जिसदा जीव तिसु मिलि रहै हरि वसै मनि आइ ॥  
हरि आपि अमलकु हे भाग तिना के नानका जिन हरि पलै पाइ ॥१७॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा ॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा सतिगुरु ते रासि जाणी ॥  
हरि हरि नित जपिहु जीअहु लाहा खटिहु दिहाड़ी ॥  
एह धनु तिना मिलिआ जिन हरि आपे भाणा ॥  
कहै नानकु हरि रासि मेरी मन होआ वणजारा ॥१८॥

ए रसना तू अनरसि राचि रही तेरी पिआस न जाइ ॥  
पिआस न जाइ होर तु कितै जिचरु हरिरसु पलै न पाइ ॥  
हरिरस पाइ पलै पीऐ हरिरसु बहुड़ि न तृसना लागै आइ ॥  
एहु हरिरसु करमी पाइऐ सतिगुरु मिलै जिसु आइ ॥  
कहै नानकु होरि अनरस सभि वीसरे जा हरि वसै मन आइ ॥१९॥

ए सरीरा मेरिआ हरि तुम महि जोति रखी ता तू जग महि आइआ ॥  
हरि जोति रखी तुधु विचि ता तू जग महि आइआ ॥

बिललाइ=यद्यपि लोग कितना ही यत्न करें, सिर पटककर मर जायें। आपु जाइ=जिसकी कृपा से अहंकार नष्ट हो जाये। तिसनो सिरु सउपीऐ=उसे अपना सिर सौंपदे, अपने आपको उसके हवाले करदे। जिसदा...वसि आइ=जिस परमात्मा का यह जीव है उसीसे मिलने का जतन कर; और वह तेरे हृदय में आ वसेगा।

१८. रासि=पूँजी। मनु वणजारा=मन है व्यापारी। जीअहु=हे मेरे जीव। लाहा खटिहु दिहाड़ी=तुझे हररोज लाभ होगा।

१९. तू अनरसि राचि रही=तू दूसरे रसों (विषय-भोगों के स्वादों) में अनुरक्त या आसक्त हो रही है। पिआस न...पाइ=तेरी प्यास किसीभी प्रकार से जाने की नहीं, जबतक कि तुझे हरि-रसायन हाथ नहीं लगी। तृसना=तृषा, प्यास। करमी=पूर्व के सत्कर्मों से। होरि अनरस=और दूसरे (विषय-) रस।

२०. ए सरीरा...आइआ=हे मेरे शरीर, परमात्माने तुझमें अपनी ज्योति भरदी, और तभी तू इस संसार में आया। उपाइ=पैदा करके, बनाकर। गुरु...आइआ=गुरु-

हरि आपे माता आपे पिता जिनि जीउ उपाइ जगतु दिखाइआ ॥  
गुरपरसादीं बुझिआ ता चलतु होआ चलतु नदरी आइआ ॥  
कहै नानकु सृसटिका मूलु रचिआ जोति राखी ता तू जगमहि आइआ ॥२०॥

गुहु साचा सोहिला साचै धरि गावहु ॥

गावहु त सोहिला धरि साचै जिथै सदा सचु धिआवहे ॥

सचो धिआवहि जा तुधु भावहि गुरमुखि जिना बुझावहे ॥

इह सचु सभना का खसखु है जिसु बखसो सो जनु पावहे ॥

कहै नानकु सचु सोहिला सचै धरि गावहे ॥२१॥

अनंदु सुणहु वडभागी हो सगल मनोरथ पूरे ॥

पारब्रह्म प्रभु पाइआ उतरे सगल विसूरे ॥

दूख रोग संताप उतरे सुणी सची वाणी ॥

संत साजन भए सरसे पूरे गुर ते जाणी ॥

सुणते पुनीत कहते पवितु सतिगुरु रहिआ भरपूरे ॥

विनवति नानकु गुरचरण लागे वाजे अनहद तूरे ॥२२॥

रागु सिरी

पंखी बिरखि सुहावड़ा सचु चुगै गुर भाइ ॥

हरिरसु पीवै सहजि रहै उड़ै न आवै जाइ ॥

कृपा से जिम मनुष्य ने सच्चा आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया, उसके लिए यह संसार एक खेल है, या खेल के जैसा मालूम देता है। सृसटि=सृष्टि।

२१. सोहिला=आनन्द-वधाई का गीत। साचै धरि=संत-समाज में। जिथै...धिआवहे=जहाँ संतजन सदा सत्यरूप परमात्मा का ध्यान करते हैं। जा तुधु भावहि=जो तुम्हें प्रसन्न करते हैं। खसखु=स्वर्मा। जिसु...पावहे=जिस जन पर वह कृपा करता है वही उसे पाता है।

२२. अनंद=आनन्द गान। सगल=सकल, सब। उतरे सगल विसूरे=सारे दुःख दूर हो गये। सरसे=आनंदित, प्रफुल्लित। पूरे गुर ते जाणी=पूर्ण सद्गुरु के मुख से सुनकर। सुणते=सुननेवाले। कहते=पाठ करनेवाले। तूरे=वाजे।

१. सुन्दर है वृत्त पर का वह पत्नी, जो गुरु की कृपा से सत्य को सदा चुगता रहता है।

(पत्नी है यहाँ संतपुरुष, और वृत्त है उस साधु का शरीर।)

निजघरि वासा पाइआ हरि हरि नामि समाइ ॥  
 मन मेरे तू गुरु की कार कमाइ ॥  
 गुर कै भाणै जे चलहि ता अनदिनु राचहि हरिनाइ ॥  
 पंखी बिरख सुहावड़े ऊड़हि चहु दिसि जाहि ॥  
 जेता ऊड़हि दुख घणै नित दाभहि तै बिललाहि ॥  
 बिनु गुर महलु न जापई ना अमृत फल पाहि ॥  
 गुरमखि ब्रह्म हरीआवला साचै सहजि सभाइ ॥  
 साखा तीनि निवारिआ एक सबदि खिब लाइ ॥  
 अमृत फलु हरि एकु है आपे देइ खवाइ ॥  
 मनमुख ऊभे मुकि गए ना फलु तिन ना छाउ ॥  
 तिना पासि न वैसीऐ ओना घरु न गिराउ ॥  
 कटीअहि तै नित जालीअहि ओन्हा सबदु न नाउ ॥

हरि-नाम का रस वह सतत पान करता है। सहजसुख के बीच बसेरा है उसका, और वह इधर-उधर नहीं उड़ता।

निज नीड़ में उस पक्षी ने वास पा लिया है, और हरि-नाम में वह लौलीन हो गया है।

हे मन ! तव तू गुरु की सेवा में रत होजा।

यदि गुरु के बताये मार्ग पर तू चले, तो फिर हरि-नाम में तू दिन-रात लौलीन रहेगा।

क्या वृक्ष पर के ऐसे पक्षी आदरयोग्य कहे जा सकते हैं, जो चारों दिशाओं में इधर-उधर उड़ते रहते हैं ?

जितना ही वे उड़ते हैं, उतना ही दुःख पाते हैं; वे नित्य ही जलते और चीखते रहते हैं।

बिना गुरु के न तो वे परमात्मा के दरबार को देख सकते हैं, और न उन्हें अमृत-फल ही मिल सकता है।

स्वभावतः सत्यनिष्ठ गुरुमुखों अर्थात् पवित्रात्माओं के लिए ब्रह्म सदाही एक हरा-लहलहा वृक्ष है।

तीनों शाखाओं ( त्रिगुण ) को उन्होंने त्याग दिया है, और एक शब्द में ही लौ उनकी लगी हुई है।

एक हरि-नाम ही अमृतफल है; और वह उसे स्वयं ही खिजाता है।



हुकमे करम कमावणे पाइये किरति फिराउ ॥  
 हुकमे दरसनु देखणा जह भेजहि तह जाउ ॥  
 हुकमे हरि हरि मनि वसै हुकमे सचि समाउ ॥  
 हुकम न जाणहि बपुडे भूले फिरहि गवारु ॥  
 मन हठि करम कमावदे नित नित होहि खुआरु ॥  
 अंतरि सांति न आवई ना सचि लगै पिआरु ॥  
 गुरुमुखीआ मुह सोहणे गुरु कै हेति पिआरि ॥  
 सच्ची भगती सचि रते दरि सच्चे सचिआर ॥  
 आणु से परवाणु है सभ कुल का करहि उधारु ॥  
 सभ नदरी करम कमावदे नदरी बाहरि न कोइ ॥

मनमुर्खा दुष्टजन दूँठ से सखे खड़े रहते हैं; न उनमें फल होते हैं, न छाँह ।  
 उनके निकट तू मत बैठ; न उनका घर है, न गाँव । सखे काठ को तरह वे काट-  
 कर जला दिये जाते हैं;

उनके पास न शब्द ( गुरु-उपदेश ) है, न ( हरि का ) नाम ।

मनुष्य परमात्मा की आज्ञा के अनुसार कर्म करते हैं, और अपने पूर्व कर्मों के  
 अनुसार अनेक योनियों में चक्कर लगाते रहते हैं ।

वे उसका दर्शन पाते हैं तो उसकी आज्ञा से ही, और जहाँ वह भेजता है वहाँ  
 वे चले जाते हैं ।

अपनी इच्छा से ही परमात्मा उनके हृदय में निवास करता है; और उसीकी  
 आज्ञा से वे सत्य में तल्लीन हो जाते हैं ।

वेचारे मूर्ख जो उसकी आज्ञा को नहीं पहचानते, भ्रांति के कारण इधर-उधर  
 भटकते रहते हैं ।

उनके सब कर्मों में हठ होता है, वे दिन-दिन गिरते ही जाते हैं । उनके अंतर  
 में शान्ति नहीं आती; न सत्य के प्रति उनमें प्रेम होता है ।

सुन्दर हैं उन पवित्रात्माओं के मुख, जिनकी गुरु के प्रति प्रेम-भक्ति है ।

भक्ति उन्हींकी सच्ची है; वे ही सत्य में अनुरक्त हैं । और सत्य के दरबार में  
 उन्हींने सत्यरूप परमात्मा को पाया है ।

संसार में उन्हींका आना सौभाग्य है; अपने सारेही कुल का उन्होंने उद्धार कर  
 लिया ।

सबके कर्म उसकी नज़र में हैं; कोई भी उसकी नज़र से बचा नहीं ।

जैसी नदरि करि देखै सच्चा तैसा ही को होइ ॥

नानक नामि बडाईआ करमि परापति होइ ॥१॥

रागु भैरउ

जाति का गरब न करियहु कोइ ।

ब्रहम बंदे सो ब्रहमण होइ ॥

जाति का गरब न करि मूरख गवारा ।

इसु गरब ते चलहि बहुत विकारा ॥

चारे वरन आखै सब कोई ।

ब्रहमु-बिंदु ते सभ ओपति होई ॥

माटी एक सगल संसारा ।

बहु बिधि भांडे घडै कुम्हारा ॥

पंच ततु मिलि देही आकारा ।

घटि वधि को करै वीचारा ॥

कहतु नानक इह जीउ करमबंधु होई ।

बिनु सतिगुर भेटे मुकति न होई ॥२॥

रागु भैरउ

दुविधा मनमुख रोगि बिआपै तृसना जलहि अधिकाई ।

मरि-मरि जंमहि ठउर न पावहि बिरथा जनम गवाई ॥

मेरे प्रीतम करि किरपा देहु बुझाई ।

हउमै रोगी जगतु उपाइआ बिनु सबदै रोगु न जाई ॥

वह जैसी नज़र से देखता है, मनुष्य वैसाही हो जाता है ।

नानक ! नाम का महिमातम सुकर्मों से ही पहुँचा जा सकता है ।

२. चलहि=पैदा होते हैं । आखै=कहते हैं । बिंदु=वीर्य । ओपति=उत्पत्ति । सगल=सकल, सारा । भांडे=बर्तन । घटि वधि=छोटा-बड़ा । करम-बंधु होई=कर्मों से माया के बंधन में पड़ता है । भेटे=मिलकर ।

३. जंमहि=जन्म लेता है । ठउर=स्थिरता, शान्ति । हउमै=अहंकार । उपाइआ=उत्पन्न किया । बिनु सबदै=बिना गुरु के उपदेश के । सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सासतर=शास्त्र । सुरति=प्रभु की लौ या ध्यान । ममता सुरति गवाई=

सिमृति सासतर पढ़हि मुनि केते बिनु सबदै सुरति न पाई ।  
 त्रैगुण सभे रोगि विआपे ममता सुरति गवाई ॥  
 इकि आपे काढ़ि लए प्रभि आपे गुर सेवा प्रभि लाए ।  
 हरि का नामु निधानो पाइआ सुखु वसिआ मनि आए ॥  
 चउथी पदवी गुरमुखि वरतहि तिन निज घरि वासा पाइआ ।  
 पूरै सतिगुरि किरिपा कीन्ही विचहु आपु गवाईआ ॥  
 एकसु की सिरिकार एक जिनि ब्रहमा बिसनु रुद्र उपाइआ ।  
 नानक निहचलु साचा एको ना ओहु मरै न जाइआ ॥३॥

रागु गउड़ी

गुरि मिलिए हरि भेला होइ । आपे मेलि मिलावै सोइ ॥  
 मेरा प्रभु सभ विधि आपे जाएँ । हुकमे मेलै सबदि पछाणै ॥  
 सतिगुरु कै भइ भ्रमु भउ जाइ । भै राचै सच रंगि समाइ ॥  
 गुरि मिलिए हरि मनि बसै सुभाइ । मेरा प्रभु भारा कीमति नहि पाइ ॥  
 सबदि सालाहै अंत न पारावार । मेरा प्रभु बखसै बखसणहार ॥  
 गुरि मिलिए सभ मति बुधि होइ । मनि निरमल बसै सबु सोइ ॥  
 सचि वसिए साची सभ कार । ऊतम करणी सबदि वीचार ॥  
 गुर ते साची सेवा होइ । गुरमुखि नाम पछाणै कोइ ॥  
 जीवै दाता देवणहार । नानक हरिनामै लगै पिआर ॥४॥

अहंकार ने प्रभु के ध्यान को भुला दिया हैं । काढ़ि लए=अहंकार और माया से मुक्त कर दिया । निधानो=खज़ाना । मनि=मन में । चउथी पदवी=तुरीया अवस्था से तात्पर्य है, जहाँ केवल आत्म-स्थिति का अनुभव होता है । निज घरि=स्वरूप की सर्वोच्च स्थिति में । विचहु=आत्मा और परमात्मा के बीच का अंतर ; द्वैतभाव । जाइआ=जन्म लेता है ।

४. भेला=मिलन । हुकमे...पछाणै=अपनी आज्ञा का रहस्य प्रकटकर परमतत्त्व से वह परिचय करा देता है । भइ=भय । भउ=संशय-जनित भय । भै राचै...समाइ=ईश्वर-भीरुता; जो डरकर चलता है वह सत्यरूप परमात्मा के प्रेम में लौलीन हो जाता है । सुभाइ=अनायास हो । भारा=महान्-से-महान् । कीमति नहि पाइ=अनमोल । सालाहै=प्रशंसा पाता है । कार=रचना ।

रागु आसा

मनमुखि भूठो भूठु कमावै । खसमै का महलु कदे न पावै ॥  
 दूजै लागी भरमि भुलावै । ममता बाधा आवै जावै ॥  
 दोहागणी कामनि देखु सींगार । पुत्र कलति धनि माइआ चितु लाए,  
 भूठु मोहु पाखंड वीकार ॥  
 सदा सोहागणि जो प्रभ भावै । गुर सबदी सींगार बणावै ॥  
 सेज सुखाली अनदिनु हरि रावै । मिलि प्रीतम सदा सुखु पावै ॥  
 सा सोहागणि साची जिसु साचि पिआरु । आपण पिरु राखै  
 सदा उर धारि ॥  
 नेइं वेखै सदा हदूरि । मेरा प्रभु सरब रहिआ भरपूरि ॥  
 आगे जाति रूपु न जाइ । तेहा होवै जेहे करम कमाइ ॥  
 सबदे ऊचो ऊचा होइ । नानक साचि समावै सोइ ॥१॥

५. मनमुखी मनुष्य भूठ-ही-भूठ का लेन-देन करते रहते हैं;  
 स्वामी के महलतक वे कभी नहीं पहुँचते ।  
 प्रपंच में लिप्त वे सदा भ्रम में ही भूले रहते हैं,  
 और ममता में बद्ध फिर जन्मते हैं, और फिर मरते हैं ।  
 देखो तो इस दोहागिन नारी का यह सिंगार !  
 चित्त इसका लगा हुआ है पुत्र में, परिवार में, धन और माया में,  
 और भूठ में, और मोह में, पाखण्ड में और मनोविकारों में ।  
 सदा सोहागिन तो वही नारी है, जो अपने स्वामी को भाती है ।  
 उसका सिंगार सतगुरु का उपदेश होता है ;  
 उसकी सेज सुखभरी होती है, और अपने स्वामी के साथ वह दिन-रात आनंद-  
 मौज करती है ।  
 अपने प्रीतम से मिलकर वह सदा सुख में मगन रहती है ।  
 जो अपने सच्चे स्वामी को प्यार करती है, वही सच्ची सोहागिन है ।  
 वह अपने प्रीतम को सदा छाती से लगाये रहती है ।  
 वह अपने पास, अपने सामने उसे निरंतर देखती रहती हैं ।  
 मेरा प्रभु सर्वत्र रम रहा है ।  
 परलोक में तेरे साथ न यह ऊँची जाति जायेगी; न यह रूप जायेगा ;  
 तेरी वहाँ की यात्रा तेरे कर्मों के अनुसार ही होगी ।



सलोक

जिन्हा सतिगुरु इकमनि सेविआ तिन जन लागौ पाइ ।  
 गुर सबदी हरि मनि वसै माया की भुख जाइ ॥१॥  
 से जन निर्मल ऊजले जि गुरमुखि नामि समाइ ।  
 नानक होरि पतिसाहिआ कूडिआ, नामिरते पातसाह ॥२॥  
 माया मोहि जगु भरमिआ, घर मूसै खबरि न होइ ।  
 कामु क्रोधि मनु हरि लइआ मनमुखि अंधा लोइ ॥३॥  
 गिआन-खड्ग पंचदूत संघारे गुरमति जागै सोइ ।  
 नामु रतन परगासिआ मनु तनु निरमलु होइ ॥४॥  
 मै जानिआ बडहंसु है ता मै कीआ संगु ।  
 जे जाणा बगु बापुड़ा त जनमि न देदी अंगु ॥५॥  
 हंसा बेखि तरंदिआ बगां भि आइआ चाउ ।  
 हूवि मुणु बग बापुड़े सिरु तलि ऊपरि पाउ ॥६॥  
 सतिगुर की सेवा चाकरी सुखी हूं सुख सार ।  
 ऐथै मिलनि बडिआईआ दरगह मोख दुआर ॥७॥  
 सजण मिले सजणा जिन सतगुर नालि पिआर ।  
 मिलि प्रीतम तिनी धिआइआ सचै प्रेमि पिआर ॥८॥

शब्द (सतगुरु के उपदेश) से ही मनुष्य ऊँचे-से-ऊँचा जाता है,  
 और नानक, उसीसे वह सत्यरूप परमात्मा में लीन होता है ।

१. जिन्हा=जिन्होंने । इकमनि=अनन्य भाव से । लागौपाइ=उनके पैर पड़ता हूँ ।  
 गुरसबदी=गुरु के उपदेश से । भुख=तृष्णा, आसक्ति ।
२. से=वे । जि=जो । समाई=लौलीन हो गये हैं । होरि पतिसाहिआ कूडिया=  
 और बादशाही भूठी है । रते=रँगे हुए, अनुरक्त ।
३. मूसै=चोरी करते हैं (सदगुणरूपी रत्नों को) । हरि लिया=हरण कर लिया ।
४. पंचदूत संघारे=पाँचों इंद्रियों के विषयों को मार दिया, वश में कर लिया ।
५. न देदी अंगु=कभी न अपनाता ।
६. बेखि तरंदिआ=तैरता हुआ देखकर । चाउ=जोश ।
७. ऐथै=इस लोक में । दरगह=परलोक, ईश्वर का दरबार । मोख=मोक्ष ।
८. सजण=संतजन । सजणा=साजन, स्वामी । नालि=साथ ।

मन ही ते मानिआ गुर कै सबदि अपारि ।  
 एहि सजण मिले न बिछुड़हि जि आपि मेले करतारि ॥६॥  
 मनमुख सेती दोसती थोड़िआ दिन चारि ।  
 इसु परीती तुटदी विलमु न होवई, इसु दोसती चलनि विकारि ॥१०॥  
 जिन अंदरि सचे का भउ नाही, नामि न करहि पिआरु ।  
 नानक तिन सिउ किआ कीजै दोसती, जि आपि भुलाए करतारु ॥११॥  
 गुरमुखि सेवि न कीनिआ, हरिनाम न लगो पिआरु ।  
 सबदै सादु न आइओ मरि जनमै बारोबार ॥१२॥  
 मनमुखि अंधु न चेतई कितु आइआ सैसारि ।  
 नानक जिन कउ नदरि करे से गुरमुखि लंघे पारि ॥१३॥

- 
६. जि आपि मेले करतारि=परमात्मा जिन्हें खुद मिला देता है ।  
 १०. सेती=साथ की । परीति=प्रीति, मित्रता । तुटदी विलमु न होवई=टूटते देर नहीं लगती ।  
 ११. भउ=भय । पिआरु=प्रेम । तिन सिउ=उनसे । जि आपि भुलाए करतारु=जो खुद ही परमात्मा को भुला बैठे हैं ।  
 १२. सेवि=सेवा । कीनिआ=की । सादु=स्वादु, रस, आनन्द ।  
 १३. सैसारि=संसार में । नदरि करे=कृपा-दृष्टि करता है । लंघे पारि=संसार से तर जाता है ।

## गुरु रामदास

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, कार्तिक कृ० २

जन्म-स्थान—लाहौर

पूर्व नाम—जेठा

पिता—हरिदास

माता—दयाकौर (पूर्व नाम अनूपदेवी)

जाति—लोधी खत्री

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३८ वि०, भादों शुक्ल ३

मृत्यु-स्थान—गोइन्दवाल

गुरु रामदास का विवाह, जब इनका नाम जेठा था, गुरु अमरदास की पुत्री वीवी भानी के साथ हुआ था। गुरु अमरदास के यह अनन्य भक्त और पट्टशिष्य भी थे। आज्ञा-पालक यह वैसे ही थे, जैसे कि गुरु अमरदास और गुरु अंगद।

एक दिन गुरु अमरदास के कुछ शिष्यों ने पूछा कि, 'दामाद तो आपका रामा भी है (जिसके साथ बड़ी पुत्री वीवी दानी का व्याह हुआ था) और आपकी वह सेवा भी करता है, पर जेठा को ही आप इतना अधिक क्यों चाहते हैं?' जेठा के अनेक गुणों का वर्णन करते हुए गुरु अमरदास ने कहा कि, 'उसमें नम्रता, भक्ति और श्रद्धा रामा से कहीं अधिक है, और इसीलिए वह मुझे अधिक प्रिय है। लो, तुम्हारे सामने ही मैं उन दोनों की परीक्षा लेता हूँ।'

गुरु अमरदास ने रामा को हुक्म दिया कि उनके बैठने के लिए बावली के पास वह एक सुन्दर चबूतरा बनादे। रामा ने बड़ी मेहनत से चबूतरा तैयार किया, पर गुरु को वह पसंद नहीं आया। गिराकर फिर से बनाने को कहा। रामा ने उसे फिर बनाया। फिर भी पसंद नहीं आया। रामा ने उसे फिर गिरा तो दिया, पर तीसरी बार बनाने को वह राजी नहीं हुआ। बोला, 'गुरु बहुत बुढ़े हो गये हैं; इसीसे उनकी बुद्धि काम नहीं दे रही!'

अब जेठा की बारी थी। उसने चबूतरे को गुरु की आज्ञा से सात बार बनाया और सात ही बार गिराया, पर मुहं से एक शब्द भी नहीं निकाला। अंत में गुरु के चरणों को पकड़कर बड़ी नम्रता से उसने कहा, 'मैं तो मूर्ख हूँ; सेवा मुझसे कहाँ बन सकती है। मुझसे भूलें ही होंगी। पर आप कृपाकर मेरी भूलों को उसी तरह क्षमा कर दिया करें, जैसे कि पिता अपने मूर्ख पुत्र की भूलों को क्षमा कर देता है।'

गुरु अमरदास बहुत प्रसन्न हुए, और जेठा को छाती से लगाकर बोले—'मेरी आज्ञा को मानकर तूने सात बार इस चबूतरे को गिरा-

गिराकर बनाया, इसलिए तेरी सात पीढ़ियाँ गुरु की गद्दी पर बैठेंगी।' और सब सिक्खों को बुलाकर कहा कि, 'मैंने अपने दोनों दामादों की परीक्षा लेली है। अब तो तुम्हारा संदेह दूर हो गया कि जेठा मुझे क्यों अधिक प्रिय है। मैं स्पष्ट देखता हूँ कि यह जेठा आगे चलकर जगत का उद्धार करेगा।''

चतुर्थ गुरु रामदास जीवनभर गुरु अमरदास के सब सिद्धान्तों और पद-चिह्नों पर चले। गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास के सारे गुण उनमें पाये जाते थे। 'टिक्के दी वार' की सातवीं पउड़ी में सत्तने कहा है—

“नानक तू, लहिणा तू है, गुरु अमर तू बीचारिआ।

गुरु डीठा ताँ मनु साधारिआ ॥”

अर्थात्, तू नानक है, तू लहिणा है, तू अमरदास है; मैंने तुझे ऐसा ही समझा है।

जब मैंने तुझगुरु को देखा, तब मेरे मन को ऐसा ही आश्वासन मिला।

बाबा नानक के ज्येष्ठ पुत्र श्रीचंद, जो उदासी सम्प्रदाय के संस्थापक थे और बड़े-बड़े जटा बढ़ाये नग्न धूमते रहते थे, एक बार गुरु रामदास से मिलने आये। वे न तो गुरु अंगद से कभी मिले थे, और न गुरु अमरदास से ही। गुरु रामदास ने गोइन्दवाल से कुछ दूर जाकर महात्मा श्रीचंद का स्वागत किया, और भेंट के रूप में उनके सामने मिठाई और पाँच सौ रुपये रखे। गुरु से मिलकर बाबा श्रीचंद को बहुत आनन्द हुआ। उन्हें लगा कि रामदास मानों गुरु नानक की ही प्रतिमूर्ति हैं। उनकी दाढ़ी देखकर श्रीचंद ने कहा कि, 'दाढ़ी यह आपने बहुत लंबी बढ़ा रखी है।' 'आपके चरणों को पखारने के लिए मैंने यह लंबी दाढ़ी रखी है।' और किया भी उन्होंने यही। श्रीचंद ने अपने पैर हटा लिये, और कहा—'आप यह क्या कर रहे हैं ! आप तो गुरु हैं, मेरे पिता की गद्दी पर आसीन हैं। निश्चय ही आप सिक्खों का उद्धार करेंगे।''

गुरु अमरदास की आज्ञा से गुरु रामदास ने जो एक भारा चिर-



स्थायी कार्य किया, वह था सिक्खों के महान् तीर्थ-स्थान अमृतसर का निर्माण। इस तालाब को उन्होंने बड़ी ही निष्ठा और परिश्रम से खुदवाया। तालाब के आसपास धीरे-धीरे रामदासपुर नाम का एक सुन्दर नगर भी बसने लगा। बाद में तालाब के नाम पर इसका भी नाम अमृतसर पड़ गया। अमृतसर का तालाब भाई बुड्ढा की देख-रेख में हजारों सिक्खों और दूसरे मजदूरों ने तैयार किया। उन दिनों गुरु रामदास जिस कुटिया में रहा करते थे, वह आज भी 'गुरु का महल' के नाम से प्रसिद्ध है।

गुरु रामदास ने धर्म-प्रचार के लिए अनेक सुयोग्य व्यक्तियों को नियुक्त किया, जिन्हें वे 'मसन्द' कहते थे। मसन्दों ने सिक्खधर्म का अनेक स्थानों में जा-जाकर प्रचार किया।

गुरु रारदास के तीन पुत्र थे—पृथ्वीचंद या प्रिथिया, महादेव और अर्जुन। प्रिथिया बड़ा अभिमानी और दुष्ट स्वभाव का था। महादेव भी अधिक आज्ञापालक नहीं था। सबसे छोटा पुत्र अर्जुन ही पिता का अनन्य आज्ञाकारी और परमभक्त था। यही कारण था कि अर्जुन पर उनका सबसे अधिक स्नेह था, और उसीको उन्होंने अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया। ईर्ष्यालु प्रिथिया ने गुरु अर्जुन के जीवन-काल में ही और उनके स्वर्गवास के बाद भी अर्जुन को पद-च्युत करने के लिए अनेक षड़यंत्र रचे, पर वह सफल नहीं हुआ।

गुरु रामदास ने अपनी गद्दी पर अर्जुन को बिठाते हुए कहा, "गुरु अमरदास ने स्पष्ट कहा था कि गुरु का स्थान ऊँचे सद्गुणों से ही मिलता है। जो सच्चा, सदाचारी और विनीत है वही इस ऊँचे स्थान को प्राप्त कर सकता है। मैं तुम्हें यह स्थान देता हूँ।" पाँच पैसे और एक नारियल अर्जुन के सामने रखकर उन्होंने भाई बुड्ढा के हाथ से उन्हें तिलक करा दिया। अर्जुनदेव को गुरु रामदास ने पाँचवाँ गुरु बना दिया। दीपक ने जैसे अपनी ली से दूसरे दीपक को जला दिया।

संवत् १६३८ की भादों सुदी ३ को गोइंदवाल में जाकर 'वाह गुरु' 'वाह गुरु' कहते हुए गुरु रामदास ने चोला छोड़ा।

कवि मथुरा के गुरु रामदास के देहावसान पर यह छप्पय रचा—  
देवपुरी महि गयउ आपि परमेश्वर भाइउ ।

हरि सिंघासन दिइउ सिरी गुरु तह बैठाइउ ॥

रहसु किअउ सुरदेव तोहि जसु जय जय जंपहि ।

असुर गए ते भागि पाप तिन भीतर कंपहि ॥

काटे सु पाप तिन नरहु के गुरु रामदास जिन्ह पाइअउ ।

छत्रु सिंघासन पिरथमी गुरु अरजुनकउ दे आइअउ ॥”

### बानी-परिचय

गुरु रामदास की बानी गुरु ग्रंथ साहिब में ‘महला ४’ के अंतर्गत संग्रहीत है। इनका आसा राग का ‘सो पुरख’ पद बहुत प्रसिद्ध है। इसे ‘रहिरास’ में भी लिया गया है। गुरु रामदास-रचित सूही राग की छंत के चार पदों का उपयोग सिक्ख लोग अपने विवाह-संस्कार में करते हैं। इन्हीं गुरु-मेन्त्रों से फेरे कराये जाते हैं। प्रायः हरेक ही राग में इनके अनेक पद मिलते हैं। प्रेम व विरह के अंगों का निरूपण गुरु रामदास ने बड़ा विशद और सुन्दर किया है। बानी इनकी मधुर और बहुत कोमल है। गुरु के प्रति ऊँची श्रद्धा, गुरु अंगद तथा गुरु अमरदास के ही सदृश, इन्होंने प्रकट की है। इसके अनेक सलोक भी वैसे ही हृदय-स्पर्शी हैं। भाषा में पंजाबी का पुट कुछ कम है, और वह सरल भी है।

### आधार

१ गुरु ग्रंथ साहिब—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २)—मेकालीफ

### रागु आसा

तू करता सचिआरु मैडा साईं ॥ जो तउ भावै सोई थीसी जो तू देहि  
सोई हउ पाई ॥

१. तू ही सच्चा कर्तार है, मेरे स्वामी !

जो तुझे भाता है वही होगा; जो तू देगा वही मैं पाऊँगा ।

सभ तेरी तूँ सभनी धिआइआ ॥ जिसनो कृपा करहि तिन नामरतनु  
पाइआ ॥

गुरुमुखि लाधा मनमुखि गवाइआ ॥ तुधु आपि बिछोड़िया आपि  
मिलाइआ ॥

तूँ दरीआउ सभ तुझ ही माहि ॥ तुझ बिनु दूजा कोई नाहि ॥  
जीअ जंत सभि जेरा खेलु ॥ विजोगि मिलि बिछुड़िया संजोगी मेलु ॥  
जिसनो तू जाणइहि सोइ जनु जाणै ॥ हरिगुण सदही आखि बखाणै ॥  
जिनि हरि सेविआ तिनि सुखु पाइआ ॥ सहजे ही हरिनामि समाइआ ॥  
तू आपे करता तेरा कीआ सभु होइ ॥ तुधु बिनु दूजा अवरु न कोइ ॥  
तू करि करि देखहि जाणहि सोइ ॥ जन नानक गुरुमुखि परगटु होइ ॥१॥

सब कुछ तेरा ही है; सभी तेरा ध्यान करते हैं ।

जिसपर तू कृपा करता है, वही तेरा नामरूपी रत्न पाता है ।

गुरु के अनुयायी ने उसे पाया है, और मन के मत पर चलनेवाले ने उसे हाथ  
से गँवा दिया है ।

मनमुखों से तू स्वयं बिछुड़ गया है, और गुरुमुखों से आप जा मिला है ।

तू एक समुद्र है; सब-कुछ तुझमें समाया हुआ है ।

तेरे सिवा दूसरा कोई है ही नहीं ।

जीव-जंतु की सृष्टि सब तेरी लीला है ।

जब तूने बिछुड़ना चाहा, तो वे तुझसे मिले हुए भी बिछुड़ गये; और जब तूने  
मिलना चाहा तो वे तुझसे आ मिले ।

वही तेरा जन तुझे जानता है, जिसे तू अपने आपको जना देना चाहता है,  
और सदा वह तेरे गुणों का गान करता रहता है ।

सुख उन्होंने पाया, जिन्होंने कि तेरी सेवा-बंदगी की, और सहज ही वे हरि-नाम  
में लौलीन हो गये ।

तू आपही कर्तार है; सब-कुछ तेरा ही किया होता है ।

तेरे सिवा कोई दूसरा है ही नहीं ।

तू ही अपनी रचना को देखता है और उसे जानता है ।

दास नानक कहता है—गुरु के उपदेश से तू प्रकट हो जाता है ।

## राग गउड़ी पुरबी

कामि करोधि नगर बहु भरिआ मिलि साधू खंडल खंडा हे ॥  
 पूरबि लिखत लिखे गुरु पाइआ मनिहरि लिव मंडल मंडा हे ॥  
 करि साधू अंजुली पुनु वड्डा हे ॥ करि डंडउत पुनु वड्डा हे ॥  
 साकत हरिरस सादु न जाणिआ तिन अंतरि हउमै कंडा हे ॥  
 जिउ जिउ चलहि चुभै दुखु पावहि जमकालु सहहि सिरि डंडा हे ॥  
 हरिजन हरि हरि नामि समाणे दुखु जनम मरण भव खंडा हे ॥  
 अविनासी पुरखु पाइआ परमेसरु बहु सोभा खंडा ब्रहमंडा हे ॥  
 हम गरीब मसकीन प्रभ तेरे हरि राखु राखु बड वड्डा हे ॥  
 जन नानक नामु अधारु टेक है हरिनामे ही सुखु मंडा हे ॥२॥

२. यह नगर अर्थात् यह शरीर काम और क्रोध से बहुत भरा हुआ है; पर संतजनों से मिलने से दोनों खंड-खंड हो जाते हैं।

प्रारब्ध में लिखा था, जो गुरु से भेंट हो गई, और भक्ति-भाव में यह जीव लौलीन हो गया।

हाथ जोड़कर तू संतों की बंदना कर—यह भारी पुण्यकर्म है।

उन्हें साष्टांग दंडवत् कर—यह भारी पुण्यकर्म है।

हरि-रस के स्वादु को नास्तिक या अभक्त नहीं जानता, क्योंकि वह अपने अंतर में अहंकार के काँटे को स्थान दिये हुए है।

जितना ही वह चलता है उतना ही वह उसे चुभता है और उतना ही क्लेश पाता है; और यम का डंडा अर्थात् काल का भय उसके सिर पर मँडराता रहता है।

हरिभक्त हरि के नाम-स्मरण में लीन रहते हैं, और उन्होंने जन्म-मरण का भय नष्ट कर दिया है।

अविनाशी पुरुष से उनकी भेंट होगई है—

और लोकों और सारे ब्रह्माण्ड में उनकी शोभा-प्रतिष्ठा बढ़ गई। है प्रभो, हम गरीब अधम जन तेरे ही हैं; हे महान् से भी महान्, हमारी रक्षा कर, हमारी रक्षा कर।

दास नानक का आधार और अवलंब तेरा एक नाम ही है; तेरे नाम में डूबकर परमानंद को मैंने पाया है।



## रागु गऊड़ी गुआरेरी

निरगुण कथा कथा है हरि की ॥

भजु मिलि साधू संगति जन की । तरु भउजलु अकथ कथा सुनि हरि की ॥

गोविंद सतसंगति मेलाइ । हरिरसु रसना राम गुन गाइ ॥

जो जन ध्यावई हरि हरिनामा । तिन दासनिदास करहु हम रामा ॥

जन की सेवा ऊतम कामा ॥

जो हरि की हरिकथा सुनावै । सो जनु हमरै मनि चिति भावै ॥

जन पग रेणु बड़ भागी पावै ॥

संत जना सिउ प्रीति बनि आई । जिन कउ लिखतु लिखिआ धुरि पाई ॥

ते जन नानक नामि समाई ॥३॥

## रागु गूजरी

हरि के जन, सतिगुर, सतपुरखा, बिनउ करउ गुर पासि ॥

हम कीरे किरम सतिगुर सरणाई करि दइआ नामु परगासि ॥

मेरे मति गुरदेव मोकउ रामुनामु परगासि ॥

गुरमति नामु मेरा प्रानसखाई हरि कीरति हमरी रहरासि ॥

हरिजन के वड भाग वडेरे जिन हरि हरि सरधा हरि पिआसि ॥

हरि हरि नामु मिलै त्रिपतासहि मिलि संगति गुण परगासि ॥

जिन हरि हरि हरिरसु नामु न पाइआ ते भागहीण जम पिआसि ॥

जो सतिगुर सरणि संगति नहीं आए ध्रिगु जीवे ध्रिगु जीवासि ॥

जिन हरिजन सतिगुर संगति पाई तिन धुरि मसतकि लिखिआ

लिखासि ॥

३. भउजलु=संसार-सागर । ऊतम=उत्तम । जन-पग-रेणु=हरिभक्तों के चरणों की धूल । सिउ=से । धुरि=सबसे ऊपर, शोर्षस्थान ।

४. करउ=करता हूँ । गुरपासि=परमात्मा के प्रति । कीरे=कीड़े । किरम=कृमि, बहुत ही छोटे जीव । नामु परगासि=तू अपने नाम का प्रकाश हमारे अंदर भर दे । कीरत=कीर्तन, गुणगान । रहरासि=बंधा । सरधा=श्रद्धा । पिआस=प्यास, मिलने की तड़प । त्रिपतासहि=तृप्त या संतुष्ट हो जाते हैं । संगति=सत्संग । गुणपरगासि=परमात्मा के गुण प्रकट हो जाते हैं । जमपासि=काल के फंदे में पड़ते हैं । ध्रिगु

धनु धन्नु सतसंगति जितु हरिरसु पाइआ मिलि जन नानक  
नामु परगासि ॥४॥

सिरी राग-छंत

मुं ध इआणी पेईअडै किउकरि हरि दरसनु पिखै ।  
हरि हरि अपनी किरपा करे गुरमुखि साहुरडै कंम सिखै ॥  
साहुरडै कंम सिखै गुरमुखि हरि हरि सदा धिआए ॥  
सहीआ विचि फिरै सुहेली हरि दरगह बाह लुडाए ॥  
लेखा धरमराइ की बाकी जपि हरि हरि नामु किरखै ॥  
मुं ध इआणी पेईअडै गुरमुखि हरि दरसनु दिखै ॥५॥  
वीआहु होआ मेरे बाबुला गुरमुखे हरि पाइआ ।  
अगिआनु अंधरा कटिआ गुर गिआनु प्रचंडु बताइआ ॥  
बलिआ गुरगिआनु अंधेरा बिनसिआ हरिरतन पदारथु लाधा ॥  
हउमै रोग गइआ दुखु लाधा आपु आपै गुरमति खाधा ॥

जीवे=धिकार है जीने को । जीवासि=जीने की आशा । धुरि=आदि से ही । मसतकि=माथे पर ।

\* यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।

५. लड़की वह भोलो और अनजान है, वह प्रीतम को भला कैसे देख पायेगी ?  
प्रभु जब कृपा करता है, तब पवित्रात्मा परलोक के सुकर्मों को सीखते हैं, और सदा प्रभु का ही ध्यान करते हैं ।

वह सुहागिन तब अपनी सहेलियों के बीच प्रभु के दरबार में अपनी वाहँ को गर्व से डुलाती है ।

हरि का नाम जप लेने के बाद धर्मराज की रोकड़-बही में फिर क्या बाकी बचेगा ?

भोली और अनजान होते हुए भी वह लड़की सतगुरु के उपदेश से अपने प्रीतम प्रभु को यहाँ देख लेगी ।

६. मेरे बाबुल ( पिता ), व्याह हो गया है; गुरु के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

मेरा अज्ञान का वह अंधेरा अब हट गया है, और सतगुरु ने ज्ञान का प्रचंड दीपक जला दिया है,

अकाल मूरति वरु पाइआ अविनासी ना कदे मेरे न जाइआ ॥  
वीआहु होआ मेरे बाबुला गुरमुखे हरि पाइआ ॥६॥

हरि सति सते मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंज सोहन्दी ॥  
पेवकड़े हरि जपि सुहेली विचि साहरड़े खरी सोहन्दी ॥  
साहरड़े विचि खरी सोहंदी जिनि पवेकड़े नामु समालिआ ॥  
सभु सफलियो जनमु तिना दा गुरमुखि जिना मनु जिणि ॥  
पासा ढालिआ ॥

हरि संतजना मिलि कारजु सोहिआ वरु पाइआ पुरखु अनंदी ॥  
हरि सति सति मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंज सोहंदी ॥७॥  
हरि प्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ॥

और हरि-नाम का अनमोल रतन मैंने अब खोज लिया है ।

अहंकार को काबू में कर लिया है ।

उस अमर अविनाशी को अपने स्वामी के रूप में मैंने पा लिया है, वह कभी न जनमता है, न मरता है,

मेरे बाबुल, ब्याह मेरा हो गया है ; गुरु के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

७. मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ! जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

जो (जीवात्मा) प्रभु का नाम जपती है; वह इसलोक में तो सुखी रहेगी ही, परलोक में भी वह सच्ची शोभा पायेगी ।

प्रभु के नाम का पासा फेककर जिन्होंने गुरु के उपदेश में अपने मन को जीत लिया, उनका जीवन सारा सफल होगया ।

हरि के संतजनों से मिलकर मेरा काज बन गया ; आनन्दमय पुरुष के रूप में मुझे मेरा वर मिल गया ।

मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ! जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

८. मेरे बाबुल, तुम मेरे प्रीतम हरि को ही मुझे दान और दहेज के रूप में दो ।

हरि कपड़ो हरि सोभा देवहु जितु सवरै मेरा काजो ॥  
 हरि हरि भगती काजु सुहेला गुरि सतिगुरि दानु दिवाइआ ॥  
 खंडि वरभंडि हरि सोभा होई इहु दानु न रलै रलाइआ ॥  
 होरि मनमुख दानु जि रखि दिखालहि सु कूड़ अहुंकारु कचु पाजो ॥  
 हरि प्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ॥८॥  
 हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन बेल बधंदी ।  
 हरि जुगह जुगो जुग जुगह जुगो सद पीड़ी गुरु चलंदी ॥  
 जुगि जुगि पीड़ी चलै सतिगुरु की जिनी गुरमुखि नाम धिआइआ ॥  
 हरि पुरखु न कबही बिनसै जावै नित देवै चढ़ै सवाइआ ॥  
 नानक संत संत हरि एको जपि हरि हरि नामु सोहंदी ।  
 हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन बेल बधंदी ॥९॥

### रागु जैतसरी

हीरा लालु अमोलकु है भारी बिनु गाहक मीका काखा ।  
 रतनु गाहकु गुरु साधू देखिओ तब रतनु विकानो लाखा ॥

हरि की ही मुझे पोशाक दो, और हरि की ही शोभा, जिससे कि मेरा काज बन जाये ।

हरि की भक्ति से व्याह सहल हो जाता है ; सतगुरु दाता ने मुझे अपने नाम का दान दे दिया है ।

प्रभु, तेरी शोभा से सारे खंड और ब्रह्माण्ड शोभायमान हों जायेंगे ; तेरे नाम का यह दहेज दूसरे और दहेजों में नहीं मिलाया जा सकता ।

दुनियादार तो अपने दहेज के रूप में भूटे अहंकार और निकम्मे मुलम्मे का ही प्रदर्शन करेगा ।

मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम को ही मुझे दान और दहेज के रूप में दो ।

१. मेरे बाबुल, प्रियतम प्रभु से मिलकर बधू (पवित्र) बेल को बढ़ाती है ।

हरि ने युग-युग से, सदा ही, गुरु का वंश बढ़ाया है, जिसने उसके उपदेशों हरि के नाम का ध्यान सदा किया है ।



मेरै मनि गुपत हीरु हरि राखा ।

दीन दइआलि मिलाइओ गुरु साधु गुरि मिलिए हीरु पराखा ॥

मनमुख कोठी अगिआनु अँधेरा तिन घरि रतनु न लाखा ॥

ते ऊझड़ि भरमि सुण गावारी माइआ भुअंग विखु चाखा ॥

हरि हरि साथ मेलहु जन नीके हरि साधू सरणि हम राखा ॥

हरि अंगीकारु करहु प्रभ सुआमी हम परे भागि तुम पाखा ॥

जिहवा किआ गुण आखि बखाणह तुम बड़ अगम बड़ पुरखा ॥

जन नानक हरि किरपा धारी पाखाणु डुबत हरि राखा ॥१०॥

रागु सूही—छंत

हरि पहिलड़ी लावँ परविरती करम दइइआ बलि रामजी ।

बाणी ब्रहमा वेदु धरमु दइहु पाप तजाइआ बलि रामजी ॥

१०. हीरा या लाल चाहे कौसाही अनमोल हो, बिना गाहक के वह तिनके के समान तुच्छ है ।

जब सतगुरुपी गाहक ने उस रतन को देखा, तो उसे उसने लाखों में खरीद लिया ।

मेरे हृदय में हरि-हीरा छिपा पड़ा था ।

दीनदयालु प्रभु ने सतगुरु से मेरी भेंट करादी, और मैंने अपना हीरा परख लिया ।

मन की राह चलनेवालों की कोठरी में अँधेरा-ही-अँधेरा है अज्ञान का; वह रतन नजर नहीं आता ।

वे मूढ़ उजाड़ जंगल में भटक-भटककर मरते हैं माया-नागिनी का जहर चख-चखकर ।

प्रभो, अपने साधुजनों से मुझे मिलादे; मुझे तू संतजनों की शरण में रखदे ।

स्वामी, मुझे तू अब अपना ले; मैं तेरी ओर भाग आया हूँ ।

मेरी जिह्वा तेरे गुणों का क्या बखान कर सकती है; तू महान् है, तू अगम्य है, तू पुरुषोत्तम है ।

दास नानक विनती करता है—स्वामी, मुझपर दया कर; मुझ पापाण (जड़-बुद्धि) को डूबने से बचाले ।

‘बलि राम जी’—इसका अर्थ ‘हे प्यारे’ यह भी किया गया है; पर ‘हे राम’ मैं तुमपर बलि जाता हूँ, यह अर्थ अधिक समीचीन जँचता है ।

धरमु दड़हु हरि नामु धिआवहु सिमृति नामु दड़ाइआ ।  
 सतिगुरु पूरा आराधहु सभि किलविख पाप गवाइआ ॥  
 सहज अनंदु होआ बडभागी मनि हरि हरि मीठा लाइआ ॥  
 जनु कहै नानक लावँ पहिली आरंभु काजु रचाइआ ॥११॥  
 हरि दूजड़ी लावँ सतिगुरु पुरखु मिलाइआ बलि रामजी ।  
 निरभउ भै मनु होइ हउमँ मैलु गवाइआ बलि रामजी ॥  
 निरमलु भउ पाइआ हरि गुण गाइआ हरि वेखै रासु हदूरे ।  
 हरि आतम रासु पसारिआ सुआमी सरब रहिआ भरपूरे ॥  
 अंतरि बाहरि हरि प्रभु एको मिलि हरिजन मंगल गाए ॥  
 जन नानक दूची लावँ चलाई अनहद सबद बजाए ॥१२॥

११. [ \* गुरु रामदास ने अपने खुद के विवाह के अवसर पर इसे रचा था । जब वर और कन्या गाँठ बाँधकर गुरु ग्रन्थ साहब के चारों ओर फेरे करते हैं, तब इसका पाठ किया जाता है । ]

परमात्मा ने इस पहले फेरे से प्रवृत्ति-कर्म को दड़ किया है ।

( गुरु के ) शब्द को ब्रह्मा मानो, और धर्म को मानलो वेद;

और परमात्मा तुम्हें पापों से मुक्त कर देगा ।

धर्म पर दड़ रहो, हरि के नाम का ध्यान करो, और उसे अपनी स्मृति में जमालो ।

पूर्ण सद्गुरु की आराधना करो,—तुम्हारे सब पाप दूर हो जायेंगे ।

बहुत बड़ा भाग्य है उसका, जिसके हृदय में हरि बस गया—वह उस (ब्राह्मो) अवस्था में आनन्द-ही-आनन्द और माधुर्य का अनुभव करता है ।

दास नानक ने पहला फेरा पूरा कर लिया, और विवाह का आरम्भ हो गया ।

१२. दूसरे फेरे में हरिने सद्गुरु से मेरी भेंट करादी है ।

मेरे मन से भय दूर हो गया है, और मन का मैल धुल गया है ।

हरि के गुणों को गाकर, और हरि को अपने सामने देखकर मैंने निर्मल पद पा लिया है ।

जगदात्मा हरि से सब-कुछ पखारा हुआ, और भरपूर है ।

अंदर और बाहर हमारे एक ही हरि है;

हरि के जनों से मिलने पर मंगल-गीत गाये जाते हैं ।

दास नानक ने दूसरा फेरा पूरा कर लिया, और उसने अनहद शब्द सुन लिया है ।

गुरु रामदास

हरि तीजड़ी लावैं मनि चाउ भइआ बैरागीआ बलि रामजी ।  
 संतजना हरि मेलु हरि पाइआ वड़भागीआ बलि रामजी ॥  
 निरमलु हरि पाइआ हरिगुण गाइआ मुखि बोलौ हरि वाणी ।  
 संतजना वड़भागी पाइआ हरि कथीणु अकथ कहाणी ॥  
 हिरदै हरि हरि हरि धुनि उपजी हरि जपीणु मयतक भागु जी ।  
 जनु नानकु बोले तीजी लावैं हरि उपजै मनि बैरागु जी ॥१३॥  
 हरि चउथड़ी लावैं मनि सहजु भइआ हरि पाइआ बलि रामजी ।  
 गुरुमुखि मिलिआ सुभाइ हरि मनि तनि मीठा लाइआ बलि रामजी ॥  
 हरि मीठा लाइआ मेरे प्रभ भाइआ अनदिनु हरि लिव लाई ।  
 मन चिदिआ फलु पाइआ सुआमी हरि नामि बजी वाधाई ॥

१३. परमात्मा ने तीसरे फेरे से मन में आनन्द-उत्साह और वैराग्य की भावना स्फुरित कर दी है ।

संतजनों ने मुझे हरि से मिला दिया है, और मैंने उसे बड़े सद्भाग्य से पाया है ।

उसके गुण गा-गाकर और उसका नाम रट-रटकर मैंने उस निर्मल हरि को पाया है ।

बड़े भाग्य से संतजनों से मेरी भेंट हुई है—जो हरि कथन से परे है, वे मुझे उसकी कथा सुना रहे हैं ।

हृदय में हरि की ही ध्वनि उठ रही है, मैं वही एक नाम जप रहा हूँ—मेरे भाग्य में लिखा भी यही था ।

दास नानक ने तीसरा फेरा पूरा कर लिया और हरि का अनुराग और ( जगत् के प्रति ) वैराग्य उसके मन में स्फुरित हो गया है ।

१४. चौथे फेरे में परमात्मा ने सहज ज्ञान मेरे मन में प्रकाशित कर दिया है, और मैंने हरि को पा लिया है ।

गुरु के उपदेश से मुझे सद्बृत्ति प्राप्त हो गई है, और मुझे मेरे मन को और देह को परमात्मा प्रिय लग रहा है ।

वह मुझे प्रिय और मनोहर लग रहा है; मैं दिन-रात उसका ध्यान करता हूँ ।

उसके नाम के आनन्द-गात-गा-गाकर मुझे मनचाहा फल मिल गया है ।

प्रभु ने काज पूरा कर दिया, और बभू का हृदय हरि-नाम ले-लेकर प्रफुल्लित हो गया है ।

हरि प्रभि ठाकुरि काजु रचाइआ धन हिरदै नामि बिगासी ।  
जनु नानक बोले चउथी लावै हरि पाइआ प्रभु अविनासी ॥१४॥

रागु बसंतु—अष्टपदी

काइआ नगरि इकु बालकु वसिआ खिनु पलु थिरु न रहाई ।  
अनिक उपाउ जतन करि थाके बारंबार भरमाई ॥  
मेरे ठाकुर बालकु इकु घरि आणु ।  
सतिगुरु मिलै त पूरा पाईऐ भजु राम नामु नीसाणु ॥  
इहु मिरतक मड़ा सरीरु है सभु जगु जितु राम नामु नहीं बसिआ ।  
राम नामु गुरि उदकु चुआइआ फिरि हरिआ होआ रसिआ ॥  
मै निरखत निरखत सरीरु सभु खोजिआ इकु गुरुमुखि चलतु दिखाइआ ।  
बाहरु खोजि मेरे सभि साकत हरि गुरु मति घरि पाइआ ॥  
दीना दीन दयाल भए है जिउ कृसनु बिदर घरि आइआ ।  
मिलिआ सुदामा भावनी धारि सभु किछु आगै दालदु भंजि समाइआ ॥  
राम नाम की पैज वड़ेरी मेरे ठाकुरि आपि रखाई ।  
जे सभि साकत करहि वखीली इक रती तिलु न घटाई ॥  
जन की उसतति है राम नामा दह दिसि सोभा पाई ।  
निंदकु साकत खवि न सकै तिलु आपणै घरि लूकी लाई ॥

दास नानक ने यह चौथा फेरा भी पूरा कर लिया, और अविनाशी प्रभु को पा लिया है ।

१५. बालकु=मन से आशय है । खिनु=क्षण । थिरु=स्थिर, अवंचन । भरमाई=इधर-उधर घूमता रहता है । इकु घरि आणु=एक नियत घर में लाकर बिठादे । इहु... बसिआ=इस संसार में उन सभीके शरीर मानों कब्र की मिट्टी हैं, जिनमें राम-नाम का वास नहीं है । रामनामु... रसिआ=गुरु रामनाम का जल जब ढाल देता है, तब सूखा भी हरा हो जाता है; और उसमें रस भर जाता है । मृतक भी हरिनाम की संजीवनी से प्रफुल्लित हो जाता है । चलतु दिखाइआ=दृष्टि देदी । साकत=नास्तिकों अर्थात् ईश्वर पर ईमान न लानेवालों से आशय है । गुरुमति घरि पाइआ=गुरु के उपदेश से परमात्मा को घर बैठे ही पा लिया । दीना-दीन=दीनों से भी दीन । बिदर=विदुर । भावनी=भक्ति-भावना । दालदु भंजि=दरिद्रता दूर कर ।



जन कउ जनु मिलि सोभा पावै गुण महि गुण परगासा ।  
मेरे ठाकुर के जन प्रीतम पिअरे जो होवहि दासनिदासा ॥  
आपै जलु अपरंपारु करता आपै मेलि मिलावै ।  
नानक गुरुमुखि सहजि मिलाए जिउ जलु जलहि समावै ॥१५॥

सलोक

बड़भागिया सोहागणी जिन्हां गुरुमुखि मिलिआ हरिराइ ।  
अंतर जोति परगासिया नानक नामि समाइ ॥१॥  
वाहु वाहु सतिगुरु सतिपुरख है, जिसनों सिम्रतु सभ कोई ।  
वाहु वाहु सतिगुरु निरवैरु है, जिमु निंदा उसतति तुलि होइ ॥२॥  
वाहु वाहु सतिगुरु सुजाणु है, जिमु अंतरि ब्रह्म विचारु ।  
वाहु वाहु सतिगुरु निरंकारु है, जिमु अंतु न पारावारु ॥३॥  
बड़भागो हरि पाइआ पूरन परमानन्दु ।  
जन नानक नामु सलाहिआ, बहुड़ि न मनि तनि भंगु ॥४॥  
गुरुमुखि सची आसकी जितु प्रीतमु सचा पाईऐ ।  
अनदिनु रहहि अनंदि नानक सहजि समाईऐ ॥५॥  
सचा प्रेम पिआरु गुरु पूरे ते पाइए ।  
कबहू न होवै भंगु नानक हरिगुण गाइए ॥६॥

समाइआ=समृद्ध बना दिया । कखीली=कलंक या अप्रतिष्ठा । उसतति=स्तुति ।  
खवि न सकै=रोक-या अटका नहीं सकते । आपणै धरि लूकी लाई=अपने घरों में  
आग लगादी । आपे जलु=सिरजनहार समुद्र के समान हैं । आपे मेलि मिलावै—  
अपने आपसे मिलन वही कराता है ।

२. जिसनो=जिसको । सिम्रतु=स्मरण करते हैं । उसतति=स्तुति, प्रशंसा । तुलि=  
तुल्य, समान ।
४. सलाहिआ=सराहना या स्तुति की । बहुड़ि=फिर । न मनि तनि भंगु=मन और  
तन से विलग नहीं होता ।
५. आसकी=प्रीति । अनदिनु=नित्य, निरन्तर ।

## गुरु अर्जुनदेव

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२० वि, वैशाख कृ० ७

जन्म-स्थान—गोइन्दवाल

पिता—गुरु रामदास

माता—बीबी भानी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६६३ वि, ज्येष्ठ शु० ४

मृत्यु-स्थान—लाहौर (रावी नदी में)

गुरु अर्जुनदेव वचन से ही बड़े होनहार दीखते थे। इनके नाना गुरु अमरदास की यह भविष्यद्वाणी सर्वथा सत्य सिद्ध हुई कि 'यह मेरा दोहित पानी का बोहित होगा।' इन्होंने अपनी ऊँची रहनी और गहरी बानी के द्वारा हजारों-लाखों को पार लगाया।

विवाह इनका जालन्धर जिले के कृपाचन्द्र की पुत्री गंगा देवी के साथ हुआ। इन्हीं गंगा के गर्भ से महाप्रतापी छठे गुरु हरगोविन्द का जन्म हुआ।

सबसे पहले गुरु अर्जुनदेव ने सन्तोखसर और अमृतसर इन दोनों तालाबों के घाट बँधवाये, और रासदासपुर शहर को भी विस्तृत किया। रामदाससर (अमृतसर) की महिमा इन्होंने अपने इस पद में गाई है :—

“रामदास सरोवरि नाते । सभि उतरे पाप कमाते ॥

निरमल होए करि इसनाना । गुरि पूरे कीने दाना ॥

सभि कुसल खेम प्रभ धारे ।

सही सलामति सभि लोक उबारे गुरु का सबदु वीचारे ॥

साध संगि मलु लाथी । पारब्रह्म भइओ साथी ॥

नानक नामु धिआइआ । आदिपुरख प्रभु पाइआ ॥”

गुरु अर्जुनदेव ने अमृतसर में एक सुन्दर मन्दिर भी बनवाया, जिसे

हरि मन्दिर या दरबार साहिब भी कहते हैं। इस मन्दिर में गुरुगंथ साहिब की सेवा-पूजा की जाती है।

गुरु अर्जुनदेव ने तरनतारन का भी निर्माण किया, और वहाँ भी एक तालाब खुदवाया।

इसी प्रकार व्यास और मतलज नदियों के बीच एक दूसरा शहर भी इन्होंने बसाया, जिसे कर्तारपुर कहते हैं।

इनका प्रायः सारा ही जीवन संघर्ष में बीता। इनके प्रति एक-न-एक कारण से ये तीन व्यक्ति द्वेष रखते थे—(१) बादशाह अकबर का मन्त्री राजा वीरबल, (२) इनका बड़ा भाई प्रिथिया, और (३) बादशाह का एक अर्थमन्त्री चन्दूशाह।

वीरबल का तो गुरु अर्जुनदेव के साथ केवल धार्मिक मत-भेद था। उसने इन्हें कई बार अपमानित करने का प्रयत्न किया, पर वह सफल नहीं हुआ।

प्रिथिया को गुरु की गद्दी नहीं मिली थी, इसीलिए वह इनका शत्रु बन बैठा। इनके विरुद्ध उसने अनेक षड़यंत्र रचे। इनके पुत्र हरगोविन्द को विष दिलाने तक का प्रयत्न किया। बादशाह को भी इनके खिलाफ कई बार उसने उभाड़ा। जितनी भी दुष्टता और नीचता हो सकती थी प्रिथिया ने उस सबका प्रयोग किया। उसकी स्त्री गुरु का सर्वनाश करने-कराने के प्रयत्नों में उससे भी हमेशा चार कदम आगे रहती थी।

चन्दूशाह भी गुरु का जानी दुश्मन था। वह दिल्ली में रहता था। उसको अपनी एक लड़की के लिए सुयोग्य वर की आवश्यकता थी। उसके आगे गुरु अर्जुनदेव के लड़के हरगोविन्द का प्रस्ताव रक्खा गया। पहले तो उसे यह प्रस्ताव पसन्द नहीं आया और यह कहकर गुरु का घोर अपमान किया कि—‘राजमहल की सुन्दर खपरैल को भला कोई नाली में फेंकेगा?’ किंतु अंत में अपनी स्त्री के आग्रह पर उसने उक्त बात को मान लिया। पर अब गुरु के सिक्ख राजी नहीं हुए। गुरु का अपमान उन्हें सहन नहीं हुआ। परिणामतः चन्दूशाह का प्रस्ताव ठुकरा

दिया गया । इस घटना ने उसे गुरु अर्जुनदेव का घोर शत्रु बना दिया । उसने उनको मिट्टी में मिला देने की प्रतिज्ञा की । चन्दूशाह ने कितने ही षड़यंत्र गुरु अर्जुनदेव के विरुद्ध रचे, और प्रिथिया ने भी उसका इन कुकृत्यों में साथ दिया ।

गुरु अर्जुनदेव ने अपने सतत संघर्षमय जीवन में भी हमेशा शांति, गम्भीरता, क्षमाशीलता और तितिक्षा का परिचय दिया । वे अपने धर्म-पथपर से अंततक विचलित नहीं हुए । रचनात्मक कार्य उनका बराबर जारी रहा । अपने जीवन में उन्होंने जो सबसे महान् और चिरस्थायी कार्य किया वह था गुरु ग्रंथ साहिब का सुन्दर संकलन तथा सम्पादन । चारों पूर्व गुरुओं की यथार्थ बानी का रागबद्ध संग्रह करना कोई साधारण काम नहीं था । गुरु अमरदास अपनी रचना 'अनंदु' की २३वीं तथा २४वीं पउड़ी में कह गये थे कि सिक्खों को गुरु के सच्चे पदों का ही पाठ करना चाहिए । गुरु अर्जुनदेव की आज्ञा से भाई गुरदास ने इस भगीरथ-कार्य को हाथ में लिया । गुरु अमरदास के जेठे पुत्र मोहन को प्रसन्न करके गोइन्दवाल से गुरु अर्जुनदेव गुरुओं की सारी सच्ची बानी को ले आये । उस सब बानी का तथा अपनी भी बानी का उन्होंने संग्रह और सम्पादन कराया, और जयदेव, कबीर, रैदास, फरीद आदि भक्तों की भी कुछ चुनी हुई बानियों को ग्रंथ साहिब में आदरपूर्वक स्थान दिया । गुरु अर्जुनदेव ने बोल-बोलकर सब पदों और सलोकों को भाई गुरदास से गुरुमुखी में लिखवाया । गुरु अर्जुनदेव ने यह एक बहुत बड़ा काम किया, और इससे वे अमर हो गये । सत्त ने बलबंड की लम्बी रचना में निम्नलिखित पउड़ी जोड़कर गुरु अर्जुनदेव की गुरु ग्रन्थ साहिब-संपादन-विषयक जो ऊँची प्रशंसा की वह सर्वथा योग्य है:—

चारे जागे चहु जुगी पंचाइणु आपे होआ ॥

आपीनै आपु साजिओनु आपेहि थंम्हि खलोआ ॥

आपे पटी कलम आपि आपि लिखणहारा होआ ॥

सभ उमति आवण जावणी आपेही नवा निरोआ ॥



तखति बैठा अरजन गुरुसतिगुर का खिवै चंदोआ ॥

उगवणहु तै आथवणहु चहु चकी कीअनु लोआ ॥

जिन्ही गुरु न सेविओ मनमुखा पइआ मोआ ॥

दूणी चउणी करामाति सचे का सजा ढोआ ॥

चारे जागे चहु जुगी पंचाइणु आपे होआ ॥

अर्थात्, चारों गुरुओं ने जगत के चारों युगों को जगमगा दिया;  
अर्जुन, तू उनके स्थान पर पाँचवाँ है ।

तूने स्वयं ही यह सब रचा है; तू ही इस रचना का आधार-  
स्तम्भ है ।

तू ही पट्टी है, तू ही कलम है, तू ही लिखनेवाला है ।

मनुष्य आते हैं और चले जाते हैं; पर तू सदाही नवीन और  
पूर्ण है ।

गुरु अर्जुन गुरु के तख्त पर बैठा है, सतगुर का छत्र उसके ऊपर  
दिप रहा है ।

उदयाचल से अस्ताचलतक सारी दिशाएँ तूने प्रकाशित करदी हैं ।

जिन्होंने सतगुरु की सेवा नहीं की, उन्हें बार-बार जन्म लेना  
होगा ।

तेरे चमत्कार दूने चौगुने बढ़ेंगे; सच्चे गुरु का तू सच्चा उत्तरा-  
धिकारी है ।

चारों गुरुओं ने जगत् के चारों युगों को जगमगा दिया; अर्जुन, !  
तू उनके स्थान पर पाँचवाँ है ।

अंत में, ४३ वर्ष की अल्पायु में, महान् संत गुरु अर्जुनदेव को  
धर्म की वेदी पर बलि होना पड़ा । प्रियया के पुत्र मिहरबान और  
चन्दू अपने महान् कुकृत्य में सफल हो गये । गुरु अर्जुनदेव की भूठी-  
भूठी शिकायतें जहाँगीर बादशाह के कानों में पहुँचाई गईं । उन्हें छल-  
बल से पकड़वाकर बादशाह के आगे पेश किया गया और इस्लाम का  
विरोधी ठहराया गया । फैसला यह सुनाया गया कि वे दो लाख रुपये  
बतौर जुर्माने के दें, और गुरु ग्रंथ साहिब में से आपत्तिजनक अंश को

निकाल दें। उन्होंने दोनों ही बातें नामंजूर कर दीं। उन्होंने कहा कि “ग्रंथ साहिब में ऐसी एक भी पंक्ति नहीं, जिसमें हिंदू अवतारों और मुस्लिम पैगंबरों की निन्दा की गई हो। हाँ, यह जरूर उसमें कहा गया है कि पैगम्बर, पीर और अवतार सब उसी अकाल परमात्मा के सिरजे हुए हैं, जिसका अन्त आज तक किसीको भी नहीं मिला। मेरा मुख्य उद्देश्य है सत्य का प्रचार और असत्य का निवारण, इसमें अगर मेरा यह नाशवान् शरीर भी चला जाये, तो उसे मैं अपना अहोभाग्य मानूंगा।” बादशाह इसपर बहुत विगड़ा। गुरु अर्जुनदेव को जेलखाने में डाल दिया गया, और वहाँ उन्हें अनेक अमानुषिक यातनाएँ दी गईं। आग-सी गरम रेत उनके ऊपर डाली गई, और जलती हुई लाल कड़ाही में उन्हें बिठाया गया। पर उन्होंने सारी यातनाओं को शांति से सहन कर लिया। उन्होंने हँसते हुए आततायी चन्दू से दृढ़ता के स्वर में कहा कि, अरे मूर्ख !

‘फूटो अंडा भरम का, मनहि भइउ परगासु।

काटीं बेड़ी पगह ते, गुरि कीता बंदि खलासु॥

जन्म-जन्म की बेड़ी कट चुकी थी, सतगुरु ने माया के बंदीगृह से मुक्त कर दिया था। भ्रम का पर्दा हट चुका था, और अब मन के अन्दर दिव्य प्रकाश जगमग-जगमग हो रहा था।

पाँच दिन कारागार में बीत गये। छठे दिन उन्होंने रावी नदी में स्नान कर आने की इजाजत माँगी, और वह मिल गई। अपने साथ पाँच प्यारे सिक्खों को लेकर वे हथियारबन्द सिपाहियों की निगरानी में नहाने के लिए बन्दीगृह से निकले। सारे बदन पर फफोले पड़े हुए थे, और पैरों में कई घाव हो गये थे। लेकिन चेहरे पर प्रेम की वही मस्ती खेल रही थी, मानो बन्दी-गृह से छूटकर अपने प्यारे प्रभु से मिलने जा रहे थे। ध्यान में मग्न थे, मुख से ‘वाहगुरु वाहगुरु’ निकल रहा था।

रावी में उतरकर स्नान किया, और फिर ‘जपुजी’ का मंगल पाठ, और वहीं पर शांतिपूर्वक अपना चोला छोड़ दिया। वह संवत् १६६३

की जेठ सुदी चौथ का दिन था—बहुत बड़े बलिदान का चिरस्मरणीय सुदिन !

### बानी-परिचय

गुरु अर्जुनदेव की बानी बहुत बड़ी है, ६००० से भी अधिक इनके पद और सलोक हैं। 'महला ५' के अन्तर्गत जितने भी पद और सलोक मिलते हैं वे सब इन्हींके रचे हुए हैं। 'बावन अखरी', सबैये, छंत, फुनहें, अनेक रागों में वारें, तथा 'सहसकृति के सलोक' इनके प्रसिद्ध हैं। पर इनकी 'सुखमनी' नाम की आनन्ददायिनी सुन्दर सरस रचना सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसमें २२ अष्टपदियाँ हैं। हमने प्रस्तुत संग्रह में सारी सुखमनी तो नहीं, पर उसकी कुछ अष्टपदियाँ संकलित की हैं। यह इनकी अति लोक-प्रिय रचना है। इसके पाठ से चित्त को बहुत शान्ति मिलती है। प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् 'सुखमनी का' पाठ किया जाता है भाषा सरस तथा साधु है। पंजाबी का पुट कम और हिंदी का रँग अधिक है। इनके कितने ही पद बहुत मधुर और प्रसाद गुण से युक्त हैं। भक्ति-भावना उनमें कूट-कूटकर भरो है। हमें इस बात का पछतावा है कि स्थल-संकीर्णता के कारण गुरु अर्जुनदेव के हजारों पदों में से हम बहुत ही थोड़े पद इस संक्षिप्त-संग्रह में ले सकें।

### आधार

१. गुरु ग्रंथ साहिब—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर
२. दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३)—मेकॉलीफ

### रागु सारंग

जा की रामनाम लिव लागी ।

सजनु सुहृद सुहेला सहजे, सो कहिए बड़भागी

रहित-बिकार अलिप माइआते अहंबुद्धि-बिखु तिआगी ॥

दरस पिआस आस एकहि की, टेक हिये प्रिय पागी ॥

---

१. लिव=प्रीति, ध्यान । सजनु=सम्बन्धी, प्यारा । सुहेला=सुन्दर । अलिप=निलेप ।

अंचित सोइ जागनु उठि बैसनु अंचित हसत बैरागी ॥

कहु नानक जिनि जगतु ठगाना, सु माइआ हरिजन ठागी ॥१॥

माई री मनु मेरो मतवारो ।

पेलि दइआल अनंद सुख पूरन हरि-रसि पित्रो खुमारो ॥

निरमल भइउ उजल जसु गावत बहुरि न होवत कारो ॥

चरन कमल सिउ डोरी राची भेटिओ पुरखु अपारो ॥

करु गहि लीने सरबसु दीने, दीपक भइउ उजारो ॥

नानक नामि-रसिक बैरागी कुलह समूहा तारो ॥२॥

रागु प्रभाती

राम राम राम राम जाप ।

कलि-कलेस लोभ-मोह विनसि जाइ अहं-ताप ॥

आपु तिआगि, संतचरन लागि, मनु पवितु, जाहि पाप ॥

नानकु बारिकु कछु न जानै, राखन कउ प्रभु माई बाप ॥

चरनकमल-सरनि टेक ।

ऊच मूच बेअंतु ठाकुरु, सरब ऊपरि तुही एक ॥

प्रानअधार दुख बिदार, देनहार बुधि-बिवेक ॥

नमसकार रखनहार मनि अराधि प्रभू मेक ॥

संत-रेन करउ भंजनु नानकु पावे सुख अनेक ॥४॥

रागु रामकली

जपि गोबिन्दु गोपाल लालु ।

रामनाम सिमरि तू जीवहि फिरि न खाई महाकालु ॥

अहंबुधि विखु=अहंकाररूपी विष । अंचित=निश्चित । बैसनु=बैठना । ठागी=हरि-भक्तों द्वारा ठगी गई ।

२. खुमारो=नशा । कारो=काला, मलिन । डोरी राची=प्रीति लगी । कुलह समूहा=अनेक कुलों को ।

३. अहंताप=अहंकार की आग, जो निरंतर जलाती रहती है । आपु=अहंकार । पवितु=पवित्र । बारिकु=बालक । कउ=को ।

४. ऊच मूच=ऊँचे से ऊँचा । बेअंतु=अनंत । मनि अराधि=मनमें आराधना करने योग्य । संत.....भंजनु=संतों की चरण-रज से मन को माँजकर निर्मल करूँ ।



कोटि जनम भ्रमि भ्रमि भ्रमि आइओ । बड़ै भागि साधु-संगु पाइओ ॥  
 बिनु गुर पूरे नाही उधार । बाबा नानकु आखै एहु बीचार ॥५॥  
 कोई बोले राम नाम कोई खुदाइ ।  
 कोई सेवै गुसइया कोई अलाहि ॥  
 कारणेकरण करीम ।  
 किरपा धारि रहीम ॥

कोई नावै तीरथि कोई हज जाइ । कोई करै पूजा कोई सिरु निवाइ ॥  
 कोई पढ़ै वेद कोई कतेव । कोई ओढ़ै नील कोई सुपेद ॥  
 कोई कहै तुरकु कोई कहै हिन्दू । कोई बाछै भिसतु कोई सुरगिदू ॥  
 कहु नानक जिनि हुकमु पछाना । प्रभ साहिब का तिनि भेदु जाना ॥६॥

रागु भैरव

तू मेरा पिता तू है मेरी माता । तू मेरे जीय प्राण-सुखदाता ॥  
 तू मेरा ठाकुर हउ दासु तेरा । तुझ बिनु अवरु नही को मेरा ॥  
 करि किरपा करहु प्रभ दाति । तुमरी उसतति करउं दिनराति ॥  
 हम तेरे जंत तू बजावनहारा । हम तेरे भिखारी दानु देहि दातारा ॥  
 तउ परसादि रंगरस माणे । घट घट अंतरि तुमहि समाणे ॥  
 तुमरी कृपा ते जपीऐ नाउ । साध संगि तुमरे गुण गाउ ॥  
 तुमरी दइया ते होइ दरद बिनासु । तुमरी मइया ते कमल बिगासु ॥  
 हउ बलिहारि जाउं गुरदेव । सफल दरसनु जाकी निरमल सेव ॥  
 दइया करहु ठाकुर प्रभ मेरे । गुण गावै नानकु नित तेरे ॥७॥

५. उधार=उधार, मुक्ति । आखै=कहता है । बीचार=सार-तत्त्व की बात ।  
 ६. गुसइया=गोसाईं, परमात्मा । अलाहि=अल्लाह । कारणे-करण=कारण का भी कारण । करीम=कृपालु । रहीम=दयालु । नावै=स्नान करता है । सिरु निवाइ=नमाज पढ़ता है । कतेव=कुरान से आशय है । नील=नीला कपड़ा, जिसे मुसलमान फकीर ओढ़ते हैं । सुपेद=सफेद वस्त्र । बाछै=चाहता है । भिसतु=बहिश्त, स्वर्ग । सुरगिदू=सुरलोक । भेदु=मर्म, असली रहस्य ।  
 ७. ठाकुर=स्वामी । हउ=हौं, मैं । दाति=दान । उसतति=स्तुति । जंत=यंत्र, बाजा । तउ परसादि=तेरी कृपा से । रंगरस=परमानन्द । तुमरी मइया.....बिगासु=

श्रीधर मोहन सगल उपावन निरंकार सुखदाता ।  
 ऐसा प्रभु छोड़ि करहि अनसेवा कवन विखिआ रसमाता ॥  
 रे मनु मेरे तू गोविंद भाजु ।  
 अवर उपाव सगल मै देखे जो चितवीए तितु बिगरसि काजु ॥  
 ठाकुर छोड़ि दासी कउ सिमरहि मनमुख अंध अगिआना ।  
 हरि की भगति करहि तिन निंदहि निगुरे पसू समाना ॥  
 जीउ पिडु तनु धनु सभु प्रभु का, साकत कहते मेरा ।  
 अहंहुधि दुरमति है मैली विनु गुर भवजलि फेरा ॥  
 होम जग्य जप तप सभि संजम तटि तीरथि नहीं पाइआ ॥  
 मिटिआ आपु पए सरणई गुरमुखि नानक जगतु तराइआ ॥८॥

### सुखमनी\*

रागु गउड़ी

सिमरउ सिमरि सिमरि सुखु पावउ । कलि कलेस तन माहि मिटावउ ॥  
 सिमरउ जासु बिसु'भर एकै । नामु जपत अनगनत अनेकै ॥  
 वेद पुरान सिमृति सुधाखर । कीने रामनाम इक आखर ॥

तुम्हारी स्नेहमयी कृपासे हृदयरूपी कमल प्रफुल्लित अर्थात् आनन्दित होता है ।  
 सेव=सेवा ।

८. सगल उपावन=सारी सृष्टि को उत्पन्न करनेवाला । अनसेवा=दूसरे की सेवा ।  
 विखिआ=विषय-भोग । भाजु=भज, स्मरण कर । चितवीए=चित्त लगाने पर । दासाँ  
 कउ=माया को । निगुरे=बिना गुरु की शरण लिये हुए । साकत=शाकत; यही  
 निरीश्वरवादी से तात्पर्य है । भवजलि फेरा=संसार-सागर में चक्कर लगाते रहना ।  
 मिटिआ आपु पए सरणई=गुरु की शरण में जाने से अहंकार नष्ट हो गया ।

\* 'सुखमनी' में कुल २४ अष्टपदियाँ हैं और प्रत्येक अष्टपदी में ८० पंक्तियाँ ।  
 'सुखमनी' का पाठ प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् किया जाता है । प्रस्तुत संग्रह  
 में हमने संपूर्ण 'सुखमनी' को न लेकर कतिपय अष्टपदियों के ही अंशों को लिया  
 है, अतः क्रम नहीं रह सका । इसके लिए हमें क्षमा किया जाये—सं०

१. तन माहि=हृदय में से । वेद पुरान.....इकआखर=वेदों, पुराणों और  
 स्मृतियों में से साररूप 'राम' यह एक शब्द शोध निकाला है । किनका...बसावै=

किनका एक जिसु जीव बसावै । ता की सहिमा गनी न आवै ।  
 कांखी एकै दरस तुहारो । नानक उन संगि मोहि उधारो ॥१॥  
 सुखमनी सुख अमृत प्रभ नामु । भगत जना कै मनि बिलामु ॥  
 प्रभ कै सिमरनि गरभि न बसै । प्रभ कै सिमरनि दूखु जमु नसै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि कालु परहरै । प्रभ कै सिमरनि दुसमनु टरै ॥  
 प्रभ कै सिमरन कछु बिघनु न लागै । प्रभ कै सिमरनि अनदिनु जागै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि भउ ना बिआपै । प्रभ कै सिमरनि दुखु न संतापै ॥  
 प्रभ का सिमरनु साथ के संगि । सरव-निधान नानक हरि-रंगि ॥२॥  
 प्रभ का सिमरनु सभ ते ऊचा । प्रभ कै सिमरनि उधरे मूचा ॥  
 प्रभ कै सिमरनि तृसना बुझै । प्रभ कै सिमरनि सभु किछु सुझै ॥  
 प्रभ कै सिमरनि नाही जमनासा । प्रभ कै सिमरनि पूरन आसा ॥  
 प्रभ कै सिमरनि मन की मलु जाइ । अमृत नामु रिद माहि समाइ ॥  
 प्रभजी बसहि साथ की सरना । नानक जन का दासनि दसना ॥३॥

सलोक

दीन-दरद-दुखु-भंजना घटि घटि नाथ-अनाथ ।

सरनि तुम्हारी आइओ नानक के प्रभ साथ ॥

अष्टपदी

सगल सृसटि को राजा दुखिआ । हरि का नामु जपत होइ सुखिआ ॥  
 लाख करोरी बंधनु परै । हरि का नामु जपत निसतरै ॥  
 अनिक माया रंग तिख न बुझावै । हरि का नामु जपत आघावै ॥

एक क्षण भी जिसने उस नाम को अपने हृदय में बसा लिया । कांखी=आकांक्षी, चाहनेवाले । उधारो=उद्धार करो ।

२. सुखमनी=मन को आनन्द या शान्ति देनेवाली इस रचना में । गरभि न बसै=फिर जन्म नहीं लेता, मुक्त हो जाता है । अनदिनु=नित्य । जमु=यम, मृत्यु । भउ=भय । रंगि=प्रेम-भक्ति ।

३. मूचा=अनेक, बहुत-से ( पापी ) । बुझै=शान्त हो जाती है । सुझै=दीख जाता है, अनुभव में आ जाता है । मलु=मलिन वासना से अभिप्राय है । रिद=हृदय । रसना=वाणी । जन=हरिभक्त । दासनिदसना=दासानुदास ।

४. रंग=सुख, विषय-भोग । तिख=तपा, प्यास । अघावै=शान्त हो जाती है ।

जिह मारग इहु जात अकेला । तह हरिनामु संगि होत सुहेला ॥  
 ऐसा नामु मन सदा धिआइए । नानक गुरुमुखि परमगति पाइए ॥४॥  
 सगल पुरख महि पुरखु प्रधानु । साध-संगि जा का मिटै अभिमानु ॥  
 आपस कउ जो जाणै नीचा । सोऊ गनीए सभ ते ऊचा ॥  
 जा का मनु होइ सगल की रीना । हरि हरि नामु तिनि घटि घटि चीना ॥  
 मन अपुने ते बुरा मिटाना । पेखै सगल सृसटि साजना ॥  
 सूख दूख जन सम दसटेता । नानक पाप पुन्न नहीं लेपा ॥५॥  
 निरधन कउ धनु तेरो नाउ । निथावे कउ नाउ तेरा थाउ ॥  
 निमाने कउ प्रभ तेरो मान । सगल घटा कउ देवहु दान ॥  
 करन करावनहार सुआमी । सगल घटा के अन्तरजामी ॥  
 अपनी गति मिति जानहु आपे । आपन संगि आपि प्रभ राते ॥  
 तुमरी उसतुति तुम ते होइ । नानक अवरु न जानसि कोइ ॥६॥  
 आदि अंति जो राखनहारु । तिस सिउ प्रीति न करै गवारु ॥  
 जाकी सेवा नवनिधि पावै । ता सिउ मूढा मन नहीं लावै ॥  
 जो ठाकुर सद सदा हजूरे । ता कउ अंधा जानत दूरे ॥  
 जाकी टहल पावे दरगह मानु । तिसहि विसारै मुगधु अजानु ॥  
 सदा सदा इहु भूलनहारु । नानक राखनहारु अपारु ॥७॥

सुहेला=आनन्ददायक । गुरुमुखि=जिसने गुरु से उपदेश लिया हो । परमगति=मोक्ष ।

५. प्रधानु=सर्वश्रेष्ठ । आपस कउ=अपने आपको । सगल की रीना=सबके चरणों की धूल । बुरा=द्वेषभाव । साजना=मित्र । दसटेता=दृष्टा, देखनेवाला । लेपा=लिप्त ।
६. निथावे कउ=जिसका कोई ठौर नहीं उसे । थाउ=ठौर । निमाने कउ तेरो मान=जो किसीसे मान नहीं पाता, उसे तू मान देता है । सगल घटा कउ=सब घटों अर्थात् प्राणियों को । मिति=सोमा । आपन संगि.....राते=प्रभो, तू स्वयं अपने आपपर अनुरक्त है । उसतुति=स्तुति, प्रशंसा ।
७. गवारु=मूढ़ । मन नहीं लावै=प्रेम नहीं करता । हजूरे=विद्यमान । टहल=सेवा, चाकरी । पावे दरगह मामु=परमात्मा के दरवार में आदर पाता है । मुगधु=मुग्ध, मूढ़ । इहु=यह जीव । राखनहारु=वचानेवाला ।



रतनु तिआगि कउड़ी संगि रचै । साचु छोड़ि भूठ संगि सचै ॥  
जो छड़ना सु असथिरु करि मानै । जो होवनु सो दूरि परानै ॥  
छोड़ि जाइ तिसका समु करै । संगि-सहाई तिसु परहरै ॥  
चंदन-लेपु उतारै धोइ । गरधव-प्रीति भसम संगि होइ ॥  
अंधकूप महि पतित विकराल । नानक काढ़ि लेहु प्रभ दइआल ॥८॥  
संगि-सहाई सु आवै न चीति । जो बैराई ता सिउ प्रीति ॥  
बलुआ के गृह भीतरि बसै । अनंद-केल माइआ-रंगि रसै ॥  
दडु करि मानै मनहि परतीति । कालु न आवै मूड़े चीति ॥  
बैर विरोध काम क्रोध मोह । भूठ विकार महा लोभ धोह ॥  
इआहू जुगति बिहाने कई जनम । नानक राखि लेहु आपन करि करम ॥९॥

### सलोक

काम क्रोध अरु लोभ मोह बिनसि जाइ अहमेव ।

नानक प्रभ सरनागती करि प्रसादु गुरदेव ॥

### अष्टपदी

जिह प्रसादि छत्तीह अमृत खाहि । तिसु ठाकुर कउ रखु मन माहि ॥  
जिह प्रसादि सुगंध तनि लावहि । तिस कउ सिमरत परमगति पावहि ॥  
जिह प्रसादि बसहि सुमंदरि । तिसहि धिआइ सदा मन अंदरि ॥

८. रचै=प्राति जोड़ता है । सचै=आसक्त हो जाता है ।

असथिरु=स्थिर । जो होवनि.....परानै=मृत्यु का ख्याल, जो अवश्यंभावी हैं, भुला देता है । तिसु=उसको । गरधव=गर्दभ, गदहा । भसम=राख, मिट्टी । विकराल=भयंकर; अंधकूप का विशेषण है ।

९. आवै न चीति=ध्यान में नहीं आता । बलुआ के गृह=वालू के घर में; क्षणभंगुर शरीर में । माइआ रंगि=अनित्य विषय-भोगों में । रसै=सुख मानता है । दडुकरि... परतीति=निश्चय करके मानता है कि सांसारिक सुख सदा रहनेवाले हैं । मूड़े=मूर्ख के । चीति=चिंत में । धोह=द्रोह । इआ हू जुगति=इसी रीति से, इसी प्रकार । बिहाने=बीतगये । करम=कृपा ।

१०. अहमेव=अहंता, खुदी । प्रसादि=कृपा से । छत्तीह अमृत=छत्तीस प्रकार के

जिह प्रसादि गृह संगि सुख बसना । आठ पहर सिमरौ तिसु रसना ॥  
 जिह प्रसादि रंग-रस-भोग । नानक सदा धिआईए धिआवनजोग ॥१०॥  
 आपि जपाए जपै सो नाउ । आपि गवाए सु हरिगुन गाउ ॥  
 प्रभ किरपा ते होइ प्रगासू । प्रभू दइआ ते कमल-विगासू ॥  
 प्रभ सुप्रसन्न बसै मनि सोइ । प्रभ-दइआ ते मति ऊतम होइ ॥  
 सरबनिधान प्रभ तेरी मइआ । आपहु कछू न किनहू लइआ ॥  
 जितु जितु लावहु तितु लगहि हरि नाथ । नानक इनकै कछू न हाथ ॥११॥  
 साध कै संगि मुख ऊजल होत । साध संगि मलु सगली खोत ॥  
 साध कै संगि मिटै अभिमानु । साध कै संगि प्रगटै सुगिआनु ॥  
 साध कै संगि बुझै प्रभ नेरा । साध संगि सभु होत निवेरा ॥  
 साध कै संगि पाए नामरतनु । साध कै संगि एक ऊपरि जतनु ॥  
 साध की महिमा बरनै को प्रानी ।  
 नानक साध की सोभा प्रभ माहि समानी ॥१२॥  
 साध कै संगि नहीं कछु घाल । दरसन भेटत होत निहाल ॥  
 साध कै संगि कलूखत हरै । साध कै संगि नरक परहरै ॥  
 साध कै संगि ईहा ऊहा सुहेला । साध संगि बिछुरत हरि मेला ॥  
 जो इच्छै सोई फलु पावै । साध कै संगि न विरथा जावै ॥  
 परब्रह्म साध रिद बसै । नानक उधरै साध सुनि रसै ॥१३॥

अमृत-जैसे व्यंजन । तनि लावहि=शरीर में लगाता है । सुख=आराम से । मंदिर=घर में ।

११. आपि=स्वयं वह परमात्मा । कमल विगासू=हृदय-कमल खिल जाता है । ऊतम=उत्तम । मइआ=कृपा । लइआ=प्राप्त किया । जितु...नाथ=जिस-जिस काम में तू लगा देता है उसमें हम लग जाते हैं । कछू न हाथ=अपनी कुछ भी सामर्थ्य नहीं ।
१२. मलु सगली खोत=सारी गंदगी अर्थात् मलिन वासना दूर हो जाती है । बुझै=बोध हो जाता है, दीख जाता है । नेरा=निकट । निवेरा=निर्णय । एक ऊपरि जतनु=एक परमात्मा को पाने का ही यत्न करें ।
१३. घाल=परिश्रम, कष्ट । कलूखत=कलंक, दोष । ईहा ऊहा=यह लोक और परलोक । सुहेला=आनन्दित । बिछुरत हरि मेला=परमात्मा से वे मिल जायेंगे, जो बिछुड़ चुके थे । रिद=हृदय । रसै=आनन्दित होता है ।

ब्रह्मगिअनी कै एकै रंग । ब्रह्मगिअनी कै दसै प्रभु संग ॥  
 ब्रह्मगिअनी कै नामु अधारु । ब्रह्मगिअनी कै नामु परिवारु ॥  
 ब्रह्मगिअनी सदा सद जागत । ब्रह्मगिअनी अहंबुधि तिआगत ॥  
 ब्रह्मगिअनी कै मनि परमानंद । ब्रह्मगिअनी कै घरि सदा अनंद ॥  
 ब्रह्मगिअनी सुख सहज निवास । नानक ब्रह्मगिअनी का नहीं बिनास ॥१४॥

मिथिआ नाही रसना परस । मन महि प्रीति निरञ्जन-दरस ॥  
 परत्रिय रुपु न पेखै नेत्र । साध की टहल संत संगि-हेत ॥  
 करन न सुनै काहु की निंदा । सब ते जानै आपस कउ मंदा ॥  
 गुरप्रसादि बिखिआ परहरै । मन की बासना मन ते टरै ॥  
 इन्द्रीजित पंच दोख ते रहत । नानक कीटि मधे को ऐसा अपरस ॥१५॥  
 बैसनो सो जिसु उपर सु प्रसन्न । बिसन की मायाते होइ भिन्न ॥  
 करम करत होवै निहकरम । तिसु बैसनो का निरमल धरम ॥  
 काहु फल की इच्छा नहीं बाछै । केवल भगति कीरतन संगि राचै ॥  
 मन तन अंतरि सिमरन गोपाल । सभ उपरि होवत किरपाल ॥  
 आपि दृढ़ै अवरहु नामि जपावै । नानक ओहु बैसनो परमगति पावै ॥१६॥

सलोक

गिअन-अंजनु गुरि दीआ, अगिअन-अंधेर बिनासु ।  
 हरि-किरपा ते संत भेटिआ, नानक मनि परगासु ॥

१४. परवारु=कुटुंब । सदासद=निरन्तर ।

१५. मिथिआ =परस=जिनकी जिह्वा कभी असत्य का स्पर्श भी नहीं करती; जो स्वप्न में भी असत्य नहीं बोलते । निरंजन=अव्यय, अविनाशी । टहल=सेवा । हेत=प्रेम । आपस कउ=अपने आपको । मंदा=नीच, बुरा । बिखिआ=विषय । दोख=दोष (पंचविषयजनित) पाप । कीटि मधे को=करोड़ों में कोई विरला । अपरस=जो विषयों का स्पर्श नहीं करता; अनासक्त विरक्त; रूढ़ार्थ में जो छूतछात बहुत मानता है ।

१६. बैसनो=वैष्णव । सु=बह, परमात्मा । बिसन की माया=व्यसनों का प्रभाव; विष्णु की दैवी माया । भिन्न=अलिप्त । बांछै=चाहता है । दृढ़ै=दृढ़ रहता है ।

## अष्टपदी

संत-संगि अंतरि प्रभु डीठा । नामु प्रभू का लागा मीठा ॥  
 सगल समिग्री एकसु घट माहि । अनिक रंग नाना इसटाहि ॥  
 नउ निधि अमृतु प्रभ का नामु । देही महि इसका विस्राम ॥  
 सुन्न समाधि अनहत तह नाद । कहनु न जाई अचरज विसमाद ॥  
 तिनि देखिआ जिसु आपि दिखाए । नानक तिसु जन सोभी पाए ॥१७॥

## सलोक

पूरा प्रभु आराधिआ, पूरा जाका नाउ ।  
 नानक पूरा पाइआ, पूरे के गुन गाउ ॥

## अष्टपदी

पूरे गुर का सुनि उपदेसु । पारब्रह्मसु निकटि करि पेखु ॥  
 सासि सासि सिमरहु गोविंद । मन अंतर की उतरै चिंद ॥  
 आस अनित तिआगहु तरंग । संतजना की धूरि मन मंग ॥  
 आपु छोड़ि बेनती करहु । साध संगि अगनि-सागरु तरहु ॥  
 हरि धन के भरि लेहु भण्डार । नानक गुर पूरे नमसकार ॥१८॥  
 खेम कुसल सहज आनन्द । साध संगि भजु परमानन्द ॥  
 नरक निवारि उधारहु जीउ । गुन गोविन्द अमृतरसु पीउ ॥  
 चिति चितवहु नारायण एक । एक रूप जाके रंग अनेक ॥  
 गोपाल दामोदर दीनदयाल । दुखभंजन पूरन किरपाल ॥  
 सिमरि सिमरि नामु वारंवार । नानक जीअ का इहै अधार ॥१९॥  
 प्रभ की उसतति करहु सन्त मीत । सावधान एकागर चीत ॥  
 सुखमनी सहज गोविंद गुन नाम । जिसु मनि बसै सु होत निधान ॥

१७. मनि परगासु=मन में स्वरूप-दर्शन से प्रकाश हो गया । संत...डीठा=सत्संग के प्रभाव से प्रभु को अपनी अंतरात्मा में ही देख लिया । सगल समिग्री=नाना प्रकार की सृष्टि । इसटाहि=दीखते हैं । विसमाद=चमत्कार । सोभी=सुबुद्धि, विवेक ।

१८. पेखु=देख । चिंद=चिंता । मन मंग=हृदय से माँग । आपु=अहंकार । धन=यहाँ भगवद्भक्ति से आशय है ।

१९. निवारि=दूर कर, बचाकर । चितवहु=ध्यान कर । रंग=आकार, प्रकार ।



सरब इच्छा ताकी पूरन होइ । प्रधान पुरखु प्रगटु सभ लोइ ॥  
 सभ ते ऊच पाए असथानु । बहुरि न होवै आवन जानु ॥  
 हरि धनु खाटि चलै जनु सोइ । नानक जिसहि परापति होइ ॥२०॥  
 इहु निधानु जपै मनि कोइ । सभ जुगमहि ताकी गति होइ ॥  
 गुण गोबिंद नाम धुनि बाणी । सिमृति सासत वेद बखाणी ॥  
 सगल मतांत केवल हरिनाम । गोबिंद भगत कै मनि बित्ताम ॥  
 कोटि अपराध साध संगि मिटै । संतकृपा ते जम ते छुटै ॥  
 जाकै मसतकि करम प्रभि पाए । साध सरणि नानक ते आए ॥२१॥  
 जिसु मनि बसै लाइ सुनै प्रीति । तिसु जन आवै हरि प्रभु चीति ॥  
 जनम मरण ताका दूखु निवारै । दुलभ देह ततकाल उधारै ॥  
 निरमल सोभा अमृत ताकी बानी । एकु नामु मन माहि समानी ॥  
 दूख रोग बिनसे भै भरम । साध नाम निरमल ताके करम ॥  
 सभ ते ऊच ताकी सोभा बनी । नानक इह गुणि नामु सुखमनी ॥२२॥

### गाउड़ी माला

उबरत राजाराम की सरणी ।  
 सरब लोक माया के मंडल गिरि परते धरणी ॥  
 सासत सिमृति वेद बीचारे महापुरखन इउ कहिआ ॥  
 बिनु हरिभजन नाही निसतारा सुखु ना किनहू लहिआ ॥  
 तीनि भवन की लखमी जोरी बूझत नाही लहरे ॥  
 बिनु हरिभगति कहा थिति पावै, फिरतो पहरे पहरे ॥

२०. उसतति=स्तुति । एकाग्र=एकाग्र, एकही ओर स्थिर, अनन्य । निधान=परमात्मा की भक्ति का धनी । आवन-जान=जन्म और मृत्यु । खाटि=कमाकर ।  
 २१. निधान=अनमोल । गति=मोक्ष । सासत=शास्त्र । मतांत=सिद्धांत; धर्म-संप्रदाय । बित्ताम=परमशान्ति । मसतकि=भाग्य में ।  
 २२. चीति=चित्त में, ध्यान में । दुलभ=दुर्लभ ( मनुष्य-देह, जिसे साधन-धाम कहा गया है । ) भरम=अविद्या । सोभा=कीर्ति ।  
 २३. सरणी=शरण में । सासत सिमृति=शास्त्र और स्मृति-ग्रन्थ । इउ=ऐसा । निस-तारा=उद्धार । लखमी=संपत्ति । लहरे=बावले । थिति=स्थिरता, शान्ति । मोहन=

अनिक बिलास करत मन मोहन पूरन होत न कामा ॥  
जलतो जलतो कबहु न वृक्षत सगल विरथे बिनु नामा ॥  
हरि का नामु जपहु मेरे मीता, इहै सार सुख पूरा ॥  
साध-संगति जनम-मरणु निवारै, नानकु जन की धूरा ॥२३॥

रागु गउड़ी अष्टपदी

जब इहु मन महि करत गुमाना ।

तब इहु बावरु फिरत बिगाना ॥

जब इहु हूआ सगल की रीना । ताते रमईआ घटि घटि चीना ॥  
सहज सुहेला फलु मसकीनी । सतिगुर अपुनै मोहि दानु दीनी ॥  
जब किसकउ इहु जानसि मंदा । तब सगले इसु मेलहि फन्दा ॥  
मेर तेर जब इनहि चुकाई । ताते इसु संगि नही बैराई ॥  
जब इनि अपुनी अपुनी धारी । तब इसकउ है मुसकलु भारी ॥  
जब इनि करणहार पछाना । तब इसनो नाही किछु ताना ॥  
जब इनि अपुनो बाधिओ मोहा । आवै जाइ सदा जमि जोहा ॥  
जब इसने सभ बिनसे भरमा । भेदु नही है पारब्रहमा ॥  
जब इनि किछु करि माने भेदा । तबते दूख डण्ड अरु खेदा ॥  
जब इनि एको एकी वृक्षिआ । तबते इसनो सभु किछु सूक्षिआ ॥  
जब इहु धावै माइआ अरथी । नह तृपतावै नह तिस लाथी ॥  
जब इसने इहु होइआ जउला । पीछै लागि चली उठि कउला ॥

आकर्षक । कामा=वासना । नवृक्षत=नहीं वृक्षता, शान्त नहीं होता । जन की धूरा=भवतों के चरणों की धूल ।

२४. इहु=यह मनुष्य । गुमाना=अभिमान, गर्व । बावरु=पागल । बिगाना=ईश्वर से विलग, विछड़ा हुआ । रीना=रेणु, पैरों की धूल । रमईआ=राम, परमात्मा । चीना=पहचाना, देखा । सहज=मसकीनी=ग्रीवी या नम्रता का फल स्वभावतः सुन्दर होता है । किसकउ=किसी दूसरे को । मंदा=बुरा । सगले=सब उसके विरुद्ध हो जाते हैं । चुकाई=समाप्त कर देता है । बैराई=शत्रुता । मेर तेर=वैराई='यह मेरा है, वह तेरा है' ऐसा भेद-भाव जब वह त्याग देता है तब उसके साथ किसीका द्वेषभाव नहीं रहता । अपुनी-अपुनी=स्वार्थ-भावना । करणहार पछाना=सिरजनहार परमात्मा को जान लिया । ताना=कष्ट । बाधिओ=बाँध लिया ।

करि किरपा जउ सतिगुरु मिलिआओ । मंदिर महि तब दीपकु जलिआओ ॥  
जीत हार की सोझी करी । तउ इस घर की कीमत परी ॥  
करन करावन सभु किछु एकै । आपे बुद्धि बिचारि बिबेकै ॥  
दूरि न नेरै सभकै संगी । सचु सालाहण नानक हरि रंगा ॥२४॥

फुनहे

सखी काजल हार तंबोल सभै किछु साजिआ ।  
सोलह कीए सीगार कि अंजनु पाजिआ ॥  
जे घरि आवै कंतु त सभु किछु पाईए ।  
हरि हां, कंतै बाभु सीगार सभु बिरथा जाईए ॥१॥  
जिसु घरि बसिआ कंतु सा बड़भागणे ।  
तिसु बणिआ सभु सीगार साई सोहागणे ॥  
हउ सूती होइ अचित मनि आस पुराईआ ।  
हरि हां, जा घरि आइआ कंतु त सभु किछु पाइआ ॥२॥  
मेरे हाथि पदमु आंगनि सुख बासना ।  
सखी मोरै कंठि रतनु पेखि दुख नासना ॥  
बासउ संगि गुपाल सगल सुखरासि हरि ।  
हरि हाँ, रिधि सिधि नव निधि बसहि जिसु सदा करि ॥३॥

आवै जाइ=बारबार जन्मता और मरता है । खेदा=क्लेश । एको एकी=एक अर्द्ध-  
तीय परमात्मा । नह तिस लाथी=न प्यास ( तृष्णा ) दूर होती है । जब इसने...  
कउला=जब मनुष्य माया से भागता है तब वह उसका पीछा करने को दौड़ती है ।  
सोझी=विचार । कीमति परी=मोल आंकता है । आपे=परमात्मा खुद ही । साला-  
हण=गुणगान कर । रंगा=प्रेम-भक्ति से ।

१. सीगार=शृंगार । पजिआ=लगाया । जे=जो । त... पाईए=तो उसने सब कुछ  
पा किया; उसका सोलह शृंगार सजाना सफल हो गया । कंतै बाभु=बिना  
स्वामी के ।
२. जा घरि=जिस स्त्री के घर में । सा=वह । सभु=सब । साई=वही । सोहागणे=  
सोहागिन । हउ सूती=मैं सो रही हूँ अब । पुराईआ=पूरी हो गई ।
३. मेरे हाथि पदमु=मेरे हाथ में कमल की रेखा है, ( जो सामुद्रिक शास्त्र  
के अनुसार बड़ी शुभ है ) । आंगनि सुख बासना=गृह-आँगन में आनन्द-ही आनन्द

उपरि बनै अकासु तलै धर सोहती ।  
 दहदिसि चमकै बीजुलि मुख कउ जोहती ॥  
 खोजत फिरउ विदेसि पीउ कत पाईए ।  
 हरि हाँ, जे मसतकि होवै भागु त दरसि समाईए ॥४॥  
 मित का चित्तु अनूपु मरंमु न जानीए ।  
 गाहक गुनी अपार सु तत्त पछानीए ॥  
 चित्तहि चित्तु समाइ त होवै रंगु घना ।  
 हरि हाँ, चंचल चोरहि मारि त पावहु सचु घना ॥५॥  
 सुपनै अभी भई गहिओ की न अंचला ।  
 सुन्दर पुरख बिराजित पेखि मनु बंचला ॥  
 खोजउ ताके चरण कहहु कत पाईए ।  
 हरि हाँ, सोई जतनु बताइ सखी पिरु पाईए ॥६॥  
 नैण न देखहि साध सि नैण बिहालिआ ।  
 करन न सुनही नाहु करन मुंदि घालिआ ॥

का वास है । रतनु=(हरिनामरूपी) रत्न । पेखि=उस रत्न को देख-देखकर ।  
 वासउ=रहती हूँ । सगल=सकल । सुखरासि=आनन्दवन । करि=हाथ में ।

४. बनै=दीप्तिमान हो रहा है । धर=धरती । सोहती=शोभायमान है । बीजुलि=  
 दिव्य प्रकाश से आशय है । मुख कउ जोहती=मैं उस स्वामी का सुन्दर मुख  
 देखती हूँ । विदेसि=देश-देश में, सर्वत्र । जे मसतकि होवै भागु=जो मेरा सद्-  
 भाग्य होगा । त दरसि समाईए=तो दर्शन उसका हो जायेगा ।

५. मित=मित्र; परमात्मा से आशय है । चित्त अनूपु=हृदय अनुपम है । मरंमु=  
 रहस्य । तनु=आत्मतत्त्व, परमसत्य । चित्तहि...घना=जब हमारा चित्त प्रभु में लय  
 हो जायेगा, तभी हमें प्रेम-जनित आत्यन्तिक आनन्द होगा । चोरहि मारि=जो मन-  
 रूपी चोर को वश में कर लेता है । घना=धन ।

६. सुपनै...अंचला=सपने में वह (मोहिनी) मूर्ति आकर खड़ी हो गई, पर हाय,  
 मैं उसका अंचल न पकड़ सकी । पेखि मन बंचला=उसे देखकर मेरा मन ठग  
 गया । खोजउ ताके चरण=उनके चरण-चिन्हों को खोजती फिरती हूँ । पिरु=  
 प्रियतम ।

७. नैण...विहालिया=जो नेत्र साधुपुरुष को नहीं देखते, वे बेकार हैं । करन=



रसना जपै न नाम तिलु तिलु करि कटीऐ ॥  
हरि हाँ, जव बिसरै गोविंदराइ दिनो दिनु घटीऐ ॥७॥  
धावउ दिसा अनेक प्रेम प्रभ कारणे ।  
पंच सतावहि दूत कउन विधि मारणे ।  
तीखण वाण चलाइ नाम प्रभ धिआईऐ ।  
हरि हाँ, महा बिखादी घात पूरन गुरु पाईऐ ॥८॥  
जियै जाए भगतु सु थानु सुहावणा ।  
सगले होए सुख हरि नाम धिआवणा ॥  
जीअ करनि जैकारु निंदक मुए पचि ।  
साजन मनि आनंदु नानक नाम जपि ॥९॥  
अउखधु नाम अपारु अमोलकु पीजई ।  
मिलि मिलि खावहि संत सगल कउ दीजई ।  
जिसै परापति होइ तिसै ही पावणे ॥  
हरि हाँ, हउ बलिहारी तिन जि हरि रंगि रावणे ॥१०॥

सलोक

हरि हरि नाम जो जनु जपै सो आइआ परवाणु ।  
तिसु जनकै बलिहारणै जिनि भजिआ प्रभु निरवाणु ॥१॥  
सतिगुरु पूरे सेविए दूखा का होइ नास ।  
नानक नाम अराधिण कारजु आवै रासु ॥२॥

- 
- कान । नादु=गुरु के सदुपदेश से तात्पर्य है । मुंदि घालिआ=बंद कर दिया जाये ।  
तिलु तिलु करि=झोटे-झोटे टुकड़े करके । घटीऐ=गिरता है ।  
८. धावउ=दौड़ता हूँ । प्रेम प्रभ कारणे=प्रभु के प्रेम की खातिर । पंचदूत=इन्द्रियों  
के पाँच विषय, जो शत्रु हैं । बिखादी=विषय आदि । घात=घातक, नाशक ।  
९. जियै=जहाँ भी । भगतु=हरिभक्त, संतजन । थानु=स्थान । साजन=सज्जन ।  
१०. अउखधु=औपधि । पीजई=पीले । सगल कउ=सब भव-रोगियों को । जि हरि-  
रंगि रावणे=जो भगवत्प्रेम में रम रहे हैं ।  
१. सो आइआ परवाणु=उसीका संसार में आना सच्चा है । निरवाणु=मोक्ष-  
दायक ।  
२. कारजु आवै रासु=हरि-नाम की पूँजी (श्रंत समय) काम आये ।

जिसु सिमरत संकट छुटहि अनंद मंगल विस्वाम ।  
 नानक जपीए सदा हरि निमख न बिसरउ नाम ॥३॥  
 बिखै कउडत्तणि सगल महि जगत रही लपटाइ ।  
 नानक जनि वीचारिआ मीठा हरि का नाउ ॥४॥  
 गुरु कै सबदि अराधिण नामि रंगि बैरागु ।  
 जीते पंच बैराइआ नानक सफल मारु रागु ॥५॥  
 पतित उधारण पारब्रह्म संम्रथ पुरखु अपारु ।  
 जिसहि उधारे नानका सो सिमरे सिरजणहार ॥६॥  
 पंथा प्रेम न जाणई भूली फिरै गवारि ।  
 नानक हरि बिसराइकै पड़दे नरक अंधिआर ॥७॥  
 फूटो अंडा भरम का मनहि भइओ परगासु ।  
 काटी बेरी पगह ते गुरि कीनी बंदि खलासु ॥८॥  
 तू चउ सजण मैडिआ देई सीसु उतारि ।  
 नैण महिजे तरसदे कदि पसी दीदारु ॥९॥  
 नोहु महिजा तऊ नालि बिआ नेह कूड़ावै डेखु ।  
 कपड़ भोग डरावणे जिचरु पिरी न डेखु ॥१०॥

३. विस्वाम-शांति । निमख=निमिष, पल ।
४. बिखै कउडत्तणि=विषयरूपी काङ्क्षी बेल ।
५. गुरु कै... बैरागु=गुरु के उपदेश की आराधना करनी चाहिए, जिससे हरि-नाम के प्रति प्रेम और विषयों के प्रति वैराग्य उत्पन्न हो । पंच बैराइआ=विषयरूपी पाँचों शत्रुओं को । मारु राग=जो युद्ध में उत्साह बढ़ाने के लिए गाया जाता है ।
६. संम्रथ=समर्थ, सर्वशक्तिमान ।
७. मनहि भइओ परगासु=मन के अंदर दिव्य प्रकाश भर गया । बेरि=बेड़ी । पगह ते=पैरों में से । बंदि खलासु=बंधन-मुक्त ।
८. अय मेरे साजन, अगर तू कहे, तो मैं अपना सिर उतारकर तुझे देदूँ । मेरी आँखें तरसती हैं कि कब तुझे देखूँ ।
१०. मेरी प्रीति तेरे ही साथ है; मैंने देख लिया कि और सब प्रीति भूठी है । तुझे देखे बिना ये वस्त्र और ये भोग मुझे डरावने लगते हैं ।

उठी भालू कंतड़े हउ पसी तउ दीदार ।  
 काजल हार तमोल रसु बिनु पसे सभि रस छार ॥११॥  
 पहिला मरण कबूलि करि जीवण की छड़ि आस ।  
 होहु सभना की रेणुका तउ आउ हमारे पास ॥१२॥  
 जिसु मनि बसै पारब्रह्मु निकटि न आवै पीर ।  
 भुख तिख तिसु न विआपई जमु नहीं आवै नीर ॥१३॥  
 धणी विहूणा पाट पटंबर भाही सेती जाले ।  
 धूड़ी बिचि लुडंदड़ी साहां नानक तै सह नाले ॥१४॥  
 सोरठि सो रसु पीजिण कबहू न फीका होइ ।  
 नानक राम नाम गुन गाइअहि दरगह निरमल सोइ ॥१५॥  
 जाको प्रेम सुआउ है चरन चितव मन माहि ।  
 नानक विरही ब्रह्म के आन न कतहू जाहि ॥१६॥  
 मगनु भइओ प्रिअ प्रेम सिउ सूध न सिमरत अंग ।  
 प्रगटि भइओ सभ लोअ महि नानक अधम पतंग ॥१७॥

- 
११. मेरे प्यारे ! तेरे दर्शन के लिए मैं बड़ी भोर उठ जाती हूँ । काजल, हार और पान और सारे मधुर रस, बिना तेरे दर्शन के धूल की तरह लगते हैं ।
१२. कबूलि करि=स्वीकार करले । छड़ि=छोड़कर । रेणुका=पैरों की धूल ; अत्यंत=तुच्छ ।
१३. पीर=दुःख । तिख=तृषा, प्यास । जमु=काल । नीर=निकट ।
१४. मेरा प्रीतम मेरे पास नहीं, तो इन रेशमी वस्त्रों को लेकर क्या करूँगी, मैं तो इनमें आग लगा दूँगी ;  
 प्यारे, तेरे साथ धूल में लोटती हुई भी मैं सुन्दर दीखूँगी ।
१५. सोरठि=एक राग का नाम । सो रसु=ब्रह्म-रस से आशय है । दरगह=परमात्मा का दरबार । निरमल=निष्पाप ।
१६. सुआउ=स्वभाव । चरन चितव मन माहि=परमात्मा के चरणों का ध्यान हृदय में करते हैं । विरही=अत्यंत प्रेमातुर । आन=अन्य स्थान, सांसारिक भोगों से आशय है ।
१७. सूध=सुध, ध्यान । लोअ=लोक ।

## गुरु तेगबहादुर

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६७६ वि०, वैशाख कृ० ५

जन्म-स्थान—अमृतसर

पिता—गुरु हरगोविंद

माता—नानकी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१७३२ वि० अग्रहन शु० ५

छठे गुरु हरगोविंद के पाँच पुत्र थे—गुरुदित्ता, सूरजभान, अनीराय, बाबा अटल और तेगबहादुर। सातवें गुरु थे गुरुदित्ता के छोटे पुत्र हरराय, और आठवें गुरु हुए गुरु हरराय के छोटे पुत्र हरकृष्ण राय। इनकी मृत्यु केवल ८ वर्ष की अवस्था में ही हो गई।

गुरु हरगोविंद की मृत्यु के पश्चात् तेगबहादुर अपनी माता तथा पत्नी गूजरी के साथ बाकला नाम के एक गाँव में रहने लगे थे। गुरु हरकृष्ण राय से जब लगभग बेहोशी की अवस्था में उत्तराधिकारी का नाम पूछा गया, तब उन्होंने बाबा बाकले बतलाकर अपना हाथ दो-तीन बार हिलाया। बाकला के २२ सोढ़ी खत्रियों ने गुरु-गद्दी पर अधिकार जमाने का प्रयत्न किया। किंतु अंत में चैत्र शु० १४ सं० १७७२ को साधुता, संतोष और शांति की मूर्ति तेगबहादुर को गुरु हरगोविंद तथा गुरु हरराय के सभी अनुयायी सिक्खों ने गुरु-गद्दी पर आसीन करा दिया।

गुरु तेगबहादुर पाँच वर्ष की अवस्था से ही एकांत में प्रायः विचार-मग्न रहा करते थे, और किसीसे बोलते नहीं थे। इनके पिता हरगोविंद ने इनकी साधुता एवं दृढ़ता देखकर भविष्यद्वाणी की थी कि 'तेगबहादुर' अवश्य किसी दिन गुरु बनेगा और धर्म की वेदी पर अपने प्राणों को चढ़ादेगा।'

इनके बड़े भाई गुरुदित्ता का पुत्र धीरमल इनसे अत्यंत द्वेष रखता



था। इन्हें मार डालने के लिए कुछ मसन्दों को उसने इनकी ताक में भेजा, पर वह सकल नहीं हुआ। साधुप्रकृति गुरु तेगबहादुर ने कीरतपुर को छोड़कर वहाँसे छह मील दूर आनंदपुर नामक एक नये शहर की नींव डाली, और वहींपर रहने का निश्चय किया। पर वहाँ भी वे धीरमल और रामराय के षड़यंत्रों के कारण चैन से नहीं बैठ सके। वह स्थान भी उन्होंने छोड़ दिया और सिक्खधर्म का प्रचार करने के लिए वे लम्बी-लम्बी यात्राओं पर निकल पड़े। गुरु तेगबहादुर पंजाब के कई स्थानों का भ्रमण करते हुए कड़ा मानिकपुर (जहाँ प्रसिद्ध संत बाबा मलूकदास रहते थे) प्रयाग, काशी और गया भी गये। काशी में जिस स्थान पर यह रहे थे, उसे 'शब्द का कोठा' कहते हैं, जो 'रेशम कटरा' मोहल्ले में है।

जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के प्रस्ताव पर उसके साथ औरंगजेब बादशाह की ओर से शाही फौज के साथ गुरु तेगबहादुर बंगाल होते हुए कामरूप (आसाम) भी गये। राजा रामसिंह ने कामरूप के धिरुद्ध चढ़ाई में इनकी मदद चाही थी। पर चढ़ाई करने का अवसर ही नहीं आया। गुरु के आत्मबल के आगे कामरूप के राजा की एक नहीं चली। उन्होंने बिना ही भयंकर रक्त-पात के कामरूप राज्य को शान्तिपूर्वक दो हिस्सों में बँटवा दिया, और कहा कि, 'बादशाह और कामरूप का राजा दोनों इन दोनों भागों में अपना-अपना राज्य करें और पुरानी शत्रुता भूल जायें।' कामरूप का राजा इनसे बहुत प्रभावित हुआ। धूबरी में आजभी गुरु तेगबहादुर के अनुयायी सिक्खों के कुछ वंशज पाये जाते हैं।

पटना में यह अपनी माता और पत्नी को छोड़ गये थे। आसाम में पटने से इन्हें यह शुभ समाचार मिला कि इनकी पत्नी गूजरी ने एक सुंदर पुत्र को जन्म दिया है। राजा रामसिंह ने इस मंगल समाचार को सुनकर वहाँ भारी उत्सव मनाया। गुरु तेगबहादुर पटना लौट आये, और वहाँ अपने परिवार के साथ शांति से रहने लगे। मगर पंजाब की याद इन्हें रह-रहकर व्याकुल करने लगी। अतः परिवार को

पटने में ही छोड़कर यह पंजाब को चल पड़े। आनन्दपुर में पीछे कुछ दिनों बाद अपनी माता, पत्नी और पुत्र गोबिंदराय को भी बुला लिया।

औरंगज़ेब का शासन-काल था यह। धर्मान्धता उसकी भारत के इतिहास में प्रसिद्ध है। धर्मान्तरित करने का आंदोलन उसका कई प्रांतों में चल रहा था। कश्मीर भी नहीं बचा। वहाँ के पंडितों ने छह महीने की मोहलत माँगी। कश्मीर के सूबेदार शेर अफ़ग़ान खाँ ने औरंगज़ेब की आज्ञा से कश्मीरी पंडितों के आगे यह प्रस्ताव रखा था कि या तो वे सब-के-सब इस्लाम धर्म को ग्रहण कर लें, या क़त्ल होने को तैयार हो जायें। यह सुनकर कि गुरु तेगबहादुर ही एक ऐसे महान् वीरपुरुष हैं, जो इनके शिखा-सूत्र और तिलक की रक्षा कर सकते हैं, उनके कुछ प्रतिनिधि आनन्दपुर पहुँचे। उनकी कर्ण-कहानी सुनकर गुरु साहब इस निश्चय पर पहुँचे कि धर्म की खातिर मुझे अपने प्राणों की बलि अब देनी ही होगी। उन्होंने उन पंडितों से कहा—‘आप लोग दिल्ली जाकर बादशाह से कहें—“गुरु नानक के तख्त पर आसीन तेगबहादुर को पहले तुम मुसलमान बनालो; उसके बाद हम सब-के-सब अपने-आप इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेंगे।”

औरंगज़ेब यह सुनकर फूला नहीं समाया। गुरु साहब को दिल्ली ले आने के लिए उसने कुछ अधिकारियों को आनन्दपुर भेजा। गुरु तेगबहादुर ने उनसे कहा, कि बरसात के बाद मैं खुद दिल्ली आजाऊँगा। पर तबतक रुकना उन्होंने ठीक नहीं समझा। वे गर्मियों में ही कुछ अच्छे वफ़ादार सिक्खों को लेकर दिल्ली को रवाना हो गये। रास्ते में सैफ़ाबाद में अपने परममित्र सैफुद्दीन से मिले, जिसने गुरु साहब से प्रभावित होकर सिक्ख-धर्म स्वीकार कर लिया। तीन महीने वे उसके अनुरोध पर सैफ़ाबाद में ही रहे।

रास्ते में कई स्थानों पर ठहरते और धर्मोपदेश करते हुए वे दिल्ली पहुँचे, और उन्हें गिरफ़्तार कर लिया गया, इस अपराध पर कि इतने दिनोंतक वे कहीं छिपे हुए थे। उनकी गिरफ़्तारी से बादशाह को बेहद खुशी हुई।

उनके सामने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने का प्रस्ताव रखा गया । गुरु तेगबहादुर ने बादशाह को यह जवाब दिया—“ईश्वर की मरजी से कोई बाहर नहीं जा सकता । अगर उसकी यही मरजी होती कि दुनिया में एक ही धर्म होना चाहिए, तो एक ही समय में साथ-साथ इस्लाम और हिन्दूधर्म को वह न रहने देता । उसकी मरजी के खिलाफ न मैं जा सकता हूँ, न तुम । मैं इस्लाम को कभी स्वीकार करनेवाला नहीं । दुनियाँ पर एक ही धर्म आरोपित करने का जो काम तुम्हारे भक्ता के पैगंबर से भी नहीं हो सका, तब तुम्हारी तो विसात ही क्या ? ईश्वर के आगे हम सब समान हैं नाचीज़ हैं, उससे डरो, बहुत जुल्म न करो ।”

यह सुनकर औरंगजेब आग-बबूला हो उठा । गुरु साहब को उसने जेलखाने में डाल दिया । बाद में कितने ही भय दिखाये गये, कितने ही प्रलोभन दिये गये, पर गुरु तेगबहादुर अपने सत्य पर वज्र की तरह अडिग रहे ।

पीछे लोहे के पिंजड़े में उन्हें बंद कर दिया गया । संतरी हमेशा नंगी तलवार लिये पहरे पर खड़ा रहता था ।

आनन्दपुर से जब एक हरकारा उनकी पत्नी और पुत्र का पत्र लेकर मिलने आया, तो जवाब में उसके हाथ गुरु साहब ने अपनी चिंताग्रस्त पत्नी गूजरी को यह सलोक लिख भेजे—

“राम गइओ रावनु गइओ जाको बहु परवार ।

कहु नानक थिरु कछ नहीं सुपने जिउ संसार ॥

चिंता ताकी कीजिए जो अनहोनी होइ ।

इहु मारगु संसार को नानक थिरु नहि कोइ ॥”

और भी कितने ही वैराग्यपूर्ण सलोक बंदीगृह के दिनों में उन्होंने लिखे ।

अंत में, औरंगजेब ने फिर एक बार उन्हें धर्मान्तरित करने का प्रयत्न किया । पर गुरु साहब तो वैसे ही अपने धर्म पर अटल थे । उनका वही जवाब था, “प्राण रहते मैं कभी अपने धर्म को नहीं छोड़

सकता। मौत के डर से मैं काँपनेवाला नहीं। मैं जानता हूँ कि एक-न-एक दिन तो इस देह को छूटना ही है। मौत को छाती से लगाने के लिए मैं तैयार हूँ।”

पिंजड़े से उन्हें निकाला गया। उन्होंने स्नान किया, और फिर एक बरगद के नीचे बैठकर जपुजी का पाठ। वे शांत थे, ध्यान-मग्न थे। सैयद आदम शाह ने, जिसके पास क़त्ल का शाही हुक्म था, गुरु तेगबहादुर का सर धड़ से अलग कर दिया।

यह महान् बलिदान संवत् १७३२ की अगहन सुदी ५ के दिन हुआ। धर्मान्धता पर धर्म की विजय का महामंगल दिन था वह।

### बानी-परिचय

गुरु ग्रंथ साहिब में ‘महला ६’ के अंतर्गत जितने पद और सलोक संग्रहीत हैं वे सब गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं। हिंदी के अनेक पद-संग्रहों में जो पद लिये गये हैं, वे गुरु तेगबहादुर के ही हैं, आदिगुरु नानक के नहीं। इनके पदों व सलोकों की भाषा शुद्ध हिंदी है और वह बहुत प्रांजल और मधुर है। कुछ पद तो इनके सूरदास के पदों से मिलते हैं। भक्ति और वैराग्य का इन्होंने बड़ा सुंदर निरूपण किया है। बानी सरल, प्रसादगुणमयी और अतिमधुर है।

### आधार

१ गुरु ग्रंथ साहिब—सर्व हिंद सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३) मॅकालीफ़

### रागु सोरठि

भाई, मनु मेरो बसि नाहि ॥

निसबासुर बिखिअन कउ धावउ किहि विधि रोकत ताहि ॥

बेद पुरान सिमृति के मति सुनि निमख न हीए बसावै ॥

परधन परदारा सिउ रचिओ विरथा जनमु सिरावै ॥

१. बिखिअन कउ=विषयों को, इन्द्रियों के भोगों की ओर। मति=मत, सिद्धान्त।



मदि माइआ कै भाइओ बावरो सूभत नह कछु गिआना ॥  
घट ही भीतरि बसत निरंजनु ताको मरमु न जाना ॥  
जब ही सरनि साध की आइओ दुरमति सगल विनासीं ॥  
तब नानक चैतिओ चिंतामनि काटी जम की फांसी ॥१॥

प्रानी कउनु उपाउ करै ।

जाते भगति राम की पावै जम को त्रासु हरै ॥  
कउनु करम विदिआ कहु कैसी धरमु कउनु फुनि करई ॥  
कउनु नामु गुर जाकै सिमरै भवसागर कउ तरई ॥  
कल मै एकु नासु किरपानिधि जाहि जपै मति पावै ॥  
अउर धरम ताकै समि नाहिन इह विधि बेदु बतावै ॥  
सुख दुख रहत सदा निरलेपी जाको कहत गुसाई ॥  
सो तुमही मही बसै निरंतरि नानक दरपनि निआई ॥२॥

मन की मन ही माहि रही ।

ना हरि भजे न तीरथ सेणु चोटी कालि गही ॥  
दारा मीत पूत रथ संपति धन पूरन सभु मही ।  
अउर सगल मिथिआ ए जानउ भजनु राम को सही ॥  
फिरत फिरत बहुते जुग हारिओ मानसदेह लही ।  
नानक कहत मिलन की विरीआ सिमरत कहा नही ॥३॥

रे मन, राम सिउ करि प्रीति ॥

खवन गोबिंद गुनु सुनउ अरु गाउ रसना गीति ॥

सिउ=से । निरंजनु=निराकार परमात्मा । मरमु=मेद, रहस्य । चैतिओ=चिंतामनि=समस्त चिंताओं को दूर करनेवाला, परमात्मा ।

२. जम को त्रासु=मृत्यु का भय । विदिआ=विद्या । फुनि=पुनः, फिर । सिमरै=स्मरण करने से । मति पावै=बुद्धि स्थिरता को प्राप्त कर लेती है । दरपनि निआई=दर्पण में प्रतिबिम्ब की तरह ।

३. हारिओ=व्यर्थ बिता दिये । विरीआ=बेर, समय । कहा=क्यों ।

४. सिउ=से । विआलु=व्याल, सर्प । मुखु पसारे मीति=मौत मुँह खोले खड़ी है ।

करि साध संगति सिमरु माधो होहि पतित पुनीति ॥  
 कालु-विआलु जिउ परिओ डोलै मुखु पसारे मीति ॥  
 आलु कालि फुनि तोहि ग्रसिहै समझि राखउ चीति ॥  
 कहै नानक रामु भजिलै जातु अउसरु वीति ॥४॥  
 जो नरु दुख मै दुखु नहि मानै ॥

सुख सनेहु अरु भैं नही जाकै कंचन माटी मानै ॥  
 नहि निदिआ नहीं उसतति जाकै लोभु मोहु अभिमाना ॥  
 हरख सोग ते रहै निआरउ नाहि मान अपमाना ॥  
 आसा मनसा सगल तिआगै जग ते रहै निरासा ॥  
 कामु क्रोधु जिह परसै नाहिन तिह बट ब्रह्मनिवासा ॥  
 गुर किरपा जिह नर कउ कीनी तिह इह जुगति पछानी ॥  
 नानक लीन भइओ गोविंद सिउ जिउ पानी संगि पानी ॥५॥

मन रे, गहिओ न गुर उपदेसु ॥

कहा भइओ जउ मूड मुडाइओ भगवउ कीनो भेसु ॥  
 साच छाडिकै भूठहि लागिओ जनमु अकारथु खोइओ ॥  
 करि परपंच उदर निज पोखिओ पसु की निआई सोइओ ॥  
 रामभजन की मति नहि जानी माइआ हाथि बिकाना ॥  
 उरझि रहिओ बिखिअन संगि बउरा नामुरतनु विसराना ॥  
 रहिओ अचेतु न चेतिओ गोविंद विरथा अउध सिरानी ॥  
 कहु नानक हरि विरदु पछानउ भूले सदा परानी ॥६॥

फुनि=पुनः, फिर । चीति=चित्त में ।

५. सुख सनेहु=सुख के प्रति आसक्ति या मोह । उसतति=स्तुति । सोग=शोक । निआरउ=अलिप्त । निराशा=अनासक्त । जिह नर कउ=जिस मनुष्य पर । जुगति=युक्ति, भेद, रहस्य । पछानी=पहचानली ।

६. जउ=जो । भगवउ कीनो भेसु=भगवा अर्थात् गुरुवे वस्त्र पहन लिये, संन्यास ले लिया । अकारथु=व्यर्थ । निआई=नाई, तरह । बउरा=पागल; मूर्ख । विसराना=भुलादिया । अउध=अवधि, आयु । सिरानी=वात गई । विरदु=पतितोद्धार का यश या बाना । परानी=प्राणी, जीव ।

रागु विलावल

जामें भजनु राम को नाही ।

तिह नर जनम अकारथ खोइउ इह राखहु मन माहीं ॥

तीरथ करै बिरत पुनि राखै, नहि मनुवा बसि जाको ।

निहफल धरम ताहि तुम मानो सांचु कहत में याको ॥

जैसे पाहन जल महि राखिउ भेदै नहि तिहि पानी ।

तैसे ही तुम ताहि पछानो भगतिहीन जो प्रानी ॥

कलि में सुकति नाम ते पावत गुर इह भेद बतावै ।

कहु नानक सोई नरु गरुआ जो प्रभ के गुन गावै ॥७॥

रागु टोड़ी

कहउँ कहा अपनी अधमाई ।

उरभिओ कनक कामिनी के रस नहि कीरति प्रभु गाई ॥

जग भूटे कउ साँचु जानिकै तासिउ रुचि उपजाई ।

दीनबंधु सिमरिओ नहि कबहूँ होत जु संगि सहाई ॥

मगन रहिओ माइआ में निसिदिन छुटी न मन की काई ।

कह नानक अब नाहि अनत गति बिनु हरि की सरनाई ॥८॥

रागु धनासरी

काहे रे बन खोजन जाई ।

सरबनिवासी सदा अलेपा तोही संगि समाई ॥

पुहपमध्य जिउ वासु बसतु है, मुकुर माहि जैसे छाई ।

तैसे ही हरि बसे निरंतर, घट ही खोजहु भाई ॥

बाहरि भीतरि एकै जानहु, इह गुरु गिआनु बताई ।

जन नानक बिनु आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ॥९॥

७. अकारथ=बेकार । बसि=बस में । पाहन=पत्थर । पछानो=पहचानो, जानो ।

भेद=रहस्य । गरुआ=वड़ा ।

८. रस=सुख, प्रेम । रुचि उपजाई=प्रीति जोड़ी । सिमरिओ=स्मरण किया । काई=

मैल; बुरी वासना । अनत=अन्यत्र, और कहीं भी ।

९. समाई=व्याप्त । वासु=गंध । मुकुर=दर्पण । आपा=स्वरूप ।

## रागु गउड़ी

साधो, मन का मान तिआगो ।

काम 'क्रोध संगति दुरजन की, ताते अहनिसि भागो ॥

सुख दुख दोनो सम करि जानै, और मानु अपमाना ।

हरख-सोग ते रहै अतीता तिनि जगि तत्तु पछाना ।

उसतुति निदा दोऊ व्यागै, खोजै पदु निरवाना ।

जन नानक इहु खेलु कठन है, किनहु गुरमुखि जाना ॥१०॥

साधो, इहु मनु गहिओ न जाई ॥

चंचल तृसना संगि बसतु है इआते थिरु न रहाई ॥

कठिन करोध घट ही के भीतरि जिह सुधि सभ विसराई ।

रतनु गिआनु सभकौ हिरि लीना, ता सिउ कछु न बसाई ॥

जोगी जतन करत सभ हारे, गुनी रहे गुन गाई ।

जन नानक हरि भए दइआला तउ सब विधि बनि आई ॥११॥

नर अचेत, पाप ते डरु रे ।

दीनदइआल सगल भैभंजन, सरनि ताहि तुम परु रे ॥

वेद पुरान जासु गुन गावत ताको नाम हिणु में धरु रे ।

पावननाम जगति में हरिको, सिमरि-सिमरि कसमल सभ हरु रे ॥

मानुस-देह बहुरि नहि पावै, कछु उपाव मुक्ति को करु रे ।

नानक कहत गाइ करुनामय, भवसागर के पारि उतरु रे ॥१२॥

१०. मान=अभिमान; मत । अतीता=रहित । जगि=संसार में । तत्तु=परमवस्तु; स्वरूप । पछाना=पहचाना, जाना । निरवाना=मोक्ष । खेल=साधन । किनहु=किसी बिरले ने ।

११. इआते=या ते, इससे । सुधि=स्मृति । हिरि लीना=हर लिया । गुनि=विद्वान् । हरिभये.....आई=यदि परमात्मा कृपा-दृष्टि करदे, तो सब विगड़ी बात भी बन जायेगी ।

१२. परु=पड़ रह, चलाजा । कसमल=पाप ।



रागु रामकली

साधो, कउन जुगति अब कीजै ।

जाते दुरमति सकल बिनासै, रामभगति मनु भीजै ॥

मनु माइआ में उरफि रहियो है, बूमै नहिं कछु गिआना ॥

कउन नाम जग जाके सिमरै पावै पदु निरवाना ॥

भए दइआल कृपाल संतजन तब इह बात बताई ॥

सरब धरम मानो तिह कीए जिह प्रभ-कीरति गाई ॥

रामनाम नर निसिवासुर में निमख एक उर धारै ।

जम को त्रासु मिटै नानक तिह, अपुनो जनम सवारै ॥१३॥

रागु जैजावन्ती

राम सिमर राम सिमर इहै तेरो काजु है ।

माइआ को संगु तिआगि, प्रभजू की सरनि लागि,

जगत सुख मानु मिथिआ, भूठो सब साजु है ॥

सुपने जिउ धनु पिछानु, काहे पर करत मानु,

बारू की भीत जैसे बसुधा को राजु है ।

नानक जन कहत बात बिनसि जैहै तेरो गात,

छिन-छिन करि गइओ कालु तैसे जातु आजु है ॥१४॥

राम भजु राम भजु जनमु सिरातु है ।

कहों कहा बारबार, समभक्त नहिं किउ गवार,

बिनसत नहिं लगै बार ओरे समु गातु है ॥

सगल मरम डारि देहि, गोविंद को नाम लेहि,

अन्ति बार संग तेरे इहै एकु जातु है ।

१३. भीजै=भीगे, विभोर हो जाये । निरवाना=मोक्ष । सरब...गाई=मानो उसने सब धर्म-कर्म कर लिये जिसने प्रेम से परमात्मा का गुण-गान किया । निमख=निमिष, पल । सवारै=सुधार लेता है ।

१४. मानु=गर्व । बारू=बालू, रेत; जरा में ढहजानेवाली । भीत=दीवार । जातु=बीत रहा है ।

१५. सिरातु है=बीत जाता है । किउ=क्यों । गवार=गँवार, मूर्ख । ओरे सम=ओले

बिखिआ बिख जिउ बिसारि, प्रभ को जसु हिणु धार,  
नानक जन कहि पुकार अउसरु बिहातु है ॥१५॥

पापी हिये में काम बसाइ । मन चंचलु इआते गहिआो न जाइ ॥  
जोगी जंगम अरु संनिआसि । सभ ही परि डारी इह फाँसि ॥  
जिहि-जिहि हरि को नामु सम्हारि । ते भवमागर उतरे पारि ॥  
जन नानक हरि की सरनाइ । दीजै नामु, रहै गुन गाइ ॥१६॥

रागु तिलंग

हरिजसु रे मना गाइलै जो संगी है तेरो ।  
अउसरु बीतिआो जात है कहिआो मानिलै मेरो ॥  
संपति रथ धन राज सिउ अति नेहु लगाइआो ॥  
काल-फास जब गलि परी सभ भइआो पराआो ॥  
जानि बूझिकै बावरे तै काजु बिगारिआो ॥  
पाप करत सकुचिआो नहीं नहिं गरबु निवारिआो ॥  
जिह बिधि गुर उपदेसिआो सो सुन रे भाई ।  
नानक कहत पुकारिकै गहु प्रभु-सरनाई ॥१७॥

सलोक

गुन गोबिंद गाइआो नहीं, जनसु अकारथ कीन ।  
कहु नानक हरि भजु मना, जिहि बिधि जल कौ मीन ॥१॥  
बिखिअन सिउ काहे रचिआो, निमिख न होहि उदास ।  
कहु नानक भजु हरि मना, परै न जम की फाँस ॥२॥  
तरनापो योंही गइआो, लिइआो जरा तनु जीति ।  
कहु नानक भजु हरि मना, अउधि जाति है बीति ॥३॥

की तरह । गातु=शरीर । बिखिआ-बिखजिउ=विषयों को विष की तरह । बिहातु है=बीत रहा है ।

१६. गहिआो न जाइ=कावू में नहीं आता है । सम्हारि=स्मरण किया ।
१७. नहिं गरबु निवारिआो=अभिमान दूर नहीं किया ।
३. तरनापो=तरुणाई, जवानी । जरा=बुढ़ापा । अउधि=अवधि, आयु ।

विरध भइओ सूझै नहीं, काल पहुँचिओ आन ।  
 कहु नानक नर बावरे, किउ न भजै भगवान ॥४॥  
 पतित-उधारन भै-हरन, हरि अनाथ के नाथ ।  
 कहु नानक तिह जानिहो सदा बसतु तुम साथ ॥५॥  
 तनु धनु जिह तोकउ दिओ, तासिउ नेहु न कीन ।  
 कहु नानक नर बावरे, अब किउ डोलत दीन ॥६॥  
 सभ सुखदाता रामु है, दूसर नाहिन कोइ ।  
 कहु नानक सुनि रे मना, तिह सिमरत गति होइ ॥७॥  
 जिह सिमरत गति पाइए, तिहि भजु रे तैं मीत ।  
 कहु नानक सुन रे मना, अउधि घटति है नीत ॥८॥  
 घटि घटि मै हरिजू बसै, संतन कहिओ पुकारि ।  
 कहु नानक तिह भजु मना, भउनिधि उतरहि पारि ॥९॥  
 सुख दुख जिह परसै नही, लोभ मोह अभिमानु ।  
 कहु नानक सुन रे मना, सो मूरत भगवान ॥१०॥  
 उसतति निदा नाहि जिहि, कंचन लोह समान ।  
 कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥११॥  
 हरख सोग जाके नहीं, बैरी मीत समान ।  
 कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥१२॥  
 भै काहूकउ देत नहिं, नहिं भै मानत आनि ।  
 कहु नानक सुन रे मना, गिआनी ताहि बखानि ॥१३॥

- 
४. विरध=वृद्ध ।  
 ७. गति=सद्गति, मुक्ति ।  
 ८. नीत=नित्य ।  
 ९. भउनिधि=संसार-समुद्र ।  
 १०. परसै नहीं=छूता भी नहीं ।  
 ११. उसतति=स्तुति, प्रशंसा । मुकत=जीवन्मुक्त ।  
 १३. आनि=दूसरों से ।

जिहि माइआ ममता तजी, सभते भइआ उदास ।  
 कहु नानक सुन रे मना, तिह घटि ब्रह्म-निवास ॥१४॥  
 भै-नासन दुरमति-हरन, कलि में हरि को नाम ।  
 निसदिन जो नानक भजै, सफल होहि तिह काम ॥१५॥  
 जिहवा गुन गोबिंद भजहु, करन सुनहु हरिनाम ।  
 कहु नानक सुन रे मना, परहि न जम कै धाम ॥१६॥  
 जो प्राणी ममता तजै, लोभ मोह अहंकार ।  
 कहु नानक आपन तरै, औरन लेत उधार ॥१७॥  
 जैसे जल ते बुदबुदा, उपजै बिनसै नीत ।  
 जगरचना तैसे रची, कहु नानक सुन मीत ॥१८॥  
 जो सुख को चाहे सदा, सरनि राम की लेह ।  
 कहु नानक सुन रे मना, दुरलभ मानुख-देह ॥१९॥  
 जो प्राणी निसदिन भजै, रूप राम तिह जानु ।  
 हरिजन हरि अंतरु नहीं, नानक साची मानु ॥२०॥  
 मनु माइआ में फंघि रहिआ, बिसरिआ गोबिंद नाम ।  
 कहु नानक बिनु हरिभजन, जीवन कउने काम ॥२१॥  
 सुख में बहु संगी भए, दुख में संगि न कोइ ।  
 कहु नानक हरि भजु मना, अंति सहाई होइ ॥२२॥  
 जतन बहुत मैं करि रहिआ, मिटिआ न मन को मान ।  
 दुरमति सिउ नानक फँधिआ, राखि लेह भगवान ॥२३॥  
 मन माइआ में रमि रहिआ, निकसत नाहिन मीत ।  
 नानक मूरति चित्र जिउ, छाड़त नाहिन भीत ॥२४॥

- 
१४. उदास=अनासक्त ।  
 १६. करन=कान से । परहि न जम कै धाम=मृत्युभय से छुटकारा पा जाता है ।  
 १८. बुद-बुदा=बुलबुला । नीत=नित्य, सदा ।  
 २०. रूप राम तिह जानु=उसे राम का ही रूप समझो ।  
 २१. फँधि रहिआ=फँदे में पड़ गया ।  
 २३. फँधिआ=फँस गया ।  
 २४. भीत=दीवार ।



जतन बहुत सुख के किए, दुख को किअो न कोइ ।  
 कहु नानक सुन रे मना, हरि भावै सो होइ ॥२५॥  
 झूठे मानु कहा करै, जगु सुपने जिउ जान ।  
 इनमें कछु तेरो नही, नानक कहिअो बखान ॥२६॥  
 जिह घटि सिमरनु राम को, सो नरु मुकता जानु ।  
 तिह नर हरि अंतरु नहीं, नानक साची मानु ॥२७॥  
 सिरु कंप्यो पगु डममगै, नैन जोति ते हीन ।  
 कहु नानक इह बिधि भई, तऊ न हरिस लीन ॥२८॥  
 राम गइअो रावनु गइअो, जाको बहु परिवार ।  
 कहु नानक थिरु कछु नहीं, सुपने जिउ संसार ॥२९॥  
 चिंता ताकी कीजिए, जो अनहोनी होइ ।  
 इह मारगु संसार को, नानक थिरु नहिं कोइ ॥३०॥  
 जो उपजिअो सो बिनसिहै, परो आजु कै काल ।  
 नानक हरिगुन गाइले, छाड़ि सगल जंजाल ॥३१॥  
 संग सखा सभ तजि गए कोऊ न निबहिअो साथ ।  
 कहु नानक इह विपत में, टेक एक रघुनाथ ॥३२॥

२८. इह विधि भई=ऐसी दुर्दशा हो रही है । हरिस=प्रभु के नाम-स्मरण का आनन्द ।

३१. परो=परसों । सगल=सकल, सारा ।

## शेख फ़रीद

### चोला-परिचय

जन्म-काल—अतिशित

पिता—ख्वाजा शेख मुहम्मद

निवास-स्थान—अजोधन (पाकपट्टन)

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-काल—६६० हिजरी, २१ रजब (सन् १५५२)

असल नाम इनका शेख बिरहम या इब्राहीम था। पाकपट्टन के आदि फ़रीद हज़रत बाबा फ़रीदुद्दीन मसऊद शकरगंज के यह वंशज थे, और फ़रीद इनकी उपाधि थी। इन्हें फ़रीद सानी अर्थात् फ़रीद द्वितीय भी कहते हैं। शेख बिरहम कलां, बलराजा, शेख बिरहम साहब और शाह बिरहम नामों से भी यह प्रसिद्ध हैं।

आदि फ़रीद याने हज़रत बाबा फ़रीदुद्दीन ईसा की तेरहवीं शती में विद्यमान थे। यह बहुत बड़े पहुँचे हुए सूफ़ी फ़कीर थे। दिल्ली के सुप्रसिद्ध हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया इनको अपना गुरु मानते थे। निज़ामुद्दीन ने इनकी प्रशंसा में एक बार कहा था :—

“मेरे पीर पवित्रात्मा मौलाना फ़रीद हैं;

उनके समान परमेश्वरने इस लोक में दूसरा नहीं सिरजा।”

यह द्वितीय फ़रीद या शेख बिरहम उनकी ११ वीं पीढ़ी में आते हैं। आदिगुरु बाबा नानक के साथ इन्हींका सत्संग हुआ था, और गुरु ग्रंथ साहिब में इन्हीं फ़रीद के २ पदों और १३० सलोकों का संग्रह मिलता है।

आदि फ़रीद की तरह यह भी ऊँची गति के महात्मा थे। इनके अनेक चमत्कारों की भी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। एक कथा है कि एक रात को एक चोर इनके घर में चोरी करने आया, और वह अंधा हो गया। सवेरा होते ही उसने शेख साहब से माफी माँगी, और प्रतिज्ञा की कि आगे वह कभी ऐसा बुरा काम नहीं करेगा। शेख बिरहम ने उसके लिए ईश्वर से प्रार्थना की, और उस चोर को फिर से दृष्टि मिल गई।

बाबा नानक दो बार अजोधन में जाकर इनसे मिले थे। इन दोनों महात्म्यों का सत्संग प्रसिद्ध है। उस सत्संग में शेख फ़रीद ने कई आध्यात्मिक प्रश्न किये थे और बाबा नानक ने उन्हें उनके समुचित उत्तर दिये थे।

कहा जाता है कि शेख बिरहम के दो पुत्र भी थे—शेख ताजुद्दीन महमूद और शेख मुनव्वरशाह शहीद। शेख ताजुद्दीन भी एक ऊँचे

फ़कीर थे। शेख बिरहम के कई शागिर्द थे, जिनमें शेख सलीम चिश्ती फतेहपुरी बहुत प्रसिद्ध थे।

शेख बिरहम की मृत्यु २१ रजब, ६६० हिजरी सन् में हुई। ४२ वरसतक इन्होंने प्रेम व परमार्थ की अनमोल दौलत को दोनों हाथों से लुटाया, और खूब लुटाया।

### बानी-परिचय

शेख फ़रीद की बानी बहुत रसभरी, खूब गहरी, और मरम पर सीधे चोट करनेवाली है। उनके कई सलोकों के अंदर गहरा रहस्य भरा हुआ है, और उन्हींमें उसके खोलने की कुंजी भी है। स्वरूप का साक्षात्कार करने के बाद ही इस आध्यात्मिक गहराई और ऊँचाई तक पहुँचा जा सकता है। वैराग्य की भी लहरें शेख फ़रीदने ऊँची-से-ऊँची उठाई हैं। इनका एक-एक शब्द अनूठा है। इनकी प्रेम-प्रीति की मीठी बानी में सूफी-रंग बहुत निखरा हुआ पाया जाता है।

भाषा पंजाबी-हिन्दी है, और बहुत मीठी और रसीली। कहने का ढंग ऐसा, मानों कूजे में समुन्दर भर दिया है। इनकी बानी जब पढ़ते हैं और सुनते हैं, तो तबीअत मस्ती में भूमने लगती है।

### आधार

१ गुरुग्रंथ साहिब—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन—मॅकालीफ

## शेख फ़रीद

रागु आसा

बोलै सेख फरीदु पिआरे अलह लगे।

इहु तनु होसी खाक निमाणी गोर घरे॥

- 
१. शेख फरीद कहता है—मेरे प्यारे मित्रो ! अल्लाह से जोड़लो अपनी प्रीति। यह शरीर तो खाक हो जायेगा, और इसका घर निगोड़ी कब्र में जा बनेगा। आज

आजु मिलावा सेख फरीद टाकिम ।  
 कूँजड़ीआ मनहु मचिदड़ीआ ॥  
 जे जाणा मरि जाईए धुमि न आईए ।  
 भूठी दुनिया लागि न आपु वजाईए ॥  
 बोलीए सच्चु धरमु न भूठु बोलीए ।  
 जो गुरु दसै वाट मुरीदा जोलीए ॥  
 छैल लंघदे पारि गोरी मनु धीरिआ ।  
 कंचन वने पासे कलवति चीरिआ ॥  
 सेख हैयाती जगि न कोई थिर रहिआ ।  
 जिसु आसणि हम बैठे केते बैसि गइआ ।  
 कतिक कूँजां चेति डउ सावणि बिजुलीआं ।  
 सीआले सोहंड़ीआं पिर गलि वाहड़ीआं ॥

उस प्रीतम से मिलन हो सकता है, शेख फरीद, यदि तू उन भावनाओं को काबू में करले, जो तेरे मन को बेचैन कर रही है ।

यदि यह पता होता कि मुझे मरना ही होगा, और फिर यहाँ लौटना न होगा,—

तो इस भूठी दुनिया से प्रीति जोड़कर मैं अपने आपको बर्बाद न कर बैठता ।

तू धरम से सच बोल; भूठ न बोल ।

जो रास्ता गुरु दिखादे, उसीपर चलना चाहिए शार्गिर्द को ।

प्रेमी के रास्ता पार कर लेने पर प्रियतमा को हिम्मत बँध जाती है ।

(‘छैल’ या प्रेमी से मतलब यहाँ साधक से है, और ‘गोरी’ प्रियतमा से आशय है लक्ष्य-सिद्धि करनेवाले योगी से ।)

तू करौत से चीर दिया जायेगा, यदि कंचन को ओर लुभायेगा ।

अय शेख, इस दुनिया में कोई भी हमेशा रहनेवाला नहीं;

जिस पीढ़े पर हम बैठे हुए हैं, उसपर कितने बैठ चुके हैं !

जैसे कुलंग कातिक में आते हैं, चैत में दावानल देखने में आता है, और सावन में विजलियाँ कौंधती दिखाई देती हैं,—

और जाड़ों में जैसे कामिनी अपने प्रियतम के गले में बाँहें डाल लेती है,

ऐसे ही सब (ज्ञानभर को) आते और फिर चल देते हैं, इस (सत्य) पर तू अपने मन में विचारकर ।



चले चलणहार विचारा लेइ मनो ।  
गंदेदिआं छिअ माह तुइदिआ हिहु खिनो ॥  
जिमी पुछै असमान फरीदा खेवट किनि गए ।  
जालण गोरा नालि उलामे जीअ सहे ॥१॥

राग सूही

तपि तपि लुहि लुहि हाथ मरोरउं । बावलि होइ सो सह लोरउं ॥  
तैं सहि मन महि कीआ रोसु । मुझु अवगुन सह नाही दोसु ॥  
तैं साहिव की में सार न जानी । जोबनु खोइ पाछे पछतानी ॥  
काली कोइल तू कित गुन काली । अपने प्रीतम केहउ विरहै जाली ॥  
पिरहि बिहून कतहि सुख पाए । जा होइ कृपालु ता प्रभू मिलाए ॥  
विधण खूही मुंघ अकेली । ना कोइ साथी ना कोइ बेली ॥

मनुष्य के गढ़े जाने में तो लगते हैं ब्रह्म मास, पर टूट जाता है वह एक क्षण में ।

(अर्थात्, गर्भ में मनुष्य की आकृति ब्रह्म महीने में बनती है ।)

जमीन ने आसमान से पूछा—फरीद कहता है—कितने खेनेवाले, पार लगाने-वाले (धार्मिक मार्ग-दर्शक) चले गये !

कुछ तो जल-बलकर खाक हो गये, और कुछ कबों में पड़े हुए हैं, और उनकी रूहें झिड़कियाँ भेल रही हैं ।

२. विरह-ज्वर से मेरा अंग-अंग जल रहा है, और मैं अपने हाथों को मरोड़ती हूँ, प्रीतम से मिलने की लालसा ने मुझे बावली बना दिया है ।

प्यारे, तू अपने मन में मुझसे रूठ गया था,

सो इसमें मेरा ही दोष था प्यारे, तेरा नहीं ।

मेरे स्वामी, मैंने तेरे गुणों को पहचाना नहीं;

मैंने अपना जोवन गँवा दिया और पीछे बहुत पछताई—

री काली कोयल, तू किस कारण काली हुई ?

‘अपने प्रीतम के विरह में जल-भुनकर;’

अपने प्यारे से विलग होकर क्या किसीको कभी सुख मिला ?

उस प्रभु से मिलना उसीकी कृपा से बन सकता है ।

कुआँ यह बहुत दुःखदाई है, और वह बेचारी अकेली उसमें जा पड़ी है;

(कुआँ अर्थात् संसार; अकेली स्त्री अर्थात् जीवात्मा ।)

वाट हमारी खरी उडीणी । खंनिअह तिखी बहुत पिईणी ॥  
उसु ऊपरि है मारगु मेरा । सेख फरीदा पंथु सम्हारि सवेरा ॥२॥

सलोक

जितु दिहाइ धनवरी साहे लए लिखाइ ।  
मलकु जिकंनी सुणीदा मुहु देखाले आइ ॥  
जिंदु निमाणी कढीए हडा कूं कड़काइ ।  
साहे लिखे न चलनी जिंदू कूं समझाइ ॥  
जिंदु बहूटी मरणु वरु लैजासी परणाइ ।  
आपण हथी जोलिकै कै गलि लगै धाइ ॥  
वालह निकी पुरसलात कंनी न सुणीआइ ।  
फरीदा किडी पवंदई खड़ा न आपु मुहाइ ॥१॥

न उसकी वहाँ कोई सहेली है, न कोई बेली,

मेरी बड़ी ही विकट वाट है;

दोधारी तलवार से भी तेज और बहुत पैनी;

उसपर मुझे चलना है ;

शेख फरीद, तैयार होजा उस मार्ग पर चलने को—अभी समय है ।

१. वह दिन पहले ही लिख दिया गया था, जिस दिन कि धनवंती का ब्याह होना था ।

जिस दूलह के बारे में सुन रखा था वह अपना मुखड़ा दिखाने आ पहुँचा है ।

दाइयों को कड़काकर वह उस बेचारी धनवंती को खींचकर अपने साथ ले जायेगा ।

अपनी जीवात्मा को तू समझादे, कि जो घड़ी नियत हो चुकी उसे बदला नहीं जा सकता ।

जीवात्मा दुलहिन है, और मृत्यु है दूलह; वह उसे ब्याहकर अपने साथ ले जायेगा ।

विदा होते समय, वह बेचारी किसके गले में अपनी बाँहें डालेगी ?

क्या तुमने सुना नहीं कि वह दुलहिन बाल से भी कहीं अधिक महीन है ?

फरीद, जब तेरा बुलावा आये, उठकर खड़ा हो जाना और अपने आपको धोखा न देना ।

किभु न बुझै किभु न सुझै दुनीआ गुभी भाहि ।  
 साई मेरै चंगा कीता नाही त हंभी दभां आहि ॥२॥  
 फरीदा जे तू अकलि लतीफ काले लिखु न लेखु ।  
 आपनड़े गिरीवान महि सिरु नीवां करि देखु ॥३॥  
 फरीदा जो तै मारनि मुकीआं तिन्हा न मारे घुंमि ।  
 आपनड़े घरि जाईए पैर तिन्हादे घुंमि ॥४॥  
 फरीदा जां तउ घटण बेल तां तू रता दुनी सिउ ।  
 मरग सवाई नीहि जां भरिआ तां लदिआ ॥५॥  
 देखु फरीदा जु थीआ दाढ़ी होई भूर ।  
 अगहु नेड़ा आइआ पिछा रहिआ दूर ॥६॥  
 देखु फरीदा जु थीआ शकर होई विमु ।  
 साई बाभहु आपणे वेदण कहीऐ किसु ॥७॥

२. मैं न कुछ जानता हूँ, न कुछ देखता हूँ—दुनिया यह गोया धक्की हुई आग है;  
 मेरे साईं ने अच्छा किया कि मुझे चेता दिया, नहीं तो मैं भी इसमें जलबल गया होता ।
३. फरीद, अगर तू तेज अवल रखता है, (तो दूसरों के खिलाफ) काले अंक मत लिख ।  
 अपना सिर झुकाकर तू तो अपने ही गरीबों की तरफ देख ।  
 (मतलब यह कि दूसरों के दोष मत देख ; तू तो अपने दिल की देख कि उसमें कितने क्या दोष भरे पड़े हैं ।)
४. फरीद, अगर लोग तुझे मुक्कों से मारें, तो बदले में तू उन्हें मत मार; तू तो उनके क्रदमों को चूमकर अपने घर चलाजा ।
५. फरीद, जब तेरे कमाने के दिन थे, तब तो तू दुनिया के रंग में रंगा हुआ था ।  
 मौत की नाँव मजबूत है; खेप के भरते ही वह लादनहार लेकर चल देगा ।  
 (मतलब यह कि आखिरी साँस पूरी हुई कि मौत उसी पल जीव को खींचकर ले जायेगी ।)
६. फरीद, देख तो ज़रा, यह क्या हुआ—तेरी दाढ़ी सफेद हो गई;  
 आगा तेरा नज़दीक है, और पीछा दूर छूट गया ।
७. फरीद देख तो ज़रा यह क्या हुआ—शकर भी विष हो गई ।

फरीदा कार्लीं जिन्ही न राविआ धडली रावै कोइ ।  
 करि साईं सिउ पिरहड़ी रंगु नवेला होइ ॥८॥  
 फरीदा जिन्ह लोइण जगु मोहिआ से लोइण मै डिटु ।  
 काजल रेख न सहदिआ से पंखी सूइ बहिठु ॥९॥  
 फरीदा खाकु न निदीऐ खाकू जेहु न कोइ ।  
 जीवदिया पैरा तलै मुइआ ऊपरि होइ ॥१०॥  
 फरीदा जा लवु त नेहु किआ सवु त कूड़ा नेहु ।  
 किचरु भूति लवाईऐ छपरि तुटै मेहु ॥११॥  
 फरीदा जंगलु जंगलु किआ भवहि वणि कंडा मोड़ेहि ।  
 वसी खु हिआलीऐ जंगलु किआ दूढेहि ॥१२॥

अपने स्वामी को छोड़ अब मैं और किसे अपना दुखड़ा सुनाऊँ ?

८. क्या किसी नारीने, जब उसके केश काले थे, स्वामी के साथ रमण न कर, तब रमण किया, जब कि उसके केश पककर श्वेत हो गये ?

खैर, साईं से तू अब भी प्रीति जोड़ले, जिससे कि तेरे केशों का रँग फिर से नया हो जाये ।

(‘रंगन वेला’ भी एक पाठ है— जिसका अर्थ यह हुआ कि यही स्वामी के साथ रंग खेलने का याने प्रेम करने का समय हैं ।)

९. फरीद, मैंने उन नयनों को देखा है, जिन्होंने दुनिया को मोह लिया था—

और जो काजल की रेख भी सहन नहीं करते थे; अब चिड़ियां उनमें अपने अंडे रख रही हैं ।

१०. फरीद, मत खाक की निंदा कर, खाक के बराबर कोई चीज नहीं;

जीते-जी वह हमारे पैरों के तले रहती है, और हमारे मरने पर हमारे ऊपर ।

११. फरीद, जहाँ लोभ है, वहाँ प्रेम कहाँ से होगा ? लोभ होगा तो प्रेम वहाँ झूठा होगा ।

टूटे छप्पर के नीचे मेह में तू आखिर कितने दिन गुजारोगा ?

१२. फरीद, शाखों और काँटों को तोड़ता हुआ एक जंगल से दूसरे जंगल में तू क्यों भटकता फिरता है ?

रब तो तेरे हिये में व सरहा है; फिर जंगल में उसे तू क्यों ढूँढ़ रहा है ।



फरीदा इनी निकी जंघीए थल डूगर भविअओमिह ।  
 अजु फरीदै कूजड़ा सै कोहां थीअओमि ॥१३॥  
 फरीदा राती बडीआं धुखि धुखि ऊठनि पास ।  
 धिगु तिन्हादा जीविआ जिन्हा बिडाणी आस ॥१४॥  
 फरीदा गलीए चिकड़ु दूरि घरु नालि पिआरे नेहु ।  
 चला त भीजै कंवली रहां त तुटै नेहु ॥१५॥  
 भिजउ लिजउ कंवली अलह वासहु मेहु ।  
 जाइ मिला तिन्हा सजणा तुटउ नाही नेहु ॥१६॥  
 फरीदा में भोलावा पगड़ी मत मैली होइ जाइ ।  
 गहिला रूहु न जाणई सिरु भी मिटी खाइ ॥१७॥  
 फरीद सकर खंडु निवात गुडु माखिउ मांझा दुधु ।  
 सभे वसतू मिठीआं रब न पुजनि तुधु ॥१८॥

१३. फरीद, इन पतली जांघो व पिंडलियों से कितने ही मैदानों और पहाड़ों को मैंने तय किया ।

पर, आज फरीद के लिए अपना कुजा उठाना भी मानों सैकड़ों कोसों की मंजिल तय करना हो गया ।

१४. फरीद, रातें लंबी हो गईं; पसलियों में हूक उठ रही हैं—दर्द से करवटें बदलनी पड़ रही हैं ।

१५. फरीद, गलियों में कांचड़-ही-कांचड़ हैं; और प्यारे का घर, जिससे कि मैंने प्रीति जोड़ी है, दूर है;

अगर मैं उसके पास जाऊँ तो मेरी कंवली भीग जायेगी, और मैं अपने घर रहूँ तो मेरी प्रीति टूट जायेगी ।

१६. अल्लाह, भलेही तू मेह बरसाये, और मेरी कंवली को भिगी-भिगोकर तर करदे, फिरभी अपने प्यारे साजन से मेरा मिलना होकर ही रहेगा, ताकि हमारी प्रीति न टूटे ।

१७. फरीद, मैं डरता हूँ कि कहीं मेरी पगड़ी मिट्टी से मैली न हो जाये; मेरा बावला जी यह नहीं जानता कि पगड़ी तो क्या मेरे इस सिर को भी यह मिट्टी सड़ा-गलाकर खा जायेगी ।

१८. फरीद ! शकर, खांड, बंद, गुड़ और शहद और भैंस का दूध—ये सभी चीजें मीठी हैं, पर अय मेरे रब, उतनी मीठी नहीं, जितना कि तू मीठा है ।

फरीद रोटी मेरी काठ की लावण मेरी भुख ।  
 जिन्हा खाधी चोपड़ी घणै सहनिगे दुख ॥१६॥  
 आजु न सूती कंत सिउ अंगु मुड़े मुड़ि जाइ ।  
 जाइ पुछुहु डोहागणी तुम किउ रैणि बिहाइ ॥२०॥  
 जोवन जांदे ना डरां जे सह प्रीति न जाइ ।  
 फरीदा कित्ती जोवन प्रीति बिनु सूकि गए कुमलाइ ॥२१॥  
 फरीदा ए विमु गंदला धरीआं खंडु लिवाड़ि ।  
 इकि राहेदे रहि गए इकि राधी गए उजाड़ि ॥२२॥  
 फरीदा दरि दरवाजै जाइकै किउ डिठो घड़ीआलु ।  
 एहु निदोसां मारीए हम दोसा दां किआ हालु ॥२३॥  
 घड़ीए घड़ीए मारीए पहरी लहै सजाइ ।  
 सो हेड़ा घड़ीआल जिउ डुखी रैणि बिहाइ ॥२४॥

१६. मेरी काठ की जैसी तो रोटी है, और लावण ( तरकारी या चटनी ) है मेरी भुख ।

जो धी-चुपड़ी खाते हैं, उन्हें बहुत दुख उठाना पड़ेगा ।

गई रात को मैं अपने स्वामी के साथ नहीं सोई; मेरा अंग-अंग मरोड़ा ले रहा है । किसी दोहागिन (परित्यक्ता) से जाकर पूछ कि 'तू रात कैसे काटती है ?'

२१. यौवन जाने से मैं नहीं डरती, यदि उसके साथ प्रीति की प्रीति न जाये; फरीद ! कितनी बार बिना प्रीति के यौवन सूख गया, कुम्हला गया !

२२. फरीद, ये (संसारी) सुख खांड से चुपड़े विप के अँकुरे हैं;

कुछ तो उनको रोपते हुए ही चल बसे; और कुछ उजड़ गये उन्हें चुनते हुए ।

२३. फरीद, न्यायालय के दरवाजे पर जब तू गया, तब तूने क्या उस घड़ियाल को नहीं देखा ?

जब उस बेगुनाह को वहाँ इस तरह पीटा जाता है, तब हम गुनहगारों का क्या हाल होगा ?

२४. घड़ी-घड़ी उसपर मार पड़ती, और हर पहर उसे पूरी सजा मिलती है; ऐसेही घड़ियाल की तरह यह देह दरदभरी रैन काटती है ।

बुढ़ा होआ सेख फरीदु कंवणि लगी देह ।  
 जे सउ बहिणा जीवणा भी तनु होसी खेह ॥२५॥  
 फरीदा बारि पराइए बैसणा साईं मुझै न देहि ।  
 जो तू एवै रखसी जीउ सरीरहु लेहि ॥२६॥  
 फरीदा इकना आटा अगला इकना नाही लोण ।  
 अगै गए सिजासपन्हि चोटां खासी कोण ॥२७॥  
 पासि दमामे छतु सिरि भेरी सडो रड ।  
 जाइ सुते जीराण महि थ्रीए अतीमा गड ॥२८॥  
 फरीदा कोटे मंडप माड़ीआ उसारेदे भी गए ।  
 कृड़ा सउदा करि गए गोरी आइ पए ॥२९॥  
 फरीदा खिथड़ि मेखा अंगलीआ जिंदु न काई मेख ।  
 बारी आपो आपणी चले मसाइक सेख ॥३०॥

- 
२५. शेख फरीद अब बुढ़ा हो गया, और देह उसकी लइखड़ाने लगी है। वह यदि सौ बरस भी जीये; तोभी उसको देह को आखिर खाक में ही मिलना है।
२६. साईं, मुझे किसी दूसरे के दरवाजे पर न बिठाना, न मँगवाना;  
 अगर तू ऐसाही कराना चाहे, तो उससे पहले ही मेरे प्राणों को देह से निकाल लेना।
२७. फरीद, किसीके पास तो बहुत सारा आटा है, और किसीके पास नमक भी नहीं;  
 यह तो उन सबके यहाँ से जाने के बाद ही मालूम हो सकेगा कि सजा किसे मिलेगी।
२८. जिनके साथ नगाड़े और तुरही बजते थे, जिनके सिर पर राज-छत्र रहते थे,  
 और जिनकी विरुदावली चारण गाते थे—  
 वे कब्रस्तान में सोने के लिए चले गये, और वहाँ गरीब यतीमों की तरह दफना दिये गये।
२९. फरीद, जिन्होंने मकान, हवेलियाँ और ऊँचे-ऊँचे महल बनवाये थे, वे भी चले गये;  
 वे भूठा सौदा करके गये, और कब्र में डाल दिये गये।
३०. फरीद, अंगरखे में, टिकाऊ बनाने के लिए, बहुत सारे टोंके लगा दिये हैं, पर जिंदगी में ऐसा कोई टोंका नहीं लगा हुआ है।

फरीदा कंनि मुसला सूफूगलि दिलि काती गुडु बाति ।  
 बाहरि दिसै चानणा दिलि अंधिआरी राति ॥३१॥  
 फरीदा रती रतु न निकलै जे तनु चीरै कोइ ।  
 जो तन रते रव सिउ तिन तन रतु न होइ ॥३२॥  
 फरीदा कोटे मंडप माड़ीआ एतु न लाए चित्तु  
 मिटी पई अतोलवी कोइ न होसी मित्तु ॥३३॥  
 फरीदा मंडप मालु न लाइ, मरग सताणी चित्त धरि ।  
 साई जाइ सम्हालि, जियै ही तउ बंजणा ॥३४॥  
 फरीदा काले मैडे कपड़े काला मैडा वेसु ।  
 गुनही भरिआ मै फिरा लोकु कहै दरवेसु ॥३५॥

(मतलब यह कि ऐसी कोई चीज नहीं, जो शरीर के पिंजड़े में से प्राण-पक्षियों को उड़जाने से रोक सके ।)

शेख और उनके शागिर्द, जब जिसकी वारी आई, सभी चल दिये ।

३१. फरीद, वे कंधे पर मुसल्ला रखते हैं, सूफी की कफनी पहनते हैं, और मीठी-मीठी बात करते हैं, पर दिलों में वे छुरी रखते हैं;

बाहर तो वे चाँदनी फैलाते रहते हैं, मगर दिलों में उनके काली अंधेरी रात भुक् रही है ।

३२. फरीद कहता है—अगर कोई मेरे इस शरीर को चोरे, तो इसमें से रत्तीभर भी रक्त नहीं निकलेगा;

जो शरीर रव के रँग में रंग गया है, उसमें फिर रक्त नहीं रहता ।

३३. फरीद, इन मकानों, हवेलियों और ऊँचे-ऊँचे महलों में मत लगा अपने मन को;

जब तेरे ऊपर विनतोल मिट्टी पड़ेगी, तब वहाँ तेरा वहाँ कोई भी मीत नहीं होगा ।

३४. फरीद, हवेलियों और दौलत में अपना दिल न लगा; तो कब्र का ध्यान कर—याद कर उस जगह को, जहाँ तुझे जाना ही होगा ।

३५. फरीद, काले मेरे कपड़े हैं, और काला ही मेरा मेप है,  
मैं तो फिर रहा हूँ गुनाहों से भरा हुआ, और लोग कहते हैं मुझे दरवेश !



जां कुच्यारी तां चाउ वीवाही तां मामले ।  
 फरीदा एहो पछोताउ पति कुमारी ना थीऐ ॥३६॥  
 चलि चलि गईयां पंखिया जिनो वसाये तल ।  
 फरीदा सर भरिआ भी चलसी थके कवल इकल ॥३७॥  
 फरीदा ईट सिराणे भुइ सवणु कीड़ा लड़ियो मासि ।  
 केतड़िया जुग वापरे इकतु पड़िया पासि ॥३८॥  
 उठु फरीदा उजू साजि सुबह निवाज गुजारि ॥  
 जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कपि उत्तारि ॥३९॥  
 जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कीजै कांड ।  
 कुंने हेठि जलाईऐ बालण संदै थाइ ॥४०॥  
 फरीदा कियै तैडे मा पिआ जिन्ही तू जणिओहि ।  
 तै पासहु ओइ लदि गणु तू अजै न पतीणोहि ॥४१॥

३६. जबतक वह कुंवारी है, तभीतक उसमें उछाह है; ब्याह होते ही आपत्तों में पड़ जाती है ।

फरीद, उसे पछताव है कि वह फिर से कुंवारी नहीं हो सकती ।

(विवाह-बन्धन से तात्पर्य है मायाकृत बन्धन से; 'कुमारी' से आशय शुद्ध आत्मा से है ।)

३७. वे सब पत्नी, जिनसे कि तालाब आवाद था, उड़ गये;

फरीद, यह भरा तालाब भी रहने का नहीं, अकेले कमल ही रहेंगे ।

(पत्नी=राजे-महाराजे और उच्च पदाधिकारी । तालाब=संसार । कमल=संतजन ।)

३८. फरीद, ईंटें तो होंगी तेरा तकिया, और तू सोयेगा जमीन के नीचे; कीड़े तेरे मांस को खायेंगे;

एक ही करवट पड़े-पड़े कितने जुग बीत जायेंगे तेरे !

३९. उठ सवेरे, फरीद, बजू कर और नमाज पढ़;

काटकर फेकदे उस सर को, जो मालिक के आगे नहीं झुकता ।

४०. उस सर को लेकर करेगा क्या, जो ख के आगे नहीं झुकता ? ईधन की बजाय जलादे उसे घड़े के नीचे ।

४१. फरीद, कहाँ हैं तेरे माँ-बाप, जिन्होंने कि तुझे जनम दिया था ?

तेरे पास से वे चले गये; आजमी तुझे विश्वास नहीं होता कि दुनिया यह नापायदार है ?

फरीदा मै जानिआ दुखु मुझकू दुखु सबाइए जगि ।  
 ऊचे चड़िकै देखिआ तां घरि घरि एहा अगि ॥४२॥  
 कागा करंग ढढोलिआ सगल खाइआ मासु ।  
 ए दुइ नैना मति छुइउ पिर देखन की आसु ॥४३॥  
 फरीदा गोर निमाणी सडुकरे निघरिआ घरि आउ ।  
 सरपर मैथै आवणा मरणहु ना डरिआहु ॥४४॥  
 इन्ही लोइणी देखिदिआ केती चलि गई ।  
 फरीदा लोकां आपो आपणी मै आपणी पई ॥४५॥  
 कंधी उतै रूखड़ा किचरकु बंन्है धीरु ।  
 फरीदा कचै भांडै रखीए किचरु ताई नीरु ॥४६॥  
 फरीदा दरीआवै कनै बगुला बैठा केल करै ।  
 केल करेदे हंभ नो अचिते बाज पए ॥

४२. फरीद, मैं समझता था कि दुख मुझे ही है, मगर दुख तो सारी ही दुनिया को है;

जब ऊँचे चढ़कर देखा, तब मैंने पाया कि यह आग तो हर घर में लग रही है ।

४३. कौबो ! तुमने मेरी ठठरी का खोज-खोजकर सारा मांस खा डाला; पर इन दो नयनों को चोंच न लगाना, क्योंकि मुझे अब भी अपने प्रीतम के देखने की आस है ।

४४. फरीद, निगोड़ी कब्र बुला रही है, 'अब बेघर वालों ! इस घर में आ बसो । मेरे यहाँ तो तुम्हें आना ही होगा; मत डरो मौत से ।'

४५. मेरी इन्हीं आँखों के आगे कितने यहाँ से चले गये !  
फरीद, लोग अब अपनी-अपनी फिक्र में हैं, और मैं अपनी फिक्र में हूँ ।

४६. तट पर के वृज कबतक अपना ठौर बनाये रहेंगे ?  
फरीद, कच्चे घड़े में तू पानी रखेगा तो वह कबतक उसमें रह सकेगा ?

४७. फरीद, नदों के तीर बगुला बैठा हुआ कलोल कर रहा है;  
उसके कलोल करते समय बाज अचानक उसपर आ झपटता है;

बाज पए तिसु रब दे केलां विसरीआं ।  
 जो मनि चिति न चेते सनि सो गाली रब कीआं ॥४७॥  
 फरीदा हउ बलिहारी तिन्ह पंखिआ जंगलि जिना वासु ।  
 कंकरु चुगति थलि बसनि रब न छोड़िन्हि पासु ॥४८॥  
 फरीदा तिना मुख डरावणे जिना विसारिओनु नाउ ।  
 ऐथै दुख घणेरिआ आगै ठउरु न ठाउ ॥४९॥  
 फरीदा पिछल राति न जागिओहि जीवदड़ो मुइओहि ॥  
 जेनै रबु विसारिआ त रवि न विसारिओहि ॥५०॥  
 हूढेदीए सुहाग कू तउ तनि काई कोर ।  
 जिन्हा नाउ सुहागणी तिना भाक न होर ॥५१॥  
 तनु तपै तनूर जिउ बालणु हउ बलंन्हि ।  
 पैरी धकां सिरि जुलां जे मूँ पिरी मिलंन्हि ॥५२॥

रब का मेजा बाज जब उसपर झपटता है, वह अपना सारा केल-कलोल भूल जाता है ।

रब ऐसी-ऐसी चीज कर बैठता है, जिसका मन में खयाल भी नहीं आता ।

४८. फरीद, बलिहारी उन पक्षियों पर, जो जंगल में रहते हैं, फल खाते हैं, जमीन पर सोते हैं, और रब का आसरा नहीं छोड़ते ।

४९. फरीद, भयावने हैं उनके चेहरे, जिन्होंने उस मालिक का नाम भुला दिया; यहाँ तो उन्हें भारी दुख है ही, आगे भी उनके लिए कोई ठौर-ठिकाना नहीं ।

५०. फरीद, अगर तू रात के पिछले पहर नहीं जागता, तो तू जिंदा भी मरा हुआ है । तू रब को भुला भी दे, पर रब तुझे भूलने का नहीं ।

५१. तू अपने सुहाग को, अपने प्रीतम को खोज रही है, तो तेरे अन्दर जरूर कोई-न-कोई कमी है;

जिसे सुहागिन कहते हैं वह किसी और की तरफ भाँकती भी नहीं ।

५२. शरीर मेरा तन्दूर की तरह तप रहा है, मेरी हड्डियाँ ईंधन की लकड़ी की तरह जल रही हैं;

मेरे पैर अगर थक जायें, तोभी मैं अपने प्रीतम से मिलने सिर के बल चलकर जाऊँगी ।

सरवर पंखी हेकड़ो फाहीवाल पचास ।  
 इहु तनु लहरी गडु थिआ सचे तेरी आस ॥५३॥  
 कवणु सु अखरु कवणु गुणु कवणु सु मणीआ मंतु ।  
 कवणु सु वेसो हउ करी जितु वसि आवै कंतु ॥५४॥  
 निवणु सु अखरु खवणु गुणु जिहवा मणीआ मंतु ।  
 एत्रै भैए वैस करि ता वसि आवी कंतु ॥५५॥  
 मति होदी होइ इआणा, ताण होदे होइ निताना ।  
 अणहोदे आपु वंडाए, कोई ऐसा भगतु सदाए ॥५६॥  
 इक फिका ना गालाह सभना मै सचा धणी ।  
 हिआउ न कैही ठाहि माणिक सभ अमोलवै ॥५७॥  
 सभना मन माणिक ठाहणु मूलि म चांगवा ।  
 जे तउ पिरी आसिक हिआउ न ठाहे कहीदा ॥५८॥

- 
५३. तालाब में पक्षी तो अकेला एक है, और फँसाने के जाल हैं पचास; यह शरीर लहरों में डूब रहा है; अथ सच्चे मालिक ! मुझे अब एक तेरी ही आशा है ।  
 (पक्षी=जीवात्मा । जाल=सांसारिक प्रलोभन ।)
५४. वह कौन-सा शब्द है, वह कौन-सा गुण है, वह कौन-सा अनमोल मन्त्र है; मैं कौन-सा भेष धारूँ, जिससे कि मैं अपने स्वामी को बस में कर लूँ ?
५५. दीनता वह शब्द है; धीरज वह गुण है, शील वह अनमोल मन्त्र है; तू इसी भेष को धारण कर, वहिन, तेरा स्वामी तेरे बस में हो जायेगा ।
५६. प्रभु के ऐसे त्रिलो ही भक्त है,—  
 जो, बुद्धिमान होते हुए भी, सरल हैं,  
 जो, बलवान होते हुए भी, निर्बल हैं,  
 और, जो अकिंचन होते हुए भी, अपना सर्वत्र दे डालते हैं ।
५७. एक भी अप्रिय बात मुँह से न निकाल, क्योंकि सच्चा मालिक हर प्राणी के अंदर है ।  
 किसीके दिल को तू मत दुखा; हर दिल एक अनमोल रतन है,
५८. हर दिल एक रतन है; उसे दुखाना किसी भी तरह अच्छा नहीं.  
 अगर तू प्रीतम का आशिक है, तो किसीके भी दिल को न सता ।



## स्वामी दादू दयाल

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६०१ वि०

जन्म-स्थान—अहमदाबाद (गुजरात)

कुल—नागर ब्राह्मण; मतांतर से धुनिया मुसल्मान

साधन तथा उपदेश-स्थान—मध्यदेश, जयपुर राज्यांतर्गत सांभर,  
आंवेर तथा नराणा ग्राम

निर्वाण-संवत्—१६६० वि०

निर्वाण-स्थान—नराणा ग्राम (जयपुर से २० कोस दूर)

स्वामी दादू दयाल की जन्म-कथा ठीक वैसी ही लोक-प्रचलित है, जैसी कि कबीरदासजी की जन्म-कथा। कहते हैं कि लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण को साबरमती नदी के तट पर एक नवजात बालक बहता हुआ मिला, और उसे उठाकर वह अपने घर ले आया। यही बालक पीछे दादू के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

१२ वर्ष की अवस्था में ही दादूजी सत्संग के लिए घर से निकल पड़े। किंतु माता-पिता ने पीछा करके इन्हें पकड़ लिया, और इनका विवाह कर दिया। पर संसारी बंधन इन्हें बाँध नहीं सका। सात बरस बाद यह फिर घर से निकल गये। सांभर पहुँचे, और वहाँ धुनिये का काम करने लगे। इसपर से एक मत यह भी हुआ कि दादू दयाल धुनिये जाति के थे।

दादूजी ने १२ वर्षतक सतत सहजयोग की कठिन साधना की। निरन्तर भक्ति-रस में लौलीन रहने की अति ऊँची अवस्था को इन्होंने प्राप्त कर लिया, और यह अंतर्मुख हो गये।

दादूजी का दया का अंग तो पराकाष्ठा को पहुँच गया। दया-पारमिता को सहजयोग से प्राप्त कर लिया। लोग इन्हें 'दयाल' के प्यारभरे नाम से पुकारने लगे। दया-दर्शन का एक इनका बड़ा सुंदर प्रसंग है। एक दिन अपनी कोठरी में यह ध्यान-मग्न बैठे थे। कुछ

ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने ईंटों से कोठरी का द्वार चिन दिया। ध्यान से जागने पर द्वार बंद पाया, और जब बाहर निकलने का रास्ता नहीं मिला तो फिर उसी प्रकार ध्यान लगाकर बैठ गये। इस तरह कई दिनोंतक यह ध्यानस्थ कोठरी में बंद रहे। लोगों को जब मालूम हुआ तो द्वार खोला, और उन दुष्टों को दंड देना चाहा। दयाल ने दंड देने से मना किया। बोले—“इन लोगों ने तो कोठरी के द्वार को ईंटों से चिनकर अच्छा ही किया था, इनकी कृपा से ही तो इतने दिनोंतक मैं भगवान् के ध्यान में लौलीन रहा। धन्य है इनकी कृपा-भावना को।”

संवत् १६४२ में अकबर बादशाह से दादू दयाल फतेहपुर सीकरी में मिले थे। अकबर के पूछने पर कि खुदा की जात, अंग, वजद और रंग क्या है, इन्होंने जवाब दिया—

“इसक अलाह की जाति है, इसक अलाह का अंग।

इसक अलाह औजूद है, इसक अलाह का रंग ॥”

दादू दयाल के यों तो सैकड़ों-सहस्रों शिष्य थे, पर १५२ उनके प्रमुख शिष्य थे, और उनमें भी ५२ और भी अंतरंग थे, यद्यपि किसी-को वे गुरु-दीक्षा नहीं देते थे। उनके महान् त्याग, ऊँचे प्रेम और अथाह दया ने हजारों को खींच लिया था। गरीबदास, बखना, रज्जब, सुंदर-दास ये दादू-सौर-मण्डल के अत्यंत प्रकाशमान नक्षत्र गिने जाते हैं।

दादू-पंथ में सैकड़ों संत कवि हुए हैं। बहुत बड़ा साहित्य है इस संप्रदाय का। माधोदास का ‘संतगुणसागर,’ जनगोपाल की ‘जन्म-लीला,’ राघोदास की ‘भक्तमाल,’ जग्गाजी की ‘भक्तमाल’ और जैमल की ‘भक्तविरुदावली’ दादू-पंथी परंपरा के प्रमुख प्रामाणिक ग्रंथ माने जाते हैं।

स्वामी दादूजी महाराज ने नराणे ग्राम में संवत् १६६० में देहत्याग किया। इसी स्थान में दादूपंथियों की मुख्य गद्दी है, जिसे दादूद्वारा कहते हैं। दादू-पंथी साधु हाथ में सुमरनी रखते हैं, और आपस में ‘सत्तराम’ कहकर अभिवादन करते हैं।

## बानी-परिचय

दादू दयाल की बानी को कबीरदास की बानी के जोड़ की कहा जाये तो अत्युक्ति न होगी। सगुणपक्ष में भवत कवियों में जैसे तुलसी और सूर, वैसे ही निर्गुणपक्ष के संत-कवियों में कबीर और दादू। इनकी प्रेमतत्त्व की व्यंजना तो बहुत ही ऊँची और गहरी है। कितने ही शब्दों व साखियों में प्रेम और विरह का निरूपण अत्यंत निर्मल और अनुपम हुआ है। इतने ऊँचे घाट की बानी अन्यत्र बहुत ही कम देखने में आती है। दादू के शब्दों में आप अन्तर को वेधनेवाली सूक्ष्म-से-सूक्ष्म दृष्टि और अमृत-रस से सींचा हुआ स्वानुभव पायेंगे।

अनेक शब्दों व साखियों में कबीर का रंग देखने में आता है, पर कहने का ढंग दादू का अपना है। कबीर को यह गुरुवत् मानते भी थे। इनकी इन दो साखियों को देखिए :—

“जो था कंत कबीर का सोई बर बरिहूँ।

मनसा वाचा कर्मना मैं और न करिहूँ॥

सांचा सबद कबीर का मीठा लागै मोहि।

दादू सुनतां परमसुख केता आनंद होहि॥”

कितु कबीर की तरह इन्होंने सत्य की राह से भटकानेवाले पंडितों और मुल्लों पर प्रहार नहीं किये। खंडन-मंडन से इन्हें रुचि नहीं थी। संतमत का मंथनकर सद्यः प्रेम-नवनीत ही दया के समभाव से दादू दयाल ने दोनों हाथों से लुटाया है।

भाषा भी इनकी बड़ी जानदार है। अनेक जनपदों के शब्दों का मुक्त प्रयोग इन्होंने किया है। फारसी के भी सैकड़ों शब्द इनकी रस-वन्ती बानी में आये हैं। कुछ पद इनके पंजाबी और गुजराती के भी मिलते हैं।

जैसे एक दीये से सैकड़ों दीयों को जलाते हैं, उसी तरह दादू दयाल की बानी से अलौकिक प्रकाश ले-लेकर अनेक संत कवियों ने साखियों व शब्दों की अमृत प्रसादी लोक में वितरण की है।

आधार

१ श्री स्वामी दादू दयाल की वाणी (अंगबधू सटीक) —चंद्रिका-प्रसाद त्रिपाठी, जोन्सगंज, अजमेर

२ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामीवाग्, आगरा

३ गरीबदासजी की बानी—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मी-राम ट्रस्ट, जयपुर

## स्वामी दादू दयाल

शब्द

राग गौड़ी

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर ।

दर्सन बिना बहुत दिन बीते, सुन्दर प्रीतम मोर ॥

चारि पहर चार्यों जुग बीते, रैन गँवाई भोर ।

अवधि गई अजहुँ नहि आये, कतहुँ रहे चितचोर ॥

कबहुँ नैन निरखि नहि देखे, मारग चितवत तोर ।

दादू ऐसै आतुर बिरहणि, जैसै चंद चकोर ॥१॥

बिरहनि कौ सिंगार न भावै, है कोई ऐसा रांम मिलवै ।

बिसरे अंजन मंजन चीरा, बिरह बिथा यहु ब्यापै पीरा ॥

नवसत थाके सकल सिंगारा, है कोई पीड़ मिटावणहारा ।

देह ग्रहे नहीं सुधि सरीरा, निसिदिन चितवत चात्रिग नीरा ॥

दादू ताहि न भावै आन, रांम बिना भई मृतक समांन ॥२॥

मन निर्मल तन निर्मल भाइ, आन उपाइ बिकार न जाइ ।

जो मन कोयला तौ तन कारा, कोटि करै नहि जाइ बिकारा ॥

१. चारि पहर...बीते=चार पहर चार युग की तरह कटे । भोर=सवेरा । रैन गँवाई भोर=सारी रात तड़पते-तड़पते काटी तब कहीं सवेरा हुआ ।

२. चीरा=बरत । नवसत=सोलह (शृंगार) । थाके=व्यर्थ गये । चात्रिग=चातक, पपीहा । नीरा=जल; यहाँ दर्शन से आशय है । आन=दूसरी कोई चीज ।



जो मन बिसहर तौ तन भुवंगा, करै उपाइ बिषै फुनि संग।  
मन मैला तन उज्जल नाहीं, बहुत पचिहारे बिकार न जाहीं ॥  
मन निर्मल तन निर्मल होई, दादू साच बिचारै कोई ॥३॥  
ऐसा जनम अमोलिक भाई, जाथै आइ मिलै रांम राई।  
जाथै प्राण प्रेम रस पीवै, सदा सुहाग सेज सुख जीवै ॥  
आतम आइ रांम सौं राती, अखिल अमर धन पावै थाती।  
परगट परसन दरसन पावै, परम पुरिख मिलि मांहिं समावै ॥  
ऐसा जनम नहीं नर आवै, सो क्यूं दादू रतन गँवावै ॥४॥

रांम रस मीठा रे, कोई पीवै साध सुजाण।

सदा रस पीवै प्रेम सौं, सो अविनाशी प्राण ॥

इहि रसि मुनि लागे सबै, ब्रह्मा बिशन महेस।

सुर नर साधू सन्त जन, सो रस पीवै सेस ॥

सिध साधिक जोगी जती, सती सबै सुखदेव।

पीवत अन्त न आवई, ऐसा अलख अभेव ॥

इहि रसि राते नांमदेव, पीपा अरु रैदास।

पिवत कबीरा ना थक्या, अजहूँ प्रेम पियास ॥

यहु रस मीठा जिन पिया, सो रस मांहिं समाइ।

मीठे मीठा मिलि रह्या, दादू अनत न जाइ ॥५॥

भेष न रीकै मेरा निज भर्तार, ताथै कीजै प्रीति बिचार ॥

दुराचारिनी रचि भेष बनावै, सील साच नहिं, पिव क्यों भावै ॥

कंत न भावै करै सिंगार, डिंभपणै रीकै संसार ॥

३. बिसहर=विषयर, सर्प। फुनि=पुनः, फिर। पचिहारे=यत्न करते-करते थक गये।

४. राई=राजा, स्वामी। राती=रँग गई, अनुरक्त हो गई। थाती=पूँजी। पुरिख=पुरुष, परमात्मा। मांहिं=अंतर में।

५. प्राण=प्राणी, जीव। जती=यति, संन्यासी। सती=गृहस्थ। सुखदेव=शुक्रदेव मुनि। अभेद=जिसका भेद नहीं पाया। राते=अनुरक्त। पीपा=एक राजा, जो ऊँचे भक्त थे। रस ही मांहिं समाइ=रस में लीन हो गये, रसरूप हो गये।

६. भेष=ऊपरी वनाव, शृंगार। डिंभपणै=दंभ-पाखंड से। धन=स्त्री।

जोपै पतिव्रता ह्वै है नारी, सो धन भावै पियहिं पियारी ॥  
 पीव पहिचानै आन नहिं कोई, दादू सोइ सुहागिन होई ॥६॥  
 मुक्त थीं कुछ न भया रे, यहू यूँहि गया रे, पछितावा रखा रे ॥  
 मैं सीस न दीया रे, भरि प्रेम न पीया रे, मैं क्या कीया रे ॥  
 हौं रंग न राता रे, रस प्रेम न माता रे, नहिं गलित गाता रे ॥  
 मैं पीव न पाया रे, कौया मन का भाया रे, कुछ होइ न आया रे ॥  
 हूँ रहूँ उदासा रे, मुक्त तेरी आसा रे, कहैं दादू दासा रे ॥७॥

राग केदारो

अरे मेरा अमर उपावणहार रे खालिक, आशिक तेरा ॥  
 तुम्ह सौं राता तुम्ह सौं माता, तुम्ह सौं लागा रंग, रे खालिक ॥  
 तुम्ह सौं खेला तुम्ह सौं मेला, तुम्ह सौं प्रेम सनेह, रे खालिक ॥  
 तुम्ह सौं लेणा, तुम्ह सौं देणा, तुम्ह ही सौं रत होइ रे खालिक ॥  
 खालिक मेरा, आशिक तेरा, दादू अनत न जाइ, रे खालिक ॥८॥  
 पीव घरि आवै रे, वेदन मारी जाणी रे ।  
 विरह संताप कोण पर कीजै, कहूँ छुँ दूख नी कहाणी रे ॥  
 अन्तरजामी नाथ मारो, तुज विण हूँ सीदाणी रे ।  
 मन्दिर मारे केम न आवै, रजनी जाइ विहाणी रे ॥  
 तारी बाट हूँ जोइ थाकी, नेण निखूट्या पाणी रे ।  
 दादू तुज विन दीन दुखी रे, तू साथी रह्यो छे ताणी रे ॥९॥

७. यहू=यह जीवन । रंग=भक्ति-भाव । राता=रंगा, अनुरक्त हुआ । माता=मस्त हुआ । गाता नहिं गलित=शरीर को तप से गलाया या कसा नहीं । भाया=प्रिय । उदासा=खिन्न, निराशा ।

८. उपावणहार=उत्पन्न करनेवाला, सिरजनहार । मेला=मिलन । रत=अनुरक्त । अनत=और किसी जगह ।

९. वेदन=वेदना; पीड़ा (विरह की) । कहूँ छुँ=कहती हूँ । नी=की । मारो=मेरा । तुज विण=विना तेरे । सीदाणी=दुख से मुरझा रहो हूँ । केम=क्यों । विहाणी (आँसू) भी घट गया । ताणी रह्यो छे=तन या खिच रहा है ।

( इस पद में अनेक गुजराती शब्दों और विभक्तियों का प्रयोग हुआ है । )

वाहला हूं जाणूं जे रंग भरि रमिये, मारो नाथ निमिष नहिं मेलूं रे ।  
 अंतरजामी नाह न आवे, ते दिन आव्यो छेलो रे ॥  
 वाहला सेज अमारी एकलड़ी रे, तहं तुजने केम न पामूं रे ।  
 आ दत्त अमारो पूरवलो रे, तेतो आव्यो सामो रे ॥  
 वाहला मारा हृदया भीतर केम न आवे, मने चरणबिलंब न दीजे रे ।  
 दादू तो अपराधी तारो, नाथ उधारी लीजे रे ॥१०

राग मारू

जागि रे रैणि बिहाणीं, जाइ जन्म अंजुली कौ पाणीं ।  
 घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै, जे दिन जाइ सो बहुरि न आवै ॥  
 सूरिज चंद कहै समझाइ, दिन दिन आव घटती जाइ ॥  
 सरवर पांणी तरवर छाया, निसिदिन काल गरासै काया ॥  
 हंस बटाऊ प्राण पयांना, दादू आतमरांम न जानां ॥११॥

साईं कौ साच पियारा,  
 साचै साच मुहावै देखौ, साचा सिरजनहारा ॥  
 ज्यूं घण घावां सार घड़ीजै, भूठ सबै झड़ि जाई ।  
 घण के घांऊं सार रहेगा, भूठ न माहिं समाई ॥  
 कनक कसौटी अगनि मुखि दीजै, कप सबै जलि जाई ।  
 यौतो कसणीं साच सहैगा, भूठ सहै नहिं भाई ॥  
 ज्यूं घृत कूं ले ताता कीजै ताइ ताइ तत कीतां ।  
 तत्तै तत्त रहैगा भाई, भूठ सबै जलि खीनां ॥

१०. वाहला=धारे । जे रंग भरि रमिये=कि मैं रंगभर, मौजभर खेलूं । निमिष नहिं मेलूं=पल भी न गिराऊं । नाह=नाथ, स्वामी । छेलो=अंतिम या निकृष्ट । एकलड़ी=अकेला । तुजने=तुझको । केम=क्यों, कैसे । पामूं=पाती हूं । दत्त=फल ( कर्मों का ) । पूरवलो=पूर्वजन्म का । सामो=सामने । बिलंब=अवलंब, शरण । तारो=तेरा ।  
 ( इस पद में भी बहुत-से गुजराती शब्द आये हैं । )

११. आव=आयु । गरासै=ग्रस रहा है । पयांना=प्रयाण, चल देना ।

१२. सार घड़ीजै=पक्का लोहा बनाते हैं । घण घावां=घन की चोटें । कप=खोट, मैल । कसणीं=कसौटी, परीक्षा । ताता=गरम । ताइ ताइ=तपा-तपाकर । तत=

यों तौ कसखी साच सहैगा, साचा कसि कसि लेवै ।  
 दादू दरसन साचा पावै, भूटे दरस न देवै ॥१२॥  
 चलु रे मन, जहाँ अमृत वनां, निर्मल नीके सन्तजनां ॥  
 निगुण नाउं फल अगम अपार, संतन जीवनि प्राण अधार ।  
 सीतल छाया सुखी सरीर, चरणसरोवर निर्मल नीर ॥  
 सुफल सदा फल बारह माख, नानां बाणी धुनि परकास ।  
 तहाँ बास बसि अमर अनेक, तहं चलि दादू इहै बवेक ॥१३॥

बाबा, नाहीं दूजा कोई,  
 एक अनेक नाउं तुम्हारे, मोपै और न होई ॥  
 अलख इलाही एक तूँ, तूँही राम रहीम ।  
 तूँही मालिक मोहना, केसौ नाउं करीम ॥  
 साईं सिरजनहार तूँ, तूँ पावन तूँ पाक ।  
 तूँ काइम करतार तूँ, तूँ हरी हाजरी आप ॥  
 रमिता राजिक एक तूँ, तूँ सारंग सुबहान ।  
 कादिर करता एक तूँ, तूँ साहिव सुलतान ॥  
 अविगत अल्लः एक तूँ, गनी गुसाईं एक ।  
 अजब अनूपम आप है, दादू नाउं अनेक ॥१४॥

राग सारंग

तौ निवहै जन सेवग तेरा, ऐसै दया करि साहिव मेरा ॥  
 ज्यूं हम तोरै त्यूं तूँ जोरे, हम तोरै पै तूँ नहि तोरै ॥

निर्मल, खरा । खाना=नष्ट हो गया ।

१३. वनां=वन । नाना बाणी=अनेक संतों की वाणियाँ । धुनि=अनहद नाद ।  
 परकास=आत्म-ज्ञान का प्रकाश । बिवेक=विवेक, सार की बात ।

१४. मोपै और न होई=मुझसे और भेदबुद्धि की बात नहीं सोचते बनती । काइम=  
 नित्य । हाजरी=सर्वव्यापक । राजिक=प्रकाशमान, दीप्तिकारक । सुबहान=बाह !  
 धन्य हो ! अविगत=अव्यक्त, जो जाना न जा सके । गनी=धनी ।

१५. सेवग=सेवक । तोरै=तेरे साथ का नाता तोड़ते हैं । अंगि लगावै=अंगीकार



हम बिसरै पै तू न बिसारै, हम बिगारै पै तू न बिगारै ॥  
 हम भूलै तू आनि मिलावै, हम बिछुरै तू अंगि लगावै ॥  
 तुम्ह भावै सो हमपै नाही, दादू दरसन देहु गुसाई ॥१५॥  
 निर्पख रहणां रांम नांम कहणां, काम क्रोध में देह न दहणां ॥  
 जेणें मारिग संसार जाइला, तेणें प्राणी आप बहाइला ॥  
 जे जे करणी जगत करीला, सो करणी सन्त दूर धरीला ॥  
 जेणें पंथें लोक राता, तेणें पंथें साध न जाता ॥  
 रांम नांम दादू ऐसैं कहिये, रांम रमत रांमहि मिलि रहिये ॥१६॥

राग नटनारायण

गोविंद कबहुँ मिलै करि पिय मेरा ।

चरणकवल क्यूँ ही करि देखौं, राखौं नैनहुँ नेरा ॥

निरखण का मोहि चाव घणैरा, कव मुख देखौं तेरा ।

प्राण मिलन कौं भये उदासी, मिलि तू मीत सवेरा ॥

व्याकुल ताथैं भई तन देही, सिर पर जम का हेरा ।

दादू रे जन रांम-मिलन कूँ तपई तन बहुतेरा ॥१७॥

करणी पोच सोच सुख करई, लोह की नाव कैसैं भोजल तिरई ॥

दिखन जात पछिम कैसैं आवै, नैन बिन भूल बाट कत पावै ।

विष बन बेलि, अमृत फल चाहै, खाइ हलाहल, अमर उमाहै ॥

अगनिगृह पैसि, सुख क्यूँ सोचै । जलणि जागी घणै, सोत क्यूँ हाँचै ॥

करता है; द्याता से लगाता है । हमपै=हमारे पास ।

१६. निर्पख=पक्षपात छोड़कर । दहणां=जलाना । जेणें=जिस । तेणें=उसमें । करीला=का । दूर धरी=दूर रखदी, त्यागदी । लोक राता=साधारण लोग रंगे हुए या मस्त हैं ।

१७. नेरा=निकट । उदासी=व्याकुल । सवेरा=जल्द ही । हेरा=राव । तपई=जल रहा है ।

१८. पोच=नीच, हीन । सोच सुख करई=विचार करता है सुख करने का । लोह की नाव=पाप-कर्मों से आशय है । दिखन=दक्षिण दिशा । अमर उमाहै=तू अमर होने का उत्साह था चाव करता है । पैसि=पैठकर । पुनि=पुनः (का फल) ।

पाप पाषंड कीयें, पुनि क्यूं पाइये । कूप खनि पड़िबा, गगन क्यूं जाइये॥  
कहै दादू मोहिं अचिरज भारी, हिरदै कपट क्यूं मिलै मुरारी ॥१८॥

राग विलावल

सोई साध-सिरोमणी, गोविन्द-गुण गावै ।  
राम भजै बिषिया तजै, आपा न जनावै ॥  
मिथ्या सुखि बोलै नहीं, परन्यंदा नाहीं ।  
औगुण छाड़ै गुण गहै, मन हरिपद मांहीं ॥  
निवैरी सब आत्मा, पर आत्म जानै ॥  
सुखताई समता गहै, आपा नहीं आनै ॥  
आपा पर अन्तर नहीं, निर्मल निज सारा ॥  
सतवादी साचा कहै, लैलीन विचारा ॥  
निमै भजि न्यारा रहै, काहूँ लिपत न होई ।  
दादू सब सैसार में ऐसा जन कोई ॥१९॥  
जब मैं रहते की रह जानीं ।

काल काया के निकटि न आवै, पावत है सुख प्राणी ॥  
सोग संताप नैन नहिं देखौं, राग दोष नहिं आवै ॥  
जागत है जासौं रुचि मेरी, सुपिनै सोई दिखावै ॥  
भरम करम मोह नहिं ममिता, बाद बिबाद न जानौं ।  
मोहन सौं मेरी बनि आई, रसना सोई बखानौं ॥  
निसबासरि मोहन मनि मेरे, चरन कवल मन मानै ।  
सोई निधि निरखिदेखि सचु पाऊँ, दादू और न जानै ॥२०॥

खनि=खोदकर । पड़िबा=गिरना (पापकर्म करके नीचे गिरना) । गगन=ऊँचा (ब्रह्म-) पद ।

१९. आपा न जनावै=अपने आपको बड़ा नहीं जतलाता । न्यंदा=निंदा । पर आत्म जानै=दूसरे की आत्मा को अपनी ही आत्मा समझता है, समदृष्टि रखता है । सुखताई=मुदिता, सदा प्रसन्नता । लैलीन विचारा=तत्त्वज्ञान में तन्मय । सैसार=संसार । जेन कोई=विरला भगवद्भक्त ।

२०. रहते की रह=नित्यस्थिर (ब्रह्म) की राह । सोग=शोक । दोष=दोष । रुचि=प्रीति । मनि=मन में । सचु=सुख, शांति ।

राम मिल्या यूँ जानिये, जाकों काल न व्यापै ।  
 जुरा मरण ताकों नहीं, अरु मेटै आपै ॥  
 सुख दुख कबहुँ न उपजै, अरु सब जग सूझै ।  
 करम को बांधै नहीं, सब आगम बूझै ॥  
 जागत ह्वै सो जन रहै, अरु जुगि-जुगि जागै ।  
 अन्तरजामी सौं रहै, कुछु काई न लागै ॥  
 काम दहै सहजै रहै, अरु सुन्य विचारै ।  
 दादू सो सबकी लहै, अरु कबहुँ न हारै ॥२१॥  
 रहु रे रहु मन भारौंगा, रती रही करि डारौंगा ॥  
 खंड खंड करि नाखौंगा, जहां राम तहं राखौंगा ॥  
 कछा न मानै मेरा, सिर भानौंगा तेरा ॥  
 घर में कदे न आवै, बाहरि कौं उठि धावै ॥  
 आत्म राम न जानै, मेरा कछा न मानै ॥  
 दादू गुरुमुखि पूरा, मन सौं भूझै सूरा ॥२२॥  
 अलह कहौ भावै राम कहौ, डाल तजौ सब मूल गहौ ॥  
 अलह राम कहि कर्म दहौ, भूटे मारगि कहा बहौ ॥  
 साधू संगति तौ निबहौ, आइ परै सो सीसि सहौ ॥  
 काया कवँल दिल लाइ रहौ, अलख अलह दीदार लहौ ॥  
 सतगुर की सुणि सीख अहौ, दादू पहुँचै पार पहौ ॥२३॥

२१. जुरा=जरा, बुढ़ापा। आपै=अहंभाव को। सूझै=यथार्थ ज्ञान पा लेता है।  
 सब आगम बूझै=आगे की, अथवा लोकोचर जीवन की बात जानता है। काई=  
 मैल, खोट। सुन्य विचारै=शून्य अर्थात् निर्विकल्प समाधिगत अवस्था का  
 ध्यान करता है। सबकी लहै=सब कुछ प्राप्त कर लेता है।

२२. करि नाखौंगा=कर डालूंगा। भानौंगा=तोड़ दूंगा। घर में=आत्मज्ञान की  
 ओर। बाहरि कौं=विषयों की ओर। भूझै=जुझता है, लड़ता है।

२३. भावै=चाहे। बहौ=भटक रहे हो। कवँल दिल=हृदयरूपी कमल। दीदार लहौ=  
 दर्शन लो। पार पहौ=पार होकर पाओ (दृष्टानंद-रस); 'परलापार' यह अर्थ  
 भी हो सकता है।

हिन्दू तुरक न जाणौं दोड़ ।

सांई सबनि का सोई है रे, और न दूजा देखौं कोइ ॥

कीट पतंग सबै जोनिन में, जल थल संगि समांनं सोइ ।

पीर पैगम्बर देवा दानव, मीर मलिक मुनिजन कौं मांहि ॥

कर्ता है रे सोई चीन्हौं, जिनिवै क्रोध करें रे कोइ ।

जैसै आरसी मंजन कीजै, राम रहीम देही तन धोइ ॥

सांई बेरी सेवा कोजै, पायो धन काहे कौं खोइ ।

दादू रे जन हरि जपि लीजै, जनमि जनमि जे सुरिजन होइ ॥२४॥

कोई स्वामी कोई सेख कहै, इस दुनिया का मर्म न कोइ लहै ॥

कोई राम कोई अलह सुनावै, पुनि अलह राम का भेद न पावै ॥

कोई हिन्दू कोई तुरक करि मानै, पुनि हिंदू तुरक की खबरि न जानै ॥

यहु सब करणी दून्यूं वेद, समझ परी तब पाया भेद ॥

दादू देखै आतम एक, कहिवा सुनिवा अनन्त अनेक ॥२५॥

राग धनाश्री

कतहूं रहे हो बिदेस, हरि नहि आये हो ।

जन्म सिरानौं जाइ, पीव नहि पाये हो ॥

बिपति हमारी जाइ, हरि सौं को कहै हो ।

तुम्ह बिन नाथ अनाथ, बिरहनि क्यूं रहै हो ॥

पीव के विरह बिबोग, तन की सुधि नहीं हो ।

तलफि तलफि जिव जाइ, मृतक हूँ रही हो ।

दुखित भई हम नारि, कब हरि आवै हो ।

तुम्ह बिन प्राण अधार, जीव दुख पावै हो ।

प्रगटहु दीनदयाल, बिलम न कोजिये हो ।

दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजिये हो ॥२६॥

२४. जोनिन में=योनियों में । जिनिवै=निश्चय ही नहीं । आरसी=दर्पण । मंजन कीजै=मांजते या साफ करते हैं । सुरिजन=सुलभन, मुक्ति ।

२५. खबरि=सही मतलब । दून्यूं वेद=दोनों मतों से आशय है ।

२६. सिरानौं जाइ=बीता जाता है । बिबोग=वियोग । बिलम=विलंब, देरी ।



डरिये रे डरिये, परमेसुर थैं डरिये रे ।  
 लेखा लेवै भरि भरि देवै, तार्थैं बुरा न करिये रे ॥  
 साच, लीजी साचा दीजी, साचा सौदा कीजी रे ।  
 साचा राखी भूठा नांखी, बिष ना पीजी रे ॥  
 निर्मल गहिये, निर्मल रहिये, निर्मल कहिये रे ।  
 निर्मल लीजी निर्मल दीजी, अनत न बहिये रे ।  
 साहिब ठाया बनिज न आया, जिनि डहकावै रे ॥  
 भूठ न भावैं फेरि पठावै, कीया पावै रे ॥  
 पंथ दुहेला जाइ अकेला, भार न लीजी रे ।  
 दादू मेला होइ सुहेला, सो कुछ कीजी रे ॥२७॥  
 डरिये रे डरिये, देखि देखि पग भरिये रे ।  
 तारे तरिये मारे भरिये, तार्थैं गर्व न करिये रे ।  
 देवै लेवै संम्रथ दाता, सब कुछ छाजै रे ।  
 तारै मारै गर्व निवारै, बैठा गाजै रे ॥  
 राखे रहिये बाहें बहिये, अनत न लहिये रे ।  
 भानै घड़ै संवारे आपै, ऐसा कहिये रे ।  
 निकटि बुलावै दूरि पठावै, सब बनि आवै रे ।  
 पाके काचे काचे पाके, ज्यूं मन भावै रे ॥  
 पावक पांणी पांणी पावक करि दिखलावै रे ।  
 लोहा कंचन कंचन लोहा, कहि समझावै रे ।

२७. लेखा लेवै=एक-एक कर्म का हिसाब लेता है । भरि-भरि देवै=अखूट दान देता है । नांखी=त्याग देना चाहिए । अनत न बहिये=इधर नहीं भटकना चाहिए । बनिज=सत्य का व्यापार । दुहेला=कठिन । भार=पारों का बोझ । मेला=मिलन । सुहेला=सुन्दर । सो कुछ=ऐसा कोई साधन ।

२८. तार्थैं=उस परमात्मा से । संम्रथ=समर्थ । छाजै=शोभा देता है । गाजै=राज चलाता है । भानै=भंग करता है, तोड़ देता है । घड़ै=बनाता है । संवारे=सजाता है । पाके काचे, काचे पाके=यदि चाहै तो पक्के को कच्चा और कच्चे को पक्का कर देता है । ससिहर=चन्द्र । सूर=सूर्य । अंबर=आकाश । मेलै=मिला देता या एक कर देता है ।

ससिहर सूर सूर हैं ससिहर परगट खेलै रे ।  
 धरती अम्बर अम्बर धरती, दादू मेलै रे ॥२८॥

### साखी

गुरदेव कौ अंग

दादू गैब मांहि गुरदेव मिल्या, पाया हम परसाद ।  
 मस्तकि मेरे कर धर्या, देख्या अगम अगाध ॥१॥  
 दादू सतगुर सूँ सहजै मिल्या, लीया कंठि लगाइ ।  
 दाया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ ॥२॥  
 सबद दूध घृत रांमरस, कोइ साध बिलोवणहार ।  
 दादू अमृत काढिले, गुरमुखि गहै बिचार ॥३॥  
 धीव दूध में रमि रह्या, व्यापक सबही ठौर ॥  
 दादू बकता बहुत हैं, मथि काढ़ै ते और ॥४॥  
 दीवै दीवा कीजिये, गुरमुखि मारगि जाइ ।  
 दादू अपणे पीव का, दरसन देखै आइ ॥५॥  
 मानसरोवर माहिं जल, प्यासा पीवै आइ ।  
 दाहू दोष न दीजिये, घर घर कहण न जाइ ॥६॥  
 देवै किरका दरद का, टूटा जोड़ै तार ।  
 दादू सांधै सुरति कूँ, सो गुर पीर हमार ॥७॥  
 ना घरि रह्या न बनि गया, ना कुछ किया कलेस ।  
 दादू मन हीं मन मिल्या, सतगुर के उपदेस ॥८॥

### गुरदेव कौ अंग

१. गैब=रहस्य की रसात्मिका अवस्था । परसाद=कृपा से ।
२. बिलोवणहार=मंथन अर्थात् तत्व-विचार करनेवाला ।
५. दीवै दीवा कीजिये=आशय यह कि गुरुद्वारा उपदिष्ट आत्मज्ञान से अपना आत्मज्ञान बढ़ाना चाहिए ।
६. माहिं=मध्य में, अन्दर उतर या डूबकर ।
७. किरका=एक कण । दरद=परमात्मा के आत्यंतिक विरह की वेदना से आशय है ।

दादू यहू मसीति यहू देहुरा, सतगुरु दिया दिखाइ ।  
 भीतरि सेवा बंदिगी, बाहरि काहे जाइ ॥१॥  
 घरि घरि घट कोल्हू चलै, अमी महारस जाइ ।  
 दादू गुर के ग्यान बिन, विखै हलाहल खाइ ॥१०॥  
 सोने सेती बैर क्या, मारै घण के घाइ ।  
 दादू काढ़ि कलंक सब, राखै कंठि लगाइ ॥११॥  
 गुर पहली मन सौं कहै, पीछै नैन की सैन ।  
 दादू सिख समझै नहीं, कहि समझावै बैन ॥१२॥  
 कहै लखै सो मानवी, सैन लखै सो साध ।  
 मन की लखै सु देवता, दादू अगम अगाध ॥१३॥  
 दादू आपा उरमें उरभिया, दीसै सब संसार ।  
 आपा सुरमें सुरभिया, यहू गुर ग्यान विचार ॥१४॥  
 दादू बिन पाइन का पंथ है, क्योंकर पहुँचै प्राण ।  
 विकट घाट औघट खरे, मांहि सिखर असमान ॥१५॥  
 सूरिज सनमुख आरसी, पावक किया प्रकास ।  
 दादू सांइ साध बिचि, सहजै निपजै दास ॥१६॥

- 
६. मसीति=मसजिद । देहुरा=देवालय ।  
 १०. घरि घरि=घड़ी घड़ी, निरन्तर । महारस=ब्रह्मानन्द । जाइ=व्यर्थ जा रहा है ।  
 ११. सोने सेती=सुवर्ण के साथ; यहाँ शिष्य से तात्पर्य है । घण कै घाइ=घन की चोटें । कलंक=मैल, खोइ ।  
 १२. पहली=पहले तो । सैन=संकेत ।  
 १३. लखै=समझले । मानवी=मनुष्य ।  
 १४. जो अपने आप जगत्-जाल में उलझ रहे हैं उनको सारा जगत् उलझा हुआ ही दीखता है, और जो स्वरूप-दर्शन द्वारा सुलभ गया है अर्थात् जाल से मुक्त हो गया है उसे सब-कुछ सुलभ-ही-सुलभ दीखता है । इस प्रकार का महाज्ञान अथवा महामनन ही 'गुरुज्ञान-विचार' है । दादू-पंथ में इस साखी को गणना दादू दयालजी के महावाक्यों में की गई है ।  
 १५. बिन पाइन का=अपने अहंबल द्वारा अगम्य । प्राण=प्राणी । औघट खरे=अत्यन्त कठिन । असमान=आसमान, मन के अत्यन्तिक लय की शून्यावस्था से आशय है ।

## सुमिरण कौ अंग

सासैं सास सँभालतां, इकदिन मिलिहै आइ ।  
 सुमिरण पैड़ा सहज का, सतगुर दिया बताइ ॥१॥  
 सोई सांस सुजाण नर, सांई सेती लाइ ।  
 करि साटा सिरजनहार सूं, मंहगे मोलि बिकाइ ॥२॥  
 हरि भजि साफलि जीवना, परउपगार समाइ ।  
 दादू मरणा तहँ भला, जहँ पसु-पंखी खाइ ॥३॥  
 दादू सांई सेवै सब भले, बुरा न कहिये कोइ ।  
 सारौ मांहै सो बुरा, जिस घटि नांव न होइ ॥४॥  
 दादू का जाणौं कब होइगा, हरिसुमिरण इकतार ।  
 का जाणौं कब छोड़िहै, यहु मन विखै विकार ॥५॥  
 ज्यूं जल पैसै दूध में, ज्यूं पाणी में लूण ।  
 ऐसैं आतमराम सौं, मन हठ साधै कूण ॥६॥  
 अपणी जाणै आप गति, और न जाणै कोइ ।  
 सुमिर सुमिर रस पीजिये, दादू आनन्द होइ ॥७॥  
 दादू यहु तन पिंजरा, मांही मन सूवा ।  
 एकै नांव अलाह का, पढि हाफिज हूवा ॥८॥  
 नांव लिया तब जाणिये, जे तन मन रहै समाइ ।  
 आदि अंति मधि एकरस, कबहूँ भूलि न जाइ ॥९॥

१६. आरसी=आतशी शीशा । सांई=परमेश्वर । निपजै=प्रकट होता है । दास=दास्य-भाव, अनन्य भक्ति-भाव ।

## सुमिरण कौ अंग

१. सँभालतां=नामस्मरण करते हुए । पैड़ा=मार्ग ।
२. साटा=सौदा ।
३. उपगार समाइ=उपकार में लगादे । साफल=सफल ।
४. सारौ मांहै=सबमें, सबसे अधिक ।
५. इकतार=निरन्तर एकाग्र चित से ।
६. पैसे=प्रवेश कर जाता है, मिल जाता है । लूण=नमक । कूण=कौन ।
८. माहीं=अंदर । अलाह=अल्लाह । हाफिज=विद्वान् ।



कहि कहि केते थाके दादू, सुणि सुणि कहु क्या लेई ।  
 लूँण मिलै गलि पाणियां, तासमिचित यौं देई ॥१०॥  
 मिलै तो सब सुख पाइये, बिल्लुरे बहु दुख होइ ।  
 दादू सुख दुख रांम का, दूजा नाहीं कोइ ॥११॥  
 दादू सब जग नीधना, धनवंता नहिं कोइ ।  
 सो धनवंता जाणिये, जाकै रांमपदारथ होइ ॥१२॥  
 अगम अगोचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।  
 दादू छाना क्यों रहैं, जिस घटि रांम-रतन ॥१३॥  
 दादू सिरि करवत बहै, बिसरै आतम रांम ।  
 माहिं कलेजा काटिये, जीव नहीं विश्राम ॥१४॥  
 जेता पाप सब जग करै, तेता नांव बिसारै होइ ।  
 दादू रांम संभालिये, तौ येता डारै धोइ ॥१५॥

### विरह कौ अंग

रतिवंती आरति करै, रांम सनेही आव ।  
 दादू औसर अब मिलै, यहु बिरहनि का भाव ॥१॥  
 सबद तुम्हारा ऊजला, चिरिया क्यों कारी ।  
 तुंहीं तुंहीं निसदिन करौं, विरहा की जारी ॥२॥  
 दादू इस संसार में, मुझसा दुखी न कोइ ।  
 पीव मिलन के कारणैं, मैं जग भरिया रोइ ॥३॥

१०. पाणियां=पानी में ।

१३. छाना=गुप्त, अप्रकट ।

१४. करवत बहै=करौत या आरा चलाये ।

१५. संभालिण=स्मरण करे ।

### विरह कौ अंग

१. रतिवंती=प्रेमपरा भक्ति में तन्मय जीवात्मा । आरति=आर्ति; वेदनापूर्वक याचना ।

२. ऊजला=उज्ज्वल, पवित्र ।

ना बहु मिलै न में सुखी, कहू क्यों जीवन होइ ।  
 जिन मुक्तकों धायल किया, मेरी दारू सोइ ॥४॥  
 श्रवना राते नाद सौं, नैनां राते रूप ।  
 जिभ्या राती स्वाद सौं, त्यों दादू एक अनूप ॥५॥  
 मूए पीड़ पुकारतां, वैद न मिलिया आइ ।  
 दादू थोड़ी बात थी, जे टुक दरस दिखाइ ॥६॥  
 दादू इस हिवड़े ये साल, पिव बिन क्योंहि न जाइसी ।  
 जब देखौ मेरा लाल, तव रोम रोम सुख आइसी ॥७॥  
 गई दसा सब बाहुडै, जे तुम प्रगटहु आइ ।  
 दादू ऊजड़ सब बसै, दरसन देहु दिखाइ ॥८॥  
 हम कसियें क्या होइगा, विड़द तुम्हारा जाइ ।  
 पीछें ही पछताहुगे, ता थें प्रगटहु आइ ॥९॥  
 दादू इसक अल्लाह का, जे कबहू प्रगटै आइ ।  
 तौ तन मन दिल अरवाह का, सब पड़दा जलि जाइ ॥१०॥  
 ग्यान ध्यान सब छाड़िदे, जप तप साधन जोग ।  
 दादू बिरहा लै रहै, छाड़ि सकल रसभोग ॥११॥  
 दादू बिरह बिबोग न सहि सकौं, निसदिन सालै मोहि ।  
 कोइ कहौ मेरे पीवकों, कब मुख देखौ तोहि ॥१२॥  
 दादू चोट न लागी बिरह की, पीड़ न उपजी आइ ।  
 जागि न रोवै धाह दे, सोवत गई बिहाइ ॥१३॥

- 
४. दारू=दवा ।  
 ५. राते=अनुरक्त । त्यों दादू एक अनेक=वैसे ही दादू उस एक अद्वितीय अनुपम परमात्मा के प्रेम में रंग गया है ।  
 ७. हिवड़े=हृदय में । साल=पीड़ा, वेदना । क्योंहि न जाइसी=किसीभी तरह नहीं जायगी । आइसी=आयगी, मिलेगी ।  
 ८. बाहुडै=लौट आयेगी ।  
 ९. कसियें=कसने से, कष्ट दे-देकर परोक्षा लेने से । विड़द=विरुद्ध, यश, प्रतिष्ठा ।  
 १०. अरवाह=रुहें, जीवात्माएँ ।  
 १२. सालै=कसकता है ।

श्रंदरि पीड़ न ऊभरै, बाहरि करै पुकार ।  
 दादू सो क्योंकरि लहै, साहिब का दीदार ॥१४॥  
 मनहीं मांहै भूरणा, रोवै मनहीं मांहि ।  
 मनहीं मांहै धाह दे, दादू बाहरि नांहि ॥१५॥  
 दादू पाती प्रेम की, बिरला बाँचै कोइ ।  
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम बिना क्या होइ ॥१६॥  
 रोम रोम रस प्यास है, दादू करहि पुकार ।  
 राम घटा-दल उमंगिकरि, बरसहु सिरजनहार ॥१७॥  
 प्रीति जु मेरे पीव की, पैठी पिंजर मांहि ।  
 रोम रोम पिव पिव करै, दादू दूसर नांहि ॥१८॥  
 राति दिवस का रोवणां, पहर पलक का नांहि ।  
 रोवत रोवत मिलि गया, दादू साहिब मांहि ॥१९॥  
 जब बिरहा आया दरद सौं, तब मीठा लागा राम ।  
 काया लागी काल हूँ, कड़वे लागे काम ॥२०॥  
 दादू प्रीतम के पग परसिये, मुख देखण का चाव ।  
 तहाँ ले सीस नवाइये, जहां धरे थे पाव ॥२१॥  
 आग्या अपरंपार की, बसिअंबर भरतार ।  
 हरे पटंबर पहिरि करि, धरती करै सिंगार ॥२२॥  
 बसुधा सब फूलै फलै, पिरथी अनन्त अपार ।  
 गगन गरजि जल थल भरै, दादू जैजकार ॥२३॥

१४. धाह दे=धाड़ देकर । सोवत गई विहाइ=तब समझलो कि गफलत में ही सारी जिन्दगी चली गई ।

१५. भूरणा=जलना ।

१६. मांहि=हृदय के अन्दर ही ।

२०. काम=विषय-वासना ।

२२. बसिअंबर=विश्वंबर । हरे पटंबर=हरी कोमल दूब से आशय है, जो वर्षा-काल में उगती है ।

## परचा कौ अंग

साधू जन क्रीला करें, सदा सुखी तिहि गाँउ ।  
 चलु दादू उस ठौर की, मैं बलिहारी जाँउ ॥१॥  
 दादू मिहीं महल बारीक है, गाँउ न ठाँउ न नाँउ ।  
 तासौं मन लागा रहै, मैं बलिहारी जाँउ ॥२॥  
 दादू खेल्या चाहै प्रेमरस, आलम अंगि लगाइ ।  
 दूजे कौं ठाहर नही, पुहप न गंध समाइ ॥३॥  
 जहाँ रांम तहँ मैं नहीं, मैं तहँ नाहीं रांम ।  
 दादू महल बारीक है, द्वैकौं नाहीं ठाम ॥४॥  
 दादू देखु दयाल कौं, रोकि रखा सब ठौर ।  
 घटि घटि मेरा साँझियां, तू जिनि जाणै और ॥५॥  
 दादू अविनासी अंग तेज का, ऐसा तत्त अनूप ।  
 सो हम देख्या नैनभरि, सुन्दर सहज सरूप ॥६॥  
 तेजपुंज की सुन्दरी, तेजपुंज का कंत ।  
 तेजपुंज की सेज परि, दादू बन्या बसन्त ॥७॥  
 पुहप प्रेम बरिखैं सदा, हरिजन खेलैं फाग ।  
 ऐसा कौतिग देखिये, दाद मोटे भाग ॥८॥  
 कामधेन करतार है, अमृत सरवै सोइ ।  
 दादू बछरा दध कौं पीवै तौ सुख होइ ॥९॥

## परचा कौ अंग

- १- क्रीला=क्रीड़ा, केलि; ब्रह्मविहार से आशय है ।
- २- मिहीं=महीन, सूक्ष्म । महल=ब्रह्मधाम; आत्म-स्थिति ।
- ३- खेल्या चाहै=चखना चाहता है । आलम अंगि लगाइ=संसार में लिप्त होकर ।  
ठाहर=स्थान । पुहप न गंध समाइ=फूल में दूसरी गंध समा नहीं सकती ।
- ५- रोकि रखा=बस रहा है ।
- ७- तेजपुंज... बसंत=आशय यह कि रमणी भी ब्रह्म है, रमण भी ब्रह्म है, दृश्य भी ब्रह्म है और समय भी ब्रह्म ही है । सब कुछ ब्रह्म-विहार ही है ।
- ८- कौतिग=कौतुक, लीला । मोटे भाग=बड़े भाग्य से ।
- ९- सरवै=स्रवै, चुवाती है ।



दादू दया दयाल की, सो क्यों छानी होइ ।  
 प्रेम-पुलक मुलकत रहै, सदा सुहागनि सोइ ॥१०॥  
 दादू जल पाषाण ज्यूं, सेवै सब संसार ।  
 दादू पाणी लूण ज्यूं, कोइ विरला पूजणहार ॥११॥  
 मिश्री मांहैं मेलिकरि, मोल बिकाना बंस ।  
 यों दादू महिगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥१२॥  
 दादू जिहि घटि दीपक रांस का, तिहि घटि तिमिर न होइ ।  
 उस उजियारे जोति के, जग सब देखै सोइ ॥१३॥  
 दादू देही मांहैं दोइ दिल, इक खाकी इक नूर ।  
 खाकी दिल सूझै नहीं, नूरी मंझि हजूर ॥१४॥  
 दादू प्याला नूर दा, आसिक अरसि पीवति ।  
 अटे पहर अल्लाह दा, मुँह दिट्ठे जीवति ॥१५॥  
 दादू जे जन वेधे प्रीति सौं, सो जन सदा सजीव ।  
 उलटि समाने आपमें, अन्तर नाहीं पीव ॥१६॥  
 दादू सेवग सांई बस किया, सौंप्या सब परिवार ।  
 तब साहिब सेवा करै, सेवग के दरबार ॥१७॥  
 प्रेम-लहरि की पालकी, आतम वैसेँ आइ ।  
 दादू खेलै पीव सौं, यह सुख कहा न जाइ ॥१८॥

- 
१०. छानी=छिपी हुई, गुप्त । मुलकत रहै=मुसकराती रहती है ।  
 १२. बंस=बाँस की खपचची, जिसपर मिश्री को जमाते हैं । हंस=जीवात्मा ।  
 १४. खाकी=मलिन । नूर=उज्ज्वल, शुद्ध । मंझि=बीच में । हजूर=परमात्मा ।  
 १५. नूर दा=परम प्रकाशमय का (पंजाबी विभक्ति का प्रयोग) । मुँह दिट्ठे=मुख देखता हुआ ।  
 १६. उलटि समाने आपमें=अन्तर्मुखी वृत्तियाँ करके अपने-आपमें लीन हो गये, प्रियतम में एकरस हो गये ।  
 १८. वैसेँ=वैठती है ।

फल पाका बेली तजी, छिटकाया मुख मांहि ।  
 सांई अपणा करि लिया, सो फिर ऊगै नांहि ॥१६॥  
 दाद हरिरस पीवतां, कबहुँ अरुचि न होइ ।  
 पीवत प्यासा नित नवा, पीवणहारा सोइ ॥२०॥  
 ज्यों घटि आतम एक है, ऐसे हूँहि असंख ।  
 भरि भरि राखै रांमरस, दाद एकै अंक ॥२१॥  
 रोम रोम रस पीजिये, एती रसना होइ ।  
 दाद प्यासा प्रेम का, यौं बिन तृपित न होइ ॥२२॥  
 चिड़ी चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहिं जाइ ।  
 ऐसा वासण नां किया, सब दरिया मांहि समाइ ॥२३॥

### हैरान कौ अंग

केते पारिख जौहरी, पंडित ग्याता ध्यान ।  
 जाणया जाइ न जाणिये, का कहि कथिये ग्यान ॥१॥  
 केते पारिख पचि मुए, कीमति कही न जाइ ।  
 दाद सब हैरान हैं, गुंगे का गुड़ खाइ ॥२॥  
 पाया पाया सब कहैं, केतक देहुं दिखाइ ।  
 कीमति किनहुँ ना कही, दादूरहु ल्यौ लाइ ॥३॥  
 पार न देवै आपणा, गोप गूझ मन मांहि ।  
 दादू कोई ना लहै, केते आवैं जांहि ॥४॥  
 दादू केते कहि गये, अन्त न आवैं और ।  
 हमहुँ कहते जात हैं, केते कहसी होर ॥५॥

१६. छिटकाया=डाल लिया । सो फिर ऊगै नांहि=वह फिर नहीं उगता; अर्थात् जन्म नहीं लेता ।

### हैरान कौ अंग

१. ध्यान=ध्यानी ।
४. गूझ=गुह्य, गुप्त ।
५. कहसी=कहेंगे । होर=और (पंजाबी प्रयोग) ।

ना कहिं दिठ्ठा ना सुण्या, ना कोइ आखणहार ।  
ना कोइ उत्तौं थी फिर्या, ना उर वार न पार ॥६॥

लै कौ अंग

किहि मारग ह्वै आइआ, किहि ह्वै जाइ ।  
दादू कोई नां लहै, केते करै उपाइ ॥१॥  
सून्यहि मारग आइया, सून्यहि मारग जाइ ।  
चेतन पैडा सुरति का, दादू रहु ल्यौ लाइ ॥२॥  
दादू गावै सुरति सौं, बाणी बाजै ताल ।  
यहु मन नाचै प्रेम सौं, आगै दीनदयाल ॥३॥  
दादू ज्यों वै बरत गगन थै दूटै, कहाँ धरणि कहँ ठाम ।  
लागीं सुरति अंगथै छूटै, सौ कत जीवै राम ॥४॥  
आदि अंति मधि एकरस, दूटै नहि धागा ।  
दादू एकै रहि गया, तब जाणी जागा ॥५॥

निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग

गोव्यंद गोसांई तुम्हें अमहंका गुरु, तुम्हें अमहंका ग्यान ।  
तुम्हे अमहंका देव, तुम्हें अमहंका ध्यान ॥१॥

६. आखणहार=कहनेवाला । उत्तौं थी=वहाँ से, परलोक से । उर=वहाँ का ।

लै कौ अंग

१. ना लहै=भेद नहीं मिलता है ।
२. पैडा=मार्ग । सुरति=लय, तन्मयता । ल्यौ=एकाग्रता से ध्यान ।
३. बाजै=बजाती है ।
४. दादू ज्यों... जावै राम=नट लय लगाकर रस्ती पर अधर नाचता है । पीछे उसकी लय दूट जाय तो उसे फिर उस धरती को छोड़ और कहाँ ठौर है, इसी प्रकार प्रभु से लगी लय यदि छूट जाय तो साधक कैसे जी सकता है ?
५. धागा=लय से आशय है । जागा=आत्म-बोध हुआ ।

निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग

१. अमहंका अमहंकी=हमारा-हमारी (मराठी प्रयोग) ।

तुम्हें अम्हंची पूजा, तुम्हे अम्हंचा पाती ।  
 तुम्हें अम्हंचा तीर्थ, तुम्हे अम्हंचा जाती ॥२॥  
 तुम्हे अम्हंचा सील, तुम्हें अम्हंचा सन्तोख ।  
 तुम्हे अम्हंची मुकति, तुम्हे अम्हंचा मोख ॥३॥  
 दादू मेरे हिरदै हरि वसै, दूजा नांही और ।  
 कहौ कहाँधौ राखिये, नहीं आन कौं ठौर ॥४॥  
 पतिव्रता गृह आपणै, करै खसम की सेव ।  
 ज्यों राखै त्योंही रहै, आग्याकारी टेव ॥५॥  
 दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।  
 सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥६॥  
 पर पुरिखा सब परहरै, सुन्दरि देखै जागि ।  
 आपण पीव पिछाणकरि, दादू रहिये लागि ॥७॥  
 आन पुरिख हूँ वहनड़ी, परम पुरिख भर्तार ।  
 हूँ अबला समझौं नहीं, तू जाणै कर्तार ॥८॥  
 दादू सारौं सौं दिल तोरि करि, सांई सौं जोरै ।  
 सांई सेती जोड़ि करि, काहेकौं तोरै ॥९॥  
 कीया मन का भावतां, मेटी आग्याकार ।  
 क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥१०॥  
 करामाति कलंक है, जाकै हिरदै एक ।  
 अति आनन्द विभचारिणी, जाकै खसम अनेक ॥११॥

- 
५. टेव=स्वभाव ।  
 ६. सेवा सारी होइ=यदि सेवा अच्छी हो । रूप.....धोइ=केवल सुन्दर रूप का आदर नहीं किया जाता ।  
 ७. परहरै=धोइदे । रहिये लागि=प्रीति जोड़कर चिपट रहे ।  
 ८. वहनड़ी=वहन । भर्तार=स्वामी ।  
 ९. तबलगै=तबतक । परसै=प्रीति करे ।  
 ११. करामाति=चमत्कार । आनंद=संसारी विषय-सुख ।



साहिब का दर छाड़िकरि, सेवग कहीं न जाइ ।  
 दादू बैठा मूल गहि, डालों फिरै बलाइ ॥१२॥  
 सब आया उस एक में, डाल पांन फलफूल ।  
 दादू पीछें क्या रह्या, जब निज पकड़्या मूल ॥१३॥  
 कोटि बरस क्या जीवणां, अमर भये क्या होइ ।  
 प्रेमभगति रस रांस बिन, का दादू जीवनि सोइ ॥१४॥  
 सुत बिन मांगै बावरे, साहिब सी निधि मेलि ।  
 दादू वै निर्फल गये, जैसे नागरवेलि ॥१५॥  
 दादू सांई कौं संभालतां, कोटि विघन टलि जाहिं ।  
 राई मान बसंदरा, केते काठ जलाहि ॥१६॥

### चितावणी कौ अंग

दादू जे साहिब कौं भावै नहीं, सो सब परहरि प्राण ।  
 मनसा वाचा कर्मना, जे तू चतुर सुजाण ॥१॥  
 दादू जे साहिब कौं भावै नहीं, सो जीव न कीजि रे ।  
 परहरि बिषै-बिकार सब, अमृत-रस पीजि रे ॥२॥  
 दादू कर सांई की चाकरी, ये हरिनांव न छोड़ ।  
 जाणा है उस देसकौं, प्रीति पिया सौं जोड़ ॥३॥

### मन कौ अंग

कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।  
 क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥१॥  
 दादू पंचों का मुख मूल है, मुख का मनवां होइ ।  
 यहु मन रोकै जतनकरि, साध कहावै सोइ ॥२॥

१५. मेलि=फेककर । नागरवेलि=एक लता जो न फूलती है न फलती है ।

१६. संभालतां=स्मरण करते हुए । राई मान=एक राईभर; जरा-सी । बसंदरा=आग ।

### चितावणी कौ अंग

१. प्राण=हे प्राण !

### मन कौ अंग

२. मुख=वाणी ।

दादू पंचौं ये परमोधिले, इनहीं कौं उपदेस ।  
 यहु मन अपणा हाथि करि, तौ चेला सब देस ॥३॥  
 अगनि धोम ज्यौं नीकलै, देखत सबै बिलाइ ।  
 त्यों मन बिछुट्या रांम सौं, दह दिसि बीखरि जाइ ॥४॥  
 तन में मन आवै नहीं, चंचल चहुँ दिसि जाइ ।  
 दादू मेरा जिव दुखी, रहै न रांम समाइ ॥५॥  
 कोटि जतन करिकरि मुये, यहु मन दह दिसि जाई ।  
 रांम नांम रोक्या रहै, नांहीं आन उपाइ ॥६॥  
 दादू जिसका दर्पण ऊजला, सो दर्शण देखै मांहिं ।  
 जिसकी मैली आरसी, सो मुख देखै नांहिं ॥७॥  
 वरतणि एकै भांति सब, दादू संत असंत ।  
 भिन्न भाव अन्तर घणा, मनसा तहँ गच्छंत ॥८॥

### माया कौ अंग

दादू माया का सुख पंचदिन, गव्यौं कहा गंवार ।  
 सुपिनै पायौ राजधन, जात न लागै बार ॥१॥  
 मन की मूठि न मांडिये, माया के नीसाण ।  
 पोछै ही पछताहुगे, दादू खोटे बाण ॥२॥  
 मांखण मन पाहण भया, मायारस पीया ।  
 पाहण मन मांखण भया, रांमरस लीया ॥३॥

३. पंचौं=पांचों इन्द्रियों को । परमोधिले=प्रबोधले या ज्ञान देदे ।

४. धोम=धुआँ ।

५. तनमें मन आवै नहीं=मन अन्तर्मुखी नहीं हो रहा है ।

८. वरतणि=ऊपरी चेष्टा । मनसा तहँ गच्छंत=वहाँ मन कहाँ जा रहा है यह देखा जाता है ।

### माया कौ अंग

२. मन की मूठि...बाण=मनरूपी तीर को कमानपर चढ़ाकर माया के निशान पर न छोड़े, अर्थात् मन को माया में न लगाये, नहीं तो इस खोटी तीरन्दाजी से बहुत पछताना पड़ेगा ।

अमर जड़ी पानैं पड़ी, सो सूँधी सत जाणि ।  
 बषना विसहर सूँ लड़ै, न्योल जड़ी के पाणि ॥६॥  
 दा पहली था सो अब नहीं, अब सो पछै न थाइ ।  
 न हरि भजि विलम न कीजिये, बषना बारौ जाइ ॥७॥  
 जे बोल्या तौ राम कहि, जे चुपका तौ राम ।  
 दा मन मनसा हिरदा मही, बषना यहु विश्राम ॥८॥  
 दा देखि आया उस एक मै, दही मही घृत सूध ।  
 देखौ ना वाकै क्या रह्या, जब दुहि पीया दूध ॥९॥  
 सुर नर अंगारे क्यूँ चुगे, चुगि देह जरावै ।  
 सगल बषना किहि कारणै, कोई मरम लखावै ॥१०॥  
 दादू माया भूति कबहुँ करै, लावै उस ठाँइ ।  
 ठकुराणी सास्तक चन्द है, मिलि खाकै ताँइ ॥११॥  
 दादू जेहि घट्टु तौ कदे न डोलै ज्ञान ध्यान गुर पूरा ।  
 दादू जागै जोछै बासणि, छलकै सदा अधूरा ॥१२॥  
 माता नारी उत्तरो कागदौ, लिख्या न आवै ज्ञानि ।  
 दादू ग्यान बिचाकाश में, सब अपणै उनमानि ॥१३॥  
 सूरज फटिक पषाणवडौ, डरतौ सास न लेइ ।  
 साचा सूरज पखौ मिले, यौ लै चरणा देइ ॥१४॥  
 मूरति घड़ी पखाणम सूँ, बषना सारौ काम ।  
 दादू साच सूझै नइ, कब घरि जास्युँ राम ॥१५॥  
 माया सांपणि सब डगई । विसहर=विषहर, सर्प । न्योल=नेवला ।  
 ब्रह्मा विशन महेस

४. एक राजी=केवल एक राजा का राजा के राज्य ।  
 ५. काट=मोरचा, जंग । जाजस=जर्जर । माई=उस (चन्द्र) के साथ ।  
 ६. मुनियर=मुनिवर । हेठ=नीचे दबी पट्टन में, जिसमें कम पानी हो ।  
 ११. अवधूत=विशुद्धात्मा, मुक्तपुरुष ।  
 १२. फटिक=रफटिक, विल्लौर । सास न लेह=मारे डर के सांस भी नहीं ले । कौड़ियों का खेल खेलता तो है,  
 १३. घड़ी=बनारस । कीया=रचा ।

मोती देखि बहुत मन मान्यां, दूहतां दूध न आवै ।  
 बषना बहिल भैसिनै मूरखि, क्याहनै पसर चरावै ॥१६॥  
 कण कड़वी भेला चरै, आंधा बिषई प्राण ।  
 बषना पसु भरम्यां भखै, सुनि भागौत पुराण ॥१७॥  
 देही का गुण बीसरै, एक रंगि रहि जाइ ।  
 बषना सोई सन्तजन, कड़वि टालि कण खाइ ॥१८॥  
 मात पिता की गमि नहीं, तहा पिवायौ खीर ।  
 सो गुण थारा रामजी, बषनै लिख्या शरीर ॥१९॥  
 बषना इहि व्यौपार में टोटा मनहुं न आणि ।  
 सिर साटै जै हरि मिलै, तबलग सुहगा जाणि ॥२०॥  
 बैसंदरि धोवै लूगड़ा, सूरजि करै रसोइ ।  
 बषना ताकी चिता में, अजहूँ धूँवाँ होइ ॥२१॥  
 इसा बड़ा गवैँ गल्या, बल को करि अहंकार ।  
 थे बषना अब दीन ह्वै, सुमिरो सिरजनहार ॥२२॥  
 बषना सुमिरौ रामनै, मन कौ गवर् गमाइ ।  
 जीवत जगि सोभा घणी, मूवा मुक्ति सिधाइ ॥२३॥  
 कोइल स्याम, काग भी काला, भेष एक, पण लषण निराला ।  
 काग रंक परि करै कुरांली, वा बोलै अम्बा की डाली ॥२४॥

पर ध्यान भंग से उसका माता-पिता की ओर लगा हुआ है । लै=लय, तन्मयता ।

१५. अवार=देर । जास्यूँ=जाऊँगा, पहुँचूँगा ।  
 १६. बहिल=वाप्त । क्याहनै=क्यों, व्यर्थ । पसर=रात को हरो घास चराना ।  
 १७. कण=अन्न । कड़वी=भूसा । आंधा=मोहासक्त । भरम्यां भखै=भ्रम में ही फँसे रहते हैं, सार वस्तु ग्रहण नहीं कर पाते ।  
 १८. एकरंगी=चित्तवृत्तियों का निरोध कर स्थिरबुद्धि हो जाना । टालि=दूर करके । कड़वी=विषय-भोगों से आशय है । कण=आत्मानन्द से आशय है ।  
 २०. मनहुं न जाणि=मन में भी न ला । साटै=मोल । सुहगा=सस्ता ।  
 २१. बैसंदरि=अग्नि । लूगड़ा=कपड़ा ।  
 २४. पण=परन्तु । लषण=लक्षण । करंक=लाश । कुरांली=काँव-काँव ।



वषना हरि जल वरषिया, जल थल भरे अनेक ।

करम कठौरा माणसां, रोम न भीगै एक ॥२५॥

पद

राग गौड़ी

रमईयो कहि नै कदि सो म्हारो जोवन प्राण आधार,

जिहि की मूँ नै ओलू आवै वारम्बार ॥

जोई नै रूडो जोइसी, रूडो लगन बिचारि ।

कहि गोविन्द कद आवसी, म्हारा आंगण्डै पग धारि ॥

जिहि मिलियां आनन्द होइ रे, बीछड़ियाँ बैराग ।

तिहि मिलबा कै कारणै हूँ ऊभी उडाऊँली काग ॥

ऊभा बैठों निरखतां, म्हारा नैण रह्या रतवाय ।

हरि को मारग हेरतां, रैण गई दिन जाय ।

पंथी वृक्षों पल गिणों रे, ऊभी मारग जोइ ।

कोई कहै हरि आवतो, म्हारो हियो उरेरो होय ॥

अणदीठो ओलू करै रे, मो मन बारम्बार ।

ऊमल फूटा क्यार ज्यूँ, म्हारै नैण न खंडै धार ॥

इहि बेला आयो नहीं, म्हारो सहीयो संदेशो ऊटि ।

हीयो पुराणी, बाड ज्यूँ, म्हारो गयो विचालथी टूटि ॥

सखी सहेली देहली रे, दाघा उपरि दाह ।

हौं न जाणों क्यूँ ही रह्यो, मो निगुणी रो नाह ॥

क्रिपा करि आवो हरि, जन अपणा सौभाइ ।

लेस्यूँ लांबै आँचलि वारणां, वषनो बलिहारी जाइ ॥१॥

मूँ नै=मुझे । ओलू=याद । रूडो=सुन्दर । बैराग=दुःख से आशय है । ऊभी=खड़ी । नैण रह्या रतवाय=रोते-रोते आखें लाल हो गई हैं । मारग जोइ=बाट देखती हूँ । उरेरो=उमाह, आनन्द । अणदीठो=ऊमल=अधिक भर जाने पर । क्यार=क्यारी । खंडै=टूटती है । क्यूँ ही=कहा । निगुणी रो=अभागिनी का । नाह=नाथ, स्वामी । सौभाइ=शोभा या वड़ाई पाने । लांबै आँचलि=अंचल फैलाकर । वारणां=बलैयाँ । लेस्यूँ=लूँगी ।

आया था एक आया था, खबरि उहाँ की ल्याया था ।  
 आदि अन्त की जाणै था, पूरणब्रह्म बखाणै था ॥  
 ब्रूम्या थै सब कहता था, धोखा कछु न रहता था ।  
 हरि का सेवग आदू था, नाव उन्होंका दादू था ॥  
 को ऐसा आयां सूभेगा, वषना ताकों बूभेगा ॥२॥

राग गौड़ी

जोड़ौंगा रे जोड़ौंगा, हरि से प्रीत न तोड़ौंगा ॥  
 जोति पतंगा जैसे जोड़ै, जीव जलै पै अंग न मोड़ै ।  
 मृगानाद सुणि ऐसे बाछै, प्यंड पड़ै परि अंग न खोचै ।  
 कतियारी ज्यूँ कात्या लोड़ै, ज्यूँ ज्यूँ तूटै त्यूँ त्यूँ जोड़ै ॥  
 योंकरि वषना जोड़ा जोड़ी, हरि स्यूँ जोड़ि आन सूँ तोड़ी ॥३॥

राग गौड़ी

पिरथी परमेसुर की सारी ।  
 कोई राजा अपनै सिर पर, भार लेहु मत भारी ॥  
 पिरथी कै कारणै कैरूँ पांडौ, करते जुद्ध दिनाई ।  
 मेरी मेरी करि करि मृये, निहचै भई पराई ॥  
 जाकै नौ ग्रह पाइडे बांधे, कूवै मीच उसारी ॥  
 ता रावण की ठौर न ठाहर, गोविन्द गर्वप्रहारी ॥  
 केते राजा राज बईठे, केते छत्र धरेंगे ।  
 दिन द्वे चारि मुकाम भयो है, फिर भी कूँच करेंगे ॥  
 अटल एक राजा अविनासी, जाकी अनंत लोक दुहाई ।  
 वषना कहै, पिरथी है ताकी, नहीं तुम्हारी भाई ॥४॥

- 
२. उहाँ की=प्रियतम के घर को, ब्रह्मलोक की । ब्रूम्या थै=बूझने से, जिज्ञा करने पर । आदू=आदिगुरु ।  
 ३. अंग न मोड़ै=पीछे पैर नहीं रखता । बाछै=चाहे । प्यंड परै=शरीर भले ही रि जाये । खोचै=खींचे, मोड़े । कतियारी=कातनेवाली । ज्यूँ-ज्यूँ तूटै=सत ज्यों-कातने में टूटता है । स्यूँ=से ।  
 ४. पाइडे बांधे=छाट की पाटी से बाँधे हुए थे । उसारी=लटका रखी थी ।

राग गौड़ी

आसा रे अलूँधी रमइयौ कर मिलै, मिलियां हूँ जाण न देस ।  
 अंचल गहि राखिस्थूँ रे, नैणा नीर भरेस ॥  
 राम रहूँको म्हारे मनि वस्यो, बिसार्यो नहि जाय ।  
 जे कबहु दिन बिसरूँ रे, तो रैणि खटूँकै आय ॥  
 जे सोऊँ तो दोय जणा रे, जे जागौं तो एक ।  
 सेज टटोलूँ पीव ना लहूँ, म्हारै पड्यौ कलेजै छेक ॥  
 बार लगाई बालमा रे, बिरहनि करै बिलाप ।  
 कोई इक आडो हूँ रह्यो, म्हारो पूरब जनम कौ पाप ॥  
 बालपण थै बाटड़ी, बूढापा लग दीठ ।  
 कहि वधना, आवो हरो, म्हारा बलता बुझै अंगीठ ॥१॥

राग रामकली

सोई जागै रे सोई जागै रे, रामनाम ल्यो लागै रे ।  
 आप अलंबण नींद अयाणा, जागत सूता होय सयाणा ॥  
 तिहि बरियाँ गुरु आया, जिनि सूता जीव जगाया ॥  
 थी तो रैणि घणेरी, नींद गई तब मेरी ।  
 डरता पलक न लाऊँ हूँ जाग्यो और जगाऊँ ॥  
 सोवत सुपना मांहीं, जागूँ तो कछु नांहीं ।  
 सुरति की सुरति विचारी, तब नेहा नींद निवारी ॥  
 एक सबद गुरु दीया, तिहिं सोवत बैठा कीया ।  
 वधना साध सभागा, जे अपने पहरे जागा ॥६॥

५. अलूँधी=अटकी हुई हूँ । रमइयो=प्यारा राम । मिलियाँ हूँ जाण न देस=मिलने पर फिर जाने नहीं दूँगी । खटूँकै आय=खटकने लगता है । छेक=छेद । आडो=बाधक । बाटड़ी=राह । अंगीठ=हृदय की जलन ।

६. अलंबण=अहंकार का आश्रय । अयाणा=अचेत, गाफिल, अपने अहंकार को आश्रय देने से नींद में गाफिल हो गया ।  
 जागत सूता होय सयाणा=अपनी समझ में जाग रहा था, पर असल में अचेत था ।  
 बरियाँ=अवसर । रैणि घणेरी=लम्बी जिन्दगी से आशय है ।

## राग आसावरी

ऐसा रे मत ज्ञान विचारै, एकहिं को दूजा कर मारै ॥  
 जो तैं पाठ पढ़्या रे भाई, सो पाठ सही ले बोड़ेगा ।  
 दाँतण फाड़्यो लेखा लेगा, तो गल काट्यो क्यूँ छोड़ेगा ॥  
 धोये हाथ पाँव भी धोये, मैल रह्या दिल मांहीं ।  
 अलह टिसमला करि मारण लागा, साहब का डर नांहीं ॥  
 बेमिहरां को मिहर न आवे, स्वाद न छोड़ै कोई ।  
 अलह राम वषना यों बोल्या, भिस्त कहाँ थै होई ॥७॥

## राग आसावरी

फुरमाया रे फुरमाया रे भाई, खाण मतै ऐसी मन आई ॥  
 आपणि मार आपण ही खावै, पैगम्बर नै दोष लगावै ॥  
 रोजा धर्या निवाज गुजारी, सांभ पड़्यो थै मुरगी मारी ॥  
 बेमेहर को मेहर न आवै, गले पराये छुरी चलावै ॥  
 वषना बहुत हिरस के घाले, भिस्त छाड़ दोजग को चाले ॥८॥

## राग आसावरी

हूँ क्यों बिसरूँ रे तो गुण दीनदयाल ?  
 तूँ म्हारो ओगुण छावणों करुणामै कृपाल ॥  
 जिहि उदर मांहि अधार दीयो, नीर खीर संजोइ ।  
 सो थारा कीया रामजी, म्हारै कहै न होइ ॥  
 जिहि सिरज्या जल बूँद में, बँध्या इसा बँधाण ।  
 ओ हमनै क्यूँ बीसरै, जिहि का ये सहनाँण ॥

७. एकहिं...मारै=एक प्राणी को दूसरी आत्मा समझकर मारता है, असल में वह तेरी ही आत्मा है । सही ले बोड़ेगा=निश्चय ही ले डुवायेगा । भिस्त=बहिःस्वर्ग ।

८. खाण मतै=खाने के विचार से । आपणि...लगावै=आपही ज़िबह करके खा जाता है और पैगम्बर मोहम्मद साइब का नाम लेता है कि उन्होंने ज़िबह को कहा था ! हिरस=वासना । घाले=मारे हुए, वशीभूत । दोजग=दोजख, नरक ।

९. छावणों=छिपानेवाला । संजोइ=जुटाकर । बँध्या इसा बँधाण=ऐसी अब



जिहि सगेरा सहि सगा, मात पिता परिवार ।  
तिहि तूटा सहि तूटसे, कोई राखै नहीं लगार ॥  
औरे सबै विसारिख्युँ, कहूँ नहिं म्हारे भाइ ।  
जिहि बिना म्हारे ना सरै, सो क्यूँ विसारयो जाइ ॥  
ये गुण थारा रामजी, ये दूजा का नाहिं ।  
सो बपना क्यूँ बीसरै, लिख्या जु हिरदे मांहि ॥६॥

राग सोरठ

हिरदो बड़ो रे कठोर ।  
कोटि क्रियां भीजै नहीं, ऐसो पाहण नाहीं और ॥  
गंगा ने गोदावरी न्हायो, कासी पुहकर मांहि रे ।  
कर्म कापड़ै मैण को, ताथै रोम भीगो नांहि रे ॥  
वेद ने भागोत सुनिया, कथा सुणी अनेक रे ।  
कर्म पाखर सारिखा, ताथै वाण न लागै एक रे ॥  
औंधा कलसा ऊपरै, जल बूटो अखंड धार रे ।  
तत बेला निहालियो, तो पाणी नहीं लगार रे ॥  
ब्रह्म अग्नि पाषाण जाल्या, चूना कीया सलेसरै ।  
बपना भिजोया रामरस, म्हारा सतगुरन आदेस रे ॥१०॥

राम मारु

विचालै अन्तरो रे, हरि, हम भागो नांहि ॥  
को जाणै कद भाजसी, म्हारै पछतावो मन मांहि ।

शरीर-रचना की । जलबूँद में=एक बूँद वीर्य और एक बूँद रज के संयोग से ।  
सहनाण=निशानी । सगेरा सहि=सम्बन्ध के कारण । लगार=नाता, साथ । म्हारे  
ना सरै=मेरा काम नहीं चलता ।

१०. कोटि क्रियां=करोड़ों उपाय करने पर भी । ने=और । पुहकर=पुष्कर-तीर्थ ।  
मैण=मोम । पाखर=कवच । कलस=घड़ा । बूटो=करसा । निहालियो=संभाला ।  
ततवेला=सही समय पर । सलेस=पक्का । ब्रह्म.....सलेस रे=पत्थर के जैसे हृदय  
को ब्रह्म की अग्नि में अर्थात् प्रचंड प्रीति में जलाकर पायेदार चूना तैयार कर  
लिया और अब उसे प्रियतम राम के प्रेम-रस में भिगोकर बुझा लिया है ।

आडा डूँगर बन घणां, नदियाँ बहैं अनंत ।  
 सो पंखडियाँ पंजर नहि, हौं मिल-मिल आऊँ नित ॥  
 चरण पावै चालिबो रे, धरती पावै वाट ।  
 परवत पावै लंबणा, विषमी ओघट घाट ॥  
 जातौ जातौ द्योहडा, म्हारै मन पछितावो होइ ।  
 जीवत मेलो हे सखी, मूँवा न मिलसी कोइ ॥  
 हरिदरसन कारणि हे सखी, म्हारै नैन रह्या जल पूरि ।  
 सो साजन अलगा हुवा, भवै भारो घर दूरि ॥  
 पाती प्यारा पीव की, हूँ क्यूँ बाँचों कर लेइ ।  
 विरह महाघन ऊमडचो, म्हारो नैन न बाँचण देइ ॥  
 बटाऊ उहि वाट का, म्हारो संदेसो तिहिं हाथि ।  
 आऊँली नाहीं रहूँ, काहू साधूजन कै साथि ॥  
 ज्यूँ वन कै कारणि हस्ती भुरै, चकवी पैले पारि ।  
 यों बषना भुरै राम कूँ, ज्यूँ उलगाँणा की नारि ॥११॥

राग टोड़ी

नांव हरी का प्यारा रे, जासूँ लागा हेत हमारा रे ॥  
 जैसे माखी को गुड़ मीठा, जिसा पतंगै दीपक दीठा ।  
 जैसे चन्द कमोदनि प्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ।  
 ज्यूँ कीड़ी कण सांच्या भावै, सीप स्वांति जल ऊपरि आवै ।  
 चन्दनि चील न होई न्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ॥१२॥

११. विचालै अंतरो=( हम दोनों के ) बीच वह अंतर पड़ गया है । भागसी=भा  
 जायेगा । आडा=बाधक । डूँगर=टीले, भीटे । पंजर=शरीर । नित=नित्य । पावै  
 शब्द कुछ अस्पष्ट-सा है; किन्तु स्वामी मंगलदासने इसका अर्थ 'बिना' किया है  
 जो ठीक बैठता है । विषमी=कठिन, भयानक । द्योहडा=दिन । मिलसी=मिलेगा  
 भवै=भय । बटाऊ=राहगीर । हस्ती=हाथी । भुरै=रोता है ( वन बीच में आ जाने  
 हथिनी के वियोग से ) पैले पारि=( जलाशय के ) उस पार । उलगाँणा=पर  
 गया हुआ ।

१२. हेत=प्रेम । चील='चील्ह' का अर्थ कुछ बैठता नहीं; संभवतः चकोर से आ  
 हो ।

राग टोडी

हेरिलै फेरिलै घेरिलै पाछो, रामभगति करि होय मन आछो ॥  
जाणि तांणि अपूठो आणि, जे वाणै तो हरि सों वाणि ॥  
बावरो भयो कै लागी वाइ, रीती तलाइयां भूलण जाइ ।  
साधसंगति में रहु रे भाई, वषना तूनें रामदुहाई ॥१३॥

रागविलावल

मेरे लालन हो, दरस्यो क्यूँ नाहीं ।  
जैसे जल बिन मीन तलपै, यूँ हूँ तेरे ताई ॥  
बिन देख्युँ तन तालाबेली, बिरहनि बारहमासी ।  
दिल मेरी का दरद पियारे, तुम्ह मिलियां तैं जासी ॥  
रेणि निरासी होइ छैमासी, तारा गिणत बिहासी ।  
दिन बिरहनि क्यूँ बाट तुम्हारी, सदा उडीकत जासी ॥  
जल थल देखूँ परवत देखूँ वन वन फिरां उदासी ।  
बूझों कोई उहाँ थै आथा, ठावा मोहि बतासी ॥  
फिरि फिरि सबै सयाने बूझे, हौं तो आसपियासी ।  
वषना कहै, कहो क्यूँ नाहीं, कब साहिब घर आसी ॥१४॥

राग कन्हारो

भाव-भजन की भाठी आगे, राम-रसायन पीवन लागे ॥  
देहरी कलाली, तूं जिनि नाटै, हरि-रस तो है तन कै साटै ।  
एक पियाला हमकों दीया, साथी सह मतिवाला कीया ॥  
सद मतिवाले साध हमारे, तन मन कापड़ गहणै मारे ।  
सार सुधारस हिरदै धारे, हरि-रस पीवे पिचका डारे ॥

१३. हेरिलै=खोजले । फेरिलै=पलटले ( विषयों की ओर से । घेरिले=मोड़ले  
जाणि=समझकर । ताणि=खींच । अपूठो=सम्मुख, स्थिर । जे वाणि=यदि वाणिज्य  
करना है । रीती तलाइयां=बिना पानी के तालाबों में । भूलण जाइ=नहाने-तैरने  
जाता है । तूनें=तुम्हें ।  
१४. तेरे ताई=तेरे लिए । बिहासी=कटती है । ठावा=सही । सयाने=ओझा लोग ।  
आसी=आयेगा ।  
१५. भाटी=मद्य बनाने की भट्टी । रसायन=गद्य जिनि नाटै=नाहीं न कर । साटै=

पीवे सदा खुमार न भागै, ल्याव ही ल्याव सदा ल्यो लागै ।  
नाचै गावै हरि-रस-राते, बषना दादूपंथी माते ॥१५॥

राग मलार

बीछड्या राम-सनेही रे, म्हारै मन पभ्तानो येही रे ॥\*  
बीछुड़िया वन दहिया रे, म्हारै हिवडै करवत बहिया रे ॥  
बिलखी सखी सहेली रे, ज्यूँ जल बिन नागरवेली रे ॥  
वा मुलकनि की छवि छाहीं रे, म्हारै रहि गई, हिरदै माहीं रे ॥  
को उहिं उणहारे नाहीं रे, हों हूँ रहि जग माहीं रे ॥  
सब फीको म्हारै भाई रे, मंडली कौ मंडण नाहीं रे ।  
कोण सभा में सोहे रे, जाकी निर्मल वाणी मोहे रे ॥  
भरि-भरि प्रेम पियावे रे, कोई दादू आणि मिलावे रे ॥  
बषना बहुत बिसूरे रे, दरसन कै कारण भूरे रे ॥१६॥

बदले में, मोल में । तन ..... मारे=तन, मन और वस्त्र रेहन रख दिये, सर्वस्व सौंप दिया । पिचका डारे=फोक फोक दिया ।

१६. वन दहिया=( जीवनरूपा ) वन धाय-धायँ जल रहा है । हिवडै करवत बहिया= हृदय पर करौत ( आरा ) चल रहा है । मुलकनि=प्रफुल्लता, बिहसन । उणहारे=उपमा का । मंडण=शृंगार । बिसूरे=याद कर-कर रोता है । कारण=लिए । भूरे=तड़प रहा है ।

\*यह पद बषनाजाने सद्गुरु स्वामी दादू दयाल के महानिर्वाण के प्रसंग पर वियोग की दशा में कहा था ।

## वाजिदजी

चोला-परिचय

जाति—पठान

पूर्वधर्म—इसलाम

गुरु—स्वामी दादू दयाल

वाजिदजी के विषय में केवल इतना ही प्रसिद्ध है कि यह ए



पठान थे । शिकार खेलने एक दिन निकले, और जंगल में एक हिरणी पर तीर चलाने ही वाले थे कि इनके हृदय से करुणा का निर्भर फूट पड़ा । तीर-वमान तोड़कर फेंक दिये । जीवन जीव-प्रेम की ओर मुड़ गया । सद्गुरु पाने के लिए व्याकुल हो उठे । खोजते, खोजते स्वामी दादू दयाल की अकृतोभय शरण पाली, और उनके कृपापात्र शिष्य हो गये । दादू दयालजी के १५२ शिष्यों में वाजिदजी की भी गणना की जाती है ।

स्वामी मंगलदासजी ने अपने 'पंचामृत' में वाजिदजी के विषय में राघोदासजी का यह कवित्त उद्धृत किया है—

छाड़िकै पठान-कुल रामनाम कीन्हों पाठ,  
भजनप्रताप सँ वाजिद वाजी जीत्यों है ॥  
हिरणी हतत उर डर भयो भयकारि,  
सीलभाव उपज्यो दुसीलभाव बीत्यों है ॥  
तोरे हें कवांणतीर चाणक दियो शरीर  
दादूजी दयाल गुरु अंतर उदीत्यों है ॥  
राघो रति रात दिन देह दिल मालिक सँ  
खालिक सँ खेल्यो जैसे खेलण की रीत्यों है ।

### वानी-परिचय

'अरिल' छंद में अनेक अंगों पर वाजिदजी ने प्रसादगुणयुक्त सरल सरस रचना की है । कहते हैं कि छोटे-छोटे १४ ग्रन्थों में इनकी पूरी वानी है, पर सब उपलब्ध नहीं है । इनकी कुछ साखियों को रज्जवजी ने भी अपने संग्रह में संकलित किया है । इन्होंने दोहे-चौपाई में भी रचना की है ।

भाषा में ओज है, प्रवाह है । उर्दू-फारसी शब्दों का कदाचित् ही प्रयोग किया है । दया और उदारता तथा देह की अनित्यता पर इनके बड़े ही भावपूर्ण 'अरिल' हैं ।

### आधार

पंचामृत—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर

## वाजिदर्जी

अरध नाम शर्षाण तिरे नर लोइ रे ।

तेरा नाम कह्यो कलि मांहि न वूढ़े कोइ रे ।

कर्म सुकृति इकवार विलै हो जाहिंगे ।

हरि हां, वाजिद, हस्ती के असवार न कूकर खाहिंगे ॥१॥

रामनाम की लूट फवी है जीव कूँ ।

निसवासर वाजिद सुमरता पीव कूँ ।

यही बात परसिद्ध कहत सब गांव रे ।

हरि हां, अधम अजामेल तिर्यो नारायण-नांव रे ॥२॥

कहियो जाय सलाम हमारी राम कूँ ।

नैण रहे भड़ लाय तुम्हारे नाम कूँ ॥

कमल गया कुमलाय कल्याँ भी जायसी ।

हरि हां, वाजिद, इस बाड़ी में व्हुरि न भंवरा आयसी ॥३॥

चटक चांदणी रात बिछाया ढोलिया ।

भर भादव की रैण पपीहा बोलिया ॥

कोयल सबद सुणाय रामरस लेत है ।

हरि हां, वाजिद, दाज्यो ऊपर लूण पपीहा देत है ॥४॥

रैण सवाई वार पपीहा रटत है ।

ज्यूँ ज्यूँ सुणिये कान करेजा कटत है ॥

खान पान वाजिद सुहात न जीव रे ।

हरि हां, फूल भये सम सूल बिना वा पीव रे ॥५॥

१. अरध नाम.....रे—रामनाम के आधे भाग से अर्थात् 'रकार' मात्र से समुद्र पर नल आदि वानर लोगों ने पत्थर तैरा दिये । विलै=दीण । खाहिंगे=काटेंगे ।

२. फवी=जँची । पीव=प्रियतम, परमात्मा ।

३. नैण=नयन । कल्याँ=कलियाँ, पंखड़ियाँ । जायसी=(मुरभा) जायेंगी । आयसी=आयेगा । भंवरा=भ्रमर, जीव से आशय है ।

४. ढोलिया=पलंग । रैण=रात । दाज्यो=जला हुआ । लूण=नमक ।

पंछी एक संदेस कहो उस पीव सूँ ।  
 बिरहनि है बेहाल जायेगी जीव सूँ ॥  
 सींचनहार सुद्धर, सूक भई लाकरी ।  
 हरि हां, वाजिद, घर ही में बन कियो वियोगनि बापरी ॥६॥

बालम बस्यो विदेस भयावह भौन है ।  
 सोवै पाँव पसार जु ऐसी कौन है ॥  
 अति ही कठिन यह रैण बीतती जीव कूँ ।  
 हरि हां, वाजिद, कोई चतुर सुजान कहै जाय पीव कूँ ॥७॥

पीव बस्या परदेस कि जोगन में भई ।  
 उनमनि मुद्रा धार फकीरी में लई ॥  
 हूँ छा सब संसार क अलख जगाइया ।  
 हरि हां, वाजिद, वह सूरत वह पीव कहूँ नहिं पाइया ॥८॥

जब तें कीनो गौन भौन नहिं भावही ।  
 भई छमासी रैण नींद नहिं आवही ॥  
 मीत, तुम्हारी चीत रहत है जीव कूँ ।  
 हरि हां, वाजिद, वो दिन कैसो होइ मिलौं हरि पव कूँ ॥९॥

कहिये सुणिये राम और नहिं चित्त रे ।  
 हरि-चरणन को ध्यान सु धरिये नित्त रे ॥  
 जीव बिलंब्या पीव दुहाई राम की ।  
 हरि हां, सुख संपति वाजिद कहो किस काम की ॥१०॥

तुमहि बिलोकत नैण भई हूँ बावरी ।  
 भोरी डंड भभूत पगन दोउ पाँवरी ॥

सूक भई लाकरी=सूखकर लकड़ी की तरह दुबली हो गई । बापरी=गरीब, दीन ।

पाँव पसार=बेफिकर होकर ।

चीत=ध्यान ।

बिलंब्या=रम गया, लग गया ।

भोरी=भोलो । भभूत=भरम । पाँवरी=खड़ाऊँ ।

कर जोगण को मेरा सकल जग डोलिहूँ ।  
वाजिद, ऐसो मेरा नेम राम मुख बोलिहूँ ॥११॥

सूर कमल वाजिद न सुपने मेल है ।

जरै चौस अरु रैण कड़ाई तेल है ॥

हमही में सब खोट दोष नहिं स्याम कूँ ।

हरि हां, वाजिद, ऊंच नीच सों बंधे कहो किंहि काम कूँ ॥१२॥

भूखे भोजन देह उघारे कापरो ।

खाय धणी को लूण जाय कहाँ बापरो ।

मली बुरी वाजिद सबै ही सहेंगे ।

हरि हां, दरगह को दरवेश यहां ही रहेंगे ॥१३॥

हरिजन बैठा होय तहाँ चल जाइये ।

हिरदै उपजै ग्यान रामगुण गाइये ॥

परिहरिये वह ठाम भगति नहिं राम की ।

हरि हां, वाजिद बीन विहूणी जान कहो किस काम की ॥१४॥

साधां सेती नेह लगे तो लाइये ।

जे घर होवे हांण तहुँ न छिटकाइये ॥

जे नर मूरख जान सो तो मन में डरै ।

हरि हां, वाजिद, सब कारज सिध होय कृपा जे वह करै ॥१५॥

बेग करहु पुन दान बेर क्यूँ बनत है ।

दिवस घड़ी पल जाम जुरा सो गिनत है ॥

१२. सूर=सूर्य। चौस=दिवस, दिन। कड़ाई तेल=जैसे कड़ाई में तेल जलत है। खोटा=दोष, कमी।

१३. उघारे=नंगे को। कापरो=रुपड़ा। धणी को लूण=मालिक का नमक। बापरो=बेचारा। दरगह=खुदा का घर। दरवेश=रुकीर।

१४. विहूणी=बिना प्रियतम की।

१५. साधां सेती=साधुजनों के साथ। लाइये=लगाना चाहिए। हांण=हानि। न छिटकाइये=तोभी नहीं छोड़ना चाहिए। जे=यदि।



मुख पर देहैं थाप सूँज सब लूटिहै ।  
 हरि हां, जम जालिम सूँ वाजिद जीव नहि छूटिहै ॥१६॥  
 कहै वाजिद पुकार सीख एक सुन्न रे ।  
 आड़ो बांकी वार आड़है पुन्न रे ॥  
 अपनों पेट पसार बड़ौं क्यूँ कीजिये ।  
 हरि हां, सारी में तै कौर और कूँ दीजिये ॥१७॥  
 धन तो सोई जाण, धरणी के अरथ है ।  
 बाकी माया वीर पाप को गरथ है ॥  
 जो अब लागी लाय बुझावै भौन रे ।  
 हरि हां वाजिद, बैठ पथर की नाव पार गयो कौन रे ॥१८॥  
 जो भी होय कुछ गांठि खोलिकै दीजिये ।  
 साँई सबही मांहि, नांहि क्यूँ कीजिये ॥  
 जाको ताकूँ सोप क्यूँ न सुख सोवही ।  
 हरि हां, अंत लुखें वाजिद खेत जो बोवही ॥१९॥  
 जोध मुये ते गये, रहे ते जाहिंगे ।  
 धन साँचता दिनरैण कहो कुण खांहिगे ॥  
 तन धन है मिजमान दुहाई राम की ।  
 हरि हां, दे ले खर्च खिलाय धरी किहि काम की ॥२०॥  
 गहरी राखी गोय कहो किस काम कूँ ।  
 या माया वाजिद समर्पो राम कूँ ॥

१६. पुन=पुण्य । वेर=देर । जुरा=जरा, बुढ़ापा । थाप=थप्पड़, तमाचा । सूँज=समान ।

१७. आड़ो.....पुन्न रे=अरे, विपत्ति के समय एक पुण्य ही काम आयेगा । सारी में तै कौर=पूरी थाली में से एक कौर या ग्रास ।

१८. अरथ=निमित्त । गरथ=राशि, पूँजी । लाय=आग ।

१९. जाको ताकूँ सोप=जिस मालिक का दिया धन है उसीके निमित्त उसे लगादे ।

२०. जोध=बोद्धा । मुये=मर गये । साँचता=जोड़ता, इकट्ठा करता । कुँण=कौन ।

मिजमान=मेहमान; क्षणस्थायी । धरी=संचित ( संपत्ति ) ।

गहरी राखी गोय=जमीन में गाड़कर रखी हुई । कान.....दास रे=अरे, यह

कान अंगुली मेलि पुकारे दास रे ।  
 हरि हां, फूल धूल में धरै न फैलै बास रे ॥२१॥  
 टेढ़ी पगड़ी बाँध भरोखा झँकते ।  
 ताता तुरग पिलाण चहूँटे डाकते ॥  
 लारे चढ़ती फौज नगारा बाजते ।  
 वाजिंद, ये नर गये विलाय सिंह ज्यूँ गाजते ॥२२॥  
 दो दो दीपक जोय सु मन्दिर पोढ़ते ।  
 नारी सेतीं नेह पलक नहीं छोड़ते ॥  
 तेल फुलेल लगाय क काया चाम की ।  
 हरि हां, वाजिंद, मर्द गर्द मिल गये दुहाई राम की ॥२३॥  
 सिर पर लम्बा केस चले गज चालसी ।  
 हाथ गह्यां समसेर ढलकती ढालसी ॥  
 एता यह अभिमान कहाँ ठहराहिगे ।  
 हरि हां, वाजिंद, ज्यूँ तीतर कूँ बाज भपट ले जाहिगे ॥२४॥  
 कारीगर कर्तार क हूँदर हृद किया ।  
 दस दरवाजा राख शहर पैदा किया ॥  
 नखसिख महल बनायक दीपक जोड़िया ।  
 हरि हां, भीतर भरी भँगार क ऊपर रंग दिया ॥२५॥  
 काल फिरत है हाल रैणदिन लोइ रे ।  
 हनै राव अरु रंक गिणै नहिं कोइ रे ॥

प्रभु का दास वाजिंद खूब चिल्लाकर कह रहा है । फूल.....बास रे=अरे, जैसे मिट्टी में दवा देने से फूल की सुगन्ध नहीं फैलती, वैसे ही धन गाड़ देने या छिपाकर रखने में यश नहीं मिलता ।

२२. टेढ़ी=बाँकी, झुकी हुई । ताता=तेज । पिलाण=जीन कसकर । चहूँटे डाकते=जारों तरफ़ कूदते थे । लारे=पीछे-पीछे । गये विलाय=लापता हो गये ।

२३. जोय=जलाकर । मंदिर=महल । सेतो=से, प्रति । मर्द=शूरवीर ।

२५. हूँदर=दुनर, करोगरी । दीपक=जोवात्मा से अभिप्राय है । भँगार=कचरा ।

यह दुनियां वाजिद बाट की दूब है ।  
 हरि हां, पाणी पहिले पाल बँधे तो खूब है ॥२६॥  
 सुकरित लीनो, साथ पड़ी रहि मातरा ।  
 लाम्बा पाँव पसार बिछाया साँथरा ॥  
 लेय चल्या बनवास लगाई लाय रे ।  
 हरि वाजिद, देखे सब परिवार अकेलो जाय रे ॥२७॥  
 भूखो दुर्बल देख नाहिं मुहँ मोड़िये ।  
 जो हरि सारो देय तो आधी तोड़िये ॥  
 दे आधी की आध अरध की कोर रे ।  
 हरि हां, अन्न सरीखा पुन्य नाहिं कोइ ओर रे ॥२८॥  
 खैर सरीखी और न दूजी वसत है ।  
 मेलहे वासण मांहि कहा मुहँ कसत है ॥  
 तूं जिन जानें जाय रहेगो ठाम रे ।  
 हरि हां, माया दे वाजिद धणी के काम रे ॥२९॥  
 मंगण आवत देख रहे मुहुँ गोय रे ।  
 जद्यपि है बहु दाम काम नाहिं लोय रे ॥  
 भूखे भोजन दियो न नागा कापरा ।  
 हरि हां, बिन दीया वाजिद पावे कहा बापरा ॥३०॥  
 जल में भीणा जीव थाह नाहिं कोय रे ।  
 बिन छाण्या जल पियां पाप बहु होय रे ॥

२६. लोइ=लोगो । बाट की दूब=रास्ते पर का घास, जिसे सभी कुचलकर चलते हैं ।

२७. मातरा=दौलत । साँथरा=सेज; यहाँ अरधी से आशय है । लाय=आग ।

२८. तोड़िये=तोड़कर या हिस्सा करके देदे । कोर=टुकड़ा ।

२९. खैर=खैरात । वसत=वस्तु । मेलहे=रख देने पर । वासण=वर्तन । कसत है=बाँधता है । माया=धन-संपत्ति । धणी=ईश्वर ।

३०. गोय=छिपाकर । नागा कापरा=नंगे को कपड़ा । बापा=बेचारा ।

३१. भीणा=सूक्ष्म । काठै=मोटे । जुगत सों=सावधानी के साथ ।

काठै कपडे छण नीर कूँ पीजिये ।  
 हरि हां वाजिद, जीवाणी जल मांहि जुगत सूँ कीजिये ॥३१॥  
 साहिब के दरबार पुकार्यां बाकरा ।  
 काजी लीया जाय कमरसों पाकरा ॥  
 मेरा लीया सीस उसीका लीजिये ।  
 हरि हां, वाजिद, राव रंक का न्याव बराबर कीजिये ॥३२॥  
 पाहन पड़ गई रेख रातदिन धोवहीं ।  
 छाले पड़ गये हाथ मूँड़ गहि रोवहीं ॥  
 जाको जोड़ सुभाव जाइहै जीव सूँ ।  
 हरि हां, नीम न मीठी होइ सींच गुड़ धीव सूँ ॥३३॥  
 सतगुरु शरणें आयक तामस त्यागिये ।  
 बुरी भली कह जाय ऊठ नहिं लागिये ॥  
 उठ लाग्या में राड़, राड़ में मीच है ।  
 हरि हां, जा घर प्रगटै क्रोध सोइ घर नीच है ॥३४॥  
 कहि-कहि वचन कठोर खरूँठ नहिं छोलिये ।  
 सीतल सान्त स्वभाव सबन सूँ बोलिये ॥  
 आपन सीतल होय और भी कीजिये ।  
 हरि हां, बलती में सुण मीत न पूला दीजिये ॥३५॥  
 बड़ा भया सो कहा बरस सौ साठ का ।  
 घणां पट्या तो कहा चतुर्विधि पाठ का ॥

३२. पाकरा=पकड़ा । न्याव=न्याय, इन्ताफ ।

३३. जाको.....जीव सूँ=जान भले चला जाय, पर स्वभाव नहीं बदलता धीव=धी ।

३४. ऊठ नहिं लागिये=उठकर जवाब नहीं देना चाहिए । राड़=लड़ाई-भगड़ा । मीच=मौत, सर्वनाश ।

३५. पूला=वास की पूली; उत्तेजन से आशय है ।

३६. न आया हाथ=रा में नहीं हुआ । पंसेरी आठ का=मन; यहाँ तोल के मन नहीं, वरन् मन अर्थात् चित्त से तात्पर्य है ।



छापा तिलक बनाय कमंडल काठ का ।

हरि हां, वाजिद, एक न आया हाथ पंसेरी आठ का ॥३६॥

## स्वामी सुन्दरदास

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६५३ वि०, चैत्र शु० ६

जन्म-स्थान—द्यौसा (जयपुर राज्यान्तर्गत)

पिता—चोखा; दूसरा नाम परमानन्द

माता—सती

जाति—बूसर (खण्डेलवाल वैश्य)

गुरु-स्वामी दादू दयाल

भेष—विरक्त

निर्वाण-संवत्—१७४६ वि०

६ या ७ वर्ष की बाल्यावस्था में ही सं० १३५६ में सुन्दरदासजी सद्-गुरु महात्मा दादू दयाल के शरणापन्न हो गये थे —

दादूजी जब द्यौसा आये । बालपने महुँ दरसन पाये ॥

[ ग्रन्थ गुरु संप्रदाय

सुन्दरदासजी ने स्वयं अपनी एक साखी में कहा है—

“सुन्दर सतगुरु आपते, किया अन्दुग्रह आइ ।

मोह-निसामें सोवते, हमकौ लिया जगाइ ॥

तथा—

“दादूजी जब द्यौसा आये । बालपने हम दर्सन पाये ।

तिनके चरननि नायौ माथा । उनि दीयो मेरे सिर हाथा ॥”

[ बावनी ग्रन्थ

उम्रमें सबसे छोटे होने के कारण दादूजी महाराज के सभी शिष्य इनके प्रति बड़ा स्नेह-भाव रखते थे । दादूजी ने इन्हें अपने प्रिय शिष्य जगजीवनजी को सौंप दिया था, और वे सदा इनकी बहुत सार-सँभाल करते थे ।

११ वर्ष की अवस्था में सुन्दरदासजी कुछ गुरुभाइयों के साथ विद्याध्ययन करने काशी चले गये। वहाँ इन्होंने संस्कृत-साहित्य का अठारह-उन्नीस वर्ष रहकर बड़ा गहरा अध्ययन किया। व्याकरण, काव्य, दर्शन आदि के साथ योग-विद्या का भी अच्छा अनुशीलन किया। भाषा-काव्य-रचना भी काशी में ही इन्होंने आरंभ की। कहते हैं कि काशी में यह गंगा के उसी असी घाट पर रहा करते थे, जहाँ गोस्वामी तुलसीदासजी ने शरीर-त्याग किया था।

काशी से विद्याध्ययन करके सुन्दरदासजी सं० १६८२ में सीधे फतेहपुर शेखावाटी आये। यहाँ पर कितने ही वर्ष यह रहे। यहीं योगाभ्यास किया और १२ वर्षतक घोर तपश्चर्या भी। सत्संग भी इन्होंने यहीं चेताया, और कितने ही छोटे-बड़े ग्रंथों की रचना भी की। इनकी प्रसिद्धि की सुगंध यहाँ से धीरे-धीरे चारों ओर फैलने लगी। फतेहपुर इनका साधना-स्थान बना, और सिद्ध-स्थान भी।

देशाटन भी सुन्दरदासजी ने बहुत किया। सद्गुरु दादू दयालजी के सब पुण्यस्थानों की तो उन्होंने देखा ही, बिहार, बंगाल, उड़ीसातक पूर्व के देशों का, और लाहौरतक पश्चिम का, व गुजरात, मालवा और द्वारकातक भी भ्रमण किया था। अपने देशाटन के सबैयों में सुन्दरदासजी ने कितने ही स्थानों का उल्लेख और वर्णन किया है। मालवा और उत्तरप्रदेश इन्हें बहुत प्रिय था। इन प्रान्तों की प्रशंसा भी इन्होंने खूब की है।

सुन्दरदासजी स्वामी दादू दयाल के पट्ट शिष्य रज्जबजी के विशेष स्नेह-पात्र थे। रज्जबजी के साथ सत्संग करने यह प्रायः साँगानेर जाया करते थे। विद्वद्वर पुरोहित श्री हरनारायण शर्माने 'सुन्दर-ग्रंथावली' (प्रथम खंड-जीवन-चरित्र, पृष्ठ ५६) में लिखा कि है "सुन्दरदासजी ने रज्जबजी से बहुत ज्ञान-लाभ किया था, और उनकी उक्तियों और विचारों और कविताओं में रज्जबजी की भलक पड़ती है।"

दादू दयालजी के एक अन्य प्रधान शिष्य बषनाजी का भी सुन्दरदासजी से बहुत प्रेम-भाव रहता था। कहते हैं कि, "बषनाजी के साथ"

सुन्दरदासजी प्रेममग्न होकर पद गाया करते थे, और अपने रचे पदों को भी सुनाते, जिनके रागों की यथार्थता में बपनाजी सम्मति देते थे ।” (सुन्दर-ग्रंथावली-प्रथम खण्ड, जीवन-चरित्र-पृष्ठ ८७) ।

इसी प्रकार दाहू दयालजी के प्रधान शिष्य गरीबदासजी, वाजिदजी, जनगोपालजी, जगजीवनजी, राघोदासजी, प्रागदासजी, नारायणदासजी, मोहनदासजी आदिभी सुन्दरदासजी के समकालीन और परमस्नेहियों में से थे ।

महात्मा सुन्दरदास एक पहुँचे हुए परम वीतराग संत थे । निर्मल और ऊँची रचनी थी इनकी । अति दयालु और भगवत्प्रेम में निरन्तर विभोर रहनेवाले यह ऊँचे ज्ञानी तथा हरिभक्त थे ।

सुन्दरदासजी का शरीरपात संवत् १७४६ में सांगानेर में हुआ था । अनन्य सत्संगी श्री रज्जबजी के ब्रह्मलीन हो जाने का असह्य समाचार सुनकर यह अत्यंत व्यथित हुए, और उसी दिन से इनका स्वास्थ्य गिरने लगा । कार्तिक शुक्ला अष्टमी को तीसरे पहर सुन्दरदासजी समाधि लेकर ब्रह्मलीन हो गये ।

सांगानेर में प्राप्त एक शिला-लेख में लिखा है—

“संवत् सत्रासै छीयाला । कातीसुदी अष्टमी उजीयाला ॥

तीजे पहर ब्रह्मसप्तवार । सुन्दर मिलिया सुन्दरदास ॥”

सुन्दरदासजी की रची अंत समय की ४ साखियाँ हम नीचे उद्धृत करते हैं—

“निरालंब निरवासना, इच्छाचारी येह ।

संस्कार-पवनहि फिरै, शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥

वैद्य हमारे रामजी, औषधहू हरिनाम ।

सुन्दर येह उपाय अब, सुमरण आठों जाम ॥

सुन्दर संसय को नहीं, बड़ो महोच्छव येह ।

आतम परमात्म मित्यौ, रहौ कि बिनसौ देह ॥

सात बरस सौ में घटे, इतने दिन को देह ।

सुन्दर आतम अमर है, देह खेह की खेह ॥”

## बानी-परिचय

स्वामी सुन्दरदास सच्चे अर्थ में एक महाकवि थे। केवल काव्य की स्वीकृत दृष्टि से देखा जाये तो शान्तरस के वे एकमात्र आचार्य माने जा सकते हैं। कवि के लौकिक अर्थ में निर्गुणपन्थी संतों में कवि केवल सुन्दरदास को ही कहा जा सकता है। भाषा, भाव, छन्द, अलंकार, ध्वनि आदि प्रायः सभी काव्याङ्गों को देखते हुए सुन्दरदासजी अपना एक विशेष स्थान रखते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

हमने बहुत पहले सुन्दरदासजी का 'सुन्दरविलास' नामक एक ग्रंथ देखा था। इसमें उनके अनूठे सवैयों का संग्रह था। उनके समस्त छोटे-बड़े ग्रंथों का अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण सुसंपादित संस्करण, 'सुन्दर-ग्रंथावली' नाम का, दो खण्डों में देखकर सुन्दरदासजी के सत्काव्य का जब हमने यत्किंचित् रसास्वादन किया, तब ऐसा लगा कि उनके रचे "ज्ञान-समुद्र" और "सवैया" में से प्रस्तुत संग्रह-ग्रंथ में किन रत्नों को स्थान दिया जाये और किन्हें छोड़ा जाये।

विद्वद्वर पुरोहित हरिनारायण शर्मा विद्याभूषण ने इस ग्रंथावली का ऐसा उत्तम संपादन किया है कि देखते ही बनता है। अनेक परिशिष्टों के साथ २०८ पृष्ठों की अत्यन्त शोधपूर्ण भूमिका, और १८६ पृष्ठों का ग्रंथकर्त्ता का मंथनपूर्ण विशद जीवन-चरित्र देखकर कौन संत-साहित्य रसिक मुग्ध नहीं हो जायेगा। टिप्पणियाँ, कठिन गूढ़ शब्दों के सरल अर्थ, और विपर्यय के अंगों की पाण्डित्यपूर्ण 'सुन्दरानन्दी' टीका लिखकर विद्वान् संपादक ने संत-साहित्य के रसिकों का अनुपम हित किया है।

सुन्दरदासजी के समस्त ग्रंथों का विभाजन 'सुन्दर-ग्रंथावली' में 'नीचे-लिखे ६ विभागों में हुआ है :—

१ प्रथम विभाग—इसके अंतर्गत केवल 'ज्ञान-समुद्र' ग्रंथ रखा गया है, जिसमें ५ उल्लास हैं।

२ द्वितीय विभाग—इसके अन्तर्गत छोटे-छोटे ३७ ग्रंथ हैं।\*

\*(१) सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका, (२) पंचेन्द्रिय-चरित्र, (३) सुर



३ तृतीय विभाग—“सवैया” इस अत्युत्तम ग्रंथ की छंद-संख्या ५६३, और अंग-संख्या ३४ है ।

४ चतुर्थ विभाग—“साखी” ; इसकी अंग-संख्या ३१ है ।

५ पंचम विभाग—“पद” ; इसमें २७ भिन्न-भिन्न रागों में २१३ पद हैं ।

६ षष्ठ विभाग—फुटकर काव्य ।

इन छोटे-बड़े ग्रंथों में ‘ज्ञान-समुद्र’ तथा ‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दर-विलास’ ये दो ग्रंथ सर्वोत्कृष्ट हैं । ‘ज्ञान-समुद्र’ को स्वयं सुन्दरदासजी ने भी अपना सबसे उत्कृष्ट ग्रंथ कहा है । श्री पुरोहितजी के शब्दों में यह ग्रंथ “वर्तमान कालतक के भाषा-साहित्य में ज्ञान का भंडार छन्दोबद्ध सर्वगुणालंकृत ऐसा सुरम्य ग्रंथ और है ही नहीं, जिसमें थोड़े-से वर्णनों में इतने विशाल विषय इतनी सरलता और चातुर्य से एकत्रित हों । भाषा-काव्य में ज्ञानकाण्ड का यह रीति-ग्रंथ है । स्वामी सुन्दरदासजी इसके कारण इस प्रदेश की विद्या और विधान में आचार्य हैं ।”

समाधि, (४) स्वप्नप्रबोध, (५) वेदविचार, (६) उक्त अनूप, (७) अद्भुत उपदेश, (८) पंच प्रभाव, (९) गुरु संप्रदाय, (१०) गुण उत्पत्ति निसानी, (११) सद्गुरु महिमा निसानी, (१२) बावनी, (१३) गुरुदया षट्पटी, (१४) भ्रम विध्वंस-अष्टक, (१५) गुरुकृपा अष्टक, (१६) गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक (१७) गुरुदेव महिमा-स्तोत्र अष्टक, (१८) रामजी अष्टक, (१९) नाम अष्टक, (२०) आत्म अचल-अष्टक, (२१) पंजाबी भाषा अष्टक, (२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, (२३) पीर मुरीद अष्टक, (२४) अजब ख्याल अष्टक, (२५) ज्ञान भूलना अष्टक, (२६) सहजानन्द ग्रंथ, (२७) गृह वैराग बोध ग्रंथ, (२८) हरिबोल चितावनी, (२९) तर्क चितावनी, (३०) विवेक चितावनी, (३१) पवंगम छन्द, (३२) अडिल्ला छन्द, (३३) मडिल्ला छन्द, (३४) बारह मासिया, (३५) आयुर्बल भेद आत्मा विचार, (३६) त्रिविध अन्तःकरण भेद, और (३७) पूर्वीभाषा बरवै ।

‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दरविलास’, ग्रंथ भी इनका अनूठा और बड़ा लोकप्रिय है। इसके जोड़ के शान्तरस के सवैया अन्यत्र मिलने में संदेह ही है।

‘विपर्यय’ अंग इसका अत्यन्त गूढ़ और क्लिष्ट भी है। कबीर साहब की उलट बाँसियों से इस अंग के सवैया कम महत्त्व के नहीं हैं। बिना अच्छी टीका के इनका अर्थ स्पष्ट हो नहीं सकता। किंतु कबीर साहब की ‘उलट बाँसियों’ और सुन्दरदासजी के ‘विपर्यय’ को हमने प्रस्तुत संग्रह में स्थान न देने की धृष्टता की है। प्रसादगुणमयी सरल सुबोध रचनाओं को ही हमने इस संग्रह में लिया है।

‘सवैया’ और ‘साखी’ में भी ज्ञानकाण्ड के प्रायः सभी गूढ़ अंगों का विश्लेषण सुन्दरदासजी ने इतना सरस, सरल और इतना अनूठा किया है कि देखते ही बनता है। शान्तरस का ऐसा काव्यात्मक परिपाक अन्यत्र बहुत कम मिलेगा।

भाषा पर इस संत महाकवि का पूरा अधिकार था। अच्छी परिष्कृत साधुभाषा है। मुख्यतः ब्रजभाषा है, पर खड़ी हिन्दी और राजस्थानी का भी स्वभावतः उसमें मेल हुआ है। महाविरों और लोकोक्तियों का स्थान-स्थान पर बहुत उपयुक्त प्रयोग किया गया है। भारत की अनेक प्रांतीय भाषाओं के कितने ही शब्द इनके काव्यों में मिलते हैं। फारसी के भी अनेक शब्दों का मुक्त प्रयोग हुआ है।

गोसाईं तुलसीदास की तरह इन्होंने भी क्योंकि ‘नाना पुराण निगमा-गम’ तथा अन्य अनेक संस्कृत एवं भाषा-ग्रन्थों का अध्ययन किया था, और अनेक देशों का पर्यटन भी, इसलिए इनकी रचनाओं में कितने ही अनुभवात्मक भाव देखने में आते हैं, किंतु कहने का ढंग इनका अपन-मौलिक है।

काव्य के सभी लक्षण इनकी रचनाओं में हम पाते हैं। ध्वनि और अलंकारों का सुन्दर प्रयोग कितने ही पद्यों में हुआ है। प्रसाद, माधुर्य और ओज तीनों ही गुण अच्छी मात्रा में मिलते हैं।

शांतरस के वर्णन में सुन्दरदासजी का वास्तव में अपना एक विशेष स्थान है। श्री पुरोहितजी ने यह सर्वथा सही लिखा है—“सुन्दरदासजी ने श्रृंगारादि रसों पर मानों विजय पाकर शांतरस का यह किला बनाकर उसपर विजय का झंडा फहरा दिया है। इस पक्ष में वे आचार्य माने जाने के योग्य हैं।”

लिखा भी सुन्दरदासजी ने बहुत अधिक है। सारी पद्य-संख्या इनकी ३७५८ है।

छन्द ५२ प्रकार के इन्होंने लिखे हैं। १४ छंद चित्रकाव्य के भी हैं और २७ रागों में पदों की भी सरस रचना इन्होंने की है।

स्वामी सुन्दरदासजी की बानी क्या भाव, क्या भाषा, क्या अध्यात्म सभी दृष्टियों से अति सरस और सरल तथापि गूढ़ है। संत-साहित्य में इस बानी का एक निराला ही स्थान है, इसमें संदेह नहीं।

## आधार

सुन्दर-ग्रंथावली (प्रथम तथा द्वितीय खण्ड) — सं० पुरोहित श्रीहरि  
नारायण शर्मा, विद्या-भूषण—राजस्थान रिसर्च  
सोसाइटी, कलकत्ता

# स्वामी सुन्दरदास

## ज्ञान-समुद्र

छप्पय

प्रथम बन्दि परब्रह्म परम आनंदस्वरूपं ।

दुतिय बन्दि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं ॥

त्रितिय बंदि सब संत जोरिकर तिनके आगय ।

मन बच काय प्रणाम करत भय भ्रम सब भागय ॥

इहिं भांति मंगलाचरण करि, सुन्दरग्रन्थ बखानिये ।

तह विघ्न न कोऊ उत्पजय, यह निश्चयकरि मानिये ॥१॥

सुत कलत्र निज देह आपुकों बंधन जानत ।  
छूटों कौन उपाय इहैं उर अन्तर आनत ॥  
जन्ममरन की शंक रहै निशदिन मन माहीं ।  
चतुराशी के दुःख नहीं कछु बरने जाहीं ॥  
इहिं भांति रहै सोचत सदा, संतनि कौं पूछत फिरै ।  
को है ऐसो सद्गुरु कहीं, जी मेरौ कार्य करै ॥२॥

रोड़ा

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहृदय ।  
क्रोधरहित सब साधु साधु-पद नाहिन निर्दय ॥  
अहंकार नहिं लेश महान सबनि सुख दिज्जय ।  
शिष्य परख्य विचारि जगत महिं सो गुरु किज्जय ॥३॥

छप्पय

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय ।  
तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय ॥  
सुखनिधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।  
सारासार बिवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥  
पुनि भिद्यन्ते हृदिग्रन्थि कौं, छिद्यन्ते सबसंशय ।  
कहि सुन्दर सो सद्गुरु सही, चिदानंदघनचिन्मय ॥४॥

२. कलत्र=स्त्री । चतुराशी=चौरासी लाख योनियाँ । कार्य=कार्य; माया के बन्धन से छुटकारा ।  
३. सुहृद=शुद्ध सात्त्विक मनवाला । साध=साधन । निर्दय=करुणारहित । दिज्जय=देता हो । किज्जय=किया जाये ।  
४. राजय=शोभित । कूटस्थ=नित्य, स्थिर । भानै=विनष्ट करता हो । भिद्यन्ते=तोड़ता या खोलता हो । हृदि-ग्रन्थि=आत्मा और परमात्मा के बीच की द्वैतबुद्धि । छिद्यन्ते=नष्ट होते हैं ।

मिलाइए—तृप्त... विराजय="ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रिय"  
गीता ।



सोरठा

ऐसे गुरु पहिं आइ, प्रश्न करै कर जोरि कै ।  
शिष्य मुक्ति ह्वै जाइ, संशय कोऊ नां रहै ॥५॥

चौपाई

खोजत खोजत सद्गुरु पाया । भूरिभाग्य जाग्यौ शिष आया ।  
देखत दृष्टि भयो आनन्दा । यह तौ कृपा करी गोविन्दा ॥६॥

सोरठा

शिष्य सुनाऊँ तोहि, प्रेम-लक्षणा भक्ति कौ ।  
सावधान अब होहि, जो तेरै सिर भाग्य है ॥७॥

इंदव

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सों तब भूलि गयो सब ही घरबारा ।  
ज्यों जनमत्त फिरै जित ही तित, नैकु रही न शरीर-सँभारा ॥  
स्वास उस्वास उठै सब रोम, चलै दृग नीर अखंडित धारा ।  
सुन्दर कौन करै नवधा विधि, छाकि पर्यौ रस पी मतवारा ॥८॥

नराय

प्रेमाधीना छाक्या डोलै । क्यों का क्यों ही बानी बोलै ।  
जैसे गोपी भूली देहा । ताकौं चाहै जासौं नेहा ॥९॥

छप्पय

कहहूँ कै हँसि उठय नृत्यकरि रोवन लागय ।  
कबहूँ गदगद कंठ शब्द निकसै नहिं आगय ।  
कबहूँ हृदय उमंगि बहुत उच्चय स्वर गावै ।  
कबहूँ कै मुख मौनि मग्न ऐसै रहि जावै ।  
तौ चित्तवृत्य हरि सौं लगी, सावधान कैसे रहैं ।  
यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनिहिं सद्गुरु कहै ॥१०॥

तथा-पुनि...संशयं=“भिद्यते हृदयग्रंथिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।”

८. उठै सब रोम=रोमांचित अर्थात् पुलकित हो जाये । नवधा=बंदन, अर्चन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन आदि नौ प्रकार की भक्ति ।

९. क्यों का क्यों=कुछ का कुछ, अटपटी ।

१० वृत्य=वृत्ति, लौ । सावधान=सचेत, होश में ।

मनहर

नीर बिनु मीन दुखी, छीर बिनु शिशु जैसें,  
 पीर जाकै औषद बिनु कैसें रह्यो जात हैं ।  
 चातक ज्यों स्वांति-बूंद, चंद्र कौं चकोर जैसें,  
 चन्दन की चाह करि सर्प अकुलात है ।  
 निर्धन ज्यों धन चाहै, कामिनी कौं कन्त चाहै,  
 ऐसी जाकै चाह ताकौं कछु न सुहात है ।  
 प्रेम कौ प्रभाव ऐसौ, प्रेम तहाँ नेम कैसें,  
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥११॥

दोहा

प्रेमभक्ति यह मैं कही, जानै बिरला कोइ ।  
 हृदय कलुषता क्यों रहै, जा घट ऐसी होइ ॥१२॥

दोहा

मनकरि दोष न कीजिये, बचन न लावै कर्म ।  
 घात न करिये देह सौं, इहे अहिंसा धर्म ॥१३॥

सोरठा

सत्य सु दोइ प्रकार, एक सत्य जो बोलिये ।  
 मिथ्या सब संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥१४॥

मालती

क्षमा अब सुनहि शिष मोसौं, सहनता कहौं सब तोसौं ।  
 दुष्ट दुख देहि जो भारी, दुसह मुख वचन पुरि गारी ॥  
 कदे नहि क्षोभ कौं पावै, उदधि महि अग्नि बुझि जावै ।  
 बहुरि तन त्रास दे कोऊ, क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥१५॥

११. पीर=पीड़ा । अकुलात है=बेचैन हो जाता है । चाह=तीव्र लालसा । नेम=विधि-निषेध के नियम ।

१३. मनिकरि=मन से, मानसिक । दोष=दोष ।

१५. कदे=कभी भी । क्षोभ=रोष, आपसे बाहर हो जाने का भाव ।

उदधि...जावै=शान्तिरूपी समुद्रमें क्रोधरूपी अग्नि अपने आप शांत हो जाती है ।

चौपइया

यह कोमल हृदय रहै निशवासर बोलै कोमल बानी ।  
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौ कोमलता सुखदानी ॥  
ज्यों कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि ह्वै आवै ॥  
त्यों इहै आर्जव-लक्षण सुनि शिष योगसिद्धि कौ पावै ॥१६॥

सवइया

नाना सुख-संसार-जनित जे तिनहि देखि लोलुप नहि होइ ।  
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा इहामुत्र त्यागै सुख दोइ ॥  
पूजा मान बढ़ाई आदर निंदा करै आइकै कोइ ।  
या प्रकार मति निश्चल जाकी सुन्दर दृढमति कहिये सोइ ॥१७॥  
नहि हर्ष शोक न सुखं दुखं नहीं मान अमानियो ।  
पुनि मनौ इन्द्रिय वृत्य नष्टं गतं ज्ञान अज्ञानयो ।  
नहि जाति कुल नहि वर्ण आश्रम जीव ब्रह्म न जानिये ।  
कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥१८॥

सद्गुरु-महिमा निसानी

दोहा

अद्भुत खयाल रच्यौ प्रभू, बहुत भाँति विस्तार ।  
संत किये उपदेश कौ, पार-उतारनहार ॥१॥

निसानी

पार उतारनहार जी गुरु दादू आया ॥  
जीवनि के उद्धार कौ हरि आपु पठाया ॥२॥

१६. आर्जव=कोमलता ।

१७. संसार-जनित=संसारी माया-मोह से उत्पन्न । इहामुत्र=इह+अमुत्र, यह लोक और परलोक । दृढमति=स्थिरबुद्धि ।

१८. अमानियो=अनादर भी । वृत्य=वृत्ति । जीव ब्रह्म न जानिये=जीव और ब्रह्म में भेद नहीं जाना जाता ।

रामनाम उपदेश दे भ्रम दूर उड़ाया ।  
 ज्ञान भगति बैराग हू ये तीन दड़ाया ॥३॥  
 विमुख जीव सन्मुख किये हरिपंथ चलाया ।  
 भूठ क्रिया सब छाड़िकै प्रभु सत्य बताया ॥४॥  
 माया मिथ्या सांपिनी जिनि सब जग खाया ।  
 मुख तें मंत्र उचारिकै उनि मृतक जिवाया ॥५॥  
 बूढ़त काली धार में गहि नाव चढ़ाया ।  
 पैली पार उतारिकै निज पद पहुँचाया ॥६॥  
 परउपकारी हैं इसे मोटी निधि ल्याया ।  
 जन्म जन्म की भूल थी सब जीव अघाया ॥७॥  
 दयावंत दुखमेटना सुखदायक भाया ।  
 शीलवंत साचै मतै संतोष गहाया ॥८॥  
 रवि ज्यों प्रगट प्रकाश में जिनि तिमिर मिटाया ।  
 शशि ज्यों शीतल है सदा रस अमृत पिवाया ॥९॥  
 अति गंभीर समुद्र ज्यों तरवर ज्यों छाया ।  
 बानी बरिषै मेघ ज्यूँ आनन्द बढ़ाया ॥१०॥  
 चंदन ज्यों लपटै बनी द्रुम नाम गमाया ।  
 पारस जैसै परस तैं कंचन हूँ काया ॥११॥

२. पठाया=भेजा ।

४. सन्मुख किये=भगवान् की शरण में लाये ।

६. पैली पार=उस पार, माया से परे । निजपद=ब्रह्मानुभूति की अवस्था ।

७. इसे=ऐसी । मोटी=बहुत बड़ी, अनमोल । अघाया=वृत्त कर दिया ।

८. भाया=प्रिय ।

११. चन्दन...गमाया...कहते हैं कि चन्दन जिस वृक्ष से लिपट जाता है उसे चन्दन बना देता है, उसका फिर पहले का नाम नहीं रहता, वह तद्रूप हो जाता है ।



चुम्बक ज्यों लोहा लगै भृति अंगि लगाया ।  
 हीरा ज्यों अति जगमगै निरमोल निपाया ॥१२॥  
 कामधेनु चितामनी तरु कल्प कहाया ।  
 सबकी पूरै कामनां जिनि जैसा ध्याया ॥१३॥  
 अडिग इसा है मेरु ज्यों डोलै न डुलाया ।  
 भूमि जिसा भारी खवां जिनि सहन सिखाया ॥१४॥  
 निर्मल जैसा नीर है मल दूर बहाया ।  
 तेजवन्त पावक जिसा भय-शीत नसाया ॥१५॥  
 पवन जिसा सब सरिखा को रंक न राया ।  
 व्यौम जिसा हृदये बड़ा कहुँ पार न पाया ॥१६॥  
 टेक जिसी प्रहलाद है ध्रुव ज्यों मन लाया ।  
 ज्ञान गह्यो शुकदेव ज्यों परब्रह्म दिखाया ॥१७॥  
 योग युगति गोरक्ष ज्यों धंधा सुरभाया ।  
 हृद छाडि बेहृद मैं अनहृद बजाया ॥१८॥  
 जैसैं नाम कबीरजी यों साधु कहाया ।  
 आदि अन्तलों आइकैं रमि राम समाया ॥१९॥  
 सद्गुरु-महिमा कहन कौं मैं बहुत लुभाया ।  
 मुख में जिह्वा एक ही तातें पछिताया ॥२०॥  
 नमस्कार गुरुदेव कौं जिनि बंदि छुड़ाया ।  
 दादू दीन दयाल का सुन्दर जस गया ॥२१॥

- 
१२. भृति=भरण-पोषण करके । निरमोल=अनमोल । निपाया=बना दिया ।  
 १४. इसा=ऐसा । मेरु=सुमेरु पर्वत । जिसा=जैसा, समान । खवां=क्षमा । सहन=सहिष्णुता ।  
 १६. सरिखा=सदृश । को=कोई । व्यौम=आकाश । बड़ा=उदार ।  
 १७. मनलाया=चित्त लगाया ।  
 १८. गोरक्ष=गोरखनाथ । धन्धा=जगजाल, दूँतबुद्धि ।  
 १९. नाम=संत नामदेव । समाया=तल्लीन हो गया ।

दोहा

सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान ।

सुन्दर अमित अनंत गुन, को करि सकै बखान ॥२२॥

भ्रमविध्वंस अष्टक

दोहा

सुन्दर देख्या सोधिकै सब काहू का ज्ञान ।

कोई मन मानै नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥१॥

षट् दरसन हम खोजिया, योगी जंगम शेख ।

संन्यासी अरु सेवड़ा, पण्डित भक्ता भेख ॥२॥

त्रिभंगी

तौ भक्त न भावै, दूरि बतावै, तीरथ जावै फिरि आवै ।

जी कृत्रिम गावै, पूजा लावै, झूठ दिढ़ावै बहिकावै ॥

अरु माला नावै, तिलक बनावै, क्यों पावै गुरुबिन गैला ।

दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा ह्वै खेला ॥३॥

तौ पंडित आये, वेद भुलाये, षट्करमाये तृपताये ।

जी संध्या गाये, पढ़ि उरझाये, रानाराये ठगि खाये ॥

अरु बड़े कहाये, गर्व न जाये, राम न पाये थावेला ।

दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा ह्वै खेला ॥४॥

तौ ए मत हेरे, सबहिन केरे, गहिगहि गोरे बहुतेरे ।

तब सतगुरु टेरे, कानन मेरे, जाते केरे आ घेरे ॥

२२. मति उनमान=बुद्धि के अनुसार ।

१. कोई मन मानै नहीं=किसी पर भी मन जमता नहीं ।

२. षट् दरसन=छह शास्त्र । सेवड़ा=जैन संन्यासी ।

३. कृत्रिम=मनुष्य-निर्मित मूर्तियाँ । दिढ़ावै=विश्वास जमाते हैं । नावै=डालते या पहनते हैं । गैला=ईश्वर से मिलने का रास्ता; गेहला अर्थात् मूर्ख । भरम-पछेला=भ्रम अर्थात् अविद्या को पछाड़ देनेवाला । न्यारा=अनासक्त ।

४. षट् करमाये=ब्राह्मणों के षट् कर्मों में लग गये (वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना, दान लेना ये षट् कर्म) । तृपताये=तर्पण इत्यादि कर्म किये । थावेला=पता लग गया ।

उन सूर सवेरे, उदै किये रे, सवै अँधेरे नाशेला ।  
दादू का चेला भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥१॥

### रामाष्टक

#### मोहिनी

आदि तुम ही हुते अवर नहिं कोइ जी ।  
अकह अति अग्रह अति बर्न नहिं होइ जी ॥  
रूप नहिं रेख नहिं श्वेत नहिं श्याम जी ।  
तुम सदा एकरस रामजी, रामजी ॥१॥  
प्रथम ही आप तैं मूल माया करी ।  
बहुरिबह कुर्वि करि त्रिगुन हूँ बिस्तरी ॥  
पंच हू तत्त्व तैं रूप अरु नाम जी ।  
तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥२॥  
भ्रमत संसार कतहूँ नहीं वोर जी ।  
तीनहू लोक में काल कौ सोर जी ॥  
मनुषतन यह बड़े भाग्य तैं पाम जी ।  
तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥३॥  
पूरि दशहू दिशा सर्व में आप जी ।  
स्तुतिहि को करि सकै पुन्य नहिं पाप जी ॥  
दास सुन्दर कहै देहु विश्राम जी ।  
तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥४॥

- 
५. गेरे=फेक दिये । घेरे=मोड़ लिया (सांसारिक विषयों की ओर से) सूर=सूर्य ।  
नाशेला=नष्ट कर दिया ।
  १. अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । अग्रह=जो मन और इन्द्रियों से ग्रहण न किया जा सके । बर्न=वर्णन ।
  २. कुर्वि करि=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है, तथापि सुन्दर-ग्रन्थावली के विद्वान् संपादक ने इसका अर्थ किया है 'विकृत या फैलना ।'
  ३. वोर=अंत । सोर=शोर । पाम=पाते हैं ।

## सहजानन्द

चौपाई

चिन्ह बिना सब कोई आये । इहां भये दोइ पंथ चलाये ।  
 हिंदू तुरक उठ्यौं यह भर्मा । हम दोऊ का छाड्या धर्मा ॥  
 नां में कृत्तम कर्म बखानौं । नां रसूल का कलमा जानौं ।  
 नां में तीन ताग गलि नाऊं । नां में सुन्नत करि बौराऊं ।  
 माला जपौं न तसबी फेरौं । तीरथ जाऊं न मक्का हेरौं ॥  
 न्हाइ धोइ नहिं करूँ अचारा । ऊजू तैं पुनि हूवा न्यारा ।  
 एकादशी न व्रतहि विचारौं । रौजा धरौं न बंग पुकारौं ।  
 देव पितर नहिं पीर मनाऊं । धरती गडौं न देह जलाऊं ॥१॥

दोहा

हिंदू की हदि छाड़िकै, तजी तुरक की राह ।  
 सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह ॥२॥

## हरिबोल चितावनी

दोहा

मेरी मेरी करत हैं, देखहु नर की भोल ।  
 फिरि पीछे पछिताहुगे (सु) हरि बोलै हरि बोल ॥१॥

१. भर्मा=भ्रम, भेदभाव । कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी, बाह्याडंबर । रसूल=पैगंबर मुहम्मद साहब । तीन ताग=जनेऊ । नाऊं=डालता हूँ, पहनता हूँ । सुन्नत=मुसलमानी संस्कार, जिसमें मूत्रेन्द्रिय के अगले भाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं । भीतरी अर्थ है आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत का पालन । बौराऊं=बावला बनूँ । तसबी=तसबीह, माला जिसे मुलत्मान फेरा करते हैं । हेरौं=ध्यान में नहीं लाता हूँ । ऊजू=बजू; नमाज पढ़ने से पहले हाथ-मुँह धोने की क्रिया । बंग=बांग, अज्ञान; नमाज पढ़ने से पहले मुल्ला मसजिद से जोर-जोर से 'अल्लाहो अकबर' की जो आवाज़ लगाता है उसे 'बांग देना' कहते हैं ।

२. चीन्हियां=पहचान लिया ।

१. भोल=भूल, भोलापन ।



किये रूपइया एकठे, चौकूँटे अरु गोल ।  
 रीते हाथिन वै गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥२॥  
 चहलपहल-सी देखिकै, मान्यौ बहुत अंदोल ।  
 काल अचानक लै गयौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥३॥  
 सुकृत कोऊ ना कियौ, राच्यौ मँभट भोल ।  
 अंति चलयौ सब छाड़िकै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥४॥  
 मूँछ मरोरत डोलई, ऐँट्यौ फिरत ठोल ।  
 ढेरी ह्वै है राख की, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥५॥  
 पैडो ताक्यौ नरक कौ, सुनि-सुनि कथा कपोल ।  
 बूड़े काली धार में, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥६॥  
 माल मुलक हय गय घने, कामनि करत कलोल ।  
 कतहूँ गये बिलाइकै (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥७॥  
 मोटे मीर कहावते, करते बहुत डफोल ।  
 मरद गरद में मिलि गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥८॥  
 ऐसी गति संसार की, अजहूँ राखत जोल ।  
 आपु मुये ही जानिहै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥९॥  
 बांकि बुराई छाड़ि सब, गांठि हृदै की खोल ।  
 बेगि बिलंब क्यों बनत है, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१०॥

२. चौकूँटे=चार खूँट के याने चौकोर रूपये ।
३. अंदोल=आनन्द-कलोल, मौज ।
४. राच्यौ=रंग गया । भोल=टंटा ।
५. ठोल=हँसी-मजाक ।
६. पैडो=रास्ता । कपोल=भूठी ।
७. गय=गज ।
८. मोटे मीर=बड़े रईस । डफोल=डोंग, आडम्बर । गरद=धूल ।
९. जोल=(‘सुंदर-ग्रंथावली’ के अनुसार) जोर, शक्ति का घमंड ।
१०. बांकि=बाँकापन ।

हिरदै भीतर पैठिकरि, अंतःकरण बिरोल ।  
 को तेरो तू कौन कौ, (सु)हरि बोलौ हरि बोल ॥११॥  
 तेरो तेरे पास है, अपनै मांहि टटोल ।  
 राई घटै न तिल बदै, (सु)हरि बोलौ हरि बोल ॥१२॥  
 सुन्दरदास पुकारिकै, कहत बजायें ढोल ।  
 चेति सकै तौ चेतिले, (सु)हरि बोलौ हरि बोल ॥१३॥

### तर्क चितावनी

#### चौपाई

पूरण ब्रह्म निरंजन राया । जिनि यहु नखसिख साज बनाया ॥  
 ता कहुं भूलि गये विभचारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥१॥  
 बालापन महिं भये अचेता । मात पिता सौं बाँध्यों हेता ।  
 प्रथमहिं चूके सुधि न सँभारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥२॥  
 भयौ किशोर काम जब जाग्यौ । परदारा को निरखन लाग्यौ ।  
 ब्याह करन की मनमहिं धारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥३॥  
 मात पिता जोरघौ सनबंधा । कै कछु आपुहि कीयो धंधा ।  
 लैकरि पांस गरे महिं डारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥४॥  
 ता पीछे जोबन मदमाता । अति गति ह्वै विषया सन राता ।  
 अपनी गनै न पर की नारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥५॥  
 गर्व करै पुनि ऐंठ्यौ डौलै । मुख तें जो भावै सो बोलै ।  
 लाज कानि सब पटक पछारी । अइया, मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥६॥

११. बिरोल=मंथनकर ।

१. राया=राजा, स्वामी । विभचारी=विषयानुरक्त; नास्तिक । अइया=अय, हे भाई  
 मनुषहुं=मनुष्य-व पाकर भी । बूझि तुम्हारी=तुम्हारी ऐसी समझ है (मूर्खता  
 पूर्ण) !

२. हेता=प्रेम, नाता ।

४. सनबंधा=विवाह-संबन्ध । पांस=पाश, फंदा ।

५. अतिगति=अत्यन्त । सन=से ।

६. कानि=मर्यादा, शील ।

आठहुँ पहर विषैरस-भीनां । तन मन धन जुवती कों दीनां ।  
 ऐसी विषया लागी प्यारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥७॥  
 कामिनि संग रह्यौ लपटाई । मानहुँ इहै मोक्ष हम पाई ।  
 कबहुँ नेक होइ जिनि न्यारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥८॥  
 जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै । निशिदिन कपि ज्यों नाचत आगै ।  
 मारउ सहै सहै पुनि गारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥९॥  
 औरउ कर्म करै बहुतेरा । जन जन कै आगै हुइ चेरा ।  
 चोरी करै करै बटपारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१०॥  
 ज्यौ त्योंकरि कछु घर में आनै । बनिता आगै दीन बखानै ।  
 हौं तेरो नित आशकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥११॥  
 पुत्र पौत्र बंध्यौ परिवारा । मेरे मेरे कहै गँवारा ।  
 करत बड़ाई सभा मझारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१२॥  
 उद्दिम करि-करि जोरी माया । कै कछु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।  
 अजहुँ तृष्णा अधिक पसारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१३॥  
 ऐसैं करत बुढापा आया । तब काठी करि पकरी माया ।  
 कोड़ी खरचत कसकै भारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१४॥  
 मेरे बेटे पोते खैहैं । मेरी संची कोई न लैहैं ।  
 ईश्वर की गति कछु न विचारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१५॥  
 निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा । नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।  
 पौरी परचौ करै रखवारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१६॥

- 
७. विषया=कामवासना ।  
 ८. जिनि=नहीं ।  
 ९. मारउ=मार भो ।  
 १०. चेरा=दास । बटपारी=राहचलते डकैती ।  
 ११. दीन बखानै=दीनता से बोलता है ।  
 १४. काठी=लाठी ।  
 १५. संचो=जोड़ी हुई दौलत ।  
 १६. पौरी=दरवाजे के पास की कोठरी । रखवारी=घर की चौकीदारी ।

कानहुँ सुनै न आँखहुँ सूझै । कहैं और को औरै बूझै ।  
 अब तौ भई बहुत बिधि ख्वारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१७॥  
 बेटा बहू नजीक न आवै । तूँ तौ मति चल कहि समुझावै ।  
 दूक देहि ज्यों स्वान बिलारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१८॥  
 बकतौ रहै जीभ नहिं मोरै । मरिहुँ न जाइ खाटली तोरै ।  
 तैं खखारि सब ठौर बिगारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥१९॥  
 खिजिकरि उठै सुनै जब ऐसी । गारि देहि मुख भावै तैसी ।  
 भौंडी रांड करकसा दारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२०॥  
 उठि न सकै कंपै कर चरना । या जीवन तैं नीकौ मरना ।  
 तौहुँ मन में अति अहंकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२१॥  
 अब तौ निकट मौति चलि आई । रोक्छौ कण्ठ पित्त कफ बाई ।  
 जमदूतनि पासी बिस्तारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२२॥  
 निकसत प्राण सैन समुझावै । नारायन कौ नाम न आवै ।  
 देखि सबन कौ आँसू ढारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२३॥  
 हंस बटाऊ किया पयाना । मृतक देखिकरि सबै डराना ।  
 घर महि तैं लै जाहु निकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२४॥  
 लोग कुटुम्ब सबै मिलि आये । आपुन रोये और रुलाये ।  
 लैकर चाले धाह उचारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२५॥  
 लै मसान में आये जबही । कीये काठ एकटे सबही ।  
 अग्नि लगाइ दियौ तन जारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२६॥

१७. ख्वारी=बर्बादी, खराबी ।

१८. दूक=रोटी का टुकड़ा । बिलारी=बिल्ली ।

१९. जीभ नहीं मोरै=चुप भी नहीं होता । खाटली तोरै=चारपाई पड़े-पड़े तोड़ता है ।  
 खखारि=थूक-थूककर ।

२०. भौंडी=फूहड़ । दारी=स्त्री के लिए एक गाली ।

२१. बाई=बात । पासी बिस्तारी=फाँसी डालदी ।

२३. सैन=आँख का इशारा ।

२४. हंसबटाऊ=जीवात्मरूपी पथिक । पयाना=प्रयाण, वृत्त ।

२५. धाह उचारी=धाड़ मारकर ।



संचि संचिकरि राखी माया । औरहि दिया न आपु न पाया ।  
 हाथ झारि ज्यौं चलयौ जुवारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२७॥  
 सुकृत न कियौ न राम संभारचौ । ऐसी जन्म अमोलिक हारचौ ।  
 क्यों न मुक्ति की पौरि उधारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२८॥  
 सकलसिरोमनि है नरदेहा । नारायन कौ निज घर येहा ।  
 जामहिं पइये देव मुरारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥२९॥  
 चेति सकै सो चेतहु भाई । जिनि डहकाओ रामदुहाई ।  
 सुंदरदास कहै जु पुकारी । अइया, मनुषहुँ बूझि तुम्हारी ॥३०॥

पवंगम \*

पिय कै बिरह बियोग भई हूँ बावरी ।  
 शीतल मंद सुगन्ध सुहात न बावरी ॥  
 अब मुहि दोष न कोइ परौंगी बावरी ।  
 (परि हां) सुन्दर चहुँ दिश बिरह सु घेरी बावरी ॥१॥  
 पिय नैननि की वोर सैन मुहि दे हरी ।  
 फेरि न आये द्वार न मेरी देहरी ॥  
 विरह सु अन्दर पैठि जरावत देहरी ।  
 (परि हां) सुंदर बिरहिन दुखित सीख का देहरी ॥२॥

२७. संचि संचि=जोड़-जोड़कर । पाया=भोगा ।

२८. संभार्यौं=स्मरण किया । क्यों न.....उधारी=मोक्ष का द्वार क्यों नहीं खोला ?  
 संसार से छूटने का उपाय क्यों नहीं किया ?

\* इन पवंगम छन्दों में 'यमक अलंकार' का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ करने में कहीं-कहीं पर 'सुन्दर-ग्रंथावली' का आधार लिया गया है ।

१. बावरी=इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं —(१) बावली याने पगली (२) वायु+अरी, (३) बावड़ी (अब मुझे कोई दोष न देना, मैं बावड़ी में गिरकर प्राण दे दूँगी), (४) भौरी (अर्थात् विरह की भौर में फँस गई हूँ) ।

२. वोर=ओर । देहरी=इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं—

(१) दे हरी, अर्थात् आँखों से इशारा देकर मेरा मन हर लिया, (२) देहली, (३) देह (शरीर) को री सखी, (४) देती है+अरी ।

दूभर रैनि बिहाय अकेली सेजरी ।  
 जिनकै संगि न पीव बिरहनी से जरी ॥  
 बिरहै संकल वाहि बिचारीं से जरी ।  
 (हरि हां) सुन्दर दुःख अपार न पाऊँ से जरी ॥३॥

अड़िला \*

सुन्दर बिरहिनि बिरहै वारी । प्रीति करत किनहू नहिं वारी ।  
 पिय कौं फिरी बाग अरु वारी । अब तौ आइ पहुँची वारी ॥१॥  
 मैं तौ प्रीति करत नहिं जानां । पीव सु लै आये नहिं जानां ।  
 निशदिन बिरह जरावत जानां । सुन्दर अब पिय ही पै जानां ॥२॥  
 अब सखि अपना मन बसि करना । वह तौ पिय किस ही कै कर ना ।  
 अपनी खुसी करै सो करना । तौ सुन्दर किस ही का कर ना ॥३॥  
 घर में बहुत भई जब माया । तब तौ फूल्यौ अंग न माया ।  
 बहुरि त्रिया सौं बाँधी माया । सुंदर छाड़ि जगत की माया ॥४॥  
 खैचि कमरि सौं बाँधा पटका । अधपति हुवा बैठि करि पटका ।  
 काल अचानक मारया पटका । सुंदर पकरि जिमीं सौं पटका ॥५॥

३. दूभर=कठिन । सेजरी=इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं—

(१) शय्या+रो, अरी, (२)से (वे)+जरी, अर्थात् जल गई, (३) वे बिरहिणी स्त्री  
 बिरह की साँकल से जड़ी याने जकड़ दी गई, (४) से (वह) जरी याने जड़ी-वृद्धी

\* इन अड़िला छन्दों में यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है ।  
 लगाने में 'सुन्दर-ग्रंथावली' का आधार लिया गया है ।

१. वारी=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जलादी, (२) रोकी, (३) बाड़ी, वाटिका, (४) सफा  
 घड़ी ।

२. जानां=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जाना, समझा (२) यान, सवारी, (३) जान, प्राप्त  
 (४) चले जाना है ।

३. करना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) करना है, (२) हाथ में+नहीं (३) करनेयोग्य  
 कर्त्तव्य, (४) महसूल या दण्ड+नहीं ।

४. माया=क्रमशः ४ अर्थ—(१) संपत्ति, (२) समाया, (३) प्रीति, (४) भगवान्  
 मोह ।

५. पटका=क्रमशः ४ अर्थ—(१) कमरबन्द, (२) पाट, राजसिंहासन, (३) चौं  
 थप्पड़ (४) गिराया ।

जामें हुतौ सबनि कौ भागा । भांडा सोई भ्रम का भागा ।  
 अब तौ मस्तक जाग्यौ भागा । सुंदर छड़ि जगत कौ भागा ॥६॥  
 जौ तौ तू प्रभुजी कौ चरना । तौ तू भयौ बिमुख हरिचरना ।  
 अब तू पहिरि कमरि में चरना । सुंदर इत उतकिरि कछु चर ना ॥७॥

मडिला\*

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमिरै रामा ।  
 निशदिन याही करै बिचारा । सुंदर छूटै जीव बिचारा ॥१॥  
 औरहि दई न आपुन खाई । माया धरी खोदिकर खाई ।  
 सेल्ही रही सूम की थाती । सुंदर दी आगै कौ थाती ॥२॥  
 जो तू देहि धरणी कौ लेखा । तौ तू जो जानै सो लेखा ।  
 जो तोषै नहि आवै जावा । तौ सुंदर टूटेगी जावा ॥३॥  
 अधो सीस ऊरध कौ पाया । राज पाट कछु चाहै पाया ।  
 भीतरि भर्या कुबुधि सौं भांडा । सुंदर राम बिनां है भांडा ॥४॥  
 जो सब तें हूवा वैरागी । सो क्यों होइ देह वैरागी ।  
 निशदिन रहै ब्रह्म सौं राता । सुंदर सेत पीत नहि राता ॥५॥

६. भागा=क्रमशः ४ अर्थ—(१) हिस्सा, (२) फूट गया, (३) भाग्य, (४) भाग गया, विरक्त हो गया ।

७. चरना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) दास, (२) चरणों से, (३) कमरबंद (तैयार हो जा) (४) चल याने भटक+नहीं ।

\* इन मडिला छन्दों में भी यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रंथावली' से सहायता ली गई है ।

१. रामा=(१) स्त्री, (२) राम । बिचारा=(१) बिचार, चिंतन, (२) बेचारा असहाय ।

२. खाई=(१) भोगी, (२) गड्ढा । थातो=(१) धरोहर, जमा पूंजी ।

३. धणी=मालिक, ईश्वर । लेखा=(१) हिस्साव. (२) ले+खा=लेकर खाले : कर्मों का नाश करदे । जावा=(१) जवाब, (२) जवाड़ी (दण्ड मिलेगा) ।

४. अधो=नीचे को । ऊरध=ऊर्ध्व, ऊपर को । पाया=(१) पैर, (२) प्राप्त करना चाहे । भांडा=(१) बर्तन, (२) कलंकित ।

५. वैरागी=(१) विरक्त, (२) विशेषरूप से रागी, अर्थात् अनुरागी । राता(१) अनु-रक्त, (२) लाल ।

कथा कहै बहु भांति पुराणी । नीकी लागै बात पुराणी ।  
दोष जाइ जब छूटै रागा । सुंदर हरि रीझै सो रागा ॥६॥

सवैया

गुरुदेव कौ अंग

इन्दव

धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यौ दृढ़ आदू ।  
शील संतोष क्षमा जिनकै घट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥  
भेष न पक्ष निरंतर लक्ष जु और नहीं कछु वाद-विवादू ।  
ये सब लक्षण हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥१॥  
कोउक गोरख कौ गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।  
कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कबीर कोउ राखत नादू ॥  
कोउ कहै हरदास हमारै जु यौ करि ठानत वाद-विवादू ।  
और तौ संत सबै सिरि ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥२॥  
गोविंद के किये जीव जात हैं रसातल कौ  
गुरु-उपदेशे सु तौ छूटै जमफंद तें ।  
गोविंद के किये जीव बस परे कर्मनि कै,  
गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥

६. पुराणी=(१) पुराणों की, (२) प्राचीन । राग=(१) राग, विषयासक्ति, (२) राग, गायन; प्रेम ।

गुरुदेव कौ अंग

१. अडिग=निश्चल संकल्पवाले । आदू=आदि से ही, सनातन से । घट=अंतर में । अनाहद नादू=अनाहत शब्द, जिसे योगी समाधि की अवस्था में सुनता है । भेष=संप्रदाय विशेष का वेश ।
२. दत्त=दत्तात्रेय । आदू=आदिनाथ । कंथर=कंथर नामक एक महायोगी । भरथर=भट्ट हरि । हरदास=निजंजन पंथ के आचार्य हरिदास । सिरिऊपर=प्रणम्य, वंदनीय ।
३. किये=रचे हुए । रसातल=नरक से आशय हैं । निवाजे=कृपा किये हुए, उद्धार



गोविंद के किये जीव बूढ़त भौसागर में,  
सुन्दर कहत गुरु काढ़े दुखद्वंद तें ।  
औरऊ कहांलौं कछु मुख तें कहैं बताइ,  
गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें ॥३॥

उपदेश-चितावनी कौ अंग

हंसाल

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जिनि पंजरै मोह-कूवा ।  
पाइ उत्तम जनम लाइलै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ।  
आपुही आपु अज्ञान-नलनी बँध्यौ बिना प्रभु बिमुख कै बार मूवा ।  
दास सुन्दर कहै, परमपद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥  
अवल उस्ताद के कदम की खाक हो हिरस बुगुजार सब छोड़ि फैना ।  
यार दिलदार दिल माहिं तू याद कर, है तुम्ही पास तू देखि नैना ॥  
जान का जान है जिंद का जिंद है, सखुन का सखुन कछु समुझि सैना ।  
दास सुन्दर कहै, सकल घट में रहै, “एक तू एक तू बोलि मैना” ॥२॥

श्रवनू लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि,  
नैनवां लैजाइ करि रूप बसि करयौ है ।  
नथुवा लैजाइ करि बहुत सुँघावै फूल,  
रसनू लैजाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥  
चरनू लैजाइ करि नारी सौं सपर्श करै,  
सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।

किये हुए । स्वच्छन्द=निश्चिन्त ; आत्मस्थित । बूढ़त=बूढ़ते हैं ।

उपदेश-चितावनी कौ अंग

१. पंजरै=देहरूपी पिंजरे में । मोह-कूवा=अविद्यारूपी कुवाँ । लाइलै=लगाले ।  
नलनी बँध्यो=नली को पकड़े हुए है । मूवा=मरा । सूवा=जीव से आशय है ।
२. अवल उस्ताद=सद्गुरु । खाक=धूल की तरह तुच्छ । हिरस=वासना । बुगुजार  
=त्यागदे । फैना=झलछन्द । जिंद=जिंदगी । सखुन=ज्ञानोपदेश से आशय है ।  
सैना=सैन, संकेत (गुरु का) । मैना=जोवात्मा से आशय है ।
३. नाद=मोहक प्रिय शब्द । पासि=फाँसी, मोहिनी । नथुवा=नाक । रसनू=रसना,

काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग,  
ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है ॥३॥

इंदव

कौन कुबुद्धि भई घट अंतर तूँ अपनौ प्रभु सौं मन चोरै ।  
भूलि गयौ विषयासुख में सठ लालच लागि रह्यौ अति थोरै ॥  
ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौं नग फोरै ।  
सुन्दर या नरदेह अमोलिक “तीर लगी नवका कत बोरै” ॥४॥

देहात्म-बिछोह कौ अंग

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख वैसेहि नासिका वैसेहि वैसेहि अंखी ।  
वै कर वै पग वै सब द्वार सु वै नख-सीस हि रोम असंखी ॥  
वैसें हि देह परी पुनि दीसत एक बिना सब लागत खंखी ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “बोलत हो सु कहाँ गयौ पंखी” ॥१॥

मनहर

देह तौ प्रगट महि ज्यों कौ त्योंहीं जानियत,  
नैन के भरौखे मांहि भाँकत न देखिये ।  
नाक के भरौखे मांहि नैकु न सुबास लेत,  
कान के भरौखे मांहि सुनत न लेखिये ॥

जिह्वा । सपर्श=स्पर्श । कोउक=कोई विरला ।

४. मन चोरै=मन को चुराता है । छार=राख, धूल । नग=रत्न । तीर.....  
बोरै=किनारे पर लगीं नाव को क्यों डुबा रहा है ? तात्पर्य यह कि नर-देह पाकर  
मोक्ष तेरे लक्ष्य में होते हुए भी विषयों में फँसकर तू क्यों अपने जीवन को विफल  
कर रहा है ?

देहात्म-बिछोह कौ अंग

१. अंखी=आँखें । दीसत=दिखती हैं । खंखीं=खोखली, सास्हीन । पंखी=पक्षी ;  
जीव से आशय है ।  
२. प्रगट=प्रत्यक्ष । भरौखे=द्वार ; इन्द्रिय । सुबास=सुगंध । काहू=किसीभी ।  
जातौहू न पेखिये=निकलते हुए भी देखने में नहीं आता है ।

सुख के झरोखे में बचन न उचार होत,  
जीभ हू कौ घटरस स्वाद न बिशेखिये ।  
सुन्दर कहत कोउ कौन बिधि जानै ताहि,  
कारो पीरो काहू द्वार जातौहू न पेखिये ॥२॥

### तृष्णा कौ अंग

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहिं हजारनि लाख मँगैगी ॥  
कोटि अरव्य खरव्य असंखि पृथ्वीपति हौन की पाह जगैगी ॥  
स्वर्ग पताल कौ राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ॥  
सुन्दर एक संतोष बिना सठ “तेरी तौ भूख न क्योंहु भगैगी” ॥१॥  
क्यों जग मांहि फिरै भूख मारत स्वारथ कौन परी जिहिंजोलै ।  
ज्यों हरिहाइ गऊ नहिं मानत दूध दुह्यौ कछु सो पुनि डोलै ॥  
तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।  
सुन्दर तोहि कह्यौ बर केतक “हे तृष्णा अब तू मति डोलै” ॥२॥

### देह-मलीनता गर्व-प्रहार कौ अंग

मनहर

जा शरीर मांहि तू अनेक सुख मानि रख्यौ,  
ताही तू विचारि यामें कौन बात भली है ।  
मेद मज्जा मांस रग-रगनि मांहि रक्त,  
पेट हू पिटारी सी मैं ठौर ठौर मली है ॥

### तृष्णा कौ अंग

१. मँगैगी=(तृष्णा) माँगैगी, चाहेगी । पाह=तीव्र चाह । लगैगी=लगायगी । क्योंहु=किसीभी तरह ।

जोलै=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है । हरिहाइ=हंस खेत चरनेवाली स्वच्छंद गाय ।  
डोलै=लुढ़का या डुलका देती है । बर केतक=कितनी ही बार ।

### देह-मलीनता गर्व-प्रहार कौ अंग

१ रग रगनि मांहि=एक-एक नस में । मली=मैला ही । जिनि=नहीं । भंगार=

हाड़नि सौं मुख भर्यौ हाड़िही कै नैन नाक,  
हाथ पांव सोऊ सब हाड़ ही की नली है ।  
सुन्दर कहत, याहि देखि जिनि भूलै कोइ,  
“भीतरि भंगार भरी ऊपर तैं कली है” ॥१॥

थूक रु लार भर्यौ मुख दीसत आँखि में गीज रु नाक में सेढ़ौ ।  
औरउ द्वार मलीन रहैं नित हाड़ के मांस के भीतरि वेढ़ौ ॥  
ऐसैं शरीर में बास कियौ तब एक से दीसत बांभन ढेढ़ौ ।  
सुन्दर गर्व कहा इतने पर “काहे कौं तूं नर चालत टेढ़ौ” ॥२॥

### शृंगार-निंदा कौ अंग

कुण्डलिया

‘रसिकप्रिया’ ‘रस-मंजरी’ और ‘सिंगार’ हि जानि ।  
चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥  
विषै बनाई आनि लगत विषियन कौं प्यारी ।  
जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नलसिख नारी ।  
ज्यों रोगी मिष्टान्न खाइ रोगहि बिस्तारै ।  
सुन्दर यह गति होइ जु तौ ‘रसिकप्रिया’ धारै ॥१॥

कचरा, तुच्छ चीज । कली=कलई ।

२. गीज=कीचड़ । सेढ़ौ=नाक का मैल । वेढ़ौ=जाल, उलझन । ढेढ़ौ=अच्छूत ।  
टेढ़ौ=पेंछता हुआ ।

### शृंगार-निंदा कौ अंग

१. ‘रसिकप्रिया’=महाकवि केशवदास का रचा नायिकामेद का प्रसिद्ध रीति-ग्रन्थ ।  
‘रस-मंजरी’=शृंगाररस-प्रधान एक संस्कृत ग्रन्थ । ‘सिंगार’=‘रस-मंजरी’ का भाषान्तर,  
जिसका पूरा नाम ‘सुन्दर-शृंगार’ है । इसे आगरे के सुन्दर कवि ने रचा था (देखो  
सुन्दर-ग्रन्थावली—खंड २, पृष्ठ-४३९) । विषै=शृंगारविषय, जो वास्तव में विषरूप है ।  
विस्तारै=बढ़ाता है ।

स्वामी सुन्दरदासजी ने इन शृंगाररसात्मक रीति-ग्रन्थों का खण्डन कर शान्तरस  
की श्रेष्ठता बड़े ओजस्वी शब्दों में प्रतिपादित की है ।



## वचन-विवेक कौ अंग

मनहर

बोलिये तौ तब जब बोलिये की सुधि होइ,  
न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।  
जोरियेऊ तब जब जोरिचौऊ जानि परै,  
तुक छंद अरथ अनूप जामैं लहिये ॥  
गाइयेऊ तब जब गाइवे कौ कंठ होइ,  
श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।  
तुकभंग छन्दभंग अरथ मिलै न कछु,  
सुन्दर कहत, ऐसी बानी नहिं कहिये ॥१॥  
एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ,  
फूल से भरत हैं अधिक मनभावने ।  
एकनि के वचन अशम मानौ बरषत,  
श्रवण कै सुनत लगत अलखावने ॥  
एकनि के वचन कंटक कटु विषरूप,  
करत मरम छेद दुखउपजावने ।  
सुन्दर कहत, घट घट में वचन-भेद,  
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥२॥

## पतिव्रता कौ अंग

इन्दव

होइ अनन्य भजै भगवंतहि और कछु उर में नहिं राखै ।  
देविय देव जहाँलग हैं डरिकै तिनसौं कहूँ दीन न भाखै ॥

## वचन-विवेक कौ अंग

१. जोरियेऊ तब=कविता भी तभी रचनी चाहिए । मन जाइ गहिये=मन मुग्ध हो जाये । बानी=वाणी ; रचना ।
२. भावने=प्यारे । अशम=पत्थर । अलखावने=अप्रिय । मरम=मर्मस्थान ; अन्तर । छेद=घाव । घट-घट=प्राणी-प्राणी में ।

योगहु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिनकौं नहिं तौ सुपनै अभिलाखै ।  
सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चाखै ॥१॥

मनहर

जल कौ सनेही मीन बिछुरत तजै प्राण,  
मणि बिन अहि जैसें जीवत न लहिये ।  
स्वातिबूँद के सनेही प्रगट जगत मांहि,  
एक सीप दूसरौ सु चातकऊ कहिये ॥  
रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर में,  
ससि कौ सनेहीऊ चकोर जैसें रहिये ।  
तैसें ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि,  
और कछु देखि काहू वोर नहिं बहिये ॥२॥

शब्दसार कौ अंग

इन्दव

कार उहै अविकार रहै नित, सार रहै जु असारहि नाखै ।  
प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर, नीति उहै जु अनीति न भाखै ॥  
तन्त उहै लगि अंत न टूटत, संत उहै अपनों सत राखै ।  
नाद उहै सुनि बाद तजै सब स्वाद उहे रस सुन्दर चाखै ॥१॥  
सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै बर रोयौ ।  
गोवत गोवत गोइ धर्यौ धन खोवत खोवत तैं सब खोयौ ॥  
जोवत जोवत बीति गये दिन बोवत बोवत लै विष बोयौ ।  
सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं, ढोवत ढोवत बोझहि ढोयौ ॥२॥

पतिव्रता कौ अंग

२. काहू वोर नहिं बहिये=किसी दूसरे की ओर मन नहीं जाने देना चाहिए ।  
शब्दसार कौ अंग

१. कार=कार्य । उहै=वही । नाखै=फेंकदे । लगि अंत=अन्ततक, जीवनभर ।  
रस=ब्रह्मरस से आशय है ।

२. बर=वार । गोवत=छिपाते हुए । बोझ=सांसारिक कर्मों का भार ।

## सूरातन कौ अंग

मनहर

सुनत नगारै चोट विगसै कँवलमुख,  
अधिक उछाह फूल्यौ माइहू न तन में ।  
फिरै जब सांगि तब कोऊ नहिं धीर धरै,  
काइर कंपाइमान होत देखि मन में ॥  
टूटिकैं पतंग जैसै परत पावक मांहिं,  
ऐसै टूटि परै बहु सावंत के गन में ।  
मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम,  
सोई सूरबीर रुपि रहै जाइ रन में ॥१॥  
सूरबीर रिपु कौ निमूनौ देखि चोट करै,  
मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सौ ।  
साधु आठौ जाम बैठौ मन ही सौं युद्ध करै,  
जाकै मुहँ माथौ नहिं देखिये शरीर सौं ॥  
सूरबीर भूमि परै दौर करै दूरिलगै,  
साधु शून्य कौ पकरि राखै धरि धीर सौ ।  
सुन्दर कहत, तहाँ काहू के न पाव टिकै,  
“साधु कौ संग्राम है अधिक सूरबीर सौं ॥२॥”  
काम सौ प्रबल महा जीते जिनि तीनौ लोक,  
सु तौ एक साधु कै बिचार आगै हारचौ है ।

## सूरातन कौ अंग

१. नगारै=नगाड़े पर । विगसै=प्रफुल्लित हो जाये । माइ=समाये । फिरै=चले ।  
सांगि=बड़ा भाला । सावंत=सामंत । जुहारै स्याम=युद्ध जीतकर शाम को जो  
अपने स्वामी को प्रणाम करता है । रुपि रहै=पैर जमाकर दृढ़ रहता है ।
२. निमूनौ=नमूना ; सामने, साक्षात् । जाकै मुहँ.....शरीर सौं=जिस मन का  
न मुहँ, न सिर है, न शरीर है ; निराकार । दूरिलगै=दूरतक । शून्य कौ पकरि  
राखै=शरीररहित सूक्ष्म मन को पकड़कर काबू में रखता है ।

क्रोध सौं कराल जाकें देखत न धीर धरै,  
 सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदार्यौ है ।  
 लोभ सौ सुभट साधु तोष सौं गिराइ दियौ  
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।  
 सुन्दर कहत, ऐसौ साधु कोउ सूरवीर,  
 ताकि ताकि सबहि पिशुनदल मार्यौ है ॥३॥

### साधु कौ अंग

इन्दव

जो कोउ आवत है उनकैं ढिंग, ताहिं सुनावत शब्द-सँदेसौ ।  
 ताहिकैं तैसिहि ओपद लावत, जाहिकैं रोगहि जानत जैसौ ॥  
 कर्म-कलंकहि काटत हैं सब, सुद्ध करें पुनि कंचन तैसौ ।  
 सुन्दर वस्तु बिचारत हैं नित, संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥१॥

मनहर

धूलि जैसो धन जाकैं सूलि से संसार-सुख,  
 भूलि जैसो भाग देखै अंत की सी यारी है ।  
 पाप जैसो प्रभुताई साँप जैसो सनमान,  
 बड़ाई हू बीछनी सी नागनी सी नारी है ॥  
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ बिधिलोक,  
 कीरति कलंक जैसी, सिद्धि सींठि डारी है ।  
 बासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,  
 सुन्दर कहत, ताहि बन्दना हमारी है ॥२॥

३. जिनि=जिस काम ने । विचार=विवेक ; मंथन । जाकें=जिसे । विदार्यो=चौर डाला । तोष=संतोष । पिशुन-दल= दुष्ट मनोविकारों से आशय है ।

### साधु कौ अंग

१. वस्तु बिचारत है=आत्मतत्त्व का निरूपण तथा मनन करते हैं ।  
 २. भूलि जैसो भाग देखै=भाग्य को जो गलत समझता है । अंत की सी यारी=संसारी मित्रता को जो मृत्यु के समान मानता है । नारी=कामवासना से तात्पर्य है । सींठि डारी है=तुच्छ मानकर त्याग दिया है । ताहि=उस साधु पुरुष को ।



साँचौ उपदेश देत, भली भली सीख देत,  
समता सुबुद्धि देत, कुमति हरत हैं ।  
मारग दिखाइ देत, भावहू भगति देत,  
प्रेम की प्रतीति देत, अभरा भरत हैं ॥  
ज्ञान देत, ध्यान देत, आत्म-विचार देत,  
ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।  
सुन्दर कहत जग संत कछु देत नाहिं,  
“संतजन निशदिन देवौई करत हैं” ॥३॥

### आत्मानुभव कौ अंग

इन्दव

हैं दिल में दिलदार सही आँखियाँ उलटि करि ताहि चितइये ।  
आब में खाक में बाद में आतस जान में सुन्दर जानि जनइये ।  
नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिलें मिलि जइये ।  
क्या कहिये कहते न बनै, कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥१॥  
जासौं कहूँ ‘सब में वह एक’ तौ सो कहै, कैसो है, आँखि दिखइये ।  
जौ कहूँ ‘रूप न रेख तिसै कछु’ तौ सब भूठ कैं मानें कहइये ॥  
जौ कहूँ सुन्दर ‘नैननि माँझि’ तौ नैनहूँ बैन गये पुनि हइये ।  
क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥२॥

३. मारग=मोक्ष का रास्ता । अभरा=अपूर्ण । चरत हैं=विचरण करते हैं ; लीन रहते हैं । कहत जग... करत हैं=दुनिया का यह कहना कि संतजन अकिंचिन होने के कारण किसीको कुछ भी नहीं देते, सही नहीं है । वे बहुत बड़े धनी हैं, कितनी ही चीजें वे सबको देते ही रहते हैं ।

### आत्मानुभव कौ अंग

१. उलटि करि=अंतर्मुखी करके; विषयों की ओर से उलटकर आत्मस्वरूप पर स्थिर करके । ताहि=परमात्मतत्त्व को । खाक=मिट्टी, पृथिवी तत्त्व । बाद=हवा । आतस=अग्नि, तेज । नूर=प्रकाश ।

२. तिसै=उसको । भूठकैं मानें=भूठी मान्यता । हइये=है ही ।

## ज्ञानी कौ अंग

इन्दव

ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर वे घट क्यूँ हि छिपे न रहेंगे ।  
 भोडल मांहिं दुरै नहि दीपक यद्यपि वे सुख मौन रहेंगे ।  
 ज्यूँ धनसारहि गोप्य छिपावत तोहि सुगन्धि सु तज लहेंगे ।  
 सुन्दर और कहा कोउ जानत बूटे की बात बटाऊ कहेंगे ॥१॥

मनहर

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि,  
 क्रिया सौ करत दीसै यौही नितप्रति है ।  
 काहू कौ निकट राखै काहू कौ तौ दूर भापै,  
 काहू सौ नीरै न दूर ऐसी जाकि मति है ॥  
 राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ,  
 ऐसी विधि रहै कहूँ रति न बिरति है ।  
 बाहिर व्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै,  
 सुन्दर ज्ञानी की कछु अदभुत गति है ॥२॥  
 ज्ञानी लोकसंग्रह कौ करत व्यौहार-विधि,  
 अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।  
 देत उपदेश नाना भांति के बचन कहि,  
 सब कोउ जानत सकल-सिरमौर है ॥  
 हलन चलन पुनि देह सौ करावत है,  
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।

## ज्ञानी कौ अंग

१. भोडल=अवरक । धनसार=कपूर । तज=जानकार, पारखी । बूटे की=रास्ते पर चले जानेवाले की । बटाऊ=राहगीर ।
२. क्रिया सौ करत दीसै=बाहर से ऐसा दीखता है मानों कर्म कर रहा हो । नीरै=समीप । दोष=द्वेष । उछाह=उत्साह, आनन्द । रति=प्रीति । स्वपन=स्वप्न की तरह मिथ्या ।
३. लोक-संग्रह=लोकोपकार । व्यौहार=लौकिक कर्म । दौर=क्रिया । गरक=मग्न

सुन्दर कहत, जैसेँ दंत गजराज मुख,  
“खाइवे कै ओरई दिखाइवे कै और है” ॥३॥

प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

प्रीति की रीति नहीं कछु राखत जाति न पांति नहीं कुल-गारौ ।  
प्रेम कै नेम कहूँ नहि दीसत लाज न कानि लग्यौ सब खारौ ॥  
लीन भयौ हरि सौं अभिअंतर आठहुँ जाम रहै मतवारौ ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गाँव कौ पैडौ ही न्यारौ” ॥१॥  
द्वंद्व बिना विचरै वसुधापरि जा घट आतमज्ञान अपारौ ।  
काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ।  
योग न भोग न त्याग न संग्रह देहदशा न ढक्यौ न उधारौ ।  
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गाँव कौ पैडो ही न्यारौ” ॥२॥

साखी

सुमरण कौ अंग

सुन्दर सद्गुरु यौ कहा सकल-सिरोमनि नाम ।  
ताकौं निसदिन सुमरिये, सुखसागर सुखधाम ॥१॥  
राम नाम बिन लैन कौं और बस्तु कहि कौन ।  
सुन्दर जप तप दान व्रत, लागे खारे लौन ॥२॥  
राम-नाम-पीयूष तजि, बिब पीवै मतिहीन ।  
सुन्दर डोलै भटकते, जन जन आगे दीन ॥३॥

निज ठौर=स्वरूप में स्थिति ।

प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

१. गारौ=गाली, अपवाद, निदा । कानि=मर्यादा । अभिअंतर=अन्तःकरण । पैडो=रास्ता । न्यारौ=निराला ।
२. द्वन्द्व=द्वैतभाव; राग-द्वेष, सुख-दुःख आदि । दोष=द्वेष । म्हारौ थारौ=मेरा-तेरा, यह मेद-भाव । उधारौ=नंगा ।

सुमरण कौ अंग

३. पीयूष=अमृत । विष=विषयरूपी विष ।

सुन्दर सुरति समेटिकै सुमिरन सौं लैलीन ।  
 मन बच क्रम करि होत हैं, हरि ताके आधीन ॥४॥  
 सुमिरन ही में शील है, सुमिरन में संतोष ।  
 सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥५॥

### विरह कौ अंग

मारग जोवै बिरहनी, चितवै पिय की दोर ।  
 सुन्दर जियरै जक नहीं, कल न परत निसभोर ॥१॥  
 सुन्दर बिरहनि मरि रही, कहूँ न पड़ये जीव ;  
 अमृत पान कराइकै फेरि जिवावै पीव ॥२॥  
 बिरह-बधूरा लै गयो चितहि कहूँ उड़ाइ ।  
 सुन्दर आवै ठौर तब, पीय मिलै जब आवै ॥३॥  
 बिरहा दुखदाई लग्यो, मारै ऐंठि मरोरि ।  
 सुन्दर बिरहनि क्यों जिवै, सब तन लियौ निचोरि ॥४॥  
 सुन्दर बिरहनि अधजरी, दुख कहै मुख रोइ ।  
 जरिबरिकै भस्मी भई, धुवाँ न निकसै कोइ ॥५॥  
 सब कोई रलियाँ करै, आयौ सरस बसंत ।  
 सुन्दर बिरहनि अनमनी, जाकौ घर नहिं कंत ॥६॥  
 साई तूँ ही तूँ करौ, क्योंही दरस दिखाव ।  
 सुन्दर बिरहनि यौ कहै, ज्योंही त्योंही आव ॥७॥

४. सुरति=लौ, ध्यान । समेटिकै=एकाग्र करके । क्रम=कर्म से ।

५. मोष=मोक्ष ।

### विरह कौ अंग

१. दोर=ओर । जक=शांति । भोर=सवेरा; यहाँ दिन से आशय है ।
३. बधूरा=बवंडर । ठौर=अपना स्थान; शान्ति-पद ।
६. रलियाँ=रंगरेलियों, मौज । अनमनी=उदास ।
७. क्योंही=किसीभी तरह । ज्यों ही त्यों ही=कैसे भी हो ।



जिस विधि पीव रिझाव्ये, सो विधि जानी नाहि ।  
 जोवन जाइ उतावला, सुन्दर यहु दुख माहि ॥८॥  
 लालन मेरा लाड़िला, रूप बहुत तुझ माहि ।  
 सुन्दर राखै नैन मैं, पलक उधारै नाहि ॥९॥  
 सुंदर बिगसै बिरहनी, मन मैं भया उछाह ।  
 फूल बिछाऊँ सेजरी, आज पधारै नाह ॥१०॥

### बंदगी कौ अंग

#### दोहा

सुन्दर अंदर पैसिकरि, दिल मौं गोता मारि ।  
 तौ दिल ही मौं पाइये, साईं सिरजनहार ॥१॥  
 जिस बंदे का पाकदिल, सो बंदा माकूल ।  
 सुन्दर उसकी बंदगी, साईं करै कबूल ॥२॥  
 हर दम हर दम हक तूँ, लेइ धनीं का नांव ।  
 सुन्दर ऐसी बंदगी, पहुँचावै उस ठांव ॥३॥  
 मुखसेतो बंदा कहै, दिल में अति गुमराह ।  
 सुन्दर सो पावै नहीं, साईं की दरगाह ॥४॥  
 मैं हो अति गाफिल हुई, रही सेज पर सोइ ।  
 सुन्दर पिय जागै सदा, क्योंकर मेला होइ ॥५॥

८. जाइ उतावला=बड़ा जल्दी-जल्दा भाग रहा है । नाहि=मन में ।

९. पलक उधारै नाहि=पलक इसलिए नहीं खोल ॥, कि कहीं आखों के अन्दर से निकलकर भाग न जाये ।

१०. बिगसै=प्रफुल्लित होती हैं । नाह=स्वामी ।

### बंदगी कौ अंग

१. पैसिकरि=पैठकर । मौं=मैं, अन्दर ।

२. माकूल=योग्य । बंदगी=सेवा ।

४. सेतो=से, द्वारा

५. मेला=मिलन

जौ जागै तौ पिय लहै, सोये लहिये नाहिं ।  
सुन्दर करिये बंदगी, तौ जाग्या दिल मांहि ॥६॥

उपदेश-चिंतावनी कौ अंग

सुन्दर मनुषा देह यह, पायौ रतन अमोल ।  
कौड़ी सटै न खोइये, मानि हमारौ बोल ॥१॥  
सुन्दर सांची कहतु है, मति आनै कछु रोस ।  
जौ तैं खोयो रतन यह, तौ तोहीकौं दोस ॥२॥  
बार बार नहिं पाइये, सुन्दर मनुषा देह ।  
रामभजन सेवा सुकृत, यह सोदो करि लेह ॥३॥  
सुन्दर सांची कहतु है, जौ मानै तौ मानि ।  
यहै देह अति निग्रह है, यहै रतन की खानि ॥४॥  
सुन्दर नदी-प्रवाह में, मिल्यौ काठ-संजोग ।  
आपु आपुकौं हूँ गये, त्यों कुटंब सब लोग ॥५॥  
सुन्दर बैठे नाव में, कहूँ कहूँ तैं आइ ।  
पार भये कतहूँ गये, त्यों कुटंब सब जाइ ॥६॥  
सुन्दर पत्नी वृक्ष पर, लियौ बसेरा आनि ।  
राति रहे दिन उठि गये, त्यों कुटंब सब जानि ॥७॥  
सुन्दर यह औसर भलौ, भजिलै सिरजनहार ।  
जैसे ताते लोह कौं लेत मिलाइ लुहार ॥८॥  
सुन्दर याही देह में, हारि जीति कौ खेल ।  
जीतैं सो जगपति मिलै हारै माया मेल ॥९॥  
सुन्दर सौदा कीजिये, भली बस्तु कछु खाटि ।  
नाना बिधि का टांगरा, उस बनिया की हाटि ॥१०॥

उपदेश-चिंतावनी कौ अंग

१. सटै=मोल पर ।
२. रोस=रोष, क्रोध, नाराज़ी ।
५. लेत मिलाइ=जोड़ लेता है ।
१०. खाटि=परखकर बिसाहले । टांगरा=सामान । बनिया=परमात्मा से आशय है ।

दीया की बतियाँ कहै, दीया किया न जाइ ।  
 दीया करै सनेह करि, दीये ज्योति दिखाइ ॥११॥  
 दीये तें सब देखिये, दीये करौ सनेह ।  
 दीये दसा प्रकासिये, दीया करि किन लेह ॥१२॥  
 दीया राखै जतन सौं, दीये होइ प्रकाश ।  
 दीये पवन लगै अहं, दीये होइ विनाश ॥१३॥  
 साईं दीया है सही, इसका दीया नाहिं ।  
 यह अपना दीया कहै, दीया लखै न माहिं ॥१४॥  
 साईं आप दिया किया, दीया माहिं सनेह ।  
 दीये दीये होत है, सुन्दर जीया देह ॥१५॥

देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

दोहा

सुंदर देह मलीन है, राख्यौ रूप सँवारि ।  
 ऊपर तें कलई करी, भीतरि भरी भँगारि ॥१॥  
 सुंदर देह मलीन अति, बुरी बस्तु कौ भौन ।  
 हाड़ मांस कौ कौथरा, भली बस्तु कहि कौन ॥  
 सुंदर देह मलीन अति, नखसिख भरे विकार ।  
 रक्त पीप मल मूत्र पुनि, सदा बहै नवद्वार ॥२॥

११. दीया=(१) दीपक (२) दान । बतियाँ=(१) वक्तियाँ (२) बातें । सनेह=(१) तेल (२) प्रेम । इसमें श्लेष अलंकार है ।

१३. अहं=अहंकार । दीये.....विनाश=दान को अहंकाररूपी पवन बुझा देता है । अहंकार से दान का महत्व नष्ट हो जाता है । इसमें भी श्लेष अलंकार है ;

१४. इसका दीया=मनुष्य का दिया हुआ । माहिं=अन्तर में ।

१५. दीये दीये होत है=दीपक से दूसरा दीपक जलता है । गुरु अपने शिष्य को, और फिर वह शिष्य अपने शिष्य को ज्ञान प्रकाश देता है ।

देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

१. भँगारि=कचरा ।

२. पीप=पीव, मैल ।

सुंदर पंजर हाड़ कौ, चाम लपेछ्यौ ताहि ।  
 तामैं बैछ्यौ फूलिकै, मो समान को आहि ॥३॥  
 सुंदर अपरस धोवती, चौकै बैठौ आइ ।  
 देह मलीन सदा रहै, ताही कै संगि खाइ ॥४॥  
 सुंदर देखै आरसी, टेढ़ी नाखै पाग ।  
 बैठौ आइ करंक पर, अतिगति फूल्यौ काग ॥५॥  
 स्वास चलै खाँसी चलै, चलै पसुलिया बाव ।  
 सुंदर ऐसी देह में दुखी रंक अरु राव ॥६॥

### मन कौ अंग

दोहा

मन कौ राखत हटकिकरि, सटकि चहुँ दिसि जाइ ।  
 सुंदर लटकि रु लालची गटक बिपैफल खाइ ॥१॥  
 सुंदर क्योंकरि धीजिये मन कौ दुरौ सुभाव ।  
 आइ बनै गुदरै नहीं, खेलै अपनी दाव ॥२॥  
 सुंदर यहु मन भाँड़ है, सदा भँडायौ देत ।  
 रूप धरै बहु भाँति कै, राते पीरे सेत ॥३॥  
 सुंदर आसन मारिकै, साधि रहे मुख मौन ।  
 तन कौ राखै पकरिकै, मन पकरै कहि कौन ॥४॥  
 तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहिं ।  
 सुंदर बाहर सब करै, मन साधन मन माहिं ॥५॥

४. अपरस धोवती=रेशम की धोती, जिसे वैष्णव पहनकर भोजन करते हैं, और अपनेको पवित्र मानते हैं ।

५. नाखै=अर्थ होता है 'ढालता है,' पर यहाँ अर्थ है 'बाधता है' । करंक=लाश । अतिगति=अत्यंत । फूल्यौ=आनंदित है ।

### मन कौ अंग

१. सटक जाइ=हाथ से छूट जाता है ।
२. धीजिये=विश्वास करे । गुदरै नहीं=किसी तरह मानता नहीं है ।
३. राते पीरे=लाल और पीले ।



मन ही बड़ौ कपूत है, मन ही महा सपूत ।  
 सुंदर जौ मन थिर रहै, तौ मन ही अवधूत ॥३॥  
 जब मन देखै जगत कौं, जगतरूप ह्वै जाइ ।  
 सुंदर देखै ब्रह्म कौं, तब मन ब्रह्म समाइ ॥७॥  
 सुंदर परम सुगन्ध सौं, लपटि रह्यौ निश-भोर ।  
 पुण्डरीक परमात्मा, चंचरीक मन मोर ॥८॥

चाणक कौ अंग

दोहा

छूयौ चाहत जगत सौं, महा अज्ञ मतिमंद ।  
 जोई करै उपाइ कछु, सुंदर सोई फंद ॥१॥  
 बैठी आसन मारि करि, पकरि रह्यो मुख मौन ।  
 सुंदर सैन बतावतें, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥२॥  
 कोउ करै पयपान कौं, कौन सिद्धि कहि बीर ।  
 सुंदर बालक बाछरा, ये नित पीवहिं खीर ॥३॥  
 कोऊ होत अलौनिया, खाय अलौनी नाज ।  
 सुंदर करहि प्रपंच बहु, मान बढ़ावन काज ॥४॥  
 कोउक दूध रु पूत दे, कर पर मेलिह विभूति ।  
 सुंदर ये पाखण्ड किय, क्यौही परै न सूति ॥५॥

६. अवधूत=पहुँचा हुआ ब्रह्मज्ञानी ।

८. भोर=दिन । पुण्डरीक=कमल ।

चाणक कौ अंग

१. चाणक=इस शब्द का अर्थ पुरोहित श्री हरनारायणजी ने 'कोड़े की तरह कड़ा उपदेश' यह किया है ।
२. पकरि रह्यौ=ले बैठा है, साथ रखा है ।
३. बीर=हे भाई । खीर=क्षीर, दूध ।
४. अलौनिया=नमक न खानेवाला । प्रपंच=ऊपरी दिखाव, पाखंड ।
५. मेलिह=रखकर । विभूति=धूनी की भस्म । सूति=सूत ।

[ यह सुन्दरदासजी की जन्म-कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात है । जग्गाजी ने आंबेर में भिक्षा के समय कहा था—'दे भाई सूत, ले भाई पूत ।' यहाँ अभिप्राय

केस लुचाइ न हूँ जती, कान फराइ न जोग ।

सुन्दर सिद्धि कहा भई, बादि हँसाये लोग ॥६॥

वचन-विवेक कौ अंग

दोहा

सुन्दर मौन गहे रहै तबलग भारी तोल ।

मुख बोलैं तें होत है सब काहू कौ मोल ॥१॥

सुन्दर सुवचन-तक्र तें राखैं दूध जमाइ ।

कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटिकरि जाइ ॥२॥

सूरज के आगैं कहा, करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर, ताहि दिखावैं पोति ॥३॥

रचना करी अनेकविधि, भलौ बनायौ धाम ।

सुन्दर मूरति बाहरी, देवल कौने काम ॥४॥

साधु कौ अंग

दोहा

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।

सुंदर बहुते उद्धरे, सतसंगति में आइ ॥१॥

संत मुक्ति के पौरिया, तिनसौं करिये प्यार ।

कूंजी उनकै हाथ है, सुंदर खोलहि द्वार ॥२॥

है कि हरएक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती, इसलिए साधारण साधु पाखंड ही करते हैं ।—सुन्दर-ग्रन्थावली—खंड २—पृष्ठ ७३४ पादटिप्पणी । ]

६. जती=जैन श्रमण, जो केश-लुंचन कराते हैं । बादि=व्यर्थ ।

वचन-विवेक कौ अंग

२. तक्र=मट्ठा, ढाढ़ । कांजी=नमकीन खट्टा पानी ।

३. जीगणा=जुगनू । पोति=कांच का रंग-विरंगा गुरिया या मनका ।

४. देवल=देवालय, मन्दिर ।

साधु कौ अंग

२ पौरिया=द्वारपाल, पहरेदार ।

मात पिता सबही मिलै, भइया बंधु प्रसंग ।  
 सुंदर सुत दारा मिलै, दुर्लभ है सतसंग ॥३॥  
 मद मत्सर अहंकार की दीन्हीं ठौर उठाइ ।  
 सुंदर ऐसे संतजन, ग्रंथनि कहे सुनाइ ॥४॥  
 आयें हर्ष न ऊपजै, गयें शोक नहिं होइ ।  
 सुंदर ऐसे संतजन, कोटिनु मध्ये कोइ ॥५॥  
 सुखदाई सीतल हृदय, देखत सीतल नैन ।  
 सुंदर ऐसे संतजन, बोलत अमृत बैन ॥६॥  
 क्षमावत धीरज लिये, सत्य दया संतोष ।  
 सुंदर ऐसे संतजन, निर्भय निर्गतरोष ॥७॥  
 घर बन दोऊ सारिखे, सबतें रहत उदास ।  
 सुंदर संतनि कै नहीं, जिवन मरन की आस ॥८॥  
 धोवत है संसार सब, गंगा मांहें पाप ।  
 सुंदर संतनि के चरण, गंगा बंछै आप ॥९॥  
 संतनि की सेवा किये, सुंदर रीझै आप ।  
 जाकौ पुत्र लड़ाइये, अति सुख पावै बाप ॥१०॥

समर्थाई आश्चर्य कौ अंग  
 दोहा

करै हरै पालै सदा, सुन्दर समर्थ राम ।  
 सबही तैं न्यारौ रहै, सबमें जिन कौ धाम ॥१॥  
 अंजन यह माया करी, आपु निरंजन राइ ।  
 सुंदर उपजत देखिये, बहुरचौ जाइ बिलाइ ॥२॥

५. आयें=प्राप्त होने पर ।

७. निर्गत=विगत, रहित ।

८. उदास=उदासीन, तटस्थ ।

९. बंछै=चाहती है ।

१०. आप=स्वयं परमात्मा । लड़ाइये=प्यार करे ।

समर्थाई आश्चर्य कौ अंग

२. अंजन=अनित्य, नाशवान् । निरंजन=नित्य, अविनाशी । बहुरचौ=फिर, तुरन्त ।

सूरति तेरी खूब है, को करि सकै बखान ।  
 बानी सुनि सुनि मोहिया, सुंदर सकल जिहान ॥३॥  
 प्रीतम मेरा एक तूँ, सुंदर और न कोइ ।  
 गुप्त भया किस कारनै, काहि न परगट होइ ॥४॥  
 ऐसी तेरी साहिबी, जानि न सककै कोइ ।  
 सुंदर सब देखै सुनै, काहू लिप्त न होइ ॥५॥  
 वचन तहाँ पहुँचै नहीं, तहाँ न ज्ञान न ध्यान ।  
 कहत कहत यौही कह्यौ, सुन्दर है हैरान ॥६॥  
 लौन-पूतरी उदधि में, थाह लेन कौं जाइ ।  
 सुंदर थाह न पाइये, बिचिही गई बिलाइ ॥७॥

### स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

जा घट की उनहारि है, तेसौ दीसत आहि ।  
 सुन्दर भूलौ आपुही, सो अब कहिये काहि ॥१॥  
 सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।  
 दीरघ में दीरघ लगै, चौरे में चौराइ ॥२॥  
 सुन्दर चेतनि आपु यह, चालत जड़ की चाल ।  
 ज्यों लकरी के अश्व चढ़ि, कूदत डोलै बाल ॥३॥  
 काहू सौं बांभन कहै, काहू सौं चंडाल ।  
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौं, यौही मारै गाल ॥४॥  
 देह पुष्ट हूँ दूबरी, लगै देह कौं घाव ।  
 चेतनि मानै आपुको, सुन्दर कौन सुभाव ॥५॥  
 सान्यौ घर मांहे कहै हूँ अपते घर जाउं ।  
 सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौं, भूलौ अपनौ ठाउं ॥६॥

### स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

१. उनहारि=रूप । दीसत=दिखाई देता है । दार=दारु, लकड़ी । चौराई=चौड़ा ही ।
४. मारै गाल=गप लगाता है ; मिथ्या बोलता है ।
६. सान्यौ=सयाना, चतुर ।



## आत्मानुभव कौ अंग

दोहा

कह्या कछु नाहिं जात है, अनुभव आतम सुख ।  
सुन्दर आवै कंठलौं, निकसित नाहिन सुख ॥१॥  
सुन्दर जाकै वित्त है, सो वह राखै गोइ ।  
कौड़ी फिरै उछालतौ, जो टटपूँज्यौ होइ ॥२॥

## ज्ञानी कौ अंग

दोहा

अंत्यज ब्राह्मण आदि दै, दार मथै जो कोइ ।  
सुन्दर भेद कछु नहीं, प्रगट हुतासन होइ ॥१॥  
दीपग जोयौ बिप्र घर, पुनि जोयौ चण्डाल ।  
सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयौ ततकाल ॥२॥  
अंत्यज कै जलकुंभ में, ब्राह्मन-कलस मँभार ।  
सुन्दर सूर प्रकाशिया, दुहुँवनि में इकसार ॥३॥

पद

राग गौड़ी

हरि भजि बौरी हरि भजु, त्यजु नैहर कर मोहु ।  
जिव लिनहार पठाइहि, इक दिन होइहि विछोहु ॥  
आपुहि आपु जतन करु, जौलगि बारि वयेस ।  
आन पुरुष जिनि भेंटहु केहूके उपदेश ॥  
जबलग होहु सयानिय, तबलग रहब सँभारि ।  
केहूँ तन जिनि चितवहु, ऊंचिय दृष्टि पसारि ॥

## ज्ञानी कौ अंग

१. दार=दारु, लकड़ी । मथै=अग्नि उत्पन्न करने के लिए घर्षण करे । हुतासन=अग्नि ।

२. दीपग=दीपक । जोयौ=जलाया । कलस मँभार=घड़े में । सूर=सूर्य ।

पद

१. बारि वयेस=छोटी उम्र । रहब सँभारि=विषयों से बहुत बचकर दूर रहना । केहूँ

यह जोवन पियकारन नीकै राखि जुगाइ ।  
 अपनो घर जिनि छोड़हु परघर आगि लगाइ ॥  
 यह विधि तन मन् मारै, दुइ कुल तारै सोइ ।  
 सुन्दर अति सुख बिलभइ कंत-पियारी होइ ॥१॥

### ताल रूपक

सतसंग नितप्रति कीजिये, मति होइ निर्मल सार रे ।  
 रति प्रानपति सौं ऊपजै, अति लहै सुख अपार रे ॥  
 मुख नाम हरि हरि उच्चरै, श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।  
 रति ररंकार अखंड धुनि तहँ प्रगट पूरन चन्द रे ॥  
 सतगुरु बिना नहिं पाइये यह अगम उलटा खेल रे ।  
 कहि दास सुन्दर देखते होइ जीव-ब्रह्महि मेल रे ॥२॥

### राग विहागड़ी

माइ हो, हरिदरसन की आस ।  
 कब देखौं मेरा प्रान-सनेही, नैन मरत दोऊ प्यास ॥  
 पल छिन आध घरी नहिं बिसरौं, सुमिरत सास उसास ।  
 घर बाहरि मोहि कल न परत है, निसदिन रहत उदास ॥  
 यहै सोच सोचत मोहि सजनी, सूके रगत रु माँस ॥  
 सुन्दर बिरहिन कैसे जीवै, बिरहबिथा तन त्रास ॥३॥  
 हमारै गुरु दीनी एक जरी ।  
 कहा कहीं कछ कहत न आवै, अमृतरसहि भरी ।  
 ताकौ मरम संतजन जानत, बस्तु अमोल परी ।  
 यातें मोहि पियारी लागति, लैकरि सीस धरी ॥

तन-किसीकी ओर । जुगाइ-सँभालकर । दुइकुल-लोक और परलोक से आशय है ।

२. रति=प्रीति । प्रानपति-परमात्मा से आशय है । श्रुति=श्रवण । पूरनचंद=अखंड आत्मस्वरूप । उलटा खेल=चित्त को अन्तर्मुख करने की आनन्दमयी स्थिति ।

३. सूको=सूख गया ।

४. हमारै=हमको । जरी=जड़ी, बूटी । परी=पड़ी हुई । पंच नागनी=पाँच इन्द्रियाँ,

मन-भुजंग अरु पंच नागनी सूँघत तुरत मरी ।  
 डायनि एक खात सब जग कौं, सो भी देख डरी ॥  
 त्रिविधि विकार ताप तनि भागी, दुरमति सकल हरी ।  
 ताकौ गुन सुनि मोच पलाई, और कवन बपुरी ॥  
 निसबासर नहिं ताहि बिसारत, पल छिन आध घरी ।  
 सुन्दरदास भयो घट निरविष, सबही व्याधि टरी ॥४॥

सोई जन राम कों भावै हो ।

कनक कामिनी परहरै, नहिं आप बँधावै हो ॥

सबही सौं निरबैरता, काहू न दुखावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै, रस अमृत प्यावै हो ॥

कैतो मौन गहे रहै, कै हरिगुन गावै हो ।

भरम-कथा संसार की सब दूरि उड़ावै हो ॥

पंचौ इन्द्रो बसि करै, मन मनहिं मिलावै हो ।

काम क्रोध अरु लोभ कौं खनि खोदि बहाव हो ॥

चौथा पद कों चीन्हकै ता मांहि समावै हो ।

सुन्दर ऐसे साधु की ढिग काल न आवै हो ॥५॥

राग ललित

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥

जाचिक होइ सु नींद निवारै, बड़े प्रात दाताहि सँभारै ।

नितप्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥

दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ।

सुन्दरदास पहाऊ गावै, माँगत इहै जु दरसन पावै ॥६॥

जो सर्पिणी के समान हैं । डायनि=तृष्णा अथवा अविद्या । पलाई=भाग गई ।

बपुरी=बेचारी । निरविष=विपरहित; अमृतमय ।

५. दुखावै=कष्ट देता है । मन मनहिं मिलावै=मन को नियंत्रित करके शून्यवत् कर देता है । चौथा पद=तुरीय पद, समाधि की अवस्था । ढिग=पास ।

६. सँभारै=स्मरण करता है । जानै जाचिक आवै=जान जाय कि याचक आ गया है । उपजै कोई=कुछ मन में आ जाय । पहाऊ=प्रभाती ।

आजु मेरे गृह सतगुरु आये ।

भरम-करम की निसा बितीली, भोर भयौ रवि प्रगट दिखाये ॥

अति आनन्दकन्द सखसागर, दरसन देखत नैन सिराये ।

प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेमसहित मन मंगल गाये ॥

बचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।

सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु, जन्म-जन्म के पाप नसाये ॥७॥

राग बिलावल

जौं पिय कौं ब्रत ले रहै, सो पियहि पियारी ।

काहेकौं पचि-पचि मरति है, मूरख बिभचारी ॥

अंजन मंजन क्या करै, क्या रूप सिंगारा ।

उपर निर्मल देखिये, दिल मांहि बिकारा ।

इन बातनि क्यों पाइये, अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥

पतिव्रत कबहुँ न देखिये मन चहुँ दिश धावै ।

और सखिन में वैसिकै पतिव्रता कहावै ।

हौंस करै पियमिलन की, अवे तोहि लाज न आवै ॥

कोटि जतन कीयें कहा, पिय एक न मानै ।

नाना बिधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ।

तन कौं बहुत बनावई, अवे मन सौपि न जानै ॥

अपना बल जौ छाड़िकै सब सुधि बिसरावै ॥

लोकबड़ाई नैकहू कछु याद न आवै ।

सुन्दर तब पिय रीझिकै, अवे तोहि कंठ लगावै ॥८॥

जाकै हिरदै ज्ञान है, ताहि कर्म न लागै ।

सब परि बैठे मझिका, पावक तैं भागै ॥

जहाँ पाहरू जागहीं, तहाँ चोर न जाहीं ।

आँखिन देखत सिंह कौं, पशु दूरि पलाहीं ॥

७. बितीली=बीत गई । भोर=सवेरा । सिराये=ठंडे हो गये, प्रसन्न हो गये ।

८. और सखिन में वैसिकै=दुनियादारों के साथ बैठकर । तनकौं बहुत बनावई=शरीर को अनेक भाँति से सजाता है । बल=अहंकार । सब सुधि=अपनेपन का सारा भान ।



जा घर मांहि मंजारि है तहाँ मूषक नासै ।  
शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥  
ज्यों रवि निकट न देखिये कबहूँ अधियारा ।  
सुन्दर सदा प्रकाशमय, सबहीं तैं न्यारा ॥६॥

आया था इक आया था, जिनि दरसन प्रगट दिखाया था ।  
श्रवणनि शब्द सुनाया था, तिन सत्य स्वरूप बताया था ॥  
ब्रह्मज्ञान समुझाया था, तिन संसा दूर बहाया था ।  
अलख खजीना ल्याया था, तिन बाँटि सबनि सौँ खाया था ॥  
ऐसा दादूराया था, सो सुंदर कै मनि भाया था ॥१०॥

### राग सोरठ

सब कोऊ भूलि रहे इहिं बाजी ।  
आप आपुने अहंकार में, पातिसाहि कहा पाजी ॥  
पातिसाहि कै विभौ बहुत विधि, खात मिठाई ताजी ।  
पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी-भाजी ॥  
पण्डित भूले वेदपाठ करि, पढ़ि कुरान कौ काजी ।  
वै पूरव दिशि करै डण्डवत, वै पच्छिमहि निवाजी ॥  
तोरथिया तीरथ कौ दौड़ै, हज कौ दौड़ै हाजी ।  
अन्तरगति कौ खोजै नाहीं, भ्रमणै ही सौँ राजी ॥  
अपने अपने मद के माते, लखैं न फूटी साजी ।  
सुन्दर तिनहिं कहा अब कहिये, जिनकै भई दुराजी ॥११॥

६. मत्तिका=मक्खो । पलाही=भागते हैं । मंजारि=विला । मूषक=चूहा ।  
१०. संसा=संशय; द्वाँतबुद्धि । बहाया=नष्ट कर दिया । अलख खजीना=ब्रह्म-निधि से आशय है । राया=राजा ।  
११. पातिसाहि=बादशाह । पाजी=पयादा; छोटा आदमी । जीमत=खाता है । निवा-  
जी=नमाज पढ़ते हैं । फूटी साजी=आधा और भावित; नुकसान व नफा । दुराजी=  
द्वाँतबुद्धि ।

## राग रामगरी

सन्त चले दिस ब्रह्म की, तजि जगव्यवहारा ।  
 सीधै मारग चालतैं, निदैं संसारा ॥  
 सन्त कहैं सांची कथा, मिथ्या नहिं बोलैं ।  
 जगत डिगावै आइकैं, तौ कबहूँ ना डोलैं ॥  
 जे-जे कृत संसार के, ते सन्तनि छांड़ै ।  
 ताकौ जगत कहा करै, पग आगै मांड़ै ॥  
 जे मरजादा वेद की, ते सन्तनि भेंटी ।  
 जैसे गोपी कृष्ण कौं सब तजिकरि भेंटी ॥  
 एक भरोसे राम कै, कछ शंक न आनैं ।  
 जन सुन्दर सांचै मतै, जग की नहिं मानैं ॥१२॥  
 मुझि वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।  
 में तेरै बिरह बिवोग फिरौं बेहाल रे ॥  
 हाँ निसदिन रहौं उदास तेरै कारनैं ।  
 मुझे बिरह-कसाई आइ लागा मारनैं ॥  
 इस पंजर मांहैं पैठि बिरह मरोरई ।  
 जैसे बस्तर धोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥  
 में कासनि करौं पुकार तुम बिन पीव रे ।  
 यहु बिरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥  
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।  
 बाल्हा, तुमसौं मेरी आइ लगी है आसकी ॥१३॥  
 या में कोऊ नहीं काहू कौ रे ।  
 रामभजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥

१२. कृत=कर्म, व्यवहार । मरजादा वेद की=वैदिक क्रिया-कर्म, यज्ञादिक ।

१३. इस पंजर.....निचोरई=इस शरीर के अन्दर पैठकर यह बिरह रग-रग को ऐसे मरोड़ रहा है, जैसे धोबी कपड़े को मरोड़कर निचोड़ता है । क्या ही सजीव अनूठी उत्प्रेक्षा है ! कासनि=किससे । लार=साथ; पीछे । आसकी=आशिकी, प्रीति ।

जिनसौं प्रीति करत है गाढ़ी, सो मुख लावै लूकौ रे ।  
 जारि बारि तन खेह करैगे, देदे मूंड ठरूकौ रे ॥  
 जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।  
 एक दिना सब यौही जैहै, जैसै सरवर सूकौ रे ।  
 अजहूँ बेगि समुझि किन देखौ, यह संसार बिभूकौ रे ।  
 माया मोह छाड़िकरि बौरे, सरन गहौ हरिजू कौ रे ॥  
 प्राण पिंड सिरजे जिनि साहिब, ताकौं काहे न कूकौ रे ।  
 सुन्दरदास कहै समुझावै, चेला है दादू कौ रे ॥१४॥

बलिहारी हूँ उन संत की ।

जिनकै और भौर कछु नाहीं, कहैं कथा भगवन्त की ॥

शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करै सब जंत की ।

देखि देखि वैं मुदित होत हैं, लीला आप अनंत की ॥

जिनतैं गोपि कहूँ कछु नाहीं, जानत आदि रु अंत की ।

सुन्दरदास कहै जन तेई, राखत बात सिद्धन्त की ॥१५॥

राग मलार

देखौ माई, आज भलौ दिन लागत ।

वरिषा रितु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहि रागत ॥

रामनाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांहि भई शीतलता, गये बिकार जु दागत ॥

जा कारनि हम फिरत बिवोगी, निशिदिन उठि उठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु सोइ दियौ जोइ माँगत ॥१६॥

१४. लूकौ=जलती हुई लकड़ी, जिससे मुरदे को जलाते हैं । खेह=भस्म । ठरूको=ठरका ; लकड़ी से ठोकर देने की कपाल-क्रिया । सूकौ=सूखा । कूको=पुकारो ।

१५. भौर=भ्रमट । जन्त=जन्तु, जीव । गोपि=गोप्य, छिपा हुआ ।

१६. मलारहि रागत=मलार राग गाते हैं । उनये=धिर आये । दागत=जलाते हैं ।

राग धनाश्री

आरती कैसें करौं गुसाईं । तुमही व्यापि रहे सब ठाई ॥  
 तुमही कुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अलख अभेवा ।  
 तुमहीं दीपक धूप अनूपं, तुमही घंटा नाद स्वरूपं ॥  
 तुमही पाती पुहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमहीं दासा ।  
 तुमही जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥१७॥

१७. ठाई=ठौर । पाती पुहुप=पत्ती और फूल । पौना=पवन । ठाकुर=स्वामी । पकरि रहे मुख मौना=सर्वव्यापकता और अद्वैतावस्था का चिंतन करते हुए कुछ कहते नहीं बनता ।

## बाबा मलूकदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६३१ वि०

जन्म-स्थान—कड़ा (जिला इलाहाबाद)

जाति—कक्कड़ खत्री

पिता—सुन्दरदास

चोला-त्याग-संवत्—१७३६ वि०

बाबा मलूकदास बालपन से ही ऊँचे संस्कारी थे । रास्ते में कहीं कुछ काँटा, कूड़ा-कचरा पड़ा देखते, तो उसे उठाकर एक तरफ फेंक देते थे । एक दिन धर के सामने की गली से एक महात्मा आ निकले । बालक मलूकदास को खेलते हुए देखकर उन्होंने पूछा—‘यह किसका बालक है ?’ पिता सुन्दरदास को बुलाया और उनसे पूछा—‘तुम्हारा यह बालक आगे चलकर बड़ा नाम पैदा करेगा । देखो न, यह आजानुबाहु है । सो या तो यह भारी प्रतापी राजा होगा. या फिर कोई ऊँचा महात्मा ।’

बचपन से ही मलूकदास साधु-सेवा बड़े प्रेम से किया करते थे । घर में जो कुछ पाते साधुओं के सेवा-सत्कार में लगा देते, मां की राजी से और चोरी से भी ।



इनके पिता, जब यह दस-ग्यारह बरस के हुए, इन्हें कंबल बेचने हर आठवें दिन देहात की एक पैठ में भेजने लगें। जाड़ें से ठिठुरते किसी ग़रीब आदमी को या साधु-संत को यह रास्ते में देखते तो उसे योंही मुफ़्त में कंबल दे दिया करते थे।

हरि के प्रेम-रस का चसका वालपन से ही मलूकदास को लग गया था। हरि-रस में सदा मस्त रहते थे। बड़े त्यागी और बड़े ही निस्पृह। बाबाजी का औलियापना उनकी बानी में पूरा झलकता है।

बाबाजी जगन्नाथ स्वामी के बड़े भक्त थे। पुरी में आज भी 'मलूकदास का रोट' नित्य राजभोग में चढ़ाया जाता है।

बाबाजी के सम्बन्ध में अनेक अद्भुत चमत्कार प्रसिद्ध हैं, जैसे, एक अहीरिन के इकलोते बेटे को जिला देना, मलवे के नीचे दबे हुए मजदूरों को ज़िंदा निकाल लेना, बादशाह आलमगीर के सामने अधर लकटते हुए भजन करना आदि।

बाबा मलूकदासजी ने संवत् १७३८ में अपना चोला छोड़ा १०८ वर्ष की अवस्था में।

### बानी-परिचय

साखी, शब्द (पद) और कुछ कवित्त भी मलूकदासजी ने कहे हैं। अन्य कई संतों की तरह इन्होंने निर्गुण के साथ-साथ सगुण का भी गुण-गान किया है। प्रेम की लहलही लहर और पल-पल में रंग पलटनेवाली दुनिया के तई मस्तीभरी लापवाही इनकी साध-बानी की खास खूबी है। "अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम। दास मलूका कहि गया, सब का दाता राम"—इनकी इस अखूट विश्वासमयी साखी का, यह तो प्रसिद्ध ही है कि, कितना ग़लत अर्थ लगाया जाता है।

भाषा मिली-जुली साधु-भाषा है। फ़ारसी के अनेक शब्दों और मुहाविरों का भी प्रयोग इनकी बानी में हुआ है। जानदार भाषा है। आधार

१ बाबा मलूकदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

२ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगरा

## बाबा मलूकदास

शब्द

नाम तुम्हारा निरमला, निरमोलक हीरा ॥  
 तू साहेब समरत्थ, हम मल-मुत्र कै कीरा ॥  
 पाप न राखे देह में, जब सुमिरन करिये ।  
 एक अच्छर के कहतहीं, भौसागर तरिये ॥  
 अधम-उधारन सब कहैं, प्रभु विरद तुम्हारा ।  
 सुनि सरनागत आइया, तब पार उतारा ॥  
 तुम्ह-सा गरुवा औ धनी, जामें बड़ई समाई ।  
 जरत उबारे पांडवा, ताती बाव न लाई ॥  
 कोटिक औगुन जन करै, प्रभु मनहिं न आनै ।  
 कहत मलूकदास को अपना करि जानै ॥१॥

सदा सोहगिन नारि सो जाके राम भतारा ।  
 मुख माँगे सुख देत हैं, जगजीवन प्यारा ॥  
 कबहुँ न चढ़ै रंडपुरा, जानै सब कोई ।  
 अजर अमर अविनाशिया, ताको नास न होई ॥  
 नरदेही दिन दोय की, सुन सुरजन मेरी ।  
 क्या ऐसों का नेहरा, मुए बिपति घनेरी ॥  
 ना उपजै ना बीनसै, संतन सुखदाई ।  
 कहै मलूक यह जानिके मैं प्रीत लगाई ॥२॥  
 साँचा तू गोपाल, साँच तेरा नाम है ।  
 जहँवाँ सुमिरन होय, धन्य सो ठाम है ॥

१. कीरा=कीड़ा । विरद=प्रसिद्धि, बड़ा नाम । गरुवा=महान् । बड़ई समाई=बड़े ही सामर्थ्य । जरत उबारे पाण्डवा=लाक्षागृह में से, जिसे दुर्योधन ने पाण्डवों को जला देने की इच्छा से बनवाया था, श्रीकृष्ण ने पहले ही सूचना देकर पाण्डवों को उसमें से बाहर निकाल लिया । ताती बाव=गर्म हवा ।

२. भतारा=भर्ता, पति । रँडपुरा=रँडपापा । सुरजन=निश्चित मत । नेहरा=स्नेह ।

साँचा तेरा भक्त, जो तुझको जानता ।  
तीन लोक को राज, मनै नहिँ आनता ॥  
भूटा नाता छोड़ि, तुझे लव लाइया ।  
सुमिरि तिहारो नाम, परमपद पाइया ॥  
जिन यह लाहा पायो, यह जग आइकै ।  
उत्तरि गयो भव पार, तेरो गुन गाइकै ॥  
तुही मातु तुही पिता, तुही हितु बंधु है ।

कहत मलूकदास, बिना तुझ धुंध है ॥३॥

कौन मिलावै जोगिया हो, जोगिया बिन रह्यो न जाइ ॥टेक॥

में जो प्यासी पीव को, रटत फिरौं पिव पीव ।  
जो जोगिया नहिँ मिलिहै हो, तो तुरत निकासूँ जीव ॥  
गुरुजी अहेरी में हिरनी, गुरु मारैं प्रेम का बान ।  
जेहि लागै सोई जानई हो, और दरद नहिँ जान ॥  
कहैं मलूक सुनु जोगिनी रे, तनहिँ में मनहिँ समाय ।  
तेरे प्रेम के कारने जोगी सहज मिला मोहिँ आय ॥४॥

दर्द-दिवाने बावरे, अलमस्त फकीरा ।  
एक अकीदा लै रहे, ऐसे मन-धीरा ॥  
प्रेम-पियाला पीवते, बिसरे सब साथी ।  
आठ पहर यों झूमते, मैगल माता हाथी ॥  
उनकी नजर न आवते, कोई राजा रंक ।  
बंधन तोड़े मोह के, फिरते निहसंक ॥  
साहेब मिल साहेब भये, कछु रही न तमाई ।  
कहैं मलूक तिस घर गये, जहाँ पवन न जाई ॥५॥

३. लाहा=लाभ । धुंध=दुंध, भगडा ।

४. जोगिया=प्यारा सतगुरु । अहेरी=शिकारी । जोगिनी=प्रेम की साधिका, जीवात्मा ।

५. अलमस्त=मतवाला, निरुद्ध । अकीदा=विश्वास । मैगल=मतवाला । निहसंक=निर्भय । तमाई=वासना ।

सोई सहर सुबस बसे, जहँ हरि के दासा ।  
 दरस किये सुख पाइये, पूजै मन आसा ॥  
 साकट के घर साधजन, सुपनै नहि जाहीं ।  
 तेइ-तेइ नगर उजाड़ हैं, जहँ साधू नाहीं ॥  
 मूरत पूजै बहुत मति, नित नाम पुकारैं ।  
 कोटि कसाई तुल्य हैं, जो आतम मारैं ॥  
 परदुख-दुखिया भक्त है, सो रामहिँ प्यारा ।  
 एक पलक प्रभु आपतें, नहिँ राखै न्यारा ॥  
 दीनबंधु करुनामयी, ऐसे रघुराजा ।  
 कहैं मलूक जन आपने कों कौन निवाजा ॥६॥

हमसे जनि लागे तू माया ।  
 थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पैहैं रघुराया ॥  
 अपने में है साहेय हमरा, अजहूँ चेतु दिवानी ।  
 काहू जन के बस परि जैहौ, भरत मरहुगी पानी ॥  
 तरह्वै चितय लाज करु जन की, डारु हाथ की फाँसी ।  
 जन तें तेरो जोर न चलिहै, रच्छपाल अविनासी ॥७॥  
 राग-मिलन क्यों पइये, मोहि राखा ठगवन घेरि, हो ।  
 क्रोध तो काला नाग है, काम तो परघट काल ॥  
 आप आपको खँचते, मोहि कर डाला बेहाल, हो ॥  
 एक कनक और कामिनी, यह दोनों बटपार ।  
 मिसरी की छुरी गर लायके, इन मारा सब संसार, हो ॥  
 इन में कोई ना भला, सब का एक विचार ।  
 पैडा मारैं भजन का, कोइ कैसेके उतरै पार, हो ॥

६. साकट=शाक्त, वाममार्गी । आतम मारैं=आत्माको कष्ट देते हैं । निवाजा=कृपा की, उद्धार किया ।

७. बहुत होयगी=भगड़ा बहुत बढ़ जायगा । काहू जन के=किसी हरिभक्त के । तरह्वै चितय=नीचे की ओर देख ।

८. ठगवन=ठगोने । परघट=प्रकट, प्रत्यक्ष । बटपार—राह में लूट लेनेवाले ।



उपजत बिनसत थकि पड़ा, जियरा गया उकताय ।  
कहै मलूक बहु भरमिया मो पै अब नहि भरमो जाय, हो ॥८॥

आपा मेटि न हरि भजे, तेइ नर डूवे ।

हरि का मर्म न पाइया, कारन कर ऊवे ॥

करैं भरोसा पुन का, साहेब बिसराया ।

बूढ़ गये तरबोर को, कहूँ खोज न पाया ॥

साध-मंडली बैठिके, मूढ़ जाति बखानी ।

हम बड़ हम बड़ करि मुए, बूढ़े बिन पानी ॥

तबके बाँधे तेई नर, अजहूँ नहि छूटे ।

पकरि-पकरि भलि भांति से, जमदूतन लूटे ॥

काम को सब त्यागिके, जो रामे गावै ।

दास मलूक यों कहैं, तेहि अलख लखावै ॥९॥

ना वह रीझै जप तप कीन्हें, ना आतम को जारे ।

ना वह रीझै धोती टाँगे, ना काया के पखारे ॥

दाया करै, धरम मन राखै, घर में रहै उदासी ।

अपना-सा दुख सबका जानै, ताहि मिलैं अविनासी ॥

सहै कुसन्द, बादहू त्यागै, छाँड़ै गर्व गुमाना ।

यही रीझ मेरे निरंकार की, कहत मलूक दिवाना ॥१०॥

मन तें इतने भरम गँवावो ।

चलत बिदेस विप्र जनि पूछो, दिनका दोष न लावो ॥

संभा होय करो तुम भोजन, बिनु दीपक के बारे ।

जौन कहैं असुरन की बेरिया, मूढ़ दई के मारे ॥

मिसरी की छुरी=मोहिनी । पैड़ा मारै=रास्ते से भटका देते हैं । गया उकताय=ऊब गया ।

६. तरबोर=विना थाह । जाति बखानी=अँचे कुल का बखान किया ।

१०. धोती टाँगे=छू जाने के भय से धोती ऊपर को उठाकर चलना । उदासी=अगा-सक्त । बाद हू=वाद-विवाद भी ।

११. भरम=मिथ्या विश्वास । बारे=जलाये । जौन...मारै=जो यह कहैं कि सन्ध्या

आप भले तो सबहि भलो है, बुरा न काहू कहिये ।  
 जाके मन कछु बसै बुराई, तासों भागे रहिये ॥  
 लोक बेद का पैड़ा औरहि, इनकी कौन चलानै ।  
 आतम मारि पषानै पूजै, हिरदै दया न आवै ॥  
 रहो भरोसे एक राम के, सूरै का मत लीजै ।  
 संकट पड़े हरज नहिं मानो, जिय का लोभ न कीजै ॥  
 किरिया करम अचार भरम है, यही जगत का फंदा ।  
 माया-जाल में बाँधि अँडाया, क्या जानै नरअन्धा ॥  
 यह संसार बड़ा भौसागर, ताको देखि सकाना ।  
 सरन गये तोहि अब क्या डर है, कहत मलूक दिवाना ॥११॥  
 राम कहो राम कहो, राम कहो बावरे ।  
 अचसर न चूक भोंदू, पायो भला दाँव रे ॥  
 जिन तोको तन दीन्हों, ताको न भजन कीन्हो,  
 जनम सिरानो जात तेरो लोहे कैसो ताव रे ॥  
 रामजी को गाव गाव, रामजी को तू रिभाव,  
 रामजी के चरनकमल चित्त माहि लाव रे ॥  
 कहत मलूकदास, छोड़ दे तैं भूठी आस,  
 आनँद-मगन होइके, तैं हरिगुन गाव रे ॥१२॥  
 दीनबंधु दीनानाथ मेरी तन हेरिये ॥  
 भाई नाहि बंधु नाहि, कुटुम परिवार नाहि,  
 ऐसा कोई मित्र नाहि, जाके ढिग जाइये ॥  
 सोनेकी सलैया नाहि, रूपे को रुपैया नाहि,  
 कौड़ी पैसा गाँठ नाहि जासे कछु लीजिये ॥

तो राजसों का समय है, समझलो कि उन मूर्खों की बुद्धि मारी गई है । भागे=  
 दूर । पैड़ा=रास्ता । सूरै का मत लीजै=अंधे से उसके अपनी लकड़ी पर के भरोसे  
 से पाठ सीखले । अँडाया=अटक दिया । सकाना=सकपकाया, डर गया ।  
 १२. भोंदू=मूर्ख । ताव=ताप, उतनी गर्मी जितनी किसी चीज को तपाने या पकाने के  
 लिए पहुँचाई जाय ।

खेती नाहिं बारी नाहिं, बनज व्यौपार नाहिं,  
ऐसा कोई साहु नाहिं जासों कछु माँगिये ॥  
कहत मलूकदास, छोड़दे पराई आस,  
रामधनी पायके अब काकी सरन जाइये ॥१३॥

कवित्त

भील कद करी थी भलाई जिया आप जान,  
फील कद हुआ था मुरीद कहु किसका ॥  
गीध कद ज्ञान की किताब का किनारा छुआ,  
व्याध और अधिक तारा, क्या निसाफ तिसका ॥  
नाग कद माला लैके बंदगी करी थी बैठ,  
मुक्तको भी लगा था अजामिल का हिसका ॥  
एते बदराहों की तुम बदी करी थी माफ,  
मलूक अजाती पर एती करी रिस का ॥१४॥

साखी

मलुका सोई पीर है, जो जानै पर-पीर ।  
जो पर-पीर न जानही, सो काफिर बेपीर ॥१॥  
जहाँ-जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ-तहाँ फिरै गाय ।  
कह मलूक जहँ संतजन, तहाँ रमैया जाय ॥२॥  
भेष फकीरी जे करै, मन नहिं आवै हाथ ।  
दिल फकीर जे हो रहे, साहेब तिनके साथ ॥३॥

१३. तन=ओर । सलैया=सलाई, पाँसा । रूपे को=चाँदी का ।

१४. भील=शवरी से अभिप्राय है । कद=कव । फील=गजेन्द्र से तात्पर्य है, जिसे भगवान् ने ग्राह के फंद से बचाया था । मुरीद=चेला । गीध=जटायु से आशय है । निसाफ=इन्साफ, न्याय । नाग=गजेन्द्र । हिसका=स्पर्धा । रिस=नाराजगी ।

का=क्या ।

साखी

१. पीर=सिद्धि, धर्मगुरु ।

२. रमैया=राम ।

राम राम के नाम को, जहाँ नहीं लवलेस ।  
 पानी तहाँ न पीजिये, परिहरिये सो देस ॥४॥  
 गांठी सत्त कुपीन में, सदा फिरै निःसंक ।  
 नाम अमल माता रहै, गिनै इन्द्र को रंक ॥५॥  
 धर्महिं का सौदा भला, दाया जग व्योहार ।  
 रामनाम की हाट ले, बैठा खोल किवार ॥६॥  
 औरहिं चिन्ता करन दे, तू मत मारे आह ।  
 जाके मोदी राम-से, ताहि कहा परवाह ॥७॥  
 रामराय असरन-सरन, मोहिं आपन करि लेहु ।  
 संतन सँग सेवा करौं, भक्ति-मजूरी देहु ॥८॥  
 प्रेम नेम जिन ना कियो, जीतो नहीं मैन ।  
 अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥९॥  
 सब बाजे हिरदे बजै, प्रेम पखावज तार ।  
 मंदिर हूँदत को फिरै, मिल्यो बजावनहार ॥१०॥  
 करै पखावज प्रेम का, हृदय बजावै तार ।  
 मनै नचावै मगन हूँ, तिसका मता अपार ॥११॥  
 जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव ।  
 अंतर्जामी जानिहै, अंतरगत का भाव ॥१२॥  
 माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम ।  
 सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पाया विसराम ॥१३॥  
 जेती देखै आतमा, तेते सालिगराम ।  
 बोलनहारा पूजिये, पत्थर से क्या काम ॥१४॥

- 
५. कुपीन=कौपीन, लंगोटी ।  
 ७. मोदी=साहूकार ।  
 ९. मैन=मदन, काम-वासना । तार=सितार या वीणा ।  
 १३. विसराम=विश्राम, छुट्टी ।  
 १४. आतमा=प्राणी ।



देवल पुजे कि देवता, की पूजे पाहाड़ ।  
 पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार ॥१५॥  
 मक्का मदिना द्वारका, बंदी अरु केदार ।  
 बिना दया सब भूठ है, कहै मलूक बिचार ॥१६॥  
 हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा बान ।  
 दास मलूका यों कहै, अपना-सा जिव जान ॥१७॥  
 जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुख ।  
 दलिहर सौंप मलूक को, लोगन दीजै सुख ॥१८॥  
 कुंजर चींटीं पशू नर, तामें साहेब एक ।  
 काटै गला खोदाय का, करै सूरमा लेख ॥१९॥  
 सब कोउ साहेब बन्दते, हिन्दू मूसलमान ॥  
 साहेब तिसको बन्दता, जिसका ठौर इमान ॥२०॥  
 दया-धर्म हिरदे बसै, बोलै अमिरत बैन ।  
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥२१॥  
 तैं मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह ।  
 ताका क्या इतबार है, जिन मारे सकल विदेह ॥२२॥  
 सुन्दर देही देखिके, उपजत है अनुराग ।  
 मही न होती चाम की, तो जीवत खाते काग ॥२३॥  
 जेते सुख संसार के, इकटे किये बटोर ।  
 कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोर ॥२४॥  
 मलूक कोटा भाँभरा, भीत परी भहराय ।  
 ऐसा कोई ना मिला, जो फेर उठावै आय ॥२५॥

१५. जाँता=चक्को ।

१८. दलिहर=दरिद्रता, दुःख ।

२१. जिनके नीचे नैन=जो नम्र और शीलवान हैं ।

२२. खेह=मिट्टी । विदेह=महान् ज्ञानी, जिसे देह का भी भान न हो ।

२४. कन=अन्न के दाने । काँकर=कंकड़ । पछोर=सप में रखकर अनाज साफ करना ।

२५. भाँभरा=जर्जरित, बहुत पुराना । परी भहराय=डह पड़ी; देहपात से अभिप्राय है ।

आदर मान महत्व सत, बालापन को नेह ।  
 यह चारों तबहीं गये, जबहि कहा 'कछु देह' ॥२६॥  
 प्रभुताही कों सब मरै, प्रभु कों मरै न कोय ।  
 जो कोई प्रभु कों मरै, तो प्रभुता दासी होय ॥२७॥

## जगजीवन साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७२७ वि०

जन्म-स्थान—सरहदा गाँव (ज़िला बाराबंकी)

जाति—चंदेल क्षत्रिय

गुरु—बुल्ला साहब

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१८१८ वि०

मृत्यु-स्थान—कोटवा (ज़िला बाराबंकी)

जगजीवन साहब के पिता खेती-बाड़ी करते थे । यह भी बचपन में अपने घर के गाय-बैलों को चराने ले जाया करते थे । पर इनका मन संसारी कामों में लगता नहीं था । बालपन से ही परमार्थ और सत्संग की ओर इनके चित्त का झुकाव था । कहते हैं कि एक दिन कहीं मैदान में जब यह बैल चरा रहे थे, दो महात्मा वहाँ अचानक पहुँचे—एक तो बुल्ला साहब और दूसरे गोविन्द साहब । उन्होंने जगजीवन से अपनी चिलम के लिए आग ले आने के लिए कहा । दौड़कर यह घर से आग तो लाये ही, कुछ दूध भी महात्माओं को पिलाने के लिए लोटे में ले आये । पर दूध को पिता से पूछकर नहीं लाये थे, इससे मन में कुछ डर रहे थे । बुल्ला साहब इसे भाँप गये । जगजीवन लौटकर जब घर आये, तो दूध का बर्तन उन्होंने वैसे-का-वैसा भरा हुआ पाया । देखकर चकित हो गये । फिर दौड़कर वहीं पहुँचे । दोनों साधु वहाँ से चल दिये थे । किन्तु उन्हें कुछ दूर जाकर पकड़ लिया, और बड़ा आग्रह

किया कि, 'मुझे आप अपना चेला बना लें।' बुल्ला साहब ने बालक के सिरपर हाथ रख दिया और उसके अन्तर का चोला पलट गया, उसपर प्रेम और वैराग्य का गहरा रंग चढ़ गया। दोनों साधु चलते समय बालक जगजीवन को अपना एक-एक चिह्न भी दे गये,—बुल्ला साहब ने अपने हुक्के में से तोड़कर एक काला धागा और गोविन्द साहब ने अपने हुक्के में से सफेद धागा लेकर उसकी दाहिनी कलाई पर बाँध दिया। जगजीवन साहब के सत्तनामी पंथवाले अनुयायी आज भी इस दोरंगे धागे को अपनी कलाई पर बाँधते हैं और इसे वे 'आँदू' कहते हैं।

शंका उठाई जाती है कि बालक जगजीवन को चेतानेवाले महात्मा 'बावरी पथ' के प्रसिद्ध बुल्ला साहब थे या इसी नाम के कोई दूसरे संत, अथवा अवध के सत्तनामी-पंथ के प्रवर्तक जगजीवन साहब से भिन्न बुल्ला साहब के शिष्य यह कोई दूसरे जगजीवन साहब होंगे। सत्तनामियों का कहना है कि जगजीवन साहब किन्हीं विश्वेश्वर पुरी के शिष्य थे जो काशी में रहते थे, पर ऐसे विवादों में पड़ना व्यर्थ है। ऊँची गति को प्राप्त संतों के मार्ग-दर्शक गुरु अनेक हो सकते हैं। बावरी पंथ के ही बुल्ला साहब से उपदेश पाकर सत्तनामी पंथ को जगजीवन साहब ने अवध में चेतया, या किसी दूसरे इसी नाम के अथवा अन्य नाम के संत से शब्द-उपदेश लेकर, इस प्रकार के ऊहापोह में क्यों पड़ा जाये? पहुँचे हुआ का मत एक ही होता है और वह पंथों से कुछ भिन्न व परे भी हो सकता है और होता है।

जगजीवन साहब ने गृहस्थ-आश्रम में ही रहकर हजारों लोगों को परमार्थ का गहरा उपदेश दिया। इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई महिमा को देखकर सरहदा गाँव के लोगों के मन में ईर्ष्या होने लगी। इसलिए सरहदा को छोड़कर यह वहाँ से छह मील दूर कोटवा गाँव में जाकर बस गये। कोटवा में जगजीवन साहब की आज भी समाधि और गद्दी है, जहाँ हर साल उनकी याद में एक बड़ा मेला लगता है। कोटवा शाखा के सत्तनामियों का यह बहुत बड़ा स्थान है। जगजीवन साहब ने इसी कोटवा में संवत् १८१८ में चोला छोड़ा था।

## बानी-परिचय

कहा जाता है कि जगजीवन साहब ने ७ ग्रन्थ रचे थे—ज्ञान-प्रकाश, महाप्रलय, शब्द-सागर, अघविनाश, आगम-पद्धति, प्रथम-ग्रन्थ और प्रेम-ग्रन्थ । पर इनमें से प्रकाश में केवल शब्द-सागर ही आया है, जो दो भागों में “जगजीवन साहब की बानी” के नाम से इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस से निकला है ।

इनकी बानी बड़ी सरस और ऊँचे घाट की है । प्रेम और विरह और विनय का निरूपण कई पदों में इन्होंने बड़ा सजीव किया है । सदाचारी जीवन पर बहुत जोर दिया है । इनकी बानी में आत्मानुभूति की हम स्पष्ट झलक देखते हैं । वास्तव में जगजीवन साहब की बानी बहुत निर्मल और सुलभी हुई है । भाषा में स्वाभाविक प्रवाह और अच्छी सरसता है ।

## आधार

१ जगजीवन साहब की बानी (दोनों भाग) — वेलवेडियर प्रेस,

इलाहाबाद

२ उत्तरी भारत की संत-परंपरा — परशुराम चतुर्वेदी, भारती-

भंडार, इलाहाबाद

## जगजीवन साहब

शब्द

साईं, जब तुम मोहि बिसरावत ।

भूलि जात भौजाल-जगत मां, मोहिं नाहिं कछु भावत ॥

जानि परत पहिचान होत जब, चरन-सरन लै आवत ।

जब पहिचान होत है तुमसे, सूरति सुरति मिलावत ॥

शब्द

१. माँ=में । सूरति सुरति मिलावति=जब निरन्तर को लय तुम्हारे रूप से मिला देती



जो कोई चाहै कि करौ बंदगी, बपुरा कौन कहावत ।  
 चाहत खैचि सरन ही राखत, चाहत दूरि बहावत ॥  
 हौं अजान अज्ञान अहौं प्रभु, तुमतेँ कहिकै सुनावत ।  
 जगजीवन पर करत हौं दाया, तेहिते नहिं बिसरावत ॥३॥  
 तुमसों मन लागो है मोरा ।  
 हम तुम बैठे रही अटरिया, भला बना है जोरा ॥  
 सत की सेज बिछाय सूति रहि, सुख आनन्द घनेरा ।  
 करता हरता तुमहीं आहहु, करौं मैं कौन निहोरा ॥  
 रह्यो अजान अब जानि परचो है, जब चितयो एक कोरा ।  
 अब निर्वाह किये बनि आहि, लाय प्रीति नहिं तोरिय डोरा ॥  
 आवागमन निवारहु साईं, आदि-अंत का आहिउँ चोरा ।  
 जगजीवन बिनती करि मांगै, देखत दरस सदा रहों तोरा ॥२॥

### चेतावनी

हमारा देखि करै नहिं कोई ।  
 जो कोई देखि हमारा करिहै, अंत फजीहति होई ॥  
 जस हम चले चलै नहिं कोई, करी सो करै न सोई ।  
 मानै कहा कहे जो चलिहै, सिद्ध काज सब होई ॥  
 हम तो देह धरे जग नाचब, भेद न पाई कोई ।  
 हम आहन सतसंगी-बासी, सूरति रही समोई ॥  
 कहा पुकारि बिचारि लेहु सुनि, बृथा सबद नहिं होई ।  
 जगजीवनदास सहज मन सुमिरन, बिरले यहि जग कोई ॥१॥

हैं । बपुरा=बेचारा । दूरि बहावति= परे फेंक देते हो ।

२. जोरा=जोड़ा । सूति रहि=सोने हैं । आहहु=हो । निहोरा=बिनती । एक कोरा=  
 प्रेम की एक नजर से । डोरा=प्रेम का धागा । आहिउँ=हूँ ।

### चेतावनी

१. हमरा देखि=हमारी देखादेखी, हमारी नकल । फजीहति=विडम्बना । आहन=हैं ।  
 सूरति रही समोई=लय-ध्यान में हम तल्लीन हो गये हैं । सहज मन=सहज  
 भाव से ।

बौरे, जामा पहिरि न जाना ।  
 को तैं आसि कहाँ ते आइसि, समुझि न देखसि ज्ञाना ॥  
 घर वह कोन जहाँ रह बासा, तहाँ ते किहेउ पयाना ।  
 इहाँ तो रहिहौ दुई-चारदिन, अंत कहाँ-कहाँ जाना ॥  
 पाप-पुत्र की यह बजार है, सौदा करु मन माना ।  
 होइहि कूच ऊँच नहिं जानसि, भूलसि नाहिं हैवाना ॥  
 जो जो आवा रहेउ न कोई, सबका भयो चलाना ।  
 कोऊ फूटि टूटि गारत भा, कोउ पहुँचा अस्थाना ॥  
 अब कि सँवारि सँभारि बिचारिले, चूका सो पछिताना ।  
 जगजीवन दढ़ डोरिलाइ रहु, गहि मन चरन अडाना ॥२॥  
 नाम सुमिर मन बावरे, कहा फिरत भुलाना हो ॥  
 मट्टी का बना पूतला, पानी सँग साना हो ।  
 इक दिन हंसा चलि वसै, घर बार विराना हो ॥  
 निसि अँधियारी कोठरी, दूजे दिया न बाती हो ।  
 बाँह पकरि जम लै चलै, कोउ संग न साथी हो ॥  
 गज रथ घोड़ा पालकी, अरु सकल समाजा हो ।  
 इक दिन तजि चल जायेंगे रानी औ राजा हो ॥  
 सेमर पर बैठा सुवना, लाल फर देख भुलाना हो ।  
 मारत टोंट भुआ उधिराना, फिरि पाछे पछिताना हो ॥  
 गूलर कै तू भुनगा, तू का आव समाना हो ।  
 जगजीवनदास बिचारि कहत, सबको वहँ जाना हो ॥३॥

२. जामा=देह से तात्पर्य है । आसि=है । आइसि=आया है । कहाँ कहँ=किस-किस योनि में । ऊँच=ऊँचा स्थान, ब्रह्मपद । हैवाना=पशु, मूढ़ । अडाना=टिकाना, अटकाना ।

४. अन्तर मिलु=कपट छोड़कर हृदय से मिल । विराना=पराया । सुवना=तोता । फर=फल । टोंट=चोंच । उधिराना=उधड़ गया ।

### गुरु और शब्द-महिमा

सुनु सुनु सखि री, चरनकमल तें लागि रहु री ।  
 नीचे तें चढ़ि ऊँचे पाउ । मंदिल गगन मगन हूँ गाउ ॥  
 दड़करि डोरि पोढ़िकरि लाव । इत-उत कतहूँ नाहीं धाव ।  
 सत समरथ पिय जीव मिलाव । नैन दरस रस आनि पिलाव ॥  
 माती रहहु सबै विसराव । आदि अंत तें बहु सुख पाव ।  
 सन्मुख हूँ पाछे नहिं आव । जुग-जुग बाँधहु एहै दाँव ॥  
 जगजीवन सखि बना बनाव । अब मैं काहुक नाहिं डेराँव ॥१॥  
 तीरथ-व्रत की तजिदे आसा ।

सत्तनाम की रटना करिकै, गगन मंडल चढ़ि देखु तमासा ॥  
 ताहि मैंदिल का अंत नहीं कछु, रबी बिहून किरिन परगासा ।  
 तहाँ निरास वास करि रहिये, काहेक भरमत फिरै उदासा ॥  
 देउँ लखाय छिपावहुँ नाहीं, जस में देखउँ अपने पासा ।  
 ऐसा कोऊ सबद सुनि समुझै, कटि अघ-कर्म होइ तब दासा ॥  
 नैन चाखि दरसन-रस पीवै, ताहि नहीं है जम की आसा ।  
 जगजीवनदास भरम तेहि नाहीं, गुरु क चरन करै सुख-बिलासा ॥२॥

### कर्म-भर्म-निषेध

बहुतक देखादेखी करहीं ।  
 जोग जुक्ति कछु आवै नाहीं, अंत भर्म महँ परहीं ॥  
 गे भरहाइ अस्तुति जेइ कीन्हा, मनहिं समुझि ना परई ।  
 रहनी गहनी आवै नाहीं, सबद कहे तें लरई ॥

### गुरु और शब्द-महिमा

१. गगन-मंदिल=शून्य मंदिर, निर्विकल्प लय की अवस्था । धाव=दौड़, डगमग हो ।  
 बनाव=अनुकूल अवसर ।
२. तमासा=अद्ध त रहस्य-लीला । रबी बिहून=बिना सूर्य के ।  
 निरास=निवृत्त, तटस्थ ।

### कर्म-भर्म-निषेध

१. भरहाइगे=फूज गये । सरई=वनता है । सिद्ध=पूर्ण, निःसंशय ।

नहीं विवेक कहै कछु औरै, और ज्ञान कथि करई ।  
 सूझि बूझि कछु आवै नाहीं, भजन न एकौ सरई ॥  
 कहा हमार जो मानै कोई, सिद्ध सत्त चित धरई ।  
 जगजीवन जो कहा न मानै, भार जाय सो परई ॥१॥  
 बहु पद जोरि-जोरि करि गावहि ।

साधन कहा सो काटि-कपटिकै, अपन कहा गोहरावहि ॥  
 निंदा करहि विवाद जहाँ-तहाँ, वक्ता बड़े कहावहि ।  
 आपु अंध कछ चेतत नाहीं, औरन अर्थ बतावहि ॥  
 जो कोउ राम का भजन करत है, तेहिकौं कहि भरमावहि ।  
 माला मुद्रा भेष किये बहु, जग परमोधि पुजावहि ॥  
 जहँते आये सो सुधि नाहीं, भगरे जन्म गँवावहि ।  
 जगजीवन ते निंदक वादी, बास नर्क महुँ पावहि ॥२॥

मन महुँ जाइ फकीरी करना ।

रहै एकंत तंत तें लागा, राग निरत नहि सुनना ॥  
 कथा चारचा पढ़ै-सुनै नहि, नाहि बहुत बक बोलना ।  
 ना थिर रहै जहाँ तहँ धावै, यह मन अहै हिंडोलना ॥  
 मैं तैं गर्व गुमान बिबादहि, सबै दूर यह करना ।  
 सीतल दीन रहै मरि अंतर, गहै नाम की सरना ॥  
 जल पषान की करै आस नहि, आहै सकल भरमना ।  
 जगजीवनदास निहारि निरखिकै, गहि रहु गुरु की सरना ॥३॥

विरह व प्रेम का अंग

पैयाँ पकरि मैं लेहुँ मनाय ।

कहौं कि तुम्हहीं कहँ मैं जानों, अब हौं तुम्हरी सरनहि आय ।

२. काटि-कपटिकै=काट-छाँटकर । अपन कहा=अपना रचा हुआ । गोहरावहि=कहते हैं, पुकारते हैं । परमोधि=प्रबोध या ज्ञान का उपदेश देकर । वादी=वक्तावादी ।  
 ३. तंत=तत्व-विचार । चारचा=चर्चा, वाता । रहै मरि अन्तर=अहंकार को मारकर ।  
 भरमना=भ्रम, धोखा ।

विरह व प्रेम का अंग

१. पइयाँ=पैर । अवाय=तृप्त होकर ।



जोरी प्रीत, न तोरी कबहूँ, यह छबि सुरति बिसरि नहि जाय ॥  
निरखत रहौं निहारत निसु-दिन, नैन दरस-रस पियों अधाय ।  
जगजीवन के समरथ तुमहीं, तजि सतसंग अनत नहि जाय ॥१॥  
भूमकि चढ़ि जाऊँ अटरिया री ।

ए सखि पूँछों साँई केहि अनुहरिया री ॥  
सो में चहौं रहौं तेहि संगहि, निरखि जाऊँ बलिहरिया री ।  
निरखत रहौं पलक नहि लाओ, सूतों सत्त-सेजरिया री ॥  
रहौं तेहि सँग रँग-रसमाती, डारौं सकल बिसरिया री ।  
जगजीवन सखि पायन परिके, माँगि लेऊँ तिन सनिया री ॥२॥

जोगिन भइउँ अँग भसम चढ़ाय ।  
कब मोरा जियरा जुड़इहौ आय ॥  
अस मन ललकै, मिलौं में धाय ।  
घर-आँगन मोहिं कछु न सुहाय ॥  
अस में व्याकुल भइउँ अधिकाय ।  
जैसे नीर बिन मीन सुखाय ॥  
आपन केहि तें कहौ सुनाय ।  
जो समुझौं तौ समुझि न आय ॥  
सँभरि-सँभरि दुख आवै रोय ।  
कस पापी कहँ दरसन होय ॥  
तन मन सुखित भयो मोर आय ।  
जब इन नैनन दरसन पाय ॥  
जगजीवन चरनन लपटाय ।  
रहै संग अब छूटि न जाय ॥३॥

२. भूमकि=उमाह से ठुमककर । अनुहरिया=सुरत । सेजरिया=सेज, पलंग ।  
सनिया=से ।

३. जुड़इहौ=ठंडा करोगे । ललकै=जालसा करता है । सुखाय=सूख जाती है ।  
सँभरि-सँभरि=रह-रहकर; याद कर-कर ।

अब की बार तारु मोरे प्यारे, बिनती करिकै कहौं पुकारे ।  
 नहि बसि अहै केतौ कहि हारे, तुम्हरे अब सब बनहि सँवारे ॥  
 तुम्हरे हाथ अहै अब सोई, और दूसरो नाहीं कोई ।  
 जो तुम चहत करत सो होई, जल थल महीं रहि जोति समोई ॥  
 काहुक देत हौ मंत्र सिखाई, सो भजि अंतर भक्ति द्वाई ।  
 कहौं तो कछु कहा नहि जाई, तुम जानत, तुम देत जनाई ॥  
 जगत भगत केते तुम तारा, मैं अजान केतान विचारा ।  
 चरन सीस में नाहीं टारौं, निर्मल मूरत निरत निहारौं ॥  
 जगजीवन काँ अब विस्वास, राखहु सतगुरु अपने पास ॥४॥  
 अरी, मैं तो नाम के रंग छकी ॥

जबतें चाख्यो विमल प्रेमरस, तब तें कछु न सोहाई ।  
 रैन दिन धुनि लागि रहीं, कोउ केतौ कहै समुझाई ॥  
 नाम पियाला घोटिकै, कछु और न मोहिं चही ।  
 जब डोरी लागी नाम की, तब केहिकै कानि रही ॥  
 जो यहि रँग में मस्त रहत है, तेहि कै सुधि हरना ।  
 गगन-मँदिल दृढ़ डोरि लगावहु, जाहि रहौ सरना ।  
 निर्भय ह्वै कै बैठि रहौं अब, माँगौं यह वर सोई ॥  
 जगजीवन बिनती यह मोरी, फिर आवन नहि होई ॥५॥  
 मैं तोहिं चीन्हा, अब तौ सीस चरन तर दीन्हा ॥  
 तनिक भलक छवि दरस देखाय । तबतें तन मन कछु न सोहाय ॥  
 कहा कहौं कछु कहि नहि जाय । अब मोहि काँ सुधि समुझि न आय ।  
 होइ जोगिन अँग भस्म चढ़ाय । भँवर-गुफा तुम रहेउ छिपाय ॥  
 जगजीवन छवि बरनि न जाय । नैनन मूरति रही समाय ॥६॥  
 रहिउँ मैं निरमल दृष्टि निहारी ।

ए सखि मोहिं ते कहिय न आवै, कस-कस करहुँ पुकारी ॥

४. समोई=व्याप्त । केतान=क्या ।

५. छकी=मतवाली, मस्त । डोरी=लय । कानि=लोक-मयोदा । सुधि=होश ।

६. चीन्हा=पहचान लिया । आय=है । भँवर-गुफा=ब्रह्म-रंध ।

रूप अनूप कहाँलगि बरनौं, डारौं सब कुछ वारी ॥  
रवि ससि गन तेहिं छवि सम नाहीं, जिन केहु कहा बिचारी ॥  
जगजीवन गहि सतगुरु चरना, दीजै सबै बिसारी ॥७॥

### उपदेश का अंग

साधो नाम तें रहु लौ लाय, प्रगट न काहू कहहु सुनाय ॥  
भूटै परगट कहत पुकारि, तातें सुमिरन जात बिगारि ॥  
भजन बेलि जात कुम्हलाय, कौनि जुक्ति कै भक्ति ददाय ॥  
सिखि पढ़ि जोरि कहै बहु ज्ञान, सो तौ नाहिं अहै परमान ॥  
प्रीति-रीति रसना रहै गाय, सो तौ राम कों बहुत हिताय ॥  
सो तौ मोर कहावत दास, सदा बसत हौं तिनके पास ॥  
मैं-मरि मन तें रहे हैं हारि, दिप्त जोति तिनकै उजियारि ॥  
जगजीवनदास भक्त भे सोइ, तिनका आवागवन न होइ ॥१॥  
कलि की रीति सुनहु रे भाई ।

माया यह सब है साई की, आपुनि सब केहु गाई ॥  
भूले फूले फिरत आय, पर केहुके हाथ न आई ।  
जो है जहाँ तहाँ ही है सो, अंतकाल चाले पछिताई ॥  
जहँ कहँ होय नामरस चरचा, तहाँ आइकै और चलाई ।  
लेखा-जोखा करहिं दाम का, पड़े अघोर नरक महँ जाई ॥  
बूझिं आपु और कहँ बोरहिं, करि भूठी बहुतक बकताई ।  
जगजीवन मन न्यारे रहिए, सत्तनाम तें रहु लय लाई ॥२॥

नाम बिनु नहिं कोउकै निस्तारा ।

ज्ञान परतु है ज्ञान तत्त तें, मैं मन समुझि बिचारा ।

कहा भये जल प्रात अन्हाये, का भये किये अचारा ॥

### उपदेश का अंग

१. जात बिगारि=बिगड़ जाता है, विफल हो जाता है । जोरि=जोड़कर, कविता रचकर । परमान=प्रमाण, सत्य । हिताय=प्रिय लगती है ।
२. और चलाई=और दूसरी चर्चा चलाते हैं । अघोर=घोर । बोरहिं=डुवाते हैं । बक-ताई=बकवास ।

कहा भये माला पहिरे तें, का दिये तिलक लिलारा ।  
 कहा भये व्रत अन्नहिं त्यागे, का किये दूध-अहारा ॥  
 कहा भये पंचअग्नि के तापे, कहा लगाये छारा ।  
 कहा उर्धसुख धूमहिं घोंटें, कहा लोन किये न्यारा ॥  
 कहा भये बैठे ठाढ़े तें, का मौनी किहे अमारा ।  
 का पंडिताई का बकताई, का बहु ज्ञान पुकारा ॥  
 गृहिनी त्यागि कहा बनबासा, का भये तन मन मारा ॥  
 प्रीतिविहूनि हीन है सब कछु, भूला सब संसारा ॥  
 मंदिल रहै कहूँ नहिं धावै, अजपा जपै अधारा ।  
 गगन-मंडल मन बौ देखि छवि, सोहै सबतें न्यारा ॥  
 जेहि विस्वास तहाँ लै लागिथ, तेहि तस काम संचारा ।  
 जगजीवन गुरुचरन सीस धरि, छूटि भरम कै जारा ॥३॥

### भेद का अंग

रँगि-रँगि चन्दन चढ़ावहु साईं के लिलार रे ॥  
 मन तें पुहुप माल गूँथिकै, सो लैकै पहिरावहु रे ।  
 बिना नैन तें निरखु देखु छवि, बिन कर सोस नवावहु रे ॥  
 दुइ कर जोरिकै बिनती करिकै, नाम कै मंगल गावहु रे ।  
 जगजीवन बिनती करि माँगै, कबहुँ नहीं बिसरावहु रे ॥१॥

सखि, बाँसुरी बजाय कहाँ गयो प्यारो ॥

घर की गैल बिसरिगै मोहितें, अंग न बस्त्र सँभारो ।  
 चलत पाँव डगमगत धरनि पर, जैसे चलत पतवारो ॥

३. निस्तारा=छुटकारा । अचारा=कर्मकाण्ड के अनुसार आचार । लिलारा=ललाट, माथा । छारा=भस्म । लोन किये न्यारा=नमक खाना छोड़ दिया । विहूनि=बिना । हीन=तुच्छ, व्यर्थ । मन्दिल=घर । मनि=मणि, ब्रह्मज्योति से तात्पर्य है । जारा=जाल ।

### भेद का अंग

१. रँगि-रँगि=रुचि से रच-रचकर । पुहुप=पुष्प, फूल । मंगल=स्वागत-गीत ।



घर आँगन मोहिं नीक न लागै, सब्द-वान हिये मारो ।  
लागि लगन में मगन वाहिसों, लोक-लाज कुल-कानि बिसारो ॥  
सुरति दिखाय मोर मन लीन्हों, मैं तौ चहों होय नहिं न्यारो ।  
जगजीवन छवि बिसरत नाहीं, तुमसे कहों सो इहै पुकारो ॥२॥

### साध-महिमा

गऊ निकसि बन जाहीं । बाछा उनका घर ही माहीं ॥  
तृन चरहिं चित्त सुत पासा । गहिं जुक्ति साध जग-बासा ॥  
साध तैं बड़ा न कोई । कहि राम सुनावत सोई ।  
राम कही, हम साधा । रस एकमता औराधा ॥  
हम साध, साध हम माहीं । कोउ दूसर जानै नाहीं ॥  
जिन दूसर करि जाना । तेहिं होइहिं नरक निदाना ॥  
जगजीवन चरन चित लावै । सो कहिके राम समुझावै ॥१॥

साध कै गति को गावै । जो अन्तर ध्यान लगावै ।  
चरन रहे लपटाई । काहु गति नाहीं पाई ॥  
अन्तर राखै ध्याना । कोइ विरला करै पहिचाना ॥  
जगत किहो एहि बासा । पै रहैं चरन के पासा ॥  
जगत कहै हम माहीं । वै लिप्त काहु माँ नाहीं ॥  
जस गृह तस उदयाना । वै सदा अहैं निरवाना ॥  
ज्यों जल कमल कै बासा । वै वैसे रहत निरासा ॥  
जैसे कुरम जल माहीं । वाकी स्तुति अंडन माहीं ॥  
भवसागर यह संसारा । वै रहैं जुक्ति तैं न्यारा ॥  
जगजीवन ऐसैं ठहराना । सो साध भया निरवाना ॥२॥

२ बाँसुरी=भँवर-गुफा के शब्द से तात्पर्य है । कानि=मर्यादा । सुरति=सूरत, रूप ।

### साध-महिमा

१. औराधा=आराधन किया । एकमता=अनन्य भाव से ।
२. गति=मेद । उदयाना=वन । निरवाना=मुक्त । निरासा=अलिप्त । कुरम=कूर्म,  
कछवा । स्तुति=सुरति, ध्यान । जुक्ति=सावधानी ।

## मंगल

अरे, यहि जग आइके कहाँ गँवायो रे ।  
 निगुन तेँ फुटि आनि धरचो गुन, वह घर मन  
 बिसरायो रे ॥  
 कर्म-फाँसि माँ सुख भा, सुद्धि भुलायो रे ।  
 रचि-पचि मिलि माटी महँ सबै गँवायो रे ॥  
 बहुत लागि हित माया, मन बौरायो रे ।  
 भाई बन्धु कबीला सबै विचारचो रे ॥  
 जब तजि चलत है काया, सँग न सिधारे रे ।  
 रोवत मोहवस माया, हूँगे न्यारे रे ॥  
 जोवत कस नहिं त्यागहु, वृथा करि जानहु रे ।  
 आपुनि सुरति सँभारि, नाम गहि आनहु रे ॥  
 रहहु जगत की संगति, मन तेँ न्यारे रे ।  
 पुहमी पाँव उठावहु, रहहु बिचारे रे ॥  
 काँट गढ़ै नहिं पावै, रहहु सँभारे रे ॥  
 काल तेँ कोइ नहिं बाचहि, सबकाँ खाइहि रे ॥  
 नाम सुकृत नहिं गहहि, अन्त पछिताइहि रे ॥  
 जस मोहिं समुक्ति परतु है, तस गोहरावौ रे ॥  
 सुनै बूझि मन समुक्ति, तौ पार उत्तारौ रे ॥  
 अचरज आवत देखिके रे, मन समुक्ति रहायो रे ॥  
 मैं तौ कछु नहि जान्यों गुरु जनायो रे ॥  
 रहौ बैठि तहवाँ मैं सुरति निहारौ रे ।  
 चरन सदा आधार, सीस मैं वारौ रे ॥  
 जगजीवन के साँई, तुम सब जानहु रे ।  
 दास आपना जानहु, अवर न आनहु रे ॥१॥

१. फुटि-फूटकर, छूटकर, विलग होकर । सुद्धि=सुध, याद । कबीला=स्त्री । न्यारे=  
 अलिप्त । पुहमी पाँव उठावहु=धरती पर हलके पैर रखो, नम्रतापूर्वक चलो ।  
 गोहरावउं=पुकारकर कहता हूँ ।

यहि नगरी में होरी खेलौं री ॥  
 हमरी पिथा तें भेंट करावौ, तुम्हरे संग मिलि दौरौं री ॥  
 नाचौ नाच खोलि परदा में, अनत न पीव हँसौ री ।  
 पीव जीव एकै करि राखौं, सो छवि देखि रसौं री ॥  
 कतहूँ न बहौं रहौ चरनन ढिग, मन दढ़ होय कसौं री ॥  
 रहौं निहारत पलक न लावौं, सर्वस और तजौं री ॥  
 सदा सोहाग भाग मोरे जागे, सतसंग सुरति बरौं री ।  
 जगजीवन सखि सुखित जुगन-जुग, चरनन सुरति धरौं री ॥१॥  
 अरी ए, नैहर डर लागै, सखी री, कैसे खेलौं में होरी ।  
 औंगुन बहुत नाहि गुन एकौ, कैसे गहों दढ़ डोरी ॥  
 केहि कौं दोष में देउं सखी री, सबै आपनी खोरी ।  
 में तौ सुमारग चला चहत हौं, में तैं विष माँ घोरी ॥  
 सुमति होहि तब चढ़ौं गगन-गढ़, पिय तैं मिलौं करि जोरी ॥  
 भीजौं नैनन चाखि दरसन-रस, प्रीति-गाँठि नहि छोरी ॥  
 रहौं सोस दै सदा चरनतर, होउं ताहि की चेरी ।  
 जगजीवन सत-सेज सूति रहि, और बात सब थोरी ॥२॥

फुटकर शब्द

पंडित, काह करै पंडिताई ।  
 त्यागदे बहुत पढ़व पोथी का, नाम जपहु चित लाई ॥  
 यह तो चार विचार जगत का, कहे देत गोहराई ।  
 सुनि जो करै तरै पै छिन महँ, जेहि प्रतीति मन आई ॥

१. रसौं=आनन्द मनाऊँ । बहौं=झर-उधर भटकूँ । दढ़ होय कसौं=दढ़ता से वश में करूँ । सतसंग सुरति बरौं री=अपनी लय को सतसंग के साथ वरण करूँ ।
२. खोरी=दोष । में तैं विष माँ=मैं और तू इस द्वैतभावरूपी विष में । सुमति होहि=सुबुद्धि उपजे । गगन-गढ़=निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था । सूति रहि=लय-समाधि के आनन्द में अपने आपमें लीन करलूँ ।

फुटकर शब्द

१. चार=आचार । गोहराई=पुकारकर । प्रतीति=विश्वास । अजपा=उच्चारण न

पढ़ब पढ़ाउब बेधत नाहीं, बकि दिनरैन गँवाई ।  
 एहि तें भक्ति होत है नाहीं, परगट कहौ सुनाई ॥  
 सत्त कहत हौं बुरा न मानौ, अजपा जपै जो जाई ।  
 जगजीवन सत-मत तब पावैं, परमज्ञान अधिकाई ॥१॥

तुमहीं सों चित लागु है, जीवन कछु नाहीं ।  
 मात पिता सुत बंधवा, कोउ संग न जाहीं ॥  
 सिद्ध साध मुनि गंध्रवा मिलि माटी माहीं ।  
 ब्रह्मा बिस्नु महेश्वरा, गनि आवत नाहीं ॥  
 नर केतानि को वापुरा, केहि लेखे माहीं ।  
 जगजीवन बिनती करै, रहै तुम्हरी छाँहीं ॥२॥

आनन्द के सिन्ध में आनि बसे, तिनको न रह्यो तन को तपनो ।  
 जब आपु में आपु समाय गये, तब आपु में आपु लह्यो अपनो ॥  
 जब आपु में आपु लह्यो अपुनो, तब अपनो हो जाय रह्यो जपनो ।  
 जब ज्ञान को भान प्रकास भयो, जगजीवन होय रह्यो सपनो ॥३॥

### साखी

भूलु फूलु सुख पर नहीं, अबहूँ होहु सचेत ।  
 साँई पठवा तोहि काँ, लावो तेहि ते हेत ॥१॥  
 तजु आसा सब भूँठ ही, सँग साथी नहिं कोय ।  
 केउ केहू न उबारिही, जेहि पर होय सो होय ॥२॥  
 कहँवाँ तें चलि आयहू, कहाँ रहा अस्थान ।  
 सो सुधि बिसरि गई तोहिं, अब कस भयसि हेवान ॥३॥

किया जानेवाला नाम-स्मरण, जो श्वास-प्रश्वास के गमनागमनमात्र से होता रहता है । इस अजपा जप की संख्या एक दिन और रात में २१६०० मानी गई है ।

२. गंध्रवा=गन्धर्व । वापुरा=वेचारा ।

### साखी

१. पठवा=मेजा, जन्म दिया । हेत=प्रेम ।

२. केउ केहू न उबारही=कोई किसीको नहीं उबारता ।



काया-नगर सोहावना, सुख तबहीं पै होय ।  
रमत रहै तेहि भीतरे, दुख नहिं व्यापै कोय ॥४॥  
मृत-मंडल कोउ थिर नहीं, आवा सो चलि जाय ।  
गाफिल ह्वै फन्दा पर्यौ, जहँ-तहँ गयो बिलाय ॥५॥

५. मृत-मण्डल=मर्त्यलोक ।

## दरिया साहब

(बिहारवाले)

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७३१ वि०

जन्म-स्थान—धरकंधा (जिला आरा)

पिता—पीरनशाह (पूर्वनाम पृथुदास)

जाति—धर्मान्तरित मुसलमान (पूर्वजाति क्षत्रिय)

भेष—गृहस्थ; वस्तुतः विरक्त

मृत्यु-संवत्—१८३७ वि, भादों वदी ४

दरिया साहब के पूर्वज उज्जैन के क्षत्रिय थे, जो वहाँ से उठकर बिहार में आ बसे थे । जगदीशपुर (जिला शाहाबाद) में ये लोग रहते थे, और इधर इनका राज भी था । महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी की शोध के अनुसार दरिया साहब के पिता पृथुदास को औरंगजेब की वेगम की एक दर्जिन की लड़की के साथ वाध्यतः अपना दूसरा विवाह करना पड़ा था, और तभी से वह पृथुदास से पीरनशाह बन गये । अपनी नई ससुराल धरकंधा में जाकर वह बस गये । वहींपर ननिहाल में दरियादास का जन्म हुआ ।

नौ बरस की उम्र में इनका विवाह हो गया । पत्नी का नाम राममती था । पर पन्द्रह बरस की उम्र में ही तीव्र वैराग्य हो जाने के कारण इन्होंने स्त्री का परित्याग कर दिया, गृहस्थी में नहीं फँसे । सहज साधना करते-करते इन्होंने ज्ञान और भक्ति का पूरा प्रकाश बीस बरस

की अवस्था में ही पा लिया। तीस बरस के जब हुए, तब 'तख्त' पर बैठ गये। सत्संग कराना और सोते हुए को जगाना-चेताना शुरू कर दिया। दरिया साहब ने सबको सत्पुरुष का सच्चा भेद सुभाया, 'द्व्यलोक' (आत्मा की परात्पर स्थिति) का मार्ग बताया, और सदा शील-सदाचार का उपदेश दिया। कबीरदास की तरह दरिया साहब ने भी अवतार, मूर्ति-पूजा, तीर्थाटन, जात-पात वगैरा का खण्डन किया है। कबीरदास के मत और ज्ञान का इनपर पूरा प्रभाव पड़ा था, और कदाचित् इसीलिए इन्हें कबीर साहब का अवतारतक कहा जाता है।

दरिया-पंथ की पाँच गदियाँ हैं। मुख्य गद्दी या तख्त धरकंधा में है, जो डुमरांव से करीब १४ मील दूर है। दरिया साहब के ३६ चेलों में दलदासजी मुख्य थे।

दरिया-पंथियों के कई रिवाज मुसलमानों से मिलते-जुलते हैं। प्रार्थना ये खड़े-खड़े झुककर करते हैं, जिसे 'कोरनिश' कहते हैं, और वंदना को 'सिरदा' याने सिजदा। इनके मूलमंत्र का नाम 'वेदाहा' है। इनके हरेक साधु के पास एक मिट्टी का हुक्का होता है, जिसे ये 'रखना' कहते हैं, और पानी पीने के बर्तन को 'भरुका'।

### वानी-परिचय

दरिया साहब की रची २० पुस्तकों का पता चला है, जिनका संक्षिप्त विषय-परिचय, डा० धर्मोन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री की शोध के अनुसार, 'उत्तरी भारत की संत-परम्परा' में उसके विद्वान् लेखक श्री परशुराम चतुर्वेदी ने किया है। किन्तु प्रकाश में केवल 'दरियासागर' और 'ज्ञानदीपक' ये दो ही पुस्तकें आई हैं। दरियासागर का प्रकाशन इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस ने किया है। इसी प्रेस से "दरिया साहब (बिहारवाले) के चुने हुए पद और साखी" नाम का एक सुन्दर संग्रह भी निकला है।

शोध में जिन २० पुस्तकों का पता चला है, वे ये हैं :—

(१) प्रेममूल, (२) ज्ञानरत्न, (३) भक्तिहेतु, (४) मूर्ति-उखाड़,

(५) शब्द व बीजक, (६) ज्ञान-स्वरोदय, (७) विवेकसागर, (८) दरियासागर, (९) ज्ञानदीपक, (१०) ब्रह्मविवेक, (११) अमरसार, (१२) निर्भय ज्ञान, (१३) सहस्रानी, (१४) ज्ञानमाला, (१५) दरिया नामा, (१६) अग्रज्ञान, (१७) ब्रह्मचैतन्य, (१८) ज्ञानमूल, (१९) कालचरित्र, और (२०) यज्ञसमाधि ।

दरिया साहब की बानी में हम प्रत्यक्ष अनुभूति की स्पष्ट झलक पाते हैं । 'छपलोक' अर्थात् सत्यपुरुष के रहस्य-लोक या ब्राह्मी स्थिति का वर्णन ऐसा सजीव इन्होंने किया है मानो उसे अपने सामने देख रहे हों । बाह्य जगत् तथा अंतर्जगत् को इन्होंने एक पारदर्शी की दृष्टि से देखा था । विनय और विरह के पदों में गहरे भावों को सरल व कोमल भाषा में व्यक्त किया है ।

### आधार

- १ दरिया सागर—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद,
- २ दरिया साहेब के चुने हुए पद और साखी—बेलवेडियर प्रेस,  
इलाहाबाद
- ३ उत्तरी भारत की संत-परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-  
भंडार, इलाहाबाद

## दरिया साहब

(बिहारवाले)

पद

अबरी के बार बकसु मोरे सोहेब । तुम लायक सब जोग, है ॥  
गून बकसिहौ सब भ्रम नसिहौ । रखिहौ आपन पास, हे ॥  
अछै-बिरछि तरि लै बैठैहौ । तहवाँ धूप न छाँह, हे ॥  
चाँद न सुरज दिवस नहि तहवाँ । नहिं निसु होत बिहान, हे ॥

पद

१. अबरी=अब ( इस शब्द का अर्थ 'अबल' भी किया गया है, तब 'बार' का अर्थ

अमृतफल मुख चाखन दैहौ । सेज सुगन्ध सुहाय, हे ॥  
 जुग-जुग अचल अमर पद दैहौ । इतना अरज हमार, हे ॥  
 भवसागर दुख दारुन मिटिहैं । छुटि जैहैं कुल-परिवार, हे ॥  
 कह दरिया यह मंगल मूल । अनूप फुलैला जहाँ फूल, हे ॥१॥  
 अवरी के बार बकसु मोरे साहेब । जनम-जनम कै चेरि, हे ॥  
 चरनकमल में हृदय लगाइव । कपट-कागज सब फाड़ि, हे ॥  
 मैं अबला किछुओ नहिं जानौ । परपंचन के साथ, हे ॥  
 पिया मिलन बेरी इन्ह मोरारोकल । तब जिव भयल अनाथ, हे ॥  
 जब दिल में हम निहचे जानल । सूझि परल जमफंद, हे ॥  
 खूलल दृष्टि दिया मनि नेसल । मानहुँ सरद के चन्द, हे ॥  
 कह दरिया दरसन-सुख उपजल । दुख सुख दूरि बहाय, हे ॥२॥  
 मैं कुलवंती खसम-पियारी । जाँचत तू लै दीपक बारी ॥  
 गंध सुगंध थार भरि लीन्हा । चंदन चर्चित आरति कीन्हा ॥  
 फूलन सेज सुगन्ध बिछायौ । आपन पिया पलंग पौढायौ ॥  
 सेवत चरन रैन गइ बीती । प्रेम-प्रीति तुम ही सौं रीती ॥  
 कह दरिया ऐसो चित लागा । भई सुलछनि प्रेम-अनुरागा ॥३॥

'बल' किया जाना चाहिए, अर्थात् 'अवल के बल' । पर यह खींच-तान का अर्थ होगा । इसलिए 'अवरी के बार' का सीधा अर्थ 'अव की बार तो' यही ठीक है । वकसु=बख्श दो, माफ़ करदो । वकसिहौ बख्शोगे, प्रदान करोगे । अछै-बिरिछ=जिस वृत्त का कभी नाश न हो; सहज समाधि से अभिप्राय है । बिहान=सवेरा, दिन । सुहाय=सुन्दर । फुलैला=फूला है ।

२. मोरा रोकल=मुझे रोक रखा । भयल=हुआ । परल=पड़ा । खूलल=खुल गई । नेसल=लेसल, जला दिया ।

३. खसम=स्वामी । जाँचत.....बारी=अरे, तू मुझे दीपक जलाकर देखता-परखता है ! चर्चित=लेपकर । सेवत=पलोटते या चाँपते हुए । सुलछनि=सुलचणी, सदाचारिणी ।



## भूलना

प्रेम-धगा यह टूटता ना,  
 गर टूटि कंठी फिर बाँधना क्या ।  
 यह तत्त-तिलक सतनाम छपा कर,  
 और विविध है साधना क्या ।  
 ग्यान का दण्ड न डगमगै कर,  
 दण्ड लिये काहु मारना क्या ।  
 यह भूलना दरिया साहेब कहा,  
 सतनाम सही, बहु पेखना क्या ॥१॥

## फुटकर पद

भीतर मैल चहल कै लागी, ऊपर तन का धोवै है ।  
 अविगत मुरति महल कै भीतर, वाका पंथ न जोवै है ॥  
 जुगति बिना कोइ भेद न पावै, साधु-संगति का गोवै है ।  
 कह दरिया कुटने बे गोदी, सीस पटक का रोवै है ॥१॥  
 बिहंगम, कौन दिसा उड़ि जैहौ ।  
 नाम बिहूना सो परहीना, भरमि-भरमि भौ रहिहौ ॥  
 गुरुनिन्दक बद संत के द्रोही, निन्दै जनम गँवैहौ ।  
 परदारा परसंग पर-पर, कहहु कौन गुन लहिहौ ॥  
 मद पी माति मदन तन व्यापेउ, अमृत तजि विष खैहौ ॥  
 समुझहु नहिं वा दिन की बातें, पल-पल घात लगैहौ ॥

## भूलना

१. धगा=धागा; संबंध । कंठी=छोटी-छोटी तुलसी की गुरियों की माला, जिसे वैष्णव गले में पहनते हैं । छपा=मुद्रा; शंख, चक्र आदि के चिह्न, जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातु से अंकित कराते हैं । दंड=संन्यासी का दंड । पेखना=देखना ।

## फुटकर पद

१. चहल=क्रीचड़; बुरी वासनाओं से अभिप्राय है । महल=हृदय । जोवै है=देखता है । जुगति=योग-युक्ति । भेद=रहस्य । गोवै=जी छिपाता है । कुटने=धूर्त । गोदी=कायर ।

चरनकवल बिनु सो नर बूड़ेउ, उभि खुभि थाप न पैहो ॥  
 कहै दरिया सतनाम भजन बिनु, रोइ रोइ जनम गँवैहौ ॥२॥  
 बुधजन, चलहु अगस पथ भारी ।  
 तुमते कहाँ समुझ जो आवै, अबरि के बार सम्हारी ॥  
 काँट कूल पापन नपिं तहँवाँ, नाहिं बिटप बन भारी ।  
 वेद कितेव पंडित नहिं तहँवाँ, बिनु मसि अंक सँवारी ॥  
 नहिं तहँ सरिता समुँद न गंगा, ग्यान के गमि उँजियारी ।  
 नहिं तहँ गनपति फनपति बरह्या, नहिं तहँ सृष्टि सँवारी ॥  
 सर्ग पताल मृतलोक के बाहर, तहँवाँ पुरुष भुवारी ।  
 कहै दरिया तहँ दरसन सत है, संतन लेहु बिचारी ॥३॥

### साखी

बेवाहा के मिलन सों, नैन भया खुसहाल ।  
 दिल मन मस्त मतवल हुआ, गूँगा गहिर रसाल ॥१॥  
 है खुसबोई पास में, जानि परै नहिं सोय ।  
 भरम लगे भटकत फिरे, तिरथ बरत सब कोय ॥२॥  
 बारिधि अगम अथाह जल, बोहित बिनु किमि पार ।  
 कनहरिया गुरु ना मिला, बूड़त हैं मँझधार ॥३॥  
 निकट जाय जमराज नहिं, सिर धुनि जम पछिताय ।  
 बुन्द सिंध में मिलि रहा, कवन सकै बिलगाय ॥४॥

२. बिहूना=रहित । परहीना=बिना पंख के । भौ=भव, संसार । गुन=लाभ से आशय है । मदन=कामदेव ।

३. अबरिके=अवकी । कूस=कुश । पाहन=पत्थर । भारी=भाड़ी । मसि=स्याही । फनपति=शेषनाग । भुवारी=भूपाल; राजा, स्वामी ।

### साखी

१. बेवाहा=दरियापन्थियों का मूल मंत्र । मतवल=मतवाला ।

३. बोहित=जहाज । कनहरिया=कर्णधार, खेनेवाला । बुँद.....बिलगाय=आत्मा जब परमात्मा में लीन हो गई, तब कौन उसे अलगा सकता है ?

पाँच तत्त की कोठरी, तामें जाल जंजाल ।  
जीव तहाँ बासा करै, निपट नगीचे काल ॥१॥  
दरिया दिल दरियाव है, अगम अपार बेअंत ।  
सब महँ तुम, तुम में सभे, जानि मरम कोइ संत ॥६॥

### दरिया-सागर

साखी

तीनि लोक के ऊपरे, अभय लोक बिस्तार ।  
सत्त सुकृत परवाना पावै, पहुँचै जाय करार ॥१॥  
जोतिहि ब्रह्मा बिस्नु हहिं, संकर जोगी ध्यान ।  
सत्तपुरुष छपलोक महँ, ताको सकल जहान ॥२॥  
सोभा अगम अपार, हंसवंस सुख पावहीं ।  
कोइ ग्यानी करै विचार, प्रेमतत्तु जा उर बसै ॥३॥

### चौपाई

जो सत सब्द बिचारै कोई । अभय लोक सीधारै सोई ॥  
कहन सुनन किमिकरि बनि आवैं । सत्तनाम निजु परचै पावैं ॥  
लीजै निरखि भेद निजु सारा । समुझि परै तब उतरै पारा ॥  
कंचन डहै पावक जाई । ऐसे तन कै डाहहु भाई ॥  
जो हीरा धन सहै घनेरा । होइ हिरंवर बहुरि न फेरा ॥  
गहै मूल तब निर्मल बानी । दरिया दिल बिच सुरति समानी ॥  
पारस सब्द कहा समुझाई । सतगुरु मिलै त देहि दिखाई ॥  
सतगुरु सोइ जो सत्त चलावै । हंस बोधि छपलोक पठावै ॥  
घर घर ग्यान कथै बिस्तारा । सो नहिं पहुँचै लोक हमारा ॥

५. निपट नगीचे=अत्यंत निकट ।

१. अभय लोक=सत्यलोक, अथवा ब्राह्मी अवस्था; इसे दरिया साहब ने 'छपलोक' कहा है, अर्थात् गुप्त या रहस्य-लोक । करार=तट, निर्दिष्ट स्थान ।

२. हहिं=हैं ।

३. हंस-वंस=सिद्धपुरुषों की परम्परा से तात्पर्य है ।

४. सीधारै=पहुँचता है । डहै=जलाता है । हिरंवर=शुद्ध हीरा । फेरा=संसार में

आतमदेव पुजहु तुम भाई । का जग पाती तोरहु जाई ॥  
पाति तोरि निगुन नहि पाई । आतम जीवघात इन्ह लाई ॥४॥

साखी

परआतम के पूजते, निर्मल नाम आधार ।  
पंडित पत्थल पूजते, भटके जम के द्वार ॥५॥

चौपाई

सब घट ब्रह्म और नहि दूजा । आतम देव के निर्मल पूजा ॥  
बादिहि जनम गया सठ तोरा । अंत कि बात किया तैं भोरा ॥  
पढ़ि-पढ़ि पोथी भा अभिमानी । जुगति और सब मिथ्या बखानी ॥  
जौ न जानु छपलोक के मरमा । हंस न पहुँचिहि एहि घटकरमा ॥  
सार सब्द जब दढ़ता लावै । तब सतगुरु किछु आपु लखावै ॥  
दरिया कहै सब्द निरवाना । अवरि कहौं नहि बेद बखाना ॥  
बेदै अरुमि रहा संसारा । फिरि-फिरि होहि गरभ अवतारा ॥६॥

साखी

सुमिरन माला भेख नाहि, नाहि मसी को अंक ।  
सत्त सुकृत दढ़ लाइकै तब तोरै गढ़ बंक ॥७॥  
ब्राह्मन औ संन्यासी, सबसौं कहा बुझाय ।  
जो जन सबदहि मानिहै, सेइ संत ठहराय ॥८॥

फिर-फिर जन्म लेना । सुरित=लौ । बोधि-उपदेश देकर ।

५. पत्थल=पत्थर, देव-मूर्ति ।

६. बादिहि=व्यर्थ ही । जुगति=योग-युक्ति । मिथ्या=मिथ्या । मरमा=रहस्य । घटकरमा=ब्राह्मणों के छह कर्म; विविध कर्म-काण्ड । सब्द निरवाना=गुरुमुख द्वारा उपदिष्ट परमार्थ-ज्ञान से मोक्ष का रहस्य ।

७. मसी को अंक=स्याही से लिखा अक्षर; कोरे पुस्तकी ज्ञान से आशय है । गढ़ बंक=माया का विकट किला ।



चौपाई

हिन्दु तुस्क हम एकै जाना । जो एह मानै सब्द निसाना ॥  
 साहबका एह सब जिव अहई । बूझि विचारि ग्यान निजु कहई ॥  
 अन पानी सब एकै होई । हिन्दु तुस्क दूजा नहिं कोई ॥  
 हिन्दु तुस्क इमि दुनों भुलाना । दुनों वादि ही वादि बिलाना ॥  
 वो हिरनी वो गाइहिं खाई । लोहु एक दूजा नहिं भाई ॥  
 दूजा दुविधा जेहि नहिं होई । भगत सुनाम कहावै सोई ॥  
 ब्राह्मन सो जो ब्रह्महि चोन्हा । ध्यान लगाय रहै लवलीना ॥  
 क्रोध मोह तृन्ना नहिं होई । पंडित नाम सदा है सोई ॥६॥

चौपाई

भूले संपति स्वारथ मूढ़ा । परे भवन में अगम अगूढ़ा ॥  
 संत निकट फिनि जाहिं दुराई । बिषय-बासरस फेरि लपटाई ॥  
 अब का सोचसि मदहिं भुलाना । सेमर सेइ सुगा पछताना ॥  
 मरनकाल कोइ संगि न साथी । जब जम मस्तक दीन्हेउ हाथा ॥  
 मात पिता धरनी घर ठाढ़ी । देखत प्राण लियो जम काढ़ी ॥  
 धन सब गाढ़ गाहिर जो गाढ़े । छूटेउ माल जइलंगि भाँड़े ॥  
 भवन भया बन बाहर डेरा । रोवहिं सब मिलि आँगन घेरा ॥  
 खाट उठाइ काँध करि लीन्हा । बाहर जाइ अगिनि जो दीन्हा ॥  
 जरि गई खलरीं भसम उड़ाना । सोचि चारि दिन कीन्हेउ ग्याना ॥  
 फिरि धंधे लपटाना प्राणी । बिसरि गया ओइ नाम निसानी ॥

६. अन=अन्न । वादि ही वादि बिलाना=बहस में इबार दोनों ही सच्चे रास्ते से भटक गये और नष्ट हो गये, ईश्वर या अल्लाह का सच्चा भेद किसीको न मिला ।  
 दूजा=द्वैत-भाव ।

१०. अगम अगूढ़ा=माया में बुरी तरह लिप्त, जिसे छोड़कर परमार्थ की ओर जाना जिन्हें अशक्य है । फिनि=पुनः । जाहिं दुराई=ग्रामने से भाग जाते हैं । बास=

खरचहु खाहु दया करु प्रानी । ऐसे बुड़े बहुत अभिमानी ॥  
 सतगुरु सबद सोंच एह मानी । कह दरिया करु भगति बखानी ॥  
 भूलि भरम एह मूल गँवावै । ऐसन जनम कहाँ फिरि पावै ॥  
 धन संपति हाथी अरु घोरा । मरन अंत सँग जाहि न तोरा ॥  
 मात पिता सुत बंधौ नारी । ई सब पाँवर तोहि बिसारी ॥१०॥

साखी

कोठा महल अटारिया, सुनेउ स्त्रवन बहु राग ।

सतगुरु सबद चीन्हें बिना, ज्यों पंछिन महँ काग ॥११॥

वासना । सुगा=तोता । घरनी=स्त्री । खलरी=खाल; ठठरी । कीन्हेउ ग्याना=मन  
 को समझा लिया । बुड़े=डूब गये, नष्ट हो गये । मूल=पूँजी; परमार्थ । बंधौ=भाई-  
 बंधु । पाँवर=नीच; मूढ़ ।

## दरिया साहब

(मारवाड़वाले)

चोला परिचय

जन्म-संवत्—१७३३ वि०

जन्म-स्थान—जैतारन गाँव (मारवाड़)

जाति—धुनियाँ (मुसलमान)

पालनहारे—नाना कमीच व नानी कमीरा

गुरु—संत प्रेमजी

चोला-त्याग—संवत् १८१५ वि०

दरिया साहब जाति के धुनियाँ थे । उन्होंने स्वयं ही कहा है—

“जो धुनियाँ तौभी मैं राम तुम्हारा ।

अधम कमीन जाति मतिहीना, तुम तौ हौं सिरताज हमारा ।’

यह सात साल के थे, जब इनके पिता की मृत्यु हुई। रैन नाम के एक गांव में, जो मेड़ता परगने में था, इनके नाना-नानी ने इनको पाला-पोसा। यह पढ़े-लिखे नहीं थे। ईश्वर-भक्ति की पिपासा इनको बाल-पन से ही थी। कितने ही मुत्तों व पंडितों के द्वार खटखटाये, पर भक्तिरस का भेद कहीं भी नहीं पाया। वे सब के सब छूछे घड़े दीखे। अन्त में दरिया साहब प्रेमजी महाराज के पास पहुँचे, जो एक पहुँचे हुए संत थे। यह खियानसर गाँव (बीकानेर राज्य) में रहते थे, और स्वामी दादूदयालजी के शिष्य थे। प्रेम का असली मार्ग उन्होंने इन्हें पकड़ा दिया। उनके चरणों में बैठकर दरिया साहब ने भरपूर भक्ति-रस पिया और पिलाया। जिस परमतत्त्व के विरह में बरसों से तड़प रहे थे, वह इन्हें सहज ही मिल गया, भेद पा लिया।

कतिपय दरियापंथी भक्तों का विश्वास है कि दरिया साहब महात्मा दादूदयाल के अवतार थे। उनका कहना है कि दादूजी महाराज ने दरिया साहब के प्रकट होने से सौ बरस पहले यह साखी कही थी—

“देह पड़ताँ दादू कहै, सौ बरसाँ इक संत।

रैन नगर में परगटै, तारै जीव अनंत॥”

## बानी-परिचय

महात्मा दादूदयाल तथा अन्य अनेक संतों की तरह दरिया साहब ने भी विविध अंगों पर साखियाँ कही हैं। प्रेम और विरह के पद भी इनके गहरे और टकसाली हैं। नाद-परिचय और ब्रह्म-परिचय की साखियों में सूक्ष्म अभ्यास और गहरा अनुभव झलकता है। कहने का ढंग सुलभा हुआ, और भाषा सरल और मधुर है। शब्द-अभ्यासी संतों की बानियों में दरिया साहब की बानी ने खासा स्थान पाया है।

## आधार

१ दरिया साहब (मारवाड़) की बानी और जीवन-चरित्र—

बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

## दरिया साहब

(मारवाड़वाले)

सतगुरु का अंग

जन दरिया हरिभक्ति की, गुराँ बतार्हे बाट ।  
 भूला ऊजड़ जाय था, नरक पड़न के घाट ॥१॥  
 नहिं था राम रहीम का, मैं मतिहीन अजान ।  
 दरिया सुध बुध ग्यान दे, सतगुरु किया सुजान ॥४॥  
 सतगुरु सब्दों मिट गया, दरिया संसथ सोग ।  
 औषद दे हरिनाम का तनमन किया निरोग ॥३॥  
 रंजी सास्तर ग्यान की, अंग रही लिपटाय ।  
 सतगुरु एकहि सब्द से, दीन्ही तुरत उड़ाय ॥४॥  
 जैसे सतगुरु तुम करी, मुझसे कलू न होय ।  
 विष-भाँडे विष काढ़कर, दिया अमीरस मोय ॥५॥  
 सब्द गहा सुख ऊपजा, गया अँदेसा मोहि ।  
 सतगुरु ने किरपा करी, खिड़की दीनीं खोहि ॥६॥  
 पान बेल से बीछुडै, परदेसाँ रस देत ।  
 जन दरिया हरिया रहै, उस हरी बेल के हेत ॥७॥

सतगुरु का अंग

१. गुराँ=गुरुजी ने ।
२. सुजान=ज्ञानवान् ।
३. सब्दों=शब्दों से, उपदेशों से । सोग=शोक ।
४. रंजी=रज, धूल । सास्तर=शास्त्र ।
५. दिया मोय=भर दिया ।
६. अँदेशा=डर, संशय । दीनीं खोहि=खोलदी ।



### सुमिरन का अंग

राम बिना फीका लगै, सब किरिया सास्तर ग्यान ।  
 दरिया दीपक कह करै, उदय भया निज भान ॥१॥  
 मुसलमान हिंदू कहा, घट दरसन रंक राव ।  
 जन दरिया हरिनाम बिन, सब पर जम का दाव ॥२॥  
 जो कोई साधू गृही में, माहिं राम भरपूर ।  
 दरिया कह उस दास की, मैं चरनन को धूर ॥३॥  
 सतगुरु-संग न संचरा, रामनाम उर नाहिं ।  
 ते घट मरघट सारिखा, भूत बसैं ता माहिं ॥४॥  
 दरिया सुमिरन राम का देखत-भूली खेल ।  
 धन धन हैं वे साधवा, जिन लीया मन मेल ॥५॥  
 फिरी दुहाई सहर में, चोर गये सब भाज ।  
 सत्र फिरा मित्र जु भया, हुआ राम का काज ॥६॥

### विरह का अंग

दरिया हरि किरपा करी, विरहा दिया पठाय ।  
 यह विरहा मेरे साध को सोता लिया जगाय ॥१॥  
 दरिया बिरही साध का, तन पीला मन सूख ।  
 रैन न आवै नींदड़ी, दिवस न लागै भूख ॥२॥

### सुमिरन का अंग

१. किरिया=क्रिया, कर्मकाण्ड ।
२. घटदरसन=छह शास्त्र ।
६. जो कोई.....भरपूर=जो विरक्त और गृहस्थ दोनों में ही राम को व्यापक देखता है ।
४. संचरा=संचार हुआ । घट=शरीर ।
५. लीया मेल=लगा लिया, रमा लिया ।

### विरह का अंग

१. पठाय=मेज दिया । सूख=उदास, रसहीन ।

बिरहिन पिउ के कारने, दूँढ़न बनखण्ड जाय ।  
 निस बीती, पिउ ना मिला, दरद रही लिपटाय ॥३॥  
 बिरहिन का घर बिरह में, ता घट लोहु न माँस ।  
 अपने साहब कारने, सिसकै साँसों साँस ॥४॥

### सूर का अंग

पंडित ग्यानी बहु मिले, वेद ग्यान परबीन ।  
 दरिया ऐसा ना मिला, रामनाम लवलीन ॥१॥  
 बक्का स्रोता बहु मिले, करते खँचातान ।  
 दरिया ऐसा ना मिला, जो सन्मुख भेलै बान ॥२॥  
 दरिया साँचा सूरमा, सहै सब्द की चोट ।  
 लागत ही भाजै भरम, निकस जाय सब खोट ॥३॥  
 सबहि कटक सूर नहीँ, कटक माहिँ कोइ सूर ।  
 दरिया पड़ै पतंग ज्यों, जब बाजै रन तूर ॥४॥  
 भया उजाला गैब का, दौड़े देख पतंग ।  
 दरिया आपा मेटकर, मिले अगिन के रंग ॥५॥  
 दरिया प्रेमी आत्मा, रामनाम धन पाया ।  
 निरधन था धनबँत हुआ, भूला घर आया ॥६॥  
 सूर न जानै कायरी, सूरतन से हेत ।  
 पुरजा-पुरजा हो पड़ै, तहू न छाँड़ै खेत ॥७॥

३. दरद रही लिपटाय=अपने दर्द से चिपटकर वहीं सो गई ।

### सूर का अंग

२. खँचातन=तर्क-वितर्क, नये-नये अर्थ लगाने में बाल की खाल खींचना । भेलै=अपने ऊपर ले ।
४. कटक=सेना । तूर=तुरही, रण में वजाने का एक वाजा जो मुँह से फूँककर बजाया जाता है ।
५. उजाला गैब का=जो आँखों के सामने नहीं उस रहस्यमयी शून्यता में स्थित ब्रह्म-व्योति का अद्भुत प्रकाश । पतंग=पतिंगे ; यहाँ प्रेमी साधकों से तात्पर्य है ।
७. पुरजा-पुरजा=टुकड़ा-टुकड़ा ।

दरिया सो सूर नहीं, जिन देह करी चकचूर ।  
मन को जीत खड़ा रहै, मैं बलिहारी सूर ॥८॥

ब्रह्म-परचे का अंग

रतन अमोलक परखकर, रहा जौहरी थाक ।  
दरिया तहँ कोमत नहीं, उनमुन भया अवाक ॥९॥  
धरती गगन पवन नहिं पानी, पावक चंद न सूर ।  
रात-दिवस की गम नहीं, जहँ ब्रह्म रहा भरपूर ॥१०॥  
पाप पुत्र सुख दुख नहीं, जहँ कोई कर्म न काल ।  
जन दरिया जहँ पड़त है, हीरों की टकसाल ॥११॥  
जीव जात से बीछड़ा, धर पंचतत का भेख ।  
दरिया निज घर आइया, पाया ब्रह्म अलेख ॥१२॥  
आँखों से दीखै नहीं, सद् न पावै जान ।  
मन बुधि तहँ पहुँचै नहीं, कौन कहै सेलान ॥१३॥  
माया तहाँ न संचरै, जहाँ ब्रह्म का खेल ।  
जन दरिया कैसे बनै, रवि रजनी का मेल ॥१४॥  
जात हमारी ब्रह्म है, माता पिता है राम ।  
गिरह हमारा सुन्न में, अनहद में बिसराम ॥१५॥

साध का अंग

दरिया लच्छन साध का, क्या गिरही क्या भेख ।  
निःकपटी निरसंक रहि, बाहर भीतर एक ॥१६॥

८. चकचूर=चूर-चूर, टुकड़ा-टुकड़ा ।

ब्रह्म-परचे का अंग

१. उनमुन=मौन । अवाक=निःशब्द, मौन ।
२. टकसाल=वह स्थान जहाँ सिक्के बनाये या ढाले जाते हैं ।
३. जाति=असल जाति से अर्थात् ब्रह्मभाव से । तत=तत्त्व ।
४. सेलान=निशान, रूप ।
५. गिरह=गृह, घर ।

साध का अंग

१. गिरही=गृहस्थ । भेख=वैरागी ।

सत्त सव्द सत गुरमुखी, मत गजंद-मुखदंत ।  
 यह तो तोड़ै पौलगढ़, वह तोड़ै करम अनंत ॥२॥  
 दाँत रहै हस्ती बिना, पौल न टूटै कोय ।  
 कै कर धारै कामिनी, कै खेलारौ होय ॥३॥  
 मतवादी जानै नहीं, ततवादी की बात ।  
 सूरज ऊगा उल्लुवा, गिनै अंधारी रात ॥४॥  
 सीखत ग्यानी ग्यान गम, करै ब्रह्म की बात ।  
 दरिया बाहर चाँदनी, भीतर काली रात ॥५॥

### उपदेश का अंग

दरिया बहु बकबाद तज, कर अनहद से नेह ।  
 औंधा कलसा ऊपरे, कहा बरसावै मेह ॥१॥  
 जन दरिया उपदेस दे, भीतर प्रेम सधीर ।  
 गाहक हो कोइ हींग का, कहा दिखावै हीर ॥२॥  
 दरिया गैला जगत को, क्या कीजै सुलभाय ।  
 सुलभाया सुलभै नहीं, सुलभ-सुलभ उलभाय ॥३॥  
 दरिया गैला जगत को, क्या कीजै समभाय ।  
 रोग नीसरै देह में, पत्थर पूजन जाय ॥४॥

२. मत=मत्त, मतवाला । पौलगढ़=किले की ड्योड़ी का फाटक ।
३. दाँत रहै हस्ती बिना=यदि हाथी का दाँत हो, पर हाथी न हो; साधना के पक्ष में यह अर्थ होगा, कि यदि इन्द्रियों और मन का दमन न किया हो, केवल वाचनिक साधना हो । खेलारौ=खिलौना ।
४. मतवाद=भिन्न-भिन्न शास्त्रों के सिद्धान्तों की बात करनेवाले । ततवादी=तत्त्ववादी, शुद्ध आत्मज्ञानी ।

### उपदेश का अंग

२. सधीर=दृढ़, पक्का । हीर=हीरा ।
३. गैला=गहिला, पागल ।
४. रोग=चेचक से तात्पर्य है । नीसरै=निकलता है । पत्थर पूजन जाय=माता कहकर देवी पूजने जाते हैं ।



कंचन कंचन ही सदा, काँच काँच सो काँच ।  
 दरिया झूठ सो झूठ है, साँच साँच सो साँच ॥१॥  
 कानों सुनी सो झूठ सब, आँखों देखी साँच ।  
 दरिया देखे जानिये, यह कंचन यह काँच ॥६॥

### पारस का अंग

पारस परसा जानिये, जो पलटै अंग-अंग ।  
 अंग-अंग पलटै नहीं, तौ है झूठा संग ॥१॥  
 पारस जाकर लाइये, जाके अंग में आप ।  
 क्या लावै पाषाण को, घस-घस होय संताप ॥२॥  
 दरिया बिल्ली गुरु किया, उज्जल बगु को देख ।  
 जैसा को तैसा मिला, ऐसा जक्र अरु भेष ॥३॥  
 साध स्वाँग अस अंतरा, जेता झूठ अरु साँच ।  
 मोती मोती फेर बहु, इक कंचन इक काँच ॥४॥  
 पाँच सात साखी कही, पद गाया दस दोय ।  
 दरिया कारज ना सरै, पेट-भराई होय ॥५॥

### मिश्रित साखी

बड़ के बड़ लागै नहीं, बड़ के लागै बीज ।  
 दरिया नान्हा होयकर, रामनाम गह चीज ॥१॥  
 माया माया सब कहै, चीन्है नहीं कोय ।  
 जन दरिया निज नाम बिन, सबही माया होय ॥२॥

### पारस का अंग

२. लाइए=छुआवे । आप=आव या जौहर ।
३. जक्र=जगत, सांसारिक शिष्य से आशय है । भेष=सांसारिक साधु या गुरु से तात्पर्य है ।
४. साध स्वाँग=सच्चा साधु और झूठा भेषधारी साधु । कंचन=असली से तात्पर्य है । काँच=नकली से तात्पर्य है ।

नारी आवै प्रीत कर, सतगुर परसै आन ।  
 दरिया हित उपदेस दे, माय बहिन धी जान ॥३॥  
 नारी जननी जगत की, पाल-पोस दे पोष ।  
 मूरख राम बिसार कर, ताहि लगावै दोष ॥४॥

राग भैरो

जाके उर उपजी नहिं भाई । सो क्या जानै पीर पराई ॥टेका॥  
 व्यावर जानै पीर की सार । बाँक नार क्या लखै बिकार ॥  
 पतिव्रता पति को व्रत जानै । बिभचारिन मिल कहा बखानै ॥  
 हीरा पारख जौहरि पावै । मूरख निरखके कहा बतावै ॥  
 लागा घाव कराहै सोई । कोतगहार के दर्द न कोई ॥  
 रामनाम मेरा प्रान-अधार । सोई रामरस-पीवनहार ॥  
 जन दरिया जानैगा सोई । प्रेम की भाल कलेजे पोई ॥१॥

राग भैरो

जो धुनियाँ तौ मैं भी राम तुम्हारा ।  
 अधम कमीन जाति मतिहीना, तुम तौ हौ सिरताज हमारा ॥टेका॥  
 काया का जंत्र, सब्द मन मुठिया, सुषमन ताँत चढ़ाई ।  
 गगन-मंडल में धुनुआँ बैठा, मेरे सतगुर कला सिखाई ॥  
 पाप-पान हरि, कुबुधि-काँकड़ा, सहज-सहज झड़ जाई ।  
 घुंड़ी गांठ रहन नहिं पावै, इकरंगी होय आई ॥  
 इकरंग हुआ भरा हरि चोला, हरि कहै, कहा दिलाऊँ ?  
 मैं नाहीं मेहनत का लोभी, बकसौ मौज भक्ति निज पाऊँ ॥

मिश्रित साखी

३. धी=लड़की, बेटा ।
१. व्यावर=वच्चा देनेवाली, जच्चा । कोतगहार=तमाशा देखनेवाला, नकल करने वाला । पोई=चुभी है, आरपार चली गई है ।
२. कमीन=नीच । जंत्र=धुनकी । सुषमन ताँत चढ़ाई=सुषुम्ना नाड़ी में प्राणों को लय करके । गगन-मण्डल=मन की शून्यावस्था अर्थात् निर्विकल्प समाधि की स्थिति । पाप-पान हरि=पापरूपी पत्ते निकालकर । कुबुधि काँकड़ा=दुर्बुद्धिरूपी विनौला ।

किरपा करि हरि बोले बानी, तुस तौ हौ मम दास ॥  
दरिया कहै मेरे आतम भीतर, मेलौ राम भक्ति-बिस्वास ॥२॥

राग भैरी

आदि अनादो मेरा साँई ॥

द्रष्ट न मुष्ट है अगम अगोचर, यह सब माया उनहीं माई ॥  
जो बनमाली सींचे मूल, सहजै पिवै डाल फल फूल ॥  
जो नरपति को गिरह बुलावै, सेना सकल सहज ही आवै ॥  
जो कोई कर भान प्रकासै, तौ निस तारा सहजहि नासै ॥  
गरुड़ पंख जो घर में लावै, सर्प जाति रहने नहिं पावै ॥  
दरिया सुमरै एकहि रान, एक राम सारै सब काम ॥३॥

राग बिहंगडा

नाम बिन भाव करम नहिं छूटै ॥

साध संग औ रामभजन बिन, काल निरंतर लूटै ॥  
मल सेती जो मल को धोवै, सो मल कैसे छूटै ॥  
प्रेम का साबुन नाम का पानी, दोय मिल तांता टूटै ॥  
भेद अमेद भरम का भाँडा, चौड़े पड़-पड़ फूटै ॥  
गुरमुख सब्द गहै उर अन्तर, सकल भरम से छूटै ॥  
राम का ध्यान तूँ धर रे प्रानी, अमृत का मेंह बूटै ॥  
जन दरियाव अरप दे आपा, जरा मरन तब टूटै ॥४॥

राग सोरठ

है को संत राम अनुरागी, जाकी सुरत साहब से लागी ॥  
अरस-परस पिव के सँग राती, होय रही पतिबरता ॥  
दुनिया-भाव कछु नहिं समझै, ज्यों समुँद समानी सलिता ॥

भरा हरि चोला=घट में परमात्मा की व्यापकता प्रत्यक्ष हो गई। बकसौ मौज=आनन्दरस प्रदान करो।

३. मुष्ट=गुप्त। माई=मैं। गिरह=गृह। कर भान=भानुकर, सूर्य की किरण। नासै=क्षिप जाय। सारै=पूर्ण कर देता है।

४. ताँता=मल का लगाव; सत् से असत् का संबंध। चौड़े=मैदान में, स्पष्ट ही। बूटै=बरसे।

मीन जायकर समुंद समानी, जहाँ देखै तहाँ पानी ॥  
 काल-कीर का जाल न पहुँचै, निर्भय ठौर लुभानी ॥  
 बावन चन्दन औरा पहुँचा, जहाँ बैठे तहाँ गन्धा ॥  
 उड़ना छोड़िके थिर हो बैठा, निसदिन करत अनन्दा ॥  
 जन दरिया इक रामभजन कर, भरम-वासना खोई ॥  
 पारस परस भया लोह कंचन, बहुर न लोहा होई ॥५॥

## राग सोरठ

बाबल कैसे बिसरा जाई ।  
 यदि मैं पति संग रल खेलूँगी, आपा धरम समाई ॥  
 सतगुरु मेरे किरपा कीनी, उत्तम वर परनाई ॥  
 अब मेरे साईं को सरम पड़ैगी, लेगा चरन लगाई ॥  
 थे जानराय मैं बाली भोली, थे निर्मल, मैं मैली ।  
 थे वतलाओ मैं बोल न जानूँ, भेद न सकूँ सहेली ॥  
 थे ब्रह्मभाव मैं आतम-कन्या, समझ न जानूँ बानी ।  
 दरिया कहै पति पूरा पाया, यह निश्चय कर जानी ॥६॥

## राम केदारा

ऐसे साधू करम दहै ।  
 अपना राम कबहुँ नहि बिसरै, बुरी भली सब सीस सहै ॥  
 हस्ती चलै भूँसैं वह कूकर, ताका औगुन उर न गहै ॥  
 बाकी कबहुँ मन नहिं आनै, निराकार की ओर रहै ॥  
 धन को पाय भया धनवंता, निरधन मिल उन बुरा कहै ॥  
 बाकी कबहुँ न मन में लावै, अपने धन संग जाय रहै ॥

५. अरस परस=देखकर और भेंटकर । राती=प्रेम में रँग गई । सलिता=सरिता, नदी । काल-कीर=मृत्युरूपी वहेलिया ।

६. रल खेलूँगी=हिल-मिलकर क्रीड़ा करूँगी । परनाई=व्याह करा दिया । थे=तुम । जानराय=चतुर-शिरोमणि । बाली=लड़की । न सकूँ सहेली=समझ नहीं सकती ।

७. भूँसैं=भूँवें । कूकर=कुत्ते, निन्दकों से आशय है । भेख=पाखण्डी, भेषधारी



पति को पाय भई पतिवरता, बहु विभचारिन हाँस करै ॥  
वाके संग कबहुँ नहि जावै, पति से मिलकर चित्त जरै ॥  
दरिया राम भजै जो साधू, जगत भेख उपहास करै ॥  
वाका दोष न अन्तर आनै, चढ़ नाम-जहाज भौसागर तरै ॥७॥

वैरागी । माई = हृदय में । मुआ पछे = मरने के बाद ।

## भीखा साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७७० वि०

जन्म-स्थान—खानपुर बोहना गाँव, जिला आजमगढ़

जाति—ब्राह्मण चौबे

गुरु—गुलाल साहब

सत्संग-स्थान—भुरकुड़ा गाँव, जिला गाजीपुर

चोला-त्याग—संवत् १८२० वि०

घरेलू नाम इनका भीखानन्द था । बालपन से ही सत्संग में रस लेने लगें थे । बारह वर्ष की अवस्था में ही घर त्याग दिया ! सत्गुरु की खोज में निकल पड़े काशी की ओर । पर वहाँ कुछ मिला नहीं । लौट पड़े । रास्ते में सुना कि भुरकुड़ा गाँव में गुलाल साहब नाम के एक पहुँचे हुए महात्मा परमार्थ को दोनों हाथों लुटा रहे हैं; जो भी भक्ति-रस का प्यासा उनके द्वार पर जाता है, वह अघाकर ही लौटता है । भक्ति-रस के प्यासे भीखानन्द भुरकुड़ा पहुँचे, और गुलाल साहब के गुरुमुख चले हो गये । भीखा साहब ने इस सुन्दर घटना को अपने एक पद में विस्तार से इस प्रकार कहा है—

“बीते बारह बरस उपजी रामनाम सों प्रीति ।

निपट लागी चटपटी मानो चारिउ पन गये बीति ॥

नहि खान-पान सुहात तेहि छिन, बहुत तन दुर्बल हुआ ।

घर ग्राम लाग्यो बिषम, धन मनु सकल हास्यो है जुआ ॥

ज्यों मृगा जूथ से फूटि पर, चित चकित ह्वै बहुतै डरो ।  
 दुँढ़त व्याकुल वस्तु जनु कै हाथ सो कछु गिरि परो ॥  
 सतसंग खोजो चित्त सों जहँ वसत अलख अलेख ।  
 कृपा करि कब मिलहिंगे दहुँ कहाँ कौने भेख ॥  
 कोउ कहेउ साधू बहु बनारस भक्ति-बीज सदा रह्यो ।  
 तहँ सास्त्र मत को ग्यान है, गुरुभेद काहू नहि कह्यो ॥  
 दिन दोय-चारि विचारि देख्यो भरम करम अपार है ।  
 बहु सेव पूजा कीरतन मन माया-रस व्योहार है ॥  
 चलयो विरह जगाय छिन-छिन उठत मन अनुराग ।  
 दहुँ कौन दिन अरु घरी पल कब खुलैगो मम भाग ॥  
 बहु रेखता अरु कवित साखी सब्द सों मन मान ।  
 सोइ लिखत सीखत पढ़त निसिदिन करत हरिगुन गान ॥  
 इक ध्रुपद बहुत विचित्र सुनत, 'भोग' पूछेउ, है कहाँ ।  
 नियरे भुरकुड़ा ग्राम जाके सब्द आपे हैं तहाँ ॥  
 घोप लागी बहुत जायके चरन पर सिर नाइया ।  
 पूछेउ कहा कहि दियो आदर सहित मोहि वैसाइया ॥  
 गुरुभाव बूझि मगन भयो मनु जन्म को फल पाइया ।  
 लखि प्रीति दरद दयाल दरवे आपनो अपनाइया ॥  
 आतमा निज रूप साँचो कहत हम करि कसम कै ।  
 भीखा आपे आप धटघट बोलता सोहमस्मि कै ॥”

इस शब्द में कितनी गहरी और तीव्र सतगुरु से मिलने और उनके अनमोल वस्तु पाने की विरह-व्याकुलता है । सोते हुए विरह को जगा कर, अनुराग की हिलोरो को उठाते हुए सतगुरु की खोज में भुरकुड़ा गाँव यह पहुँचे । अद्भुत ध्रुपद कहीं एक सुन लिया था, जिसकी आखिरी कड़ी में 'गुलाल' यह छाप पड़ती थी । गहरी प्रीति और विरह की भीतरी पीड़ देखते ही दयालु गुलाल साहब द्रवित हो गये, और तुरन्त दरदवंत भीखा को अपना लिया । १६ बरसतक भीखा साहब ने भुरकुड़ा में

बैठकर गुलाल साहव की खूब सेवा की और खूब सत्संग कमाया, और ५० बरस की अवस्था में वहीं पर गुरुधाम में चोला छोड़ा ।

### बानी-परिचय

भीखा साहव की बानी में साखियाँ, पद, रेखते, कवित्त और कुण्डलियाँ विविध अंगों पर मिलती हैं । कहते हैं कि 'रामजहाज' नाम का इनका रचा एक बड़ा ग्रंथ है । और भी कई पुस्तकें हैं, जिनमें से वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित संतबानी पुस्तकमाला के शोध-प्रेमी सम्पादक ने भीखा साहव की बानी का संकलन किया है ।

कोमल, मधुर और अन्तर को वेधनेवाली बानी है भीखा साहव की । अनेक शब्दों में मौज की ऊँची लहरें उठती दिखाई देती हैं । शब्द-रहस्य के खुलने पर ऐसा लगता है मानों रस का निर्भर फूट पड़ा हो, गुलाल बिखर पड़ी हो ।

भावों के अनुरूप अनेक अप्रयुक्त शब्दों का भी इन्होंने पटुतापूर्वक प्रयोग किया है ।

सतगुरु से जो प्रसादी पाई थी उसे भीखा साहव ने बड़े जतन से सँवारा और अपनी गहरी बानी द्वारा जन-जन को दोनों हाथों लुटाया ।

### आधार

- १ भीखा साहव की बानी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगरा

## भीखा साहव

### उपदेश

जग के करम बहुत कठिनाई, तातें भरमि-भरमि जहँड़ाई ॥

ज्ञानवंत अज्ञान होत है, बूढ़े करत लरिकाई ।

परमारथ तजि स्वारथ सेवहि, यहधौं कौनि बड़ाई ॥

### उपदेश

१. जहँड़ाई=धोखा खाते हैं । लेहिं बिसाहि=खरीद लेते हैं । सोना नाम=सुवर्ण

वेद-वेदान्त कौ अर्थ विचारहिं, बहुबिधि रुचि उपजाई ।  
 माया-मोह-ग्रसित निसबासर, कौन बड़ो सुखदाई ॥  
 लेहिं बिसाहि काँच को सौदा, सोना नाम गँवाई ।  
 अमृत तजि बिष अँचवन लागे, यह धौं कौनि मिठाई ॥  
 गुरु-परताप साध की संगति करहु न काहे भाई ।  
 अन्तसमय सब काल गरसिहै, कौन करौ चतुराई ॥  
 मानुष-जनम बहुरि नहिं पैहौ, बादि चला दिन जाई ।  
 भीखा कौ मन कपट कुचाली, धरन धरै मुरखाई ॥१॥  
 समुक्ति गहो हरिनाम, मन तुम समुक्ति गहो हरिनाम ।  
 दिन दस सुख यहि तन के कारन, लपटि रहो धन धाम ॥  
 देखु बिचारि जिया अपने, जत गुनना गुनन बेकाम ।  
 जोग जुक्ति अरु ज्ञान ध्यान तें, निकट सुलभ, नहिं लाम ॥  
 इत उत की अब आसा तजिकै, मिलि रहु आत्मराम ।  
 भीखा दीन कहाँलुगि बरनै, धन्य धरी वहि जाम ॥२॥  
 राम सों कर प्रीति हे मन, राम सों कर प्रीति ॥  
 राम बिना कोउ काम न आवै, अंत ढहो जिमि भीति ॥  
 बूझि बिचारि देखु जिय अपनो, हरि बिन नहिं कोउ हीति ॥  
 गुरु गुलाल के चरनकमल-रज, धर भीखा उर चीति ॥३॥

### गुरु व नाम-महिमा

गरु दाता छत्री सुनि पाया । सिष्य होन द्विज जाचक आया ॥  
 देखत सुभग सुन्दर अति काया । बचन सप्रेम दीन पर दाया ॥

के जैसा हरिनाम । अँचवन लागे=पीने लगे । गरसिहै=ग्रस लेगा, पकड़ लेगा,  
 निगल जायेगा । बादि=व्यर्थ । धरन=धारणा, टंक ।

२. जत=जितना । लाम=लम्बा, दूर । जाम=याम, पहर ।

३. अन्त...भीति=जैसे दीवार ढह पड़ती है, वैसे ही अन्त में तुम्हारी देह भी गिर पड़ेगी । हीति=हितकारी । चाति=चेतकर ।

### गुरु व नाम-महिमा

१. छत्री=गुरु गुलाल साहव, जो क्षत्रिय थे । द्विज=भीखा साहव, जो ब्राह्मण थे ।



बूझि बिचारि समुझि ठहराया । तन मन सों चरनन चित लाया ॥  
दिन-दिन प्रीति बढ़त गतमाया । कृपा करहिं जानहिं निजजाया ॥  
साहब आपै आप निराल । आतमराम को नाम गुलाल ॥  
सरब दान दियो रूप बिचारी । पाय मगन भयो विप्र भिखारी ॥१॥

मोहिं डहतु है मन माया ॥

एकै सब्द ब्रह्म फिरि एकै, फिरि एकै जग छाया ।  
आतम जीव करम अरुम्हाना, जड़ चेतन बिलमाया ॥  
परमार्थ को पीठ दियो है, स्वारथ सनमुख धाया ।  
नाम नित्य तजि अनितै भावै, तजि अमृत बिष खाया ॥  
सतगुरु कृपा कोउ कोउ बाचै, जो सोधै निज काया ।  
भीखा यह जग रतो कनक पर, कामिनि हाथ बिकाया ॥२॥

साधो, सब महँ निज पहिचानी, जग पूरन चारिउ खानी ॥  
अविगत अलख अखंड अमूरति, कोउ देखे गुरु ज्ञानी ॥  
ता पद जाय कोउ कोउ पहुँचे, जोग जुक्ति करि ध्यानी ॥  
भीखा धन जो हरि-रंग-राते, सोइ हैं साधु पुरानी ॥३॥

अस करिये साहब दाया ।

कृपा कटाच्छ होइ जेहितें प्रभु, छूटि जाय मन-माया ॥  
सोवत मोह-निसा निसबासर, तुमहीं मोहिं जगाया ॥

गतमाया=माया क्षीण होती जाती है । जाया=पैदा किया हुआ, पुत्र । निराल= निराला, विलक्षण, अलौकिक ।

२. डाहतु है=तंग कर रही है । जगछाया=यह जगत् ब्रह्म का प्रतिबिम्ब है । बिल-माया=ठहरा या रमा लिया है । अनितै=अनित्य जगत् ही । बाचै=बच पाता है । रतो=अनुरक्त या मोहित है ।

३. निज=स्वरूप, अपनी आत्मा । चारिउ खानी=जीव के चारों प्रकार अर्थात् अंडज, स्वेदज, पिंडज, और उद्भिज । अविगत=जो जाना न जाय ।

जनमत मरत अनेक बार, तुम सतगुरु होय लखाया ॥

भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन-राया ॥४॥

यार हो, हँसि बोलहु मोसों, भरम-गाँठि छूटै प्रभु तोसों ॥

पालन करि आये मोकहँ तुम, खाथ जियाय कियो घर-पोसो ॥

बचन मेटि में कहौं गरज बसि, दरदवंद प्रभु करौ न गोसो ॥

हो करता करमन के दाता, आगे बुधि आवत नहि होसो ॥

तुम अंतरजामी सब जानो, भीखा कहा करहि अपसोसो ॥५॥

ए साईं, तुम दीनदयाला, आयहु करत सदा प्रतिपाला ॥

केतिक अधम तरे तुम चरनन, करम तुम्हार कहा अहि जाला ॥

मन उनमेख छुटत नहि कबहीं, सौच तिलक पहिरे गल माला ॥

तनिकौ कृपा करहु जेहि जन पर, खूल्यो भाग तासुको ताला ॥

भीखा हरि नटवर बहुरूपी, जानहि आपु आपनी काला ॥६॥

प्रीति की यह रीति बखानौ ॥

कितनौ दुख सुख परै देह पर, चरन-कमल कर ध्यानो ॥

हो चैतन्य बिचारि, तजो भ्रम, खाँड धूरि जनि सानौ ॥

जैसे चात्रिक स्वाँति बुन्द बिनु, प्रान-समरपन ठानौ ॥

भीखा जेहि तन रामभजन नहि, कालरूप तेहि जानौ ॥७॥

कहा कोउ प्रेम बिसाहन जाय ।

महँग बड़ा गथ काम न आवै, सिर के मोल बिकाय ॥

४. त्रिभुवन-राया=तीन लोक के स्वामी ।

५. पोसो=पोषण किया । गरज=स्वार्थ । दरदवन्द=पीड़ित । गोसो=गुस्ता । होसो=होश । अपसोसो=अफसोस, पछतावा ।

६. करम=कृपा । कहि जाला=कहा जा सकता है । उनमेख=उन्मेष, खिलना; यहाँ मन की चंचलता से अभिप्राय है । काला=कला ।

७. खाँड-धूरि=शकर और धूल; सत् और असत्; ब्रह्मरस और विषयरस । चात्रिक=चातक, पपीहा । ठानौ=निश्चय कर लिया ।

तन मन धन पहिले अरपन करि, जग के सुख न सोहाय ।  
 तजि आपा आपुहि ह्वै जीवै, निज अनन्य सुखदाय ॥  
 यह केवल साधन को मत है, ज्यों गूंगे गुड़ खाय ।  
 जानहिं भले कहै सो कासों, दिल की दिलहिं रहाय ॥  
 बिनु पग नाच नैन बिनु देखै, बिनु कर ताल बजाय ।  
 बिनु सरवन धुनि सुनै बिविध विधि, बिनु रसना गुन गाय ॥  
 निर्गुन में गुन क्योंकर कहियत, व्यापकता समुदाय ।  
 जहँ नाहीं तहँ सब कुछ दिखियत, अँधरन की कठिनाय ।  
 अजपा जाप अकथ को कथनो, अलख लखन किन पाय ।  
 भीखा अविगत की गति न्यारी, मन बुधि चित न समाय ॥८॥

### होली

हरिनाम भजन हठ कोजै हो, स्वाँसा ढरकत रंगभरी ।  
 हो होइ समय जात मानो गनि-गनि, सिरपर ठोकत काल घरी ॥  
 फगुवा जग भकुवा खेलतु है, स्वारथरत होरी जु परी ।  
 परमारथ चेतन्न आतमा आइ सरूप गयो छरी ॥  
 कहत है वेद वेदांत संत, को साँच भक्ति बिनु भव तरी ।  
 परमारथ गुरु ज्ञान अनादर, लोक लाज कुल को डरी ॥  
 जुग बरस मास दिन पहर घरी छिन, तन पर आय चढ़ी जरी ।  
 बात कफ पित कण्ठ गहो है, नैनन नीर लगो भरी ॥  
 बिसर्यो गथ, औसान बुझावत, जहँ-जहँ वस्तु धरी ।  
 हाहाकार करत घर पुर जन, थकित भयो का कहि करी ॥

८. गथ=पूँजी, गाँठ का धन । सरवन=श्रवण, कान । धुनि=अनहद नाद से अभि-  
 प्राय है । बिनु रसना='अजपा' जप से तात्पर्य है । समुदाय=सर्वत्र । अविगत=जो  
 जाना न जा सके । समाय=पहुँच, गति ।

### होली

९. ढरकत=ढलती या बीतती जाती है । घरी=घड़ियाल । भकुवा=मूर्ख । सरूप=  
 स्वरूप, निजरूप । गयो छरी=छला गया । जरी=ज्वर, ताप । गथ=बोल । औसान=  
 बुझावत ।

चतुर प्रवीन बैद कोउ आवो, हाथ उठा देखो नरी ।  
भीखा ब्रूत कहत सबै अब, राम कृष्ण बोलो हरी ॥६॥

जहाँतक समुँद दरियाव जल कूप है,  
लहरि अरु बुँद को एक पानी ।  
एक सूबर्न को भयो गहना बहुत,  
देखु बीचारकै हेम खानी ।  
पिरथी आदि घट रच्यो रचना बहुत,  
मर्तिका एक खुद भूमि जानी ।  
भीखा इक आतमा रूप बहुतै भयो,  
बोलता ब्रह्म चीन्है सो ज्ञानी ॥१०॥

### विविध

राखो मोहि अपनी छाया । लगै नहिं रावरी माया ॥  
कृपा अब कीजिये देवा । करौं तुम चरन की सेवा ॥  
आसिक तुम खोजता हारे । मिलहु मासूक आ प्यारे ॥  
कहाँ का भाग मैं अपना । देहु जब अजप का जपना ॥  
अलख तुम्हरो न लख पाई । दया करि देहु बतलाई ॥  
वारि वारि जावँ प्रभु तेरी । खबरि कछु लीजिये मेरी ॥  
सरन में आय मैं गीरा । जानो तुम सकल परपीरा ॥  
अंतरजामी सकल डेरो । छिपो नहिं कछु करम मेरो ॥  
अजब साहब तेरी इच्छा । करो कछु प्रेम की सिच्छा ॥  
सकल घट एक हौ आपै । दूसर जो कहै मुख कापै ॥

सुध-बुध । नरी=नाड़ी ।

१०. हेम=सोना । खानी=खानि, उत्पत्ति-स्थान । मर्तिका=मृत्तिका, मिट्टी । चीन्है=पहचाने ।

### विविध

१. रावरी=तुम्हारी । लगै नहिं=असर न कर सके । मासूक=प्रियतम, प्रेम-पात्र ।  
वारि वारि=बलिहारी । गीरा=गिरा, आ पड़ा । डेरो=डेरा, निवास । मुख कापै=



निरगुन तुम आप गुनधारी । अचर चर सकल नरनारी ॥  
जानों नहिं देव में दूजा । भीखा इक आतमा पूजा ॥१॥

जान दे, करों मनुहरिया हो ॥

अनेक जतन करिके समझावों, मानत नाहिं गँवरिया हो ॥  
करत करेरी नैन बैन सँग, कैसेके उतरब दरिया हो ॥  
या मन तैं सुर नर मुनि थाके, नर बपुरा कित धरिया हो ॥  
पार भइलौं पिव पीव पुकारत, कहत गुलाल-भिखरिया हो ॥२॥  
सब भूला किधौं हमहिं भुलाने । सो न भुला जाके आतमध्याने ।  
सब घट ब्रह्म बोलता आही । दुनिया नाम कहौं मैं काही ॥  
दुनिया लोक वेद मत थापे । हमरे गुरु गम अजपा जापे ॥  
हरिजन जे हरिरूप समावे । घमासान भये सूर कहावे ॥  
कहे भीखा क्यों नाहीं नाहीं । जबलगि साँच भूँठ तन माहीं ॥३॥

उठ्यो दिल अनुमान हरिध्यान ॥टेक॥

भर्मकरि भूल्यो आपु अपान । अब चीन्हो निजपति भगवान ॥  
मन बच क्रम दृढ़ मत परवान । वारों प्रभु पर तन मन प्रान ॥  
सब्द प्रकास दियो गुरु दान । देखत सुनत नैन बिनु कान ॥  
जाको सुख सोइ जानत जान । हरिरस मधुर कियो जिन पान ॥  
निगुन ब्रह्मरूप निर्बान । भीखा जल ओला गलतान ॥४॥

किस मुहँ से । गुनधारी=सगुण ।

२. मनुहरिया=विनती, हाहा खाना । धरिया=बिसात । भिखरिया=भिखारी; भीखा ।
३. दुनिया.....काही=संसार यह नाम मैं किसे दूँ, जबकि सर्वत्र ब्रह्म-ही-ब्रह्म की सत्ता है, जगत् को सत्ता तो कहीं है ही नहीं । घमासान=घोर युद्ध । नाहीं-नहीं=नेति नेति ; ऐसा नहीं, जैसा कि वाणी द्वारा ब्रह्म का निरूपण करते हैं ।
४. आपु अपान=अपने आपको ; आत्मस्वरूप को । परवान=प्रमाण । सब्द प्रकाश=नाद-ब्रह्म का परिचय । जल ओला गलतान=ओला जैसे गलकर जल में लीन हो जाता है, वैसे ही जीवात्मा ब्रह्म में लीन अर्थात् तद्रूप हो गई ।

## कुण्डलिया

रामरूप को सो लखै, सो जन परम प्रवीन ॥  
 सो जन परम प्रवीन, लोक अरु वेद बखानै ।  
 सतसंगति में भाव-भक्ति परमानंद जानै ॥  
 सकल विषय को त्याग बहुरि परवेश न पावै ।  
 केवल आपै आपु आपु में आपु छिपावै ॥  
 भीखा सब तें छोड़ होइ, रहै चरन लवलीन ।  
 रामरूप को जो लखै, सो जन परम प्रवीन ॥१॥

मन क्रम बचन विचारिकै राम भजै सो धन्य ॥  
 राम भजै सो धन्य, धन्य वपु मंगलकारी ॥  
 रामचरन-अनुराग परम पद को अधिकारी ॥  
 काम क्रोध मद लोभ मोह की लहरि न आवै ।  
 परमात्म चेतन्यरूप महँ दृष्टि समावै ॥  
 व्यापक पूरनब्रह्म है भीखा रहनि अनन्य ।  
 मन क्रम बचन विचारिकै राम भजै सो धन्य ॥२॥  
 धनि सो भाग जो हरि भजै, ता सम तुलै न कोइ ॥  
 ता सम तुलै न कोइ, होइ निज हरि को दासा ।  
 रहै चरन-लौलीन राम को सेवक खासा ॥  
 सेवक सेवकाई लहै भाव-भक्ति परवान ।  
 सेवा को फल जोग है भक्तवत्स्य भगवान ॥  
 केवल पूरन ब्रह्म है, भीखा एक न दोइ ।

## कुण्डलिया

१. परवेश=प्रवेश, देखल ; आवागमन ।
२. वपु=शरीर । अनन्य=जहाँ दूसरा भाव न हो ।
३. परवान=प्रमाण, सच्चा ।
४. पाहुन=अतिथि ; सतगुरु से अभिप्राय है । भाव=प्रेम । का हनो=क्या पीटते, क्या पछताते हो । बाजी=दाँव, अवसर । अकाज=हानि ।

भन्य सो भाग जो हरि भजै, तासम तुलै न कोइ ॥३॥  
 पाहुन आयो भाव सों, घर में नहीं अनाज ॥  
 घर में नहीं अनाज, भजन बिनु खाली जानो ।  
 सत्यनाम गयो भूल, झूठ मन माया मानो ॥  
 महाप्रतापी रामजी, ताको दियो बिसारि ।  
 अब कर छाती का हनो, गयो सो बाजी हारि ॥  
 भीखा गये हरिभजन बिनु तुरतहि भयो अकाज ।  
 पाहुन आयो भाव सों, घर में नहीं अनाज ॥४॥  
 वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर समुझा नाहि ॥  
 अच्छर समुझा नाहि, रहा जैसे का तैसा ।  
 परमारथ सों पीठ, स्वार्थ समुख होइ वैसा ॥  
 सास्तर मत को ज्ञान, करम भ्रम में मन लावै ॥  
 छुड़ न गयो विज्ञान परमपद को पहुँचावै ॥  
 भीखा देखे आपुको, ब्रह्मरूप हिये माहि ।  
 वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर समुझा नाहि ॥५॥

### साखी

ब्राह्मन कहिये ब्रह्म-रत, है ताका बड़ भाग ।  
 नाहिन पसु अज्ञानता, गर डारे तिन ताग ॥१॥  
 संत-चरन में लगि रहै, सो जन पावै भेव ।  
 भीखा गुरु-परताप तें, काढ़ेव कपट-जनेव ॥२॥  
 संत-चरन में जाइकै, सीस चढ़ायो रेनु ।  
 भीखा रेनु के लागते, गगन बजायो वेनु ॥३॥

५. अच्छर=अक्षर ; आत्मा का स्वरूप, जिसका नाश नहीं होता है । वैसा=वैठा  
 सास्तर=शास्त्र । विज्ञान=ब्रह्मज्ञान ।

### साखी

१. गर=गले में । तिन ताग=तीन तागे अर्थात् जनेऊ ।  
 २. जन=हरिभक्त । भेव=भेद, आत्मा का रहस्य-ज्ञान । जनेव=जनेऊ ।  
 ३. रेनु=रेणु, रज, धूल । गगन बजायो वेनु=शृंग्यावांथा अर्थात् समाधि में अनहद  
 नाद किया ।

वेनु बजायो मगन है, छुटी खलक की आस ।  
 भीखा गुरु-परताप तें लियो चरन में बास ॥४॥  
 भीखा केवल एक है, किरतिम भयो अनंत ।  
 एकै आतम सकलवट, यह गति जानहिं संत ॥५॥  
 एकै धागा नाम का, सब घट मनिया माल ।  
 फेरत कोई संतजन, सतगुरु नाम गुलाल ॥६॥

४. खलक=दुनिया ।  
 ५. किरतिम=कृत्रिम, मिथ्या नाम-रूप का संसार ।  
 ६. मनिया=मनका, गुरिया ।

## चरणदासजी

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७६० वि०, भादों सुदी ३  
 जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात, राजस्थान)  
 पिता—मुरलीधर  
 माता—कुंजी  
 जाति—दूसर बनिया  
 गुरु—शुकदेवजी  
 भेष—विरक्त  
 सत्संग-स्थान—दिल्ली  
 मृत्यु-संवत्—१८३६ वि०, अगहन सुदी ४  
 मृत्यु-स्थान—दिल्ली  
 चरणदासजी की पट्टशिष्या सहजोबाई ने एक पद में अपने गुरुदेव के  
 जन्म-संवत् तथा कुल के विषय में कहा है—  
 “सखी री, आज धन धरती धन देसा ।  
 धन डेहरा मेवात मँभारे, हरि आये जन-भेसा ॥



धन भादों वन तीज सुदी है, वन दिन मंगलकारी ।  
 धन दूसर-कुल बालक जनम्यौ, फुल्लित भये नरनारी ॥  
 धन-धन माई कुंजी रानी, धन मुरलीधर ताता ।  
 अगले दत्तव अब फल पाये, जिनके सुत भयौ ज्ञाता ॥”

चरणदासजी का पूर्व नाम रणजीतसिंह था । पिता मुरलीधर का स्वर्गवास हो जाने पर यह अपने नाना के पास दिल्ली में आकर रहने लगे । कहते हैं कि १६ वर्ष की अवस्था में जब यह भगवान् के विरह में एक दिन रो रहे थे, जंगल में शुकदेव मुनि ने इन्हें दर्शन दिया और भगवद्भक्ति का उपदेश किया । चरणदासजी ने अपने सद्गुरु शुकदेवजी को व्यासदेव का पुत्र शुकदेव मुनि कहा है । किन्तु खोज के आधार पर यह पाया जाता है कि व्यासपुत्र शुकदेव मुनि कहना तो केवल श्रद्धा-भावना की बात है, असल में इनके मंत्र-गुरु बाबा सुखदेवदास या सुखानन्द नाम के एक महात्मा थे, जो मुजफ्फरनगर के पास शूकरताल गाँव में रहते थे ।

चरणदासजी ने अनेक तीर्थों का पर्यटन किया था, और ब्रज में भी यह कुछ काल रहे थे । श्रीमद्भागवत पर और विशेषकर उसके एकादश स्कन्ध पर इनकी भारी श्रद्धा-भक्ति थी । निर्गुणमार्गी महान् योगी होते हुए भी श्रीकृष्ण पर इनकी अगाध भक्ति थी । इन्हें हम योगमार्गी वैष्णव भी कह सकते हैं ।

दिल्ली में बैठकर इन्होंने १४ वर्षतक योगाभ्यास किया था । दिल्ली को अपना सत्संग-स्थान बनाकर हजारों लोगों को इन्होंने हरि-भक्ति, ब्रह्मज्ञान और शब्द-योग का समन्वयात्मक उपदेश दिया और चेताया । इनके मुख्य शिष्य ५२ थे, जिनके नाम पर चरणदासी पंथ की ५३ शाखाएँ आजभी प्रसिद्ध हैं ।

### बानी-परिचय

महात्मा चरणदास की २१ रचनाओं का पता लगा है, किन्तु प्रामाणिक रचनाएँ निस्संदिग्ध रूप से ये १२ कही जाती हैं :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| १ ब्रज-चरित्र        | ७ धर्म-जहाज-वर्णन        |
| २ अष्टांगयोग-वर्णन   | ८ अमरलोक-अखंडधाम-वर्णन   |
| ३ योग-संदेह-सागर     | ९ ज्ञान-स्वरोदय          |
| ४ पंचोपनिषद्         | १० मन-विकृतकरण गुटका सार |
| ५ भक्ति-पदार्थ-वर्णन | ११ शब्द                  |
| ६ ब्रह्मज्ञान-सागर   | १२ भक्ति-सागर            |

चरणदासजी की बानी बड़ी मधुर और सरस है। निगुण संतों की तथा सगुण भक्तों की दोनों ही शैलियों का सुन्दर संगम इनकी बानी में हमें मिलता है। भाषा में जो माधुर्य और प्रसाद है वह भी अनूठा है। अनेक पदों में ऊँचा भक्ति-भाव और गहरा रहस्य भरा हुआ है। साखियाँ भी खूब चेतानेवाली हैं। इनकी बानी में भागवत-भक्ति, परमार्थ-ज्ञान तथा शब्द-योग का समन्वयात्मक निरूपण बड़ी सरस एवं सरल शैली और भाषा में किया गया है। चरणदासजी ने जो कुछ भी कहा 'तन्मय' होकर कहा, और यही कारण है जो उनके कितने ही पदों में हम अध्यात्म-रस का निर्मल निर्भर पाते हैं।

आधार

- १ चरणदासजी की बानी ( पहला भाग )--बेलवेडियर प्रेस,  
इलाहाबाद
- २ चरणदासजी की बानी ( दूसरा भाग )--बेलवेडियर प्रेस,  
इलाहाबाद
- ३ चरणदासजी की बानी--नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- ४ उत्तरी भारत की संत-परम्परा--परशुराम चतुर्वेदी, भारती-  
मंडार, इलाहाबाद

## चरणदासजी

राग सीठना

दुक निगुन छैला सूँ, कि नेह लगाव री ।  
जाको अजर अमर है देस, महल बेगमपुर रीं ॥

जहँ सदा सोहागिन होय, पिया सूँ मिलि रहु री ।  
जहँ आवागवन न होय, मुक्ति चेरी तेरी ॥  
कहै चरनदास गुरु मिले, सोई ह्वौ रहु बौरी ।  
तब सुख-सागर के बीच, कलहरी ह्वै रहु री ॥१॥

राग सीठना

तू सुन हे लंगर बौरी ।  
तू पाँचौ घेरि पचीसौ घेरी, विष-वासना की है चेरी ।  
बारी बारी दौरी ॥  
तै पिय भूली चौरासी डोली, अँग-अँग के सुख में फूली ।  
माया लाई ठौरी ॥  
तै काम क्रोध सूँ नेह लगायो, मनमाना सब जग भरमायो ।  
मोह यार बाँको री ॥  
चरनदास सुकदेव बतावै, निर्गुन छैला तोहि मिलावै ।  
जो दुक चेतन हो, री ॥२॥

राग वसंत

मेरे सतगुरु खेलत नित बसंत ।  
जाकी महिमा गावत साध संत ॥  
ज्ञान बिबेक के फूले फूल । जहँ साखा जोग, अरु भक्ति मूल ।  
प्रेमलता जहँ रही भूल । सत-संगति सागर के कूल ॥  
जहँ भर्म उड़त है ज्यों गुलाल । अरु चोवा चरचै निश्चय बाल ।  
जहँ सील छिमा को बरसै रंग । काम क्रोध को मान भंग ॥  
हरिचरचा जित है नितअनंत । सुनि मुक्त होत सब जीव-जंत ।  
आन धर्म सब जाहि खोय । रामनाम की जै जै होय ॥

१. छैला=सुन्दर (परम) पुरुष । बेगमपुर=जहाँ किसीकी गति या पहुँच नहीं । चेरी=दासी । कलहरी=प्रेम-मदिरा पीने व पिलानेवाली ।
२. लंगर=मस्त; चपल । बारी बारी=बारबार जन्म-मरण के चकर में दौड़ती फिरी । चौरासी=४ लाख योनियाँ । लाई ठौरी=टिक रही ।
३. जोग=ज्ञानयोग, राजयोग, हठयोग आदि । भर्म=भ्रम, संशय । चोवा=एक प्रकार

तहँ अपने पीव को हूँ ढि लेव । अरु चरन कवल में सुरति देव ।  
कहँ चरनदास दुख दुंद जाहि । जब प्रीतम सुकदेव गहँ बाहि ॥३॥

होली

प्रेमनगर के माहि होरी होय रही ।

जबसों खेली हमहूँ चित दै, आपनहूँ को खोय रही ॥

बहुतन कुल अरु लाज गँवाई, रहो न कोई काम ।

नाचि उठै कभी गावन लागै, भूले तन धन धाम ॥

बहुतन की मति रंग रंगी है, जिनको लागो प्रेम ।

बहुतन को अपनी सुधि नाहीं, कौन करै अस नेम ॥

बहुतन की गदगद ही बानी, नैनन नीर ढराय ।

बहुतन को बौरापन लागो, ह्राँ की कही न जाय ॥

प्रेमी की गति प्रेमी जानै, जाके लागी होय ।

चरनदास उस नेह-नगर की सुकदेवा कहि सोय ॥४॥

राग विलावल

साँचा सुमिरन कीजिये, जामें मीन न मेख ।

ज्यों आगे साधुन कियो, बानी में लो देख ॥

टेक गहो दृढ़ भक्ति की, नौधा हिय धारि ।

संतन की सेवा करो, कुल-कानि निवारि ॥

जासूँ प्रेमा ऊपजै, जब हरि दरसायँ ।

आगे पीछे ही फिरै, प्रभु छोड़ि न जायँ ॥

चारि मुक्ति बाँदी, भँवै सिधि चरनन माहिं ॥

तीरथ सब आसा करै, अघ देखि नसाहिं ॥

कहँ गुरु सुकदेवजी चरनदास गुलाम ।

ऐसी साधन धारिये, रहिये निस्काम ॥५॥

का शीतल सुगंधित द्रव पदार्थ । चरचै=लेप करे । सुकदेव=चरणदासजी के गुरुदेव ।

४. आपन.....रही=अपने आपको भी प्रेम की नगरी में गँवा दिया; प्रेम में रोम-रोम विलीन कर दिया । नेम=रीति । ह्राँकी=उस प्रेमनगर की लोला ।

५. मीन न मेख=संदेह के लिए स्थान नहीं । बानी=संतों की वाणी । निवारि=त्यागकर । प्रेमा=प्रेमभक्ति । चारिमुक्ति=मोक्ष के चार प्रकार अर्थात् सामीप्य, सालोक्य, सारूप्य, और सायुज्य । बाँदी=दासी । भँवै=धूमती रहती हैं ।



राग विलावल

करनी की गति और है, कथनी की औरै ।  
 बिन करनी कथनी कथै बकवादी औरै ॥  
 करनी बिन कथनी इसी, ज्यों ससि बिन रजनी ।  
 बिन सस्तर ज्यों सूरमा, भूषन बिन सजनी ॥  
 ज्यों पण्डित कथि-कथि भले वैराग सुनावै ।  
 आप कुटुंब के फँद पड़े, नाहीं सुरभावै ॥  
 बाँझ झुलावै पालना, बालक नहि माहीं ।  
 वस्तु बिहीना जानिये, जहँ करनी नाहीं ॥  
 बहु डिंभी करनी बिना कथि-कथिकरि मूए ।  
 संतो कथि करनी करी, हरि के सम हूए ॥  
 कहैं गुरु सुकदेवजी चरनदास बिचारौ ।  
 करनी रहनी दड़ गहौ, थोथी कथनी डारौ ॥६॥

राग कान्हरा

कुटुंब सँघाती स्वारथ लागे, तेरी काहू कूँ नहि चीता ॥  
 तैं प्रभु ओरी सूँ मुख मोड़ा, झूँटे लोगन सूँ हित कीता ।  
 अरु तैं अपनी आँखों देखा, कई बार दुख सुख हो बीता ॥  
 सम्पत्ति में सबहीं विरि आवै, विपत्ति परे अधिको दुख दीता ।  
 मूठी बाँधि जनम नर लायो, हाथ पसारि चलैगो रीता ॥  
 धरि-धरि स्वाँग फिरै तिन कारन, कपि ज्यों नाचत ताता थीता ।  
 मुए न संगी होहि तिहारे, बाँधि जलावै देइ पलीता ।  
 गुरुसेवा सतसंग न कीन्हा, कनक कामिनी सों करि प्रीता ।  
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, मरत-मरत हरिनाम न लीता ॥७॥

६. इसी=ऐसी । सस्तर=शस्त्र, हाथियार । सजनी=स्त्री । वस्तु=तत्व । बिहीना=निस्तार । डिंभी=दंभी, पाखंडी । थोथी=सारहीन ।

७. सँघाती=संगी, साथी । चीता=चिंता, चाह । कीता=किया । विरि आवै इकट्ठे हो जाते हैं । दीता=दिया । रीता=खाली हाथ । ताता थीता=नृत्य में एक प्रकार का बोल । बाँधि=अर्धी पर बांधकर । पलीता=दपड़े की मोटी बत्ती । लीता=लिया ।

## मंगल

सोई सोहगिनि नारि पिया मन भावई ।  
 अपने घर को छोड़ि न परवर जावई ॥  
 अपने पिय का भेद न काहू दीजिये ।  
 तन मन सुरति लखायके सेवा कीजिये ॥  
 पति की अग्या चाल, पाल पिय को कहो ।  
 लाज किये कुलवन्त जतन हीं सूँ रहो ॥  
 पिया कूँ चाहो रूप सिँगार बनाइये ।  
 पतिव्रता कुल दोय में सोभा पाइये ॥  
 नौधा-बस्तर पहिरि दया रँग लाल है ।  
 भूषन बस्तर धारि बिचित्र बाल है ।  
 रंगमहल निरदोष ह्वीं मिलमिल नूर है ॥  
 निरगुन-सेज बिछाय सबी करि दूर सै ।  
 मन्दिर दीपक बाल बिन बाती धीव की ।  
 सुवर चतुर गुनरासि लाड़िली पीव की ॥  
 कहै गुरु सुकदेव यों बालम मोहिये ।  
 चरनदास ले सीख जो प्रेम समोइये ॥८॥

## बिनती

## राग बिलावल

तुम साहब करतार हो, हम बन्दे तेरे ।  
 रोम-रोम गुनेगार हैं, बखसो हरि भेरे ॥  
 दसों दुवारे मैल है, सब गंदमगंदा ।  
 उत्तम तेरो नाम है, बिसरै सो अंधा ॥  
 गुन तजिकै औगुन कियो तुम सब पहिचानो ।  
 तुम सूँ कहा छिपाइये हरि घट की जानो ॥  
 रहम करो रहमान सूँ यह दास तिहारो ।  
 भक्ति-पदारथ दीजिये आवागवन निवारो ॥

६. गुनेगार=गुनहगार, अपराधी । बखसौ=माफ करो । निवारौ=छुटकारा देदो ।

गुरु सुकदेव उबारिलो अब मेहर करीजै ।  
चरनदास गरीब कूँ अपनो करि लीजै ॥६॥

राग बिहाग

राखो जी लाज गरीबनिवाज ।  
तुम बिन हमरे कौन सँवारै, सबहीं बिगरे काज ॥  
भक्तबछल हरि नाम कहावो, पतित उधारनहार ।  
करो मनोरथ पूरन जन को, सीतल दृष्टि निहार ॥  
तुम जहाज मैं काग तिहारो, तुम तजि अंत न जाऊँ ।  
जो तुम हरिजू मारि निकासो, और ठौर नहि पाऊँ ॥  
चरनदास प्रभु सरन तिहारी, जानत सब संसार ।  
मेरी हँसी सो हँसी तुम्हारी, तुमहूँ देखु विचार ॥१०॥

राग कल्याण

सतगुरु, पाँचौ भूत उतारौ ।  
जनम-जनम के लागेहि आये, दे मंतर अब तिन्हें विडारौ ॥  
काम, क्रोध, मोह, लोभ, गर्व ने मन बौराय कियो अपभायो ।  
जिनके हाथ परो जिव मेरो, घेरा घेरि बहूत दुख पायो ॥  
एक घरी मोहि छोड़त नाहीं, लहरि चढ़ायकै बहुत निवायो ।  
कपि ज्यों घर-घर द्वार नचावै, उत्तम हरि को नाम छुटायो ॥  
अब की सरन गही है तुम्हरी चरनहिंदास अजाने ।  
किरपा करि यह व्याधि छुटावो, गुरु सुकदेव सयाने ॥११॥

राग बिलास

घट में तीरथ क्यों न नहावो ।  
इत-उत डोलो पथिक बनें हीं, भरमि भरमि क्यों जन्म गँवावो ॥

१०. सीतल=रूपा और करुणा से पूर्ण । अंत=अनंत, दूसरी जगह ।  
११. विडारौ=मारकर भगादो । अपभायो=अपना मनचाहा । निवायो=भुकाया, नीचा दिखाया । अजानै=मूढ़ ।  
१२. सुकारथ=सुकृत ; साधक । हितकरि=प्रेम से । रेवा=नर्मदा । बोझा=कर्मों का

गोमती कर्म सुकारथ कीजै, अधरम मैल छुटावो ॥  
 सील-सरोवरि हितकरि न्हैये, काम-अग्नि की तपन बुझावो ॥  
 रेवा सोई छिमा को जानो, तामें गोता लीजै ॥  
 तन में क्रोध रहन नहिं पावै, ऐसी पूजा चित दै कीजै ॥  
 सत जमुना, संतोष सरस्वती, गंगा धीरज धारो ॥  
 भूँठ पटकिलोभ होयकरि, सबहीं बोझा सिर सूँ डारो ॥  
 दया तीर्थ कर्मनासा कहिये, परसै बदला जावै ॥  
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, चौरासी में फिर नहिं आवै ॥१२॥

राग सोरठ

जो नर इतके भये न उतके ।  
 उतकी प्रेम-भक्ति नहिं उपजी, इत नहिं नारी सुत के ।  
 घर सूँ निकसि कहा उन कीन्हा, घर-घर भिच्छा मांगी ॥  
 बाना सिंह, चाल भेड़न की, साध भये कै खांगी ।  
 तन मूँड़ा पै मन नहिं मूँड़ा, अनहद चित्त न दीन्हा ।  
 इन्द्री स्वाद मिले विषयन सूँ, बकबक बकबक कीन्हा ॥  
 माला कर में, सुरति न हरि में, वह सुमरिन कहु कैसा ।  
 बाहर भेख धारिके बैठे, अन्तर पैसा पैसा ॥  
 हिंसा अकस कुबुधि नहिं छोड़ी, हिरदै साँच न आया ।  
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, बाना पहिरि लजाया ॥१३॥

राग बिलावल

ब्राह्मन सो जो ब्रह्म पिछानै । बाहर जाता भीतर आनै ॥  
 पाँचौ बस करि भूँठ न भाखै । दया-जनेऊ हिरदे राखै ॥

भार । परसै बदला जावै=स्पर्श करने या नहाने से काया-पलट हो जाता है ।  
 चौरासी=चौरासी लाख योनियाँ ।

१३. इतके न उतके=न लोक के, न परलोक के । बाना=भेष । मन नहिं मूँड़ा=मन को वश में नहीं किया । अंतर पैसा पैसा=अंदर पैसा हुआ है पैसा, पैसे का ध्यान लगा है : पैसा ही पैसा । अकस=वैर, विरोध ।  
 १४. बाहर जाता भीतर आनै=विषयों की ओर जाते हुए मन को अंतर्मुखी करले ।



आतम-विद्या पढ़ै पढ़ावै । परमात्म का ध्यान लगावै ॥  
काम क्रोध मद लोभ न होई । चरनदास कहैं ब्राह्मन सोई ॥१४॥

राग विलावल

थोथे सुमिरन कहा सरे ॥  
मन के रोग सोग नहिं खोये, हिंसा डूबे, अकस जरे ॥  
नारी सुत सूँ मोह कियो है, नेक न हरि के प्रेम अड़े ।  
माला तिलक सुधारि सँवारे, राखत छल बल मकर धने ॥  
अंतर और निरंतर औरै, सिंह गऊमुख रहत बने ।  
ऐसी भक्ति सुक्ति नहिं पावै, करम लगै अरु नरक परै ॥  
जम को दंड दहक पावक की, जनम मरन यों नहिं टरै ।  
लच्छन प्रेम सहित जप कीजै, भीतर बाहर उधर नचै ॥  
चरनदास सुकदेव कहत हैं, हरि रीझै जब व्याधि बचै ॥१५॥

राग बरवा

या तन को कह गर्व करत हैं, ओला ज्यों गलि जावै रे ॥  
जैसे बरतन बनौ कांच को, ठपक लगे बिनसावै रे ।  
भूँठ कपट अरु छलबल करिकै, खोटे कर्म कमावै रे ॥  
बाजीगर के बांदर सा ज्यों, नाचत नहिं लजावै रे ।  
जबलौं तेरी देह पराक्रम, तबलौं सबन सोहावै रे ॥  
माय कहै मेरा पूत सपूता, नारी हुकुम चलावै रे ।  
पल पल पल पल पलटै काया, छिन छिन माहि घटावै रे ॥  
बालक तरुन होइ फिर बूढ़ा, जरा मरन पुनि आवै रे ।  
तेल फुलेल सुनन्ध उबटनो, अम्बर अतर लगावै रे ॥

१५. सोग=शोक । अकस=वैर, विरोध । टहल=सेवा । मकर=धूर्तता । निरन्तर=वाहर । सिंह गऊमुख=अन्दर सिंहमुख अर्थात् हिंसक और बाहर गोमुख अर्थात् शीलवान् । लच्छन प्रेम=सबसे ऊँची प्रेम-लक्षणा भक्ति । व्याधि=भववाधा, मोहजनित दुःख ।

१६. ठपक=ठोकर, धक्का । सुहावै=प्रिय लगता है । घटावै=क्षीण होती जाती है । जरा=बुढ़ापा । अम्बर=एक इत्र । पिंड=शरीर । समावै=सजाता है । धूरि समावै=

नाना बिधि सूँ पिंड सँवारै, जरि बरि धूरि समावै रे ।  
 कोटि जतन सूँ बचै न क्यूँहीं, देवी देव मनावै रे ॥  
 जिनकूँ तू अपनो करि जानै, दुख में पास न आवै रे ।  
 कोई भिड़कै कोई अनखावै, कोई नाक चढ़ावै रे ॥  
 यह गति देखि कुटुंब अपने की, इनमें मत उरभावै रे ।  
 अबहीं जम सूँ पाला परिहै, कोई नाहिं छुड़ावै रे ।  
 औसर खोवै पर के काजे, अपनो मूल गँवावै रे ।  
 बिन हरिनाम नहीं छुटकारो वेद पुराण बतावै रे ॥  
 चेतनरूप बसै घट अंतर, भर्म सूल बिसरावै रे ।  
 जो दुक हूँद खोज करि देखै, सो आपहि में पावै रे ॥  
 जो चाहे चौरासी छूटै, आवा गवन नसावै रे ।  
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, सत-संगति मन लावै रे ॥१६॥

## राग काफी

वह बोलता कित गया नगरिया तजिकै ।  
 दस दरवाजे ज्यों के त्योंही कौन राह गया भजिकै ॥  
 सूना देस, गाँव भया सूना, सूने घर के वासी ।  
 रूप रंग कछु औरै हूआ, देही भई उदासी ॥  
 साजन थे सो दुरजन हूए, तन को बाँधि निकारा ।  
 चिता सँवारि लिटा करि तापै ऊपर धरा अंगारा ॥  
 ढह गया महल, चुहल थी जामें, मिल गया माटी माहीं ।  
 पुत्र कलित्तर भाई बंधू, सबहीं ठोंक जलाहीं ॥  
 देखत ही का नाता जग में, मुए संग नहिं कोई ।  
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, हरि बिन मुक्त न होई ॥१७॥

## राग बिलावल

अजब फकीरी साहबी भागन सूँ पैये ।  
 प्रेम लगा जगदीश का कछु और न चैये ॥

मिट्टी में मिल जाता है । क्यूँही=किसीभी तरह । अनखावै=नाराज होता है ।  
 १७. बोलता=जीव । उदासी=फकीरी । चुहल=रंगरेलियाँ । कलित्तर=कलत्र, स्त्री ।

राव रंक कूँ सम गिनै, कुछ आसा नाही ।  
 आठ पहर सिमिटे रहैं, अपने ही माहीं ॥  
 वैर प्रीत उनके नहीं, नहिं वाद-विवादा ।  
 रूठे-से जग में रहैं, सुनै अनहद नादा ॥  
 जो बोलैं तो हरि-कथा, नहिं मौनै राखैं ।  
 मिथ्या कडुवा दुरवचन, कबहूँ नहिं भाखैं ॥  
 जीव-दया अरु सीलता, नख-सिख सूँ धारैं ।  
 पाँचों दूतन बसि करै, मन सूँ, नहिं टारैं ॥  
 दुख सुख दोनों के परे, आनंद दरसावै ।  
 जहाँ जायँ अस्थल करै, माया-पवन न जावै ।  
 हरिजन हरि के लाड़िले, कोई लहै न भेवा ।  
 सुकदेव कही चरनदास सूँ, कर तिनकी सेवा ॥१८॥

राग विलावल

भक्ति गरीबी लीजिये तजिये अभिमाना ।  
 दो दिन जग में जीवना आखिर मरि जाना ॥  
 पाप पुन्न लेखा लिखैं, जम बैठे थाना ।  
 कहा हिसाब तुम देहुगे जब जाहि दिवाना ॥  
 मात पिता कोइ ह्वाँ नहीं, सबही बेगाना ।  
 द्रव्य जहाँ पहुँचै नहीं, नहिं मीत पिछाना ॥  
 एक सों एकहि होयगी, ह्वाँ साँच तुलाना ॥  
 काहू की चालै नहीं छनै दूध अरु पाना ॥  
 साहब की कर बन्दगी, दे भूखे दाना ।  
 समुझावै सुकदेवजी चरनदास अयाना ॥१९॥

१८. चैये=चाहिए । सिमटे...माहीं=सदा अन्तर्मुखो रहते हैं, अर्थात् सब विषयों से चित्तवृत्ति हटाकर अपनी आत्मा के ध्यान में ही लीन रहते हैं । रूठे-से=उदासीन । पाँचो दूतन=पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों को । मनसूँ नहिं हारैं=मन के वश में नहीं होते हैं । अस्थल करै=आसन मारकर बैठ जाते हैं । माया पवन न जावै=माया की हवा भी नहीं पहुँचती ।

१९. दिवाना=दीवान; कर्मों का लेखा रखनेवाले चित्रगुप्त से आशय हैं । बेगाना=

## साखी

गुरु कहैं सो कीजिये, करैं सो कीजै नाहिं ।  
 चरनदास की सीख सुन, यही राख मन माहिं ॥१॥  
 अबके चूके चूक है, फिर पछितावा होय ।  
 जो तुम जक्त न छोड़िहौ, जन्म जायगो खोय ॥२॥  
 जग माहीं न्यारे रहो, लगे रहो हरि-ध्यान ।  
 प्रथिवी पर देही रहै, परमेसुर में प्रान ॥३॥  
 सब सूँ रख निरवैरता, गहो दीनता ध्यान ।  
 अंत मुक्ति-पद पाइहौ, जग में होय न हानि ॥४॥  
 दया नम्रता दीनता, छिमा सील संतोष ।  
 इनकूँ लै सुमिरन करै, निश्चय पावै मोष ॥५॥  
 मिटते सूँ मत प्रीत करि, रहते सूँ करि नेह ।  
 भूटे कूँ तजि दीजिये, साँचे में करि गेह ॥६॥  
 ब्रह्म-सिन्ध की लहर है, तामें न्हाव सँजोय ।  
 कलिमल सब छुटि जाहिंगे, पातक रहै न कोय ॥७॥  
 क तपस्या नाम बिन, जोग जग्य अरु दान ।  
 चरनदास यों कहत हैं, सबहीं थोथे जान ॥८॥  
 गई सो गई अब राखिलै, एहो मूढ़ अयान ।  
 निःकेवल हरि कूँ रटो, सीख गुरु की मान ॥९॥

पराये । पाना=पानी ।

## साखी

१. करैं...नाहिं=जो काम गुरु करते हों, उसकी नकल नहीं करनी चाहिए ।
२. उक्त=जगत ।
३. न्यारे=अनासक्त ।
४. मोष=मोक्ष
५. गिटते सूँ=अनित्य संसार से । रहते सूँ=नित्य आत्मा से ।
६. थोथे=फोकट; निस्तार ।
७. अयान=अज्ञानी । निःकेवल=विशुद्ध, माया-रहित ।



जागै ना पिछले पहर, ताके मुखड़े धूल ।  
 सुमिरै ना करतार कूँ, सभी गँवावै मूल ॥१०॥  
 पिछले पहरें जागकरि, भजन करै चित लाय ।  
 चरनदास वा जीव की, निश्चै गति हूँ जाय ॥११॥  
 पहिले पहरें सब जगै, दूजे भोगी मान ।  
 तीजे पहरें चोर ही, चौथे जोगी जान ॥१२॥  
 जो कोइ बिरही नाम के, तिनकूँ कैसी नींद ।  
 सस्तर लागा नेह का, गया हिये कूँ बीध ॥१३॥  
 सोये हैं संसार सूँ, जागे हरि की ओर ।  
 तिनकूँ इकरस हीं सदा, नहीं सांभ नहिं भोर ॥१४॥  
 सोवन जागन भेद की, कोइक जानत बात ।  
 साधूजन जागत तहाँ, जहाँ सबन की रात ॥१५॥  
 जो जागै हरि-भक्ति में, सोई उतरै पार ।  
 जो जागै संसार में, भवसागर में ख्वार ॥१६॥  
 सतगुरु से माँगूँ यही, मोहि गरोबी देहु ।  
 दूर बड़प्पन कीजिये, नान्हा हीं कर लेहु ॥१७॥  
 आदिपुरुष किरपा करौ, सब औगुन छुटि जाहिं ।  
 साध होन लच्छन मिलै, चरनकमस की छाहिं ॥१८॥  
 हिय हुलसो आनंद भयो, रोम-रोम भयो चैन ।  
 भये पवित्तर कान ये, मुनि सुनि तुम्हरे बैन ॥१९॥

१०. ताके मुखड़े धूल=उसे धक्कार है ।

११. गति=सद्गति, मोक्ष ।

१२. भोगी=विषयी जीव ।

१३. सस्तर=शस्त्र, हथियार । गया बीध=आरपार हो गया ।

१४. सोये हैं संसार सूँ=सान्सारिक विषय-सुखों की ओर से अचेत । भोर=सवेरा,

दिन ।

१५. कोइक=बिरला ही ।

१६. ख्वार=नष्ट ।

## गुरु-महिमा

किसू काम के थे नहीं, कोइ न कौड़ी देह ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, भई अमोलक देह ॥१॥  
 सीधी पलक न देखते, छूते नहीं छांहि ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, चरनोदक ले जाहि ॥२॥  
 दूसर के बालक हुते, भक्ति बिना कंगाल ।  
 गुरु सुकदेव कृपा करी, हरिधन किये निहाल ॥३॥  
 बलिहारी गुरु आपने, तन मन सदके जावँ ।  
 जीव ब्रह्म छिन में कियो, पाई भूली ठावँ ॥४॥  
 जाति बरन कुल मन गया, गया देह-अभिमान ।  
 अपने मुखसँ क्या कहूँ, जग ही करै बखान ॥५॥  
 सतगुरु मेरा सूरमा, करै शब्द की चोट ।  
 मारै गोला प्रेम का, ढहै भ्रम का कोट ॥६॥  
 सतगुरु शब्दी तेग है, लागत दो करि देहि ।  
 पीठ फेरि कायर भजै, सूर सनमुख लेहि ॥७॥  
 सतगुरु शब्दी तीर है, तन मन कीयो छेद ।  
 बेदरदी समझै नहीं, बिरही पावै भेद ॥८॥  
 सतगुरु शब्दी लागिया, नावक का सा तीर ।  
 कसकत है निकसत नहीं, होत प्रेम की पीर ॥९॥

## गुरु-महिमा

२. पलक=नजर से । चरनोदक ले जाहिं=अब लोग मेरे पैरों का धोवन ले-ले जाते हैं ।
३. हरिधन किये निहाल=हरिनाम का धन देकर भरपूर कर दिया ।
४. सदके=बलिहारी । ठाँव=जीव का निजस्थान, ब्रह्म-पद ।
६. भ्रम=भ्रम, अविद्या ।
७. दो करि देहि=दो टुकड़े कर देती है । भजै=भाग जातो है । सूर सनमुख लेहि=वार को सामने लेता है ।
८. बेदरदी=दरद के भेद को न जाननेवाला; अनधिकासी । भेद=मर्म, रहस्य ।

सतगुरु शब्दी बान है, अंग अंग डारे तोड़ ।  
 प्रेम-खेत घायल गिरै, टाँका लगै न जोड़ ॥१०॥  
 ऐसी मारी खैचकर, लगी वार गई पार ।  
 जिनका आपा ना रहा, भये रूप ततसार ॥११॥  
 बचन लगा गुरुदेव का, छुटे राज के ताज ।  
 हीरा, मोती, नारि, सुत, सजन, गोह, गज, बाज ॥१२॥  
 बचन लगा गुरु ज्ञान का, रखे लागे भोग ।  
 इन्द्रकि पदवी लौं उन्हें, चरनदास सब रोग ॥१३॥

### भक्त-महिमा

प्रभु अपने मुख सूँ कहेव, साधू मेरी देह ।  
 उनके चरनन की मुझे प्यारी लागै खेह ॥१॥  
 प्रेमी को रिनिया रहूँ, यही हमारो सूल ।  
 चारि मुक्ति दइ व्याज में, दै न सकूँ अब मूल ॥२॥  
 भक्त हमारो पग धरै, तहाँ धरूँ मैं हाथ ।  
 लारे लागो ही फिरूँ, कबहुँ न छोड़ूँ साथ ॥३॥  
 प्रियवी पावन होत है, सब ही तीरथ आदि ।  
 चरनदास हरि यौ कहैं, चरन धरै जहँ साध ॥४॥

### विरह और प्रेम

हिरदै माहीं प्रेम जो, नैनोँ भलकै आय ।  
 सोइ छका हरि-रस-पगा, वा पग परसौ धाय ॥१॥

११. आपा=अहंता, खुदी । ततसार=तदाकार; ब्रह्मरूप

१२. सजन=सम्बन्धी । बाज=बाजि, घोड़ा ।

### भक्ति-महिमा

१. खेह=धूल ।

२. सूल=उसूल; प्रतिष्ठा ।

३. लारे=पीछे, साथ ।

### विरह और प्रेम

१. छका=मस्त । पगा=लीन, रँगा हुआ ।

पीव बिना तो जीवना, जगमें भारी जान ।  
 पिया मिलै तो जीवना, नहीं तो छूटै प्रान ॥२॥  
 वह विरहिन बौरी भई, जानत ना कोइ भेद ।  
 अगिन वरै हियरा जरै, भये कलेजे छेद ॥३॥

### मन और इन्द्रियाँ

बहु बैरी घट में बसै, तू नहिं जीतत कोय ।  
 निस-दिन घेरे ही रहै, छुटकारा नहिं होय ॥१॥  
 या मन के जाने बिना, होय न कबहूँ साध ।  
 जकत-बासना ना छुटै, लहै न भेद अगाध ॥२॥  
 सरकि जाय बिष ओरहीं, बहुरि न आवै हाथ ।  
 भजन माहिं ठहरै नहीं, जो गहि राखूँ नाथ ॥३॥  
 इन्द्री पलटै मन बिपै, मन पलटै बुधि माहिं ।  
 बुधि पलटै हरि-ध्यान में, फेरि होय लय जाहिं ॥४॥  
 तन मन जरै काम हीं, चित कर डावाँडोल ।  
 धरम सरम सब खोयके, रहै आप हिये खोल ॥५॥  
 मोह बड़ा दुखरूप है, ताकूँ मारि निकास ।  
 प्रीत जगत की छोड़दे, जब होवै निर्वास ॥६॥  
 जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों अंबुज सर माहिं ।  
 रहै नीर के आसरे, जल द्रवत नाहिं ॥७॥  
 जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों जिह्वा मुख माहिं ।  
 घीव घना भच्छन करै, तोभी चिकनी नाहिं ॥८॥

३. भेद=मर्म ;

### मन और इन्द्रियाँ

२. अगाध भेद=आत्मज्ञान का गहरा रहस्य ।
४. लै होय जाहिं=तद्रूप हो जाते हैं ।
६. निर्वास=वासना-रहित ।
७. अंबुज=कमल । सर=तालाब ।



जा घट चिन्ता-नागिनी, ता मुख जप नहि होय ।  
जो टुक आवै याद भी, उहीं जाय फिर खोय ॥१॥  
आसा-नदिया में चलै, सदा मनोरथ-नीर ।  
परमारथ उपजै, वहै, मन नहि पकरै धीर ॥१०॥  
अभिमानी मीजे गये, लूट लिये धन वाम ।  
निर अभिमानी हो चले, पहुँचे हरि के धाम ॥११॥  
चरनदास यों कहत हैं, सुनियो सन्त सुजान ।  
मुक्तिमूल आधीनता, नरकमूल अभिमान ॥१२॥

अष्टपदी

रूपवन्त गरबावै । कोइ मोसम दृष्टि न आवै ॥  
तरुनापा गर्बाना । वह अंधरा होवै राना ॥  
कहै धन-मद में परबीना । सब मेरे ही आधीना ॥  
कहै कुल-अभिमानी सूचा । मैं सब जातिन में ऊँचा ॥  
वह विद्या-गर्व जो भारी । करै वाद-विवाद अनारी ॥  
अरु भूप करै अभिमाना । उन आपै हीं कूँ जाना ॥  
उन काल नहीं पहिचाना । सो मार करै घमसाना ॥  
गुरु सुकदेव चितावै । तोहि परगट नैन दिखावै ॥  
जम बाँधि पकरि ले जावै । वै बहुतैं त्रास दिखावै ॥  
तब कहाँ जाय अभिमाना । मोर नीका सुन यह ताना ॥  
फिर डारै नरक मैझारी । सुन चेतौ नर अरु नारी ॥  
तौ मद मत्सर तजि दीजै । साधों के चरन गहीजै ॥  
हरिभक्ति करौ चित लाई । जब सकल व्याधि छुट जाई ॥  
करि जाति बरन कुल दूरा । हो सतसंगति में पूरा ॥

- 
६. टुक=जरा-सा ।  
१०. नहि पकरै धीर=निश्चल नहीं होता है ।  
११. मीज गये=धूल में मिला दिये गये, वाम=वामा, स्त्री ।  
१२. आधीनता=नम्रता ।  
१३. तरुनापा=तरुणाई, जबानी । सूचा=शुचि, पवित्र । अनारी=अनाड़ी, मूर्ख ।

जब मुक्तिधाम कूँ पावै । फिर गर्भ-जोनि नहिँ आवै ॥  
कहै गुरु सुकदेव बखानो । यह चरनदास मति आनो ॥१३॥

### नवधा भक्ति

#### दोहा

नवों अंग के साधते, उपजै प्रेम अनूप ।  
रनजीता यों जानिये, सब धर्मन का भूप ॥१॥

#### अष्टपदी

वह जात बरन कुल खोवै । अरु बीज विरह का बोवै ॥  
जो प्रेम तनिक चित आवै । वह औगुन सबै नसावै ॥  
प्रेम-लता जब लहरै । मन बिना जोग ही ठहरै ॥  
कोई चतुर खिलारी खेलै । वह प्रेम-पियारा भेलै ॥  
जो धड़ पै सीस न राखै । सोइ प्रेम पियाला चाखै ॥  
तन मन सूँ जो बौराई । वह रहै ध्यान लौ लाई ॥  
वह पहुँचै हरि के पासा । यों कहै चरन ही दासा ॥२॥

### पतिव्रता

#### दोहा

पतिव्रता वहि जानिये, आज्ञा करै न भंग ॥  
पिय अपने के रंग-रतै, और न सोहै ढंग ॥१॥  
अपने पिय कूँ सेइये, आन पुरुष तजि देह ॥  
परधर नेह निवारिये, रहिये अपने गेह ॥२॥  
आज्ञाकारी पीव की, रहै पिया के संग ॥  
तन मन सूँ सेवा करै, और न दूजो रंग ॥३॥

मत्सर=ईर्ष्या, द्वेष । गहीजै=पकड़ ले । चित लाई=मन लगाकर ।

### नवधा भक्ति

२. बिना जोग ही ठहरै=बिना योग साधे ही निश्चल हो जाय । खिलारी=प्रेम का साधक । प्रेम-पियाला भेलै=प्रेम के नशे की लहर को सहन कर सके । बौराई=मस्त हो जाय ।

रंग होय तौ पीव को, आन पुरुष विषरूप ॥  
छाहँ बुरी परवरन की, अपनी भली जु धूप ॥४॥  
अपने घर का दुख भला, परवर का सुख छार ।  
ऐसे जानै कुलबधू, सो सतवंती नार ॥५॥  
पति की ओर निहारिये, औरन सूँ क्या काम ।  
सबै देवता छाड़िकै, जपिये हरि का नाम ॥६॥  
खसम तुम्हारे राम हैं, इत उत रुख मत मारि ।  
चरनदास यों कहत है, यही धारना धारि ॥७॥

### पतिव्रता

५. छार=धूल के समान तुच्छ । सतवंती=सती, पतिव्रता ।
७. रुख मत मारि=मन मत डिगा ।

## सहजो बाई

### चोला-परिचय

जीवन-काल—अनुमानतः सं० १७४० से सं० १८२० वि०

जन्म-स्थान—डेहरा गौव (मेवात, राजस्थान)

जाति—ढूसर बनिया

पिता—हरिप्रसाद

भेष—ब्रह्म चारिणी

गुरु—महात्मा चरणदास

सहजोबाई का जीवन-वृत्त इससे अधिक कुछ नहीं मिलता । इन्होंने अपने गुरु चरणदासजी के विषय में तो अपने दो पदों द्वारा उनका जन्म-संवत् व तिथि, जन्म-स्थान, पिता का नाम, कुल आदि सब विवरण दिया है, पर अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा । पर यह निश्चित है कि यह आजीवन कुमारी ब्रह्मचारिणी रहीं । दिल्ली में यह तथा इनकी गुरु-बहिन दयाबाई महात्मा चरणदास की सेवा में सदा निरत रहा करती थीं । यह उच्चकोटि की साधिका थीं ।

## बानी-परिचय

कुछ फुटकर पदों और कुण्डलियों के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना 'सहज-प्रकाश' है, जिसे लिखकर इन्होंने संवत्. १८०० में परीक्षितपुर, दिल्ली में समाप्त किया था। गुरु का गुण-गान करने बैठी थीं, कुछ दोहे चौपाई रचे थे, पर धीरे-धीरे सहज में ही वह एक पोथी बन गई—

“फाग महीना अष्टमी, सुकल पाख वुधवार।

संवत अठारह सैं हुते, सहजो किया विचार ॥

गुरु-अस्तुति के करन कूँ, वाढ्यौ अधिक हुलास।

होते-होते हो गई पोथी सहज-प्रकास ॥”

गुरु-महिमा, वैराग-उपजावन, नाम, प्रेम, साध-महिमा आदि अनेक अंगों पर दोहे चौपाइयाँ निरूपण के रूप में इन्होंने रची हैं। गुरु-भक्ति को सबसे अधिक दृढ़ाया है। पद भी इनके अतिमधुर और सरस हैं। निर्गुण और सगुण दोनों ही पक्षों पर इनके रचे अनेक सुन्दर पद हैं। कृष्ण-भक्ति के कुछ पद तो मीरांवाइ के पदों से मिलते हैं। शैली मनो-हर और भाषा सरल और प्रांजल है।

आधार

सहजोबाई की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

## सहजो बाई

गुरु-महिमा

राम तजूँ पै गुरु न बिसारूँ । गुरु के सम हरि को न निहारूँ ॥  
हरि ने जन्म दियो जगमाहीं । गुरु ने आवागवन हुटाहीं ॥  
हरि ने पाँच चोर दिये साथा । गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥  
हरि ने कुटुंब-जाल में गेरी । गुरु ने काटी ममता-बेरी ॥  
हरि ने रोग भोग उरझायौ । गुरु जोगी कर सचै छुटायौ ॥

गुरु-महिमा

१. गेरी=डाल दिया, फँसा दिया । बेरी=बेड़ी । बंध=बंधन ।



हरि ने कर्म भर्म भरमायौ । गुरु ने आत्मरूप लखायौ ॥  
हरि ने मोसूँ आप छिपायौ । गुरु दीपक दें ताहि दिखायौ ॥  
फिर हरि बंध मुक्ति गनि लाये । गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥  
चरनदास पर तन मन वारूँ । गुरु न तजू हरि कूँ तजि डारूँ ॥१॥

दोहा

सब परबत स्याही करूँ, धोखूँ समुन्दर जाय ।  
धरती का कागद करूँ, गुरु-अस्तुति न समाय ॥२॥  
ज्ञानदीप सतगुरु दियौ, राख्यौ काया-कोट ।  
साजन बसि, दुर्जन भजे, निकस गई सब खोट ॥३॥  
सहजो गुरु दीपक दियौ, देख्यौ आत्मरूप ।  
तिमिर गयौ चांदन भयौ, पायौ परघट धूप ॥४॥  
सहजो गुरु परसन्न हूँ, मेटचौ मन सन्देह ।  
रोम-रोम सूँ प्रेम उठि, भीज गई सब देह ॥५॥  
सहजो गुरु परसन्न हूँ, मूँद लिये दोउ नैन ।  
फिर मोसूँ ऐसे कही, समझ लेहि यह सैन ॥६॥  
चिउँटी जहाँ न चढ़ि सकै, सरसों ना ठहराय ।  
सहजो कूँ वा देस में, सतगुरु दई बसाय ॥७॥  
सहजो सिष ऐसा भला, जैसे माटी मोय ।  
आपा सौंपि कुम्हार कूँ, जो कछु होय सो होय ॥८॥  
सहजो गुरु बहुतक फिरै, ज्ञान ध्यान सुधि नाहि ।  
तार सकै नहिं एककूँ, गहैं बहुत की बाहि ॥९॥

२. न समाय=पूरी नहीं लिखी जा सकती ।
३. कोट=किला । भजे=भाग गये । साजन=सज्जन; सत्य, संयम, प्रेम इत्यादि सद्गुणों से आशय है । दुर्जन=काम, क्रोध, मोह, लोभ आदि से तात्पर्य है ।
४. परघट=प्रकट । धूप=परमात्मा से अभिप्राय है ।
६. सैन=संकेत; ध्यान में लव लगाकर निजरूप देखने की ओर इशारा ।
८. सिष=शिष्य । कुम्हार=सद्गुरु से अभिप्राय है । जो कछु होय सो होय=चाहे जैसा रूप घड़ दे ।

सहजो गुरु रंगरेज सा, सबहीं कूँ रंग देत ।  
 जैसा तैसा बसन ह्वै, जो कोई आवै सेत ॥१०॥  
 चरनदास के चरन पर, सहजो वारै प्रान ।  
 जगत व्याध सूँ काढ़ि कर, राख्यो पद निरवान ॥११॥

### साध-महिमा

साध मिले गुरु पाइया, मिठि गये सब सन्देह ।  
 सहजो कूँ समही भयो, कहा गिरवर कहा गेह ॥१॥  
 साध वृच्छ, बानी कली, चर्चा फूले फूल ।  
 सहजो संगति बाग में, नाना फल रहे भूल ॥२॥  
 जो आवै सतसंग में, जाति बरन कुल खोय ।  
 सहजो मैल कुचैल जल, मिलै सु गंगा होय ॥३॥

### साध-लक्षण

#### चौपाई

साध सोइ जो काया साधै । तजि आलस औ बाद-बिबादै ॥  
 गहै धारना सब गति भारी । तजै बिकलता अस्तुति गारी ॥  
 छिमावन्त धीरज कूँ धारै । पाँचो बस करि मन कूँ मारै ॥  
 त्यागै झूठ साँच मुख बोलै । चित इस्थिर इत उत ना डोलै ॥  
 तन जग में मन हरि के पासा । लोकभोग सूँ सदा उदासा ॥  
 जतसत नखसिख लीनलताई । तनमन बचन सकल सुखदाई ॥

१० सेत=सफेद, शुद्ध, निर्मल ।

११. निरवान=निर्वाण, मोक्ष ।

### साध-महिमा

१. समही=भयो=सब एकसमान ही दीखने लगा ।

२. रहे भूल=लटक रहे हैं ।

### साध-लक्षण

१. साधै=संयम से वश में रखता है । पाँचों=पाँचों ज्ञान-इंद्रियों को । उदासा=विरक्त

निर्गुन ध्यानी ब्रह्म गियानी । मुख सूँ बोलै अमृत बानी ॥  
समझ एकता भाव न दूजे । जिनके चरन सहजिया पूजे ॥१॥

दोहा

निर्दुन्दी निर्वैरता, सहजो अरु निर्वास ।  
संतोषी निर्मल दसा, तकै न पर की आस ॥२॥  
जो सोवै तो सुन्न में, जो जागै हरिनाम ।  
जो बोलै तो हरि-कथा, भक्ति करै निहकाम ॥३॥  
नित ही प्रेम पगे रहैं, छुके रहैं निजरूप ।  
समदृष्टी सहजो कहै, समझै रंक न भूप ॥४॥  
साध असंगी संग तजै, आत्म ही को संग ।  
बोधरूप आनंद में, पियै सहज को रंग ॥५॥  
मुए दुखी जीवत दुखी, दुखिया भूख अहार ।  
साध सुखी सहजो कहै, पायो नित्त विहार ॥६॥

वैराग-उपजावन का अंग

जैसे सँझसी लोह की, छिन पानी छिन आग ।  
ऐसे दुख सुख जगत के, सहजो तू मत पाग ॥१॥  
जबलग चावल धान में, तबलग उपजै आय ।  
जग छिलके कूँ तजि निकस, मुक्तिरूप ह्वै जाय ॥२॥  
दरद बटाथ सकै नहीं, मुए न चालै साथ ।  
सहजो क्योंकर आपने, सब नाते बरबाद ॥३॥

जत=यत, संयत, निरुद्ध ।

२. निर्वास=वासनारहित । निर्दुन्दी=अभेदभाव वर्तनेवाला ।

३. सुन्न में=समाधि में ।

४. असंगी=अनासक्त संग=आसक्ति । बोध=ज्ञानरूप । सहज को रंग=सहज अवस्था का आनन्दरस ।

५. नित्त विहार=सहज समाधि का आनन्द ।

वैराग-उपजावन का अंग

१. मत पाग=आसक्त मत हों ।

सहजो जीवत सब सगे, मुए निकट नहि जायँ ।  
 रोवै स्वारथ आपने, सुपने देख डरायँ ॥४॥  
 सहजो नौवत स्वास की, बाजत है दिन-रैन ।  
 मूरख सोवत है महा, चेतन कू नहि चैन ॥५॥  
 बैठि बैठि बहुतक गये, जग-तरवर की छांहि ।  
 सहजो बटाऊ बाट के, मिलि-मिलि बिछुड़त जाहि ॥६॥  
 भुरि-भुरि के पिंजर भये, रोय गँवाये नैन ।  
 मरे गये सो ना मिले, सहजो सुनै न बैन ॥७॥  
 जो रोये सूँ बाहुरै, तौ रोवौ दिन-रात ।  
 तन छीजै वह ना मिलै, सहजो कूड़ी बात ॥८॥  
 देह निकट तेरे पड़ी, जीव अमर है नित्त ।  
 दुइ में मूवा कौन सा, का सूँ तेरा हित्त ॥९॥

#### नाम का अंग

पारस नाम अमोल है, धनवन्ते घर होय ।  
 परख नहीं कंगाल कूँ, सहजो डारै खोय ॥१॥  
 सहजो सुमिरन कीजिये, हिरदै माहि दुराय ।  
 होठ होठ सूँ ना हिलै, सकै नहीं कोइ पाय ॥२॥  
 राम-नाम यों लीजिये, जानै सुमिरनहार ।  
 सहजो कै कर्तार ही, जानै ना सन्सार ॥३॥  
 कामी मति भिष्टल सदा, चलै चाल बिपरीत ।  
 सील नहीं सहजो कहै, नैनन माहि अनीति ॥४॥

५. नौवत=पहर-पहर पर बजनेवाले नगाड़े और शहनाई । मूरख=अचेत चेतन=जो चेत या जाग गया है ।

७. भुरि-भुरिके=सूख-सूखकर । पिंजर=हड्डियों की ठठरी ।

८. बाहुरै=वापस आजाय । कूड़ी=बेकार ।

९. हित्त=प्रेम ।

#### नाम का अंग

४. भिष्टल=भ्रष्ट । अनीति=बुरी वासना ।



सदा रहै चित भंग ही, हिरदे थिरता नाहि ।  
 रामनाम के फल जिते, काम-लहर बहि जाहि ॥१॥  
 सहजो क्रोधो अति बुरो, उलटी समझै बात ।  
 सबही सू ऐंठो रहे, करै बचन की घात ॥६॥  
 मन मैला तन छीन ह्वै, हरि सूँ लगै न नेह ।  
 दुखी रहै सहजो कहै, मोह बसै जा देह ॥७॥  
 मोह-मिरग काया बसै, कैसे उबरै खेत ।  
 जो बोवै सोई चरै, लगै न हरि सू हेत ॥८॥  
 प्रभुताई कूँ चहत है, प्रभु को चहै न कोइ ।  
 अभिमानी घट नीच है, सहजो ऊँच न होय ॥९॥

### नन्हा महाउत्ताम का अंग

सीस कान मुख नासिका, ऊँचे-ऊँचे ठाँव ।  
 सहजो नीचे कारने, सब कोउ पूजै पाँव ॥१॥  
 नन्ही चींटी भवन में, जहाँ-तहाँ रस लेइ ।  
 सहजो कुंजर अति बड़ो, सिर पै डारै खेह ॥२॥  
 बड़ा न जाने पाइहै, साहेब के दरबार ।  
 द्वारे ही सूँ लागिहै, सहजो मोटी मार ॥३॥  
 भली गरीबी नवनता, सकै नहीं कोइ मार ।  
 सहजो रुई कपास को, काटै ना तरवार ॥४॥  
 साहन कूँ तो भय घना, सहजो निर्भय रंक ।  
 कुंजर के पग वेड़ियाँ, चींटी फिरै निसंक ॥५॥

५. भंग=अस्थिर, डाँवाडोल । थिरता=स्थिरता, शान्ति ।

८. मिरग=मृग । उबरै=वचे ।

### नन्हा महाउत्ताम का अंग

१. ठाँव=स्थान ।

२. कुंजर=हाथी । खेह=मिट्टी ।

## प्रेम का अंग

प्रेम-दिवाने जो भये, पलटि गयो सब रूप ।  
 सहजो दृष्टि न आवई, कहा रंक कहा भूप ॥१॥  
 प्रेम-दिवाने जो भये, जाति बरन गइ छूट ।  
 सहजो जग बौरा कहै, लोग गये सब फूट ॥२॥  
 प्रेम-दिवाने जो भये, सहजो डिगमिग देह ।  
 पाँव पड़ै कितकै कितो, हरि सम्हाल तब लेह ॥३॥  
 मन में तौ आनन्द रहै, तन बौरा सब अंग ।  
 ना काहू के संग है, सहजो ना कोइ संग ॥४॥

## सत्ता वैराग जगत मिथ्या का अंग

सहजो सुपने एक पल, बीतैं बरस पचास ।  
 आँख खुलै जब भूठ है, ऐसे ही घट-वास ॥१॥  
 जगत तरैयाँ भोर की, सहजो ठहरत नाहिं ।  
 जैसे मोतो ओस की, पानी अँजुली माहिं ॥२॥  
 धूवाँ को सो गढ़ बन्यो, मन में राज संजोय ।  
 भाई माई सहजिया, कबहूँ साँच न होय ॥३॥

## चौपाई

नेत नेत कहि बेद पुकारै । सो अधरन पर मुरली धारै ॥  
 जाकूँ ब्रह्मादिक मुनि ध्यायै । ताहि पूत कहि नन्द बुलावै ॥  
 सिव सनकादिक अन्त न पावै । सो सखियन संग रासरचावै ॥

## प्रेम का अंग

२. गये सब फूट=छोड़-छोड़कर अलग हो गये ।

३. कितकै कितो=कहीं के कहीं

## सत्ता वैराग जगत मिथ्या का अंग

१. घटवास=देह में जीव का रहना ।

२. मोती=बूंद से तात्पर्य है ।

३. संजोय=कल्पना से रचना करके । भाई माई=परछाई में; आंति में ।

संजम साधन ध्यान न आवै । सो ग्वालन संग खेल मचावै ॥  
अनन्त लोक मेटै उपजावै । सो मोहन ब्रजराज कहावै ॥  
निर्विकार निर्भय निर्वाना । कारन भक्त धरे तन नाना ॥  
निर्गुन सगुन भेद न दोई । आदि अंत मधि एकहिं होई ॥  
गूँगे को सुपनो यह बाता । सहजो कहै कौन के साथ ॥१॥

दोहा

निर्गुन सगुन एक प्रभु, देख्यो समझ विचार ।  
सतगुरु ने आँखी दई, निश्चै कियौ निहार ॥२॥  
सहजो हरि बहु रंग है, वही प्रगट वहि गूप ।  
जल पाले में भेद ना, ज्यों सूरज अरु धूप ॥३॥  
चरनदास गुरु की दया, गयो सकल संदेह ।  
छूटे वाद-विवाद सब, भई सहज गति तेह ॥४॥

पद

राग सोरठ

हमारें गुरुबचन की टेक ।  
आन धरम कूँ नाहिं जानूँ, जपूँ हरि हरि एक ॥  
गुरु बिना नहिं पार उतरै, करौ नाना मेख ।  
रमौ तीरथ बर्त राखौ, होइ पंडित सेख ॥  
गुरु बिना नहिं ज्ञान-दीपक, जाय ना अधियार ।  
काम क्रोध मद लोभ माहीं, उरभिया संसार ॥  
चरनदास गुरु दया करिकै, दिये मन्तर कान ।  
सहजो घट परगास हूवा, गयो सब अज्ञान ॥१॥

३. नेत नेत=नेति नेति; ऐसा नहीं ऐसा नहीं, (जैसा कि वाणी से ब्रह्म का निरूपण किया जाता है ।) निर्वाना=मुक्त ।

३. पाले में=वरफ में ।

पद

१. टेक=सहारा । सेख=शेख, मुसलमान उपदेशक । परगास=प्रकाश ।

## राग बिलावल

हरि बिनु तेरौ ना हितू, कोइ या जग माहीं ॥  
 अन्त समय तू देखिले, कोइ गहै न बाँहीं ॥  
 जम सूँ कहा छुटा सकै, कोइ संग न होई ।  
 नारीं हू फटि रहि गई, स्वारध कूँ रोई ॥  
 पुत्र कलित्तर कौन के, भाई और बंधा ।  
 सबहीं ठोक जलाइहैं, समझै नहि अन्धा ॥  
 महल दरब छाँही रहे, पचि पचि करि जोड़ा ।  
 करहा गज ठाढ़े रहैं, चाकर और घोड़ा ॥  
 परकाजै बहु दुख सहै, हरि-सुमिरन खोया ।  
 सहजो बाई जम विरै, सिर धुनि-धुनि रोया ॥२॥

## राग असावरी

बाबा, काया-नगर बसावौ ।  
 ज्ञानदृष्टि सूँ घट में देखौ, सुरति निरति लौ लावौ ॥  
 पाँच मारि मन बसि कर अपने, तीनों ताप नसावौ ।  
 सत सन्तोष गहौ दृढ़सेतो, दुर्जन मारि भजावौ ॥  
 सील छिमा धीरज कूँ धारौ, अनहद बम्ब बजावौ ।  
 पाप बानिया रहन न दीजै, धरम-बजार लगावौ ॥  
 सुबस बास होवै जब नगरी, बैरी रहै न कोई ।  
 चरनदास गुरु अमल बतायौ, सहजो सँभलौ सोई ॥३॥

## राग होरी

साधो, भवसागर के माहिं, काल होरी खेलाई ॥  
 भौँति भौँति के रंग लिये हैं, करत जीवन की घात ।  
 बूढ़ा बाला कछु न देखै, देखै ना दिन-रात ॥

२. बाँहीं=हाथ । कलित्तर=कलत्र, स्त्री, ; दरब=दरब, धन-संपत्ति । करहा=ऊँट ।  
 ३. निरति=अत्यन्त प्रीति, लीन होने का भाव । दृढ़ सेतो=मजबूती से ।



निहचै मौत लिये सँग रानी, नाना रंग सम्हार ।  
बड़े-बड़े अभिमानी नामी, सोभी लीन्हे मार ॥  
सुरज चंद वा भय तें काँपै, स्वर्ग माहिं सब देव ॥  
तनधारी सबही थरावै, ज्ञानी जानत भेव ॥  
आपनकूँ देही नहिं जानै, जानत आत्म साँच ।  
चरनदास कह सहजो बाई, ताहि न आवै आँच ॥४॥

राग बसंत

सो बसंत नहिं बारबार । तैं पाई मानुष देह सार ॥  
यह औसर बिरथा न खोव । भक्तिबीज हिये-धरती बोव ॥  
सतसंगत को सींच नीर । सतगुरुजी सों करौ सीर ॥  
नीको बार बिचार देव । परन राख याकूँ जु सेव ॥  
रखवारी कर हेत-खेत । जब तेरी होवै जैत जैत ॥  
खोट-कपट पंछी उड़ाव । मोह-प्यास सबही जलाव ॥  
सँभलै वाढ़ी नऊ अंग । प्रेमफूल फूलै अंग अंग ॥  
पुहुप गूँध माला बनाव । आदिपुरुषकूँ जा चढ़ाव ॥  
तौ सहजो बाई चरनदास । तेरे गन की पुरवै सकल आस ॥५॥

राग भैरौ

हम बालक तुम माय हमारी । पल-पल माहिं करो रखवारी ॥  
निसदिन गोदी ही में राखो । इत वित बचन चितावन भाखो ।  
बिषै ओर जान नहिं देवो । दुर दुर जाउँ तो गहि गहि लेवो ॥  
मैं अनजान कछु नहिं जानूँ । बुरी भली को नहिं पहिचानूँ ।  
जैसी तैसी तुमही चीन्हेव । गुर ह्वै ध्यान-खेलौना दीन्हेव ॥  
तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ । नाम तुम्हारो इमृत पीऊँ ।  
दिष्टि तिहारी ऊपर मेरे । सदा रहूँ मैं सरनै तेरे ॥

४. भेव=भेद, मर्म ।

५. सार=उत्तम । सीर=नमी, तरी । परन=प्रण, टेक । जैत जैत=जय-जय । नऊ अंग=नवधा भक्ति से; सब प्रकार से । पुरवै=सफल करें ।

६. इत वित बचन चितावन=इधर उधर सब ओर से बचने से, सावधान होने के

मारौ भिड़कौ तौ नहिं जाऊँ । सरक सरक तुमहीं पै आऊ ।

चरनदास है सहजो दासी । हो रच्छक पूरन अबिनासी ॥६॥

लिए । दुर दुस्=विचलित हो जाऊँ ।

## दया बाई

### चोला-परिचय

जीवन-काल — अनुमानतः सं० १७५० से सं० १८३० वि०

जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात—राजस्थान)

जाति—दूसर बनिया

गुरु—महात्मा चरणदास

भेष—ब्रह्मचारिणी

सत्संग-स्थान—दिल्ली

यह सहजो बाई की गुरुबहिन थीं । दिल्ली में अपने गुरु चरणदास-जी की सेवा में यह भी रहा करती थीं । 'दया-बोध' नामक ग्रंथ इन्होंने चैत्र सुदी ७, संवत् १८१८ को समाप्त किया था । बस, इतना ही इनका जीवन-वृत्त मिलता है ।

### बानी-परिचय

'दया-बोध' में दया बाई ने गुरु-महिमा, सुभिरन, सूरमा, प्रेम, बैराग, साध आदि अनेक अंगों पर दोहे और कुछ चौपाइयाँ लिखी हैं । शैली और भाषा लगभग सहजो बाई की जैसी है । इनका अधिक बल्कि पूरा भुकाव भक्ति की तरफ रहा है । निर्गुण निरंजन, या त्रिवेणी और अजपा पर इन्होंने जो दोहे लिखे हैं, उनमें इनकी वैसी तन्मयता हम बहुत कम पाते हैं, जैसी कि इनकी भक्तिविषयक रचना में देखते हैं ।

'विनय-मालिका' के दोहों में 'दयादास' की छाप आई है, पर वे दयाबाई के ही रचे हुए हैं, क्योंकि शैली और भाषा में कोई अन्तर नहीं आया है । भगवान् को अनेक नामों से संबोधन इसमें किया गया है ।

अनेक भक्तों का भी उल्लेख उनकी कथाओं के साथ इसमें आया है ।  
मुख्यतः यह सगुण-उपासना-परक रचना है ।

आधार

दयावाई की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

## दया वाई

गुरु-महिमा का अंग

दोहा

बंदों श्री सुखदेवजी, सब विधि करो सहाय ।  
हरो सकल जग-आपदा, प्रेम-सुधा-रस प्याय ॥१॥  
चरनदास गुरुदेवजू, ब्रह्मरूप सुख-धाम ।  
ताप-हरन सब सुख-करन, दया करत परनाम ॥२॥  
अंधकूप जग में पड़ी, दया करम-बस आय ।  
बूढ़त लई निकासि करि, गुरु-गुन-ज्ञान गहाय ॥३॥  
सतगुरु ब्रह्मसरूप हैं, मनुषभाव मत जान ।  
देहभाव मानै दया, ते हैं पसू समान ॥४॥

सुमिरन का अंग

दोहा

हरि भजते लागै नहीं, काल-व्याल दुख-भाल ।  
तातें राम सँभालिये, दया छोड़ जग-जाल ॥१॥  
जे जन हरि-सुमिरन-बिमुख, तासूँ मुखहुँ न बोल ।  
रामरूप में जे पगे, तासूँ अंतर खोल ॥२॥

गुरु-महिमा का अंग

३. गहाय=ग्रहण कराकर, सौंपकर ।

सुमिरन का अंग

१. भाल=ज्वाला । सँभालिये=स्मरण व सेवा करे ।

२. अंतर खोल=हृदय की गुप्त-से-गुप्त बात स्पष्ट बतलादे ।

रामनाम के लेतहीं, पातक भुँँ अनेक ।  
 रे नर हरि के नाम को, राखो मन में टेक ॥३॥  
 नारायण के नाम बिन, नर नर नर जा चित्त ।  
 दीन भयो बिल्लात है, माया-बसि ना थित्त ॥४॥

### सूर का अंग

दोहा

गुरु-सब्दनकूँ ग्रहन करि, बिषयनकूँ दे पीठ ।  
 गोबिंदरूपी गदा गहि, मारो करमन डीठ ॥१॥  
 सूर वही सराहिये, बिन सिर लड़त कबंद ।  
 लोक-लाज कुल-कानकूँ, तोड़ि होत निबंद ॥२॥  
 सूर सन्मुख समर में, घायल होत निसंक ।  
 यों साधू संसार में, जग के सहै कलंक ॥३॥  
 कायर काँपै देख करि, साधू को संग्राम ।  
 सीस उतारै भुँँ धरै, तब पावै निज ठाम ॥४॥

### प्रेम का अंग

दोहा

प्रेम-मगन जे साध जन, तिन गति कही न जात ।  
 रोय रोय गाबत हँसत, दया अटपटी बात ॥१॥

३. भुँँ=जल जाते हैं ।

४. नर नर नर जा चित्त=जिसके चित्त में मनुष्य-ही-मनुष्यसम्बन्धी विचार घूमते रहते हैं । बिल्लात है=आशा के वश गिड़गिड़ाता है । थित्त=स्थित, स्थिर ।

### सूर का अंग

१. डीठ=दृष्टि; बुरी नज़र ।

२. कबंद=कबंध; बिना सिर का केवल धड़ ।

४. ठाम=स्थान; लक्ष्य ।

### प्रेम का अंग

१. तनि=तनिक भी । भुँँ=मस्त । थके नेम व्रत माहिं=नियमों और व्रतों का जिन्हें ध्यान नहीं रहता, अर्थात् त्याग चुके हैं ।



हरिरस-माते जे रहैं, तिनको मतो अगाध ।  
 त्रिभुवन की संपत्ति दया, तृनसम जानत साध ॥२॥  
 कहूँ धरत पग परत कहूँ, उमगि गात सब देह ।  
 दया मगन हरिरूप में, दिन दिन अधिक सनेह ॥३॥  
 हँसि गावत रोवत उठत, गिरि-गिरि परत अधीर ।  
 पै हरिरस-चसको दया, सहै कठिन तन पीर ॥४॥  
 विरह ज्वाल-उपजी हिये, राम-सनेही आय ।  
 मन-मोहन मोहन सरल, तुम देखन दा चाय ॥५॥  
 काग उड़ावत थके कर, नैन निहारत बाट ।  
 प्रेमसिन्ध में पर्यो मन, ना निकसन को घाट ॥६॥  
 रे मन, तू निकसत नहीं, है तू बड़ा कठोर ।  
 सुन्दर स्याम सरूप बिन, क्यों जीवत निस-भोर ॥७॥

### बैराग का अंग

दोह

दयाकुँवर या जक्त में, नहीं रह्यो थिर कोय ।  
 जैसो बास सराय को, तैसो यह जग होय ॥१॥  
 जैसो मोती ओस को, तैसो यह संसार ।  
 बिनसि जाय छिन एक में, दया प्रभू उर धार ॥२॥  
 तात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।  
 आज काल्ह में तुम चलौ, दया होहु दुसियार ॥३॥

४. चसको=चसका, मज्जा ।

५. दा=का ( पंजाबी प्रयोग ) चाय=चाह, लालसा ।

७. भोर=दिन ।

### वैराग का अंग

१. जक्त=जगत ।

२. मोती=बूँद से आशय है ।

बड़ो पेट है काल को, नेक न कहूँ अघाय ।

राजा राना छत्र-पति, सबकुँ लीले जाय ॥४॥

बिनसत बादर बात बसि, नभ में नाना भाँति ।

इमि नर दीसत कालबस, तऊ न उपजै साँति ॥५॥

### साध का अंग

#### दोहा

दया दान अरु दीनता, दीना-नाथ दयाल ।

हिरदै सीतल दृष्टि सम, निरखत करै निहाल ॥१॥

काम क्रोध मद लोभ नहिं, षट विकार करि हीन ।

पंथ कुपंथ न जानहीं, ब्रह्मभाव-रस-लीन ॥२॥

साधसंग छिन एक को, पुन्न न दरन्यो जाय ।

रति उपजै हरिनाम सूँ, सबही पाप विलाय ॥३॥

साधू बिरला जगत में, हर्ष सोक करि हीन ।

कहन सुनन कूँ बहुत हैं, जन-जन आगे दीन ॥४॥

साधसंग जग में बड़ो, जो करि जानै कोय ।

आधो छिन सतसंग को, कलमख डारै खोय ॥५॥

### अजपा का अंग

#### दोहा

दया कह्यो गुरदेव ने, कूरम को व्रत लेहि ।

सब इन्द्रिनकुँ रोकि करि, सुरत स्वाँस में देहि ॥१॥

४. लीले जाय=निगलता जा रहा है ।

५. बात=वायु । साँति=शान्ति ।

### साध का अंग

२. षट विकार=मन के छह दोष--काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य ।  
करि=से ।

४. रति=प्रीति ।

५. कलमख=पाप ।

### अजपा का अंग

१. कूरम को व्रत=कछुवा का अपने सब अंगों का सिकोड़ लेना; यहाँ इन्द्रियों को विषयों की ओर से अन्तर्मुखी कर लेने से अभिप्राय है ।

बिन रसना बिन माल कर, अंतर सुमिरन होय ।  
 दया दया गुरुदेव की, बिरला जानै कोय ॥२॥  
 हृदयकमल में सुरति धरि, अजप जपै जो कोय ।  
 विमल ज्ञान प्रगटै तहाँ, कलमख डारै खोय ॥३॥  
 जहाँ काल अरु ज्वाल नहिँ, सीत उरन नहिँ वीर ।  
 दया परसि निजधामकूँ, पायो भेद गँभीर ॥४॥  
 पिय को रूप अनूप लखि, कोटि भान उँजियार ।  
 दया सकल दुख मिटि गयो, प्रगट भयो सुखसार ॥५॥  
 अनंत भान उँजियार तहँ, प्रगटी अद्भुत जोत ।  
 चकचौंधी सी लगति है, मनसा सीतल होत ॥६॥  
 बिन दामिन उँजियार अति, बिनघन परत फुहार ।  
 मगन भयो मनुवाँ तहाँ, दया निहार निहार ॥७॥  
 जग परनामी है सृषा, तन-रूपी भ्रमकूप ।  
 तू चेतन सरूप है, अद्भुत आनंदरूप ॥८॥  
 भोर भये गुरु ज्ञान सूँ, मिटी नींद अज्ञान ।  
 रैन अविद्या मिटि गई, प्रगटचो अनुभव-भान ॥९॥  
 चरनदास की कृपा तें, मन में उपज्यो चेत ।  
 'दयाबोध' बरनन कियो, परमारथ के हेत ॥१०॥

### विनयमालिका

#### दोहा

किस विधि रीभूत हौ प्रभू, का कहि टेरूँ नाथ ।  
 लहर मेहर जबहीं करो, तबहीं होउँ सनाथ ॥१॥

२. उरन=उष्ण, गरम । । ज्वाल=संसार का त्रिविध ताप; इस शब्द को 'ज्वाल' का अपभ्रंश मानकर इसका 'आकृत' या 'भ्रंश' अर्थ भी किया गया है । वीर=भाई या सखी ।
६. मनसा=मनोवृत्ति; हृदय ।
८. परनामी=परिणामी; जो स्वभावतः सदा बदलता रहता है ।
९. भोर=सवेरा

भवजल नदी भयावनी, किस विधि उतरूँ पार ।  
 साहिब मेरी अरज है, सुनिये बारम्बार ॥२॥  
 तुम ठाकुर त्रैलोक-पति, ये ठग बस करि देहु ।  
 दयादास आधीन की, यह बिनती सुनि लेहु ॥३॥  
 नहीं संजम नहीं साधना, नहीं तीरथव्रत दान ।  
 मात-भरोसे रहत है, ज्यों बालक नादान ॥४॥  
 लाख चूक सुत से परै, सो कछु तजि नहीं देह ।  
 पोष चुचुक ले गोद में, दिन दिन दूनो नेह ॥५॥  
 चकई कल में होत है, भान-उदय आनंद ।  
 दयादास के दगन तें, पल न टरो ब्रजचंद ॥६॥  
 बड़े-बड़े पापी अधम, तरत लगी ना बार ।  
 पूँजी लगै कछु नंद की, हे प्रभु हमरी बार ॥७॥  
 तुमहीं सूँ टेका लगो, जैसे चन्द्र चकोर ।  
 अब कासूँ भंखा करौं, मोहन नंदकिसोर ॥८॥  
 कब को टेरेत दीन भो, सुनौ न नाथ पुकार ।  
 की सरवन ऊँचौ सुनो, की दीन्हों बिरद बिसार ॥९॥  
 तातें तेरे नाम की, महिमा अपरम्पार ।  
 जैसे किनका अगल को, रुघन बनौ दे जार ॥१०॥

### विनयमालिका

३. ठग=काम, क्रोध, लोभ आदि मनाविकारों से आशय है ।
५. चुचुक=चुमकारकर
६. कल=चैन
७. नंद का=श्रीकृष्ण के अभिभावक नंद बाबा; क्या मुझे तारने में तुम्हारे बाप की पूँजी खर्च होती है ?
८. टेका=टेका । भंखा=भाँखा ।
९. बिरद=वाना; बड़ा नाम ।



## पलटू साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात

जन्म-स्थान—नगपुर जलालपुर (ज़िला फ़ैज़ाबाद)

जाति—काँदू बनिया

गुरु—गोविंद साहब

भेष—गृहस्थ; पीछे विरक्त

सत्संग-स्थान—अयोध्या

मृत्यु-संवत्—अज्ञात

काल—विक्रम की १९ वीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान ।

बस, पलटू साहब का इतना ही, और यह भी बहुत-कुछ आनुमानिक इतिवृत्त मिलता है । जन्म-स्थान का परिचय भी इनके भाई पलटू-परसाद ने अपनी 'भजनावली' में दिया है, और वह इस प्रकार—

नंगा जलालपुर जन्म भयो है, बसे अवध के खोर ।

कहैं पलटूपरसाद हो, भयो जगत में सोर ॥

चार बरन को मेटिके, भक्ति चलाई मूल ।

गुरु गोविंद के वाग में, पलटू फूलेउ फूल ॥

सहर जलालपुर मूँड़ मुँड़ाया, अवध तुड़ी करधनियाँ ।

सहज करै व्योपार घटहि में पलटू निर्गुन बनियाँ ॥

ननपुर जलालपुर का ही उल्लेख अपने रचे दोहे में पलटूपरसाद ने नंगा जलालपुर के नाम से किया है । जन्म पलटू साहब का नगपुर जलालपुर में हुआ था. पर बाद में रहने लगे अयोध्या में । मूँड़ अपने गाँव में ही मुँड़ा लिया था, पर करधनी या जनेऊ अयोध्या में जाकर तोड़ा था । गुरु इनके गोविंद साहब थे, जो प्रसिद्ध संत भीखा साहब के शिष्य थे । गोविन्द साहब पहले पलटूदासजी के पुरोहित थे ।

अयोध्या में पलटू साहब ने सत्संग स्थापित किया, और वहीं अपना चोला भी त्यागा । अयोध्या में इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई कीर्ति को

देखकर मन्दिरों और अखाड़ों के वैरागी इनसे बहुत जलते थे। पर यह उनकी परवा नहीं करते थे, हमेशा अपनी मौज में मस्त रहते थे। जहाँ एक तरफ़ वैरागी और पण्डित इनसे जलते थे, तहाँ बड़े-बड़े सेठ और अमीर-उमरा इनके द्वार पर बड़ी-बड़ी भेंटें लिये खड़े रहते थे। अपनी एक कुंडलिया में पलटू साहब कहते हैं :—

“लैलै भेंट अमीर नाम का तेज विराजा ।  
 सब कोउ रगरै नाक आइकै परजा राजा ॥  
 सकलदार मैं नहीं, नीच फिर जाति हमारी ।  
 गोड़ धोय षट करम बरन पीवैं लै चारी ॥  
 बिन लसकर बिन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।  
 जन-महिमा सतनाम आपु में सरस बड़ाई ॥  
 सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गँभीर ।  
 हाथ जोरि आगे मिलै लै-लै भेंट अमीर ॥”

### वानी-परिचय

पलटू साहब की वानी इलाहाबाद के बेलवेडियर प्रेस से तीन भागों में प्रकाशित हुई है। पहले भाग में कुण्डलियाँ हैं, दूसरे भाग में रेखते, भूलने, अरिल, कविता और सबैये, और तीसरे भाग में शब्द या पद और साखियाँ।

कुण्डलियाँ पलटू साहब की बहुत प्रसिद्ध हैं और बड़े मार्के की हैं, कई कुण्डलियाँ इन्होंने कबीरदास की साखियों पर भाष्यरूप में लिखी हैं, और कुछ कुण्डलियाँ लोकोक्तियों पर भी रची हैं।

इसी प्रकार भूलने और अरिल भी इनके खूब मस्तीभरे और जोरदार हैं।

शब्द भी इनके ऊँचे घाट के हैं। साखियाँ भी सीधे चोट करती हैं।

इनके कहने का ढंग कबीरदासजी से खूब मिलता है। यह वैसे ही निडर और फक्कड़ आलोचक थे, जैसे कि कबीर साहब।

और साधना-पक्ष में भी यह बहुत गहरे उतरे थे । ब्राह्मी स्थिति का इन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव किया था । अपने एक शब्द में अपनी गहरी एवं मधुरतम आत्मानुभूति का वर्णन यह परमार्थी बनिया, राम का मोदी, इस प्रकार कर रहा है—

“कौन करै बनियाई अब मोरे, कौन करै बनियाई ।  
त्रिकुटी में है भरती मेरी, सुखमन में है गादी ।  
दसवें द्वारे कोठी मेरी, बैठा पुरुष अनादी ॥  
इंगला पिंगला पलरा दूनों, लागि सुरति की जोती ।  
सत्त सबद की डांडी पकरौं, तौलों भरि भरि मोती ॥  
चाँद सुरज दोउ करैं रखवारी, लगी सत्त की ढेरी ।  
तुरिया चढ़िके बेचन लागा ऐसी साहिबी मेरी ॥  
सतगुरु साहिब किहा सिपारस, मिली राम-मोदियाई ।  
पलटू के घर नौबति बाजै, निति उठि होति सवाई ॥”

इनकी बानी का सारा रंग और ढंग देखकर जो इनको दूसरा कबीर साहब कहा जाता है उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं, क्योंकि उसमें प्रायः वैसी ही स्पष्टवादिता, वैसी ही निर्भीकता, वैसी ही सरसता और लगभग वैसी ही शैली हम पाते हैं । भाषा भी अच्छी जोरदार और सरल और सरस है ।

## आधार

१ पलटू साहब की बानी (पहला भाग)—बेलवेडियर प्रेस,  
इलाहाबाद

२ पलटू साहब की बानी (दूसरा भाग)— „ „

३ पलटू साहब की बानी (तीसरा भाग)— „ „

४ उत्तरी भारत की संत-परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-  
भण्डार, इलाहाबाद

## पलटू साहब

कुण्डलियाँ

नाव मिली केवट नहीं, कैसे उतरै पार ॥  
 कैसे उतरै पार पथिक बिस्वास न आवै ।  
 लगै नहीं वैराग यार कैसेकै पावै ॥  
 मन में धरै न ज्ञान, नहीं सतसंगति रहनी ।  
 बात करै नहि कान, प्रीति बिन जैसे कहनी ॥  
 छूटि डगमगी नाहि, संत को वचन न मानै ।  
 मूरख तजै निवेक, चतुरई अपनी आनै ॥  
 पलटू सतगुरु सवद का तनिक न करै बिचार ।  
 नाव मिली केवट नहीं, कैसे उतरै पार ॥१॥  
 साहिब वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥  
 जो कोइ पहुँचा होय, नूर का छत्र बिराजै ।  
 सबर-तखत पर बैठि, तूर अठपहरा बाजै ॥  
 तम्बू है असमान, जमीं का फरस बिछाया ।  
 छिमा किया छिड़काव, खुशी का मुस्क लगाया ॥  
 नाम खजाना भरा, जिकिर का नेजा चलता ।  
 साहिब चौकीदार देखि इबलीसहुं डरता ॥  
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।  
 साहिब वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥२॥  
 लहना है सतनाम का जो चाहै सो लेय ॥  
 जो चाहै जो लेय जायगी लूट ओराई ।  
 तुम का लुटिहौ यार, गाँव जब दहिहै लाई ॥

कुण्डलियाँ

१. यार=मित्र, परमात्मा । कान करै=ध्यान देकर सुने । डगमगी=अस्थिरता, दुविधा ।
२. नूर=ज्ञान का अखंड प्रकाश । सबर=संतोष । तूर=बाजे, नौवत । मुस्क=मुस्क, कस्तूरी; इत्र । जिकिर=अध्यात्म-वर्चा । नेजा=भाला । इबलीस=शैतान ।
३. लहना=लाभ, धन । ओराई जायगी=खत्म हो जायगी । मोट=गटरी । सिताबी=जल्दी ।



ताकै कहा गँवार, मोटभर बाँध सितात्री ।  
 लूट में देरी करै ताहि की होय खरात्री ॥  
 बहुरि न ऐसा दाँव, नहीं फिर मानुष होना ।  
 क्या ताकै तू ठाढ़, हाथ से जाता सोना ॥  
 पलटू में ऊरिन भया, मोर दोस जिन देय ।  
 लहना है सतनाम का, जो चाहै सो लेय ॥३॥  
 दीपक बारा नाम का, महल भया उँजियार ॥  
 महल भया उँजियार, नाम का तेज बिराजा ।  
 सब्द किया परकास, मानसर ऊपर छाजा ॥  
 दसो दिसा भई सुद्ध, बुद्ध भई निर्मल साची ।  
 छुटी कुमति की गोंडि, सुमति परगट होय नाची ॥  
 होत छतीसो राग, दाग तिगुन का छूटा ।  
 पूरन प्रगटे भाग, करम का कलसा फूटा ॥  
 पलटू अधियारी मिटी, बाती दीन्हें बार ।  
 दीपक बारा नाम का, महल भया उँजियार ॥४॥  
 हाथ जोरि आगे मिलैं, लै-लै भेंट अमीर ।  
 लै-लै भेंट अमीर, नाम का तेज बिराजा ।  
 सब कोउ रगरै नाक, आइकैं परजा राजा ॥  
 सकलदार में नहीं, नीच फिर जाति हमारी ।  
 गोड़ धोय षटकरम बरन पीवैं लै चारी ॥  
 बिन लसकर बिन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।  
 जन-महिमा सतनाम आपु में सरस बड़ाई ॥  
 सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गँभीर ।  
 हाथ जोरि आगे मिलैं लै-लै भेंट अमीर ॥५॥

४. बारा=जलाया । छाजा=शोभित हुआ । सुमति=शुद्ध बुद्धि । नाची=प्रफुल्लित हो गई । दाग=धब्बा, मैल । तिगुन=माथा के तीन गुण सत्व, रज और तम । कलसा=घड़ा ।

५. सकलदार=सुन्दर । गोड़...चारी=छहो कर्म करनेवाले और चारों वर्णों के लोग पैर धो-धोकर पीते हैं । दुहाई=अमल । गँभीर=महान् ।

संत सासना सहत हैं, जैसे सहत कपास ॥  
 जैसे सहत कपास, नाय चरखी में ओटै ।  
 रूई घर जब तुनै हाथ से दोउ निभोटै ॥  
 रोम रोम अलगाय पकरिकै धुनिया धूनी ।  
 पिउनी नहँ दै कात, सूत ले जुलहा बूनी ॥  
 धोबी भट्टी पर धरी, कुन्दीगर मुगरी मारी ।  
 दरजी टुक-टुक फारि जोरिकै किया तयारी ॥  
 परस्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।  
 संत सासना सहत हैं, जैसे सहत कपास ॥६॥  
 क्या सोवै तू बावरी, चाला जात बसंत ॥  
 चाला जात बसंत, कंत ना घर में आये ।  
 धृग जीवन है तोर, कंत बिन दिवस गँवाये ॥  
 गर्व गुमानी नारि फिरै जोबन की माती ।  
 खसम रहा है रूठि, नहीं तू पठवै पाती ॥  
 लगै न तेरो चित्त, कंत को नाहिं मनावै ।  
 कापर करै सिंगार, फूल की सेज बिछावै ॥  
 पलटू ऋतु भरि खेलिले, फिर पछतावै अंत ।  
 क्या सोवै तू बावरी, चाला जात बसंत ॥७॥  
 ज्यों-ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥  
 त्यों-त्यों मीन मलीन, जेठ में सूख्यो पानी ।  
 तीनों पन गये बीति, भजन का मरम न जानी ॥

६. सासना=कष्ट । नाय=डालकर । तुनै=रूई के रेशे अलग-अलग करता है । धूनी=धुनकी । पिउनी=पूनी । नहँ दै=बढ़े हुए नाखून में छेद करके उसमें से बारीक-से-बारीक सूत निकालकर ।

७. माती=मतवाली । खसम=स्वामी, परमपुरुष परमात्मा से तात्पर्य है । कापर=किसे रिझाने के लिए ।

८. ज्यों-ज्यों...मलीन=आशय है कि ज्यों-ज्यों शरीर जीर्ण-शीर्ण होता जाता है, त्यों-त्यों मन की वृत्ति उदास होती है, जैसे तालाब का पानी सूखने पर मछली व्याकुल

कँवल गये कुम्हिलाय, हंस ने किया पयाना ।  
मीन लिया कोउ मारि, ठाँव डेला चिरहाना ॥  
ऐसी मानुष-देह वृथा में जात अनारी ।  
भूला कौल करार, आपसे काम बिगारी ॥  
पलटू बरस औ मास दिन, पहरघड़ी पल छीन ।  
ज्यों-ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥८॥  
पिय को खोजन में चली, आपुइ गई हिराय ॥  
आपुइ गई हिराय, कवन अब कहै सँदेसा ।  
जेकर पिय में ध्यान, भई वह पिय के भेषा ॥  
आगि माहि जो परै, सोउ अग्नी ह्वै जावै ।  
भृंगी कीट को भेंट आपुसम लेइ बनावै ॥  
सरिता बहिकै गई, सिंध में रही समाई ।  
सिव सकती के मिले नहीं फिर सकती आई ॥  
पलटू दिवाल कहकहा, मत कोउ भाँकन जाय ।  
पिय को खोजन में चली, आपुइ गई हिराय ॥९॥  
सीस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहि ॥  
सहज आसिकी नाहि, खाँड खाने को नाहीं ।  
भूठ आसिकी करै, मुलुक में जूती खाहीं ॥

हो जाती है । कँवल गये कुम्हिलाय=आशय यह कि इन्द्रियाँ थकित हो गईं । हंस=जीव । डेला चिरहाना=पानी सूख जाने पर तली फटकर मिट्टी का थका बन गया । अनारी=अनाड़ी, मूर्ख । भूला कौल-करार=गर्भवास में हरिभजन करने का जो प्रण किया था उसे भूल गया ।

९. हिराय गई=खो गई, तदाकार हो गई । भेषा=रूप । कहकहा दिवाल=चीन देश की पन्द्रह सौ मील लम्बी, पच्चीस फुट ऊँची और इतनी ही चौड़ी दीवार जिसे असल में मंगोल जातियों के हमले को रोकने के लिए बनवाया गया था, पर जिसके विषय में यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि उसपर चढ़कर दूसरी ओर भाँकने से परिस्तान दोख पड़ता है और उसे देखकर इतना अधिक आनन्द होता है कि देखने-वाला हठात् उसपर से कूद पड़ता है और वहाँ लापता हो जाता है ।

जीते-जी मरि जाय, करै ना तन की आसा ।  
 आसिक का दिनरात रहै सूली पर बासा ॥  
 मान बढ़ाई खोय नींदभर नाहीं सोना ।  
 तिलभर रक्त न माँस, नहीं आसिक को रोना ॥  
 पलटू बड़े बेकूफ बे, आसिक होने जाहिं ।  
 सोस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहिं ॥१०॥  
 यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ॥  
 खाला का घर नाहिं, सीस जब धरै उतारी ।  
 हाथपाव कटि जाय, करै ना संत करारी ॥  
 ज्यों-ज्यों लागै घाव, तेहुँ-तेहुँ कदम चलावै ।  
 सूरा रन पर जाय, बहुरि ना जियता आवै ॥  
 पलटू ऐसे घर महै, बड़े मरद जे जाहिं ।  
 यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहिं ॥११॥\*  
 लगन महरत झूठ सब, और बिगाड़ै काम ॥  
 और बिगाड़ै काम, साइत जनि सोधै कोई ।  
 एक भरोसा नाहिं कुसल कहुवाँ से होई ॥  
 जेकरे हाथै कुसल ताहिको दिया बिसारी ।  
 आपन इक चतुराई बीच में करै अनारी ॥  
 तिनका टूटै नाहि बिना सतगुरु की दाया ।  
 अजहूँ चेत गँवार, जगत है झूठी काया ॥

१०. सहज=आसान । आसिकी=प्रेम लगाना । बेकूफ=बेवकूफ, मूर्ख ।  
 ११. खाला का घर=मौसी का घर, ऐसी जगह जहाँ बिना मेहनत के आसानी से  
 चाहे जव चले गये । करारी=कराह; इनकार । कदम चलावै=आगे बढ़ता जाता है ।  
 १२. साइत=शुभ मुहूर्त । एक भरोसा नाहिं=एक परमात्मा पर विश्वास नहीं है ।  
 जेकर=जिसके । दाया=दया, कृपा ।

\*कबीरदासजी की प्रसिद्ध साखी—“यह तौ घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं—”  
 पर यह कुण्डलियाँ रची गई हैं ।



पलटू सुभ दिन सुभ घड़ी, याद पड़े जब नाम ।  
 लगन महूरत झूठ सब, और बिगाड़ें काम ॥१२॥  
 सोई सती सराहिण, जरै पिया के साथ ॥  
 जरै पिया के साथ, सोई है नारि सयानी ।  
 रहै चरन चित लाय एक से और न जानी ॥  
 जगत करै उपहास, पिया का संग न छोड़ै ।  
 प्रेम की सेज बिछाय, मेहर की चादर ओढ़ै ॥  
 ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग-बिलासा ।  
 मारै भूख-पियास याद संग चलती स्वासा ॥  
 रैन-दिवस बेहोस पिया के रंग में राती ।  
 तन की सुधि है नाहिं पिया संग बोलत जाती ॥  
 पलटू गुरु-परसाद से किया पिया को हाथ ।  
 सोई सती सराहिये, जरै पिया के साथ ॥१३॥  
 तुम्हे पराई क्या परी, अपनी आप निबेर ॥  
 अपनी आप निबेर, छोड़ि गुड़ विष को खावै ।  
 कूवाँ में तू परै, और को राह बतावै ॥  
 औरन को उँजियार, मसालची जाइ अँधेरे ।  
 त्यों ज्ञानी की बात मया से रहते घेरे ॥  
 बेचत फिरै कपूर आप तो खारी खावै ।  
 घर में लागी आग दौरिके घूर बुतावै ॥  
 पलटू यह साँची कहै, अपने मन का फेर ।  
 तुम्हे पराई क्या परी, अपनी ओर निबेर ॥१४॥\*

१३. बेहोश=सांसारिक सुखों की ओर से अचेत । परसाद=प्रसाद, कृपा । हाथ किया=वश में कर लिया ।

१४. निबेर=सुलझाना, निबटाना । मया=माया । खारी=खड़िया मिट्टी । घूर=कूड़े का ढेर । बुतावै=बुझाता । है

\* कबीरदासजी की साखी—“तुम्हे पराई क्या परी”—पर यह कुंडलिया रची गई है ।

पलटू नीच से ऊँच भा, नीच कहै ना कोय ॥  
 नीच कहै ना कोय, गये जब से सरनाई ।  
 नारा बहिकै मिल्यो गंग में गंग कहाई ॥  
 पारस के परसंग, लोह से कनक कहावै ।  
 आगि में है जो परै, जरै आगई होइ जावै ॥  
 राम का घर है बड़ा, सकल ऐगुन छिपि जाई ।  
 जैसे तिल को तेल फूल संग बास बसाई ॥  
 भजन केर परताप तें, तन मन निर्मल होय ।  
 पलटू नीच से ऊँच भा, नीच कहै ना कोय ॥१५॥

मन मिहीन कर लीजिये, जब पिउ लागै हाथ ॥  
 जब पिउ लागै हाथ नीच ह्वै सब से रहना ।  
 पच्छापच्छी त्यागि ऊँच बानी नहि कहना ॥  
 मान बढ़ाई खोय खाक में जीते मिलना ।  
 गारी कोउ दै जाय छिमाकरि चुपके रहना ॥  
 सबकी करै तारीफ, आपको छोटा जानै ।  
 पहिले हाथ उठाय सीस पर सबकी आनै ॥  
 पलटू सोइ सुहागनी, हीरा झलकै माथ ।  
 मन मिहीन कर लीजिये जब पिउ लागै हाथ ॥१६॥  
 पानी काको देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥  
 मुवा मुसाफिर प्यास, डोर औ लुटिया पासै ।  
 बैठ कुवाँ की जगत, जतन बिनु कौन निकासै ॥  
 आगे भोजन धरा थारि में खाता नाहीं ।  
 भूख भूख करै सोर, कौन डारै मुखमाहीं ॥

१५. नारा=नाला । ऐगुन=अवगुण, दोष ।

१६. मिहीन=दीर्घ, सूक्ष्म, अत्यन्त संयत । नीच=नम्र । पच्छापच्छी=अपना पक्ष और दूसरे का पक्ष; वादविवाद । ऊँच बानी=आवेश या क्रोधपूर्ण वाणी । सीस..... आनै=सिर झुकाकर प्रणाम करे । पिउ लागै हाथ=प्रियतम वश में हो ।

दीया बाती तेल, आगि है नाहि जरावै ।  
 खसम खोया है पास, खसम को खोजन जावै ॥  
 पलटू डगरा सूध, अटकिकै परता गिर-गिर ।  
 पानी काको देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥१७॥  
 संत-चरन को छोड़िकै पूजत भूत बैताल ॥  
 पूजत भूत बैताल मुए पर भूतइ होई ।  
 जेकर जहवाँ जीव, अन्त को होवै सोई ॥  
 देव पितर सब भूठ, सकल यह मन की भ्रमना ।  
 यही भरम में पड़ा, लगा है जीवन-मरना ॥  
 देई-देवा सेइ परमपद केहिने पावा ।  
 भैरों दुर्गा सीव बाँधिकै नरक पठावा ॥  
 पलटू अंत घसीटिहै, चोटी धरि धरि काल ।  
 संत-चरन को छोड़िकै, पूजत भूत बैताल ॥१८॥  
 जैसे नदी एक है, बहुतेरे हैं घाट ॥  
 बहुतेरे हैं घाट, भेद भक्कन में नाना ।  
 जो जेहि संगत परा, ताहिके हाथ बिकाना ॥  
 चाहै जैसी करै भक्ति, सब नामहि केरी ।  
 जाकी जैसी बूझ, मारग सो तैसी हेरी ॥  
 फेर खाय इक गये, एक ठौ गये सिताबी ।  
 आखिर पहुँचे राह, दिना दस भई खराबी ॥  
 पलटू एकै टेक ना, जेतिक भेष तै बाट ।  
 जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥१९॥

१७. मुआ=मर गया । धारि=थाली । डगरा=रास्ता । सूद=सीधा ।

१८. देई=देवी । सीव=शिब । बैताल=इस शब्द का अर्थ भाट या बन्दी होता है, पर यहाँ इसका प्रयोग प्रेत के अर्थ में हुआ है ।

१९. ताहि के हाथ बिकाना=उसी संत-मत का हो गया । बूझ=बुद्धि । हेरी=खोज लिया । फेरि=चक्कर । सिताबी=जल्दी । तै=उतनी ।

लेहु परोसिनि भोंपड़ा, नित उठि बाढ़त रार ॥  
 नित उठि बाढ़त रार, काहिको सरवरि कीजै ।  
 तजिये ऐसा संग, देस चलि दूसर लीजै ॥  
 जीवन है दिन चारि, काहे को कीजै रोसा ।  
 तजिये सब जंजाल, नाम कै करौ भरोसा ॥  
 भीख माँगि बरु खाय, खटपटी नीक न लागै ।  
 भरी गौन गुड़ तजै, तहाँ से साँझै भागै ॥  
 पलटू ऐसन बूझिकै डारि दिहा सिर भार ।  
 लेहु परोसिनि भोंपड़ा, नित उठि बाढ़त रार ॥२०॥  
 जल पषान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ।  
 पूजौ आतमदेव, खाय औ बोलौ भाई ।  
 छूती दैकै पाँव पथर की मुरत बनाई ॥  
 ताहि धोय अन्हवाय बिंजन लै भोग लगाई ।  
 साच्छात भगवान द्वार से भूखा जाई ॥  
 काह लिये बैराग, झूठ कै बाँधैं बाना ।  
 भाव-भक्ति को मरम कोइ है विरले जाना ॥  
 पलटू दोउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव ।  
 जल पषान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ॥२१॥

### भूलना

बोलु हरि-नाम तू छोड़िदे काम सब,  
 सहज में मुक्ति होइ जाय तेरी ।

२०. रार=भगड़ा । सरवरि=बरावरी, सामना । रोसा=रोष, क्रोध । नाम कै=रामनाम का । बरु=चाहे । गौन=खुर्जी, बोरा । साँझै भागै=शाम को ही चलदे, एक रात भी न ठहरे ।

२१. पषान=पाषाण. पथर की मूर्तियाँ । जल=गंगा, गोदावरी आदि नदियाँ । बाना=भेष ।

### भूलना

१. छोड़िदे काम सब=सारी वासनाओं को त्यागदे । फेरी=चक्कर । बिलम=



दाम लागै नहीं काम यह बड़ा है,  
 सदा सतसंग में लाउ फेरी ॥  
 विलम ना लाइकै डारि सिर भार को,  
 छोड़ि दे आस संसार केरी ॥  
 दास पलटू कहै यही सँग जायगा,  
 बोलु मुख राम यह अरज मेरी ॥१॥  
 पूरब में राम है पच्छिम खुदाय है,  
 उत्तर औ दक्खिन कहो कौन रहता ?  
 साहिब वह कहाँ है, कहाँ फिर नहीं है,  
 हिन्दू और तुरक तोफान करता ॥  
 हिन्दू और तुरक मिलि परे हैं खैचि में,  
 आपनी बर्ग दोउ दीन बहता ।  
 दास पलटू कहै, साहिब सब में रहै,  
 जुदा ना तनिक, मैं साँच कहता ॥२॥  
 जाहि तन लगी है सोइ तन जानिहै,  
 जानिहै वही सतसंग-बासी ।  
 कोटि औषधि करै बिरह ना जायगा,  
 जाहि के लगी है बिरहणाँसी ॥  
 नैन भरना बन्यौ, भूख ना नींद है,  
 परी है गले बिच प्रेम-फाँसी ।  
 दास पलटू कहै, लगी ना छूटिहै,  
 सकल संसार मिलि करै हाँसी ॥३॥  
 होय रजपूत सो चढ़ै मैदान पर,  
 खेत पर पाँच पच्चीस मारै ।

विलम्ब, देर ।

२. तोफान=भगड़ा । खैचि=खींचतान ।

३. गाँसी=तोर या बर्छी का फल ।

काम औ क्रोध दुइ दुष्ट ये बड़े हैं,  
 ज्ञान के धनुष से इन्हें टारै ॥  
 कूद परि जायकै कोट काया मँहै,  
 आगि लगाय के मोह जारै ।  
 दास पलटू कहै सोइ रजपूत है,  
 लेहि मन जीति तब आपु हारै ॥४॥

राज तन में करै, भक्ति जागीर लै,  
 ज्ञान से लरै रजपूत सोई ।  
 छमा-तलवार से जगत को बसि करै,  
 प्रेम की जुझ मैदान होई ॥  
 लोभ औ मोह हंकार दल मारिकै,  
 काम औ क्रोध ना बचै कोई ।  
 दास पलटू कहै तिलकधारी सोई,  
 उदित तिहुँ लोक रजपूत सोई ॥५॥

गाय-बजायके काल को काटना,  
 और की सुनै कछु आपु कहना ।  
 हँसना-खेलना बात मीठी कहै,  
 सकल संसार को बस्सि करना ॥  
 खाइये-पीजिये मिलै सो पहिरिये,  
 संग्रह औ त्याग में नाहिं परना ।  
 बोलु हरिभजन को मगन ह्वै प्रेम से,  
 चुप्प जब रहौ तब ध्यान धरना ॥६॥

- 
४. टारै=मारकर फेंकदे । आपु हारै=अपने आपको कुर्बान करदे ।  
 ५. जुझ=युद्ध । अहंकार । तिलकधारी=वह राजा जिसे राजतिलक हुआ है ।  
 उदित=उजागर ।  
 ६. बस्सि करना=वश में कर लेना । संग्रह औ त्याग में नाहिं परना=संग्रह और  
 त्याग दोनों के ही भगड़े में न पड़ सहजवृत्ति से रहे ।

सुन्दरी पिया की पिया को खोजती,  
भई बेहोस तू पिया कै कै ।  
बहुत-सी पदमिनी खोजती मरि गई,  
रटत ही पिया पिया एक एकै ॥  
सती सब होति हैं जरत बिनु आगि से,  
कठिन कठोर वह नाहि भाँकै ।  
दास पलटू कहै सीस उतारिकै,  
सीस पर नाचु जो पिया ताकै ॥७॥

पूरब ठाकुरद्वारा पच्छिम मक्का बना,  
हिन्दू औ तुरुक दुइ ओर धाया ।  
पूरब मूरति बनी, पच्छिम में कबुर है,  
हिन्दू औ तुरुक सिर पटकि आया ॥  
मूरति औ कबुर ना बोलै ना खाय कुछ,  
हिन्दू औ तुरुक तुम कहा पाया ।  
दास पलटू कहै पाया तिन्ह आपमें,  
मूए बैल ने कब घास खाया ॥८॥

सील की अवध, सनेह का जनकपुर,  
सत्त की जानकी व्याह कीता ।  
मनहिं दुलहा बने आपु रघुनाथजी,  
ज्ञान के मौर सिर बाँधि लीता ॥  
प्रेम-बारात जब चली है उँमगिकै,  
छिमा बिछाय जनवाँस दीता ।

- 
७. कै कै=कह-कहकर, रट-रट-कर । पदमिनी=सुन्दरी स्त्रियाँ, यहाँ जीवात्माओं से आशय है । भाँकै=ध्यान देती है । ताकै=खोजे ।
८. कबुर=रसूल की कब्र ।
९. कीता=किया । बाँधिलीता=बाँध लिया । मौर=ताड़पत्र और फूलों का मुकुट जिसे वर विवाह में अपने सिरपर पहनता है । जनवाँस=जनवासा, बारात का डेरा । दीता=दिया ।

भूप अहंकार के मान को मर्दिकै,  
थीरता-धनुष को जाय जीता ॥६॥

बाह्यन तो भये जनेउ को पहिरि कै,  
बाह्यनी के गले कुछ नाहि देखा ।  
आधी सूद्रिनि रहै घरै के बीच में,  
करै, तुम खाहु यह कौन लेखा ॥  
सेख की सुन्नति से मुसलमानी भई,  
सेखानी को नाहि तुम कहौ सेखा ।  
आधी हिन्दुइन रहै घरै के बीच में,  
पलटू अब दुहुन के मारु मेखा ॥१०॥

तुरुक लै मुर्दा को कब्र में गाड़ते,  
हिन्दू लै आग के बीच जारै ।  
पूरब वै गये हैं वै पच्छूँ को,  
दोऊ बेकूफ ह्वै खाक टारै ॥  
वै पूजै पत्थर को, कबर वै पूजते,  
भटककै मुए दै सीस मारै ।  
दास पलटू कहै, साहिब है आपमें,  
आपनी समझ बिनु दोउ हारै ॥११॥

सन्तन के बीच में टेढ़ रहें,  
मठ बाँधि संसार रिझावते हैं ।  
दस बीस मिथ्य परमोधि लिया,  
सबसे वह गोड़ धरावते हैं ॥

१०. करै तुम खाहु=वह रसोई बनानी है और तुम खाते हो । सुन्नति=खतना;  
मुसलमानी संस्कार जिसमें मूत्रेन्द्रिय के अग्रभाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं ।  
मारु मेखा=खतम करदे ।

११. पच्छूँ=पश्चिम । मुए दै सीस मारै=बेजान के आगे माथा टेकते हैं ।

१२. टेढ़=ऐंठ से । बाँधि=बनाकर । परमोधि लिया=प्रबोध करा दिया; ज्ञान की



सन्तन की बानी काटिके, जी ।  
 जोरि-जोरिके आपु बनावते हैं ॥  
 पलटू कोस चारि-चारि के गिर्द में, जी ।  
 सोइ चक्रवर्ती कहलावते हैं ॥१२॥  
 सच्चे साहिब के मिलने को,  
 मेरा मन लीहा बैराग है, जी ।  
 मोह-निसा में मैं सोइ गई,  
 चौक परी उठि जाग है, जी ॥  
 दोउ नैन बने गिरि के झरना,  
 भूषन बसन किया त्याग है, जी ।  
 पलटू जीयत तन त्यागि दिया,  
 उठी बिरह की आगि है, जी ॥१३॥  
 साहिब के दास कहाय यारो,  
 जगत की आस न राखिये, जी ।  
 समरथ स्वामी को जब पाया,  
 जगत से दीन न भाखिये, जी ॥  
 साहिब के घर में कौन कमी,  
 किस बात को अंतै आखिये, जी ।  
 पलटू जो दुख सुख लाख परै,  
 वहि नाम-सुधा-रस चाखिये, जी ॥१४॥  
 घर घर से चुटकी माँगि के, जी ।  
 छुधा कौ चारा डारि दीजै ॥  
 फूटा इक तुम्बा पास राखौ,  
 ओढ़न को चादर एक लीजै ॥

कुछ बातें समझादीं । गोड़ धरावते हैं=पैर पुजाते हैं ।

१३. लीहा=लिया, धारण किया ।

१४. दीन=दीनता के वचन । अंतै=दूसरी जगह या द्वार पर । आखिये=कहे ।

१५. चुटकी=मुट्ठीभर भोज । चारा=दाना । महजित=मरिजद । पीजै=पीता रहे ।

हाट बाट महजित में सोय रहौ,  
 दिनरात सतसंग का रस पीजै ।  
 पलटू उदास रहौ जक्त सेती,  
 पहिले बैराग यहि भाँति कीजै ॥१५॥

जब मैं नाहीं, तब वह आया,  
 मैं, ना वह, यह कौन मानै ।  
 गूँगे ने गुड़ खाइ लिया,  
 जबान बिना क्या सिफत आनै ।  
 दरियाव औ लहर तो दोय नाहीं,  
 समा औ रोसनी कौन छानै ।  
 पलटू भगवान की गती न्यारी,  
 भगवान की गति भगवान जानै ॥१६॥

### अरिल्ल

ऋद्धि सिद्धि से बैर, सन्त दुरियावते ।  
 इन्द्रासन बैकुण्ठ बिण्डा सम जानते ॥  
 करते अबिरल भक्ति, प्यास हरिनाम की ।  
 अरे हाँ, पलटू संत न चाहैं मुक्ति तुच्छ केहि काम की ॥१॥

आगम कहैं न सन्त, भड़ेरिया कहत हैं ।  
 सन्त न औषध देत, बैद यह करत हैं ॥  
 भार फूँक ताबीज ओम्हा को काम है ।  
 अरे हाँ, पलटू संत रहित परपंच राम को नाम है ॥२॥

सेती=ओर से । सिफत आवै=गुण या स्वाद कहे ।

१६. समा=शमा, ज्योति । छानै=अलग-अलग करे ।

### अरिल्ल

१. दुरियावते=ठुकरा देते हैं । अबिरल=सघन, निरंतर ।

२. आगम=भविष्य की बातें, होनहार । भड़ेरिया=भड्डरो । ओम्हा=सयाना ।

करते बट्टा व्याज कसब है जगत का ।  
 माया में हैं लीन, बहाना भगति का ॥  
 कहाँ तनिक नहि छुई गया बैराग है ।  
 अरे हाँ, पलटू जनमें पूत कपूत लगाया दाग है ॥३॥

पगरी धरी उतारि टका छह सात का ।  
 मिला दुसाला आय रुपैया साठ का ॥  
 गोड़ धरे कछु देहि मुँड़ाये मूँड़के ।  
 अरे हाँ, पलटू ऐसा है रुजगार कीजिये ढूँढ़िके ॥४॥

मसकत ना है सकी मुँड़ाया मूँड़ तब ।  
 सेंति-मेंति में खाय मिला औसान अब ॥  
 तब नागा है लिहिन, रहे ना काम के ।  
 अरे हाँ, पलटू मारि-पीटिके खाहिं सो बेटा राम के ॥५॥

करामाति नट-खेल अन्त पछितायगा ।  
 चटक-मटक दिन चारि, नरक में जायगा ॥  
 भीर-भार से सन्त भागिके लुकत हैं ।  
 अरे हाँ, पलटू सिद्धाई को देखि सन्तजन थुकत हैं ॥६॥

भूलि रहा संसार काँच की भलक में ।  
 बनत लगा दस मास, उजाड़ा पलक में ॥  
 रोवनवाला रोया आपनि दाह से ।  
 अरे हाँ, पलटू सब कोइ छेंके ठाढ़, गया किस राह से ॥७॥

३. कसब=बंधा, व्यापार । दाग=कलंक ।
४. मुँड़ के मुँड़ाये=दीना लेने के समय । गोड़ धरे=पैर पुजाने में । ढूँढ़िके=प्रयत्न करके ।
५. है लिहिन=हो लिये, बन गये ।
६. भीरभार=भीड़-भाड़ । लुकत हैं=छिपते हैं । सिद्धाई=करामात दिखाने की कला से तात्पर्य है । थुकत=थूकते हैं, तुच्छ समझते हैं ।
७. काँच की भलक=दर्पण में की परछाई । छेंके ठाढ़=खड़े सब रोके रहे ।

कच्चा महल उठाय, कच्चा सब भवन है ।  
 दस दरवाजा बीच भाँकता कवन है ॥  
 कच्ची रैयत बसै, कच्ची सब जून है ।  
 अरे हाँ, पलटू निकरि गया सरदार, सहर अब सून है ॥८॥  
 हाथ गोड़ सब बने, नाहि अब डोलता ।  
 नाक कान मुख ओहि, नाहि अब बोलता ॥  
 काल लिहिसि अगुवाय, चलै ना जोर है ।  
 अरे हाँ, पलटू निकरि गया असवार, सहर में सोर है ॥९॥  
 आया मूठी बाँधि, पसारे जायगा ।  
 छूछा आवत जात, मार तू खायगा ॥  
 किते बिकरमाजीत साका बाँधि मरि गये ।  
 अरे हाँ, पलटू रामनाम है सार सँदेसा कहि गये ॥१०॥  
 टोप-टोप रस आनि मक्खी मधु लाइया ।  
 इक लै गया निकारि सबै दुख पाइया ॥  
 मोको भा वैराग ओहि को निरखिकै ।  
 अरे हाँ, पलटू माया बुरी बलाय तजा में परखिकै ॥११॥  
 फूलन सेज बिछाय महल के रंग में ।  
 अतर फुलेल लगाय सुन्दरी संग में ॥  
 सूते छाती लाय परम आनन्द है ।  
 अरे हाँ, पलटू खबरि पूत को नाहि काल को फन्द है ॥१२॥

८. जून=पुराना । सरदार=जीव से आशय है । सून=सूना, खाली ।  
 ९. सब बने=सब वैसे के वैसे ही हैं । अगुवाय लिहिसि=आगे करके ले चला ।  
 १०. छूछा=खाली हाथ, बिना सत्कर्मों की पूँजी के । बिकरमाजीत=विक्रमादित्य ।  
 साका बाँधि=संवत्सूपो कीर्ति-स्तंभ खड़ा करके ।  
 ११. टोप-टोप=बूँद-बूँद ।  
 १२. सूते छाती लाय=हृदय से लगाकर सोये । पूत=बच्चा; मौज में मस्त मूढ़  
 मनुष्य से आशय है ।



पहिले कबर खुदाय, आसिक तब हूजिये ।  
 सिर पर कप्फन बाँधि, पाँव तब दीजिये ॥  
 आसिक को दिनराति नाहि है सोवना ।  
 अरे हाँ, पलटू वेददी मासूक दर्द कब खोवना ॥१३॥  
 कडुवा प्याला नाम पिथा जो, ना जरै ।  
 देखा-देखी पित्रै ज्वान सो भी मरै ॥  
 धर पर सीस न होय, उतारै भुँइ धरै ।  
 अरे हाँ, पलटू छोड़ै तन की आस सरग पर धर करै ॥१४॥  
 देव पित्र दे छोड़ि जगत क्या करैगा ।  
 चला जा सूधी चाल, रोइ सब मरैगा ॥  
 जाति-वरन-कुल खोइ करौ तुम भक्ति को ।  
 अरे हाँ, पलटू कान लोजिये मूँदि, हँसै दे जक्त को ॥१५॥  
 केतिक जुग गये बीति माला के फेरते ।  
 छाला परि गये जीभ राम के टेरते ॥  
 माला दीजे डारि, मनै को फेरना ।  
 अरे हाँ, पलटू मुँह के कहे न मिलै, दिलै बिच हेरना ॥१६॥  
 तीसो रोजा किया, फिरे सब भटकिकै ।  
 आठों पहर निमाज मुए सिर पटकिकै ॥  
 मक्के में भी गये, कबर में खाक है ।  
 अरे, हाँ पलटू एक नबी का नाम सदा वह पाक है ॥१७॥

१३. पाँव तब दीजिए=तब प्रेम-पंथ पर पैर रखे । मासूक=प्रेम-पात्र, प्रियतम ।
१४. ज्वान=अभिमानी । धर=धड़ ; सीस=अहंता या खुदा से तात्पर्य है । भुँइ धरे=मिट्टी में मिलादे । सरग=ब्रह्मलोक; अधर ।
१५. पित्र=पितर । हँसै दे जक्त को=जगत को हँसने दे, तू पर्याप्त कर ।
१६. टेरते=पुकारते हुए । मनै को फेरना=मन को ही मोड़ना है विषयों की ओर से । हेरना=ध्यान लगाकर देखना है ।
१७. नबी=पैगम्बर । पाक=पवित्र ।

डाँडी पकरे ज्ञान, छिमा कै सेर है ।  
 सुरत सबद से तौल मनै का फेर है ॥  
 भला-बुरा इक भाव निबाहै ओर है ।  
 अरे हाँ, पलटू सन्तोष की करै दुकान महाजन जोर है ॥१८॥  
 चलती चक्की देखि दिया में रोय है ।  
 पीस गया संसार, बचा ना कोय है ॥  
 अधबीचे में परा कोऊ ना निरबहा ।  
 अरे हाँ, पलटू बचिगा कोऊ सन्त जो खूँटे लगिरहा ॥१९॥  
 दुरमति जेहि माँ बसै ज्ञान हर लेति है ।  
 तुरत करत है नास बड़ा दुख देति है ॥  
 तेजपुंज हर लेय बुद्धि बल भावना ।  
 अरे हाँ, पलटू दुरमति बसै बिलाय गया है रावना ॥२०॥

## शब्द

### चितावनी का अंग

कहवों से जिव आये, कहाँ समाने हो, साधो ।  
 का देखि रहेउ भुलाय कहाँ लिपटाने हो, साधो ॥  
 निर्गुन से जिव आये, सर्गुन समाने हो, साधो ।  
 भूलि गये हरिनाम, माया लिपटाने हो, साधो ॥

१८. डाँडी=तराजू । सेर=एक सेर का बाँट । सुरत=ध्यान, लय । फेर=दुविधा, संकल्प-विकल्प ।

१९. निरबहा=सावित बचा । जो खूँटे लगि रहा=चक्की की खूँटी के पास जो अनाज था वह पिसने से बच गया । इसी प्रकार भगवान् के चरणों की शरण जिसने पकड़ली वह माया के चक्कर से बच गया ।

२०. दुरमति=कुबुद्धि । बिलाय गया है रावना=रावण-जैसे प्रतापी राजा का भी नाम-निशान न रहा ।

### चितावनी का अंग

१. सर्गुन=सगुण । कौनिक=किस द्वार से । आलहि=ताजे या गीले । डँडिया=

आठ काठ कै पिंजरा, दस दरवाजा हो, साधो ।  
 कौनिक निकसा प्रान, कौन दिसि भागा हो, साधो ॥  
 रोचत घर की नारि केस-लट खोले हो, साधो ।  
 आज मंदिर भयो सून, कहाँ गये राजा हो, साधो ॥  
 आलहि बाँस कटाइन डँडिया फँदाइन हो, साधो ।  
 पाँच पचीस बराती लेइ सब धाये हो, साधो ॥  
 तीरे दिहिन उत्तारि, सकल नहवावैं हो, साधो ।  
 करि सोरहो सिंगार, सबै जुरि आये हो, साधो ॥  
 आलहि चँदन कटाइन, घेरि घर छाइन हो साधो ।  
 लोग कुटुँम परिवार, दिहिन पहुड़ाई हो, साधो ॥  
 लाइ दिहिन मुख आगि, काठ करि भारा हो, साधो ।  
 पुत्र लिये कर बाँस सीस गहि मारा हो, साधो ॥  
 चहुँ दिसि पवन झकोरै तरवर डोलै हो, साधो ।  
 सूक्त वार न पार, कौन दिसि जाना हो, साधो ॥  
 हियवाँ नहिं कोइ आपन, जे से में बोलों हो, साधो ।  
 जस पुरइन कर पात अकेला में डोलों हो, साधो ॥  
 विष बोयों संसार, अमृत कैसे पावों हो, साधो ।  
 पुरब जनम कर पाप दोस केहि लावों हो, साधो ॥  
 भौसागर की नदिया, पार कैसे पावों हो, साधो ।  
 गुरु बैठे मुख मोड़, मैं केहि गोहरावों हो, साधो ॥  
 जेहि बैरिन कर मूल ताहि हित मान्यो हो, साधो ।  
 पलटूदास गुरु-ज्ञान सुनत अलगान्यो हो, साधो ॥१॥  
 पाती आई मोरे पीतम की, साईं तुरत बुलायो हो ॥  
 इक अधियारी कोठरी, दूजे दिया न बाती ।  
 बाँह पकरि जम ले चले, कोइ संग न साथी ॥

अर्थी । बराती=मुर्दा को ले जानेवाले । घर छाइन=चिता बनादी । पहुड़ाइ दिहिन=  
 चिता पर लिटा दिया । हियवाँ=यहाँ; यमलोक में । पुरइन=कमल का पत्र ।  
 गुहरावों=पुकारूँ । अलगान्यो=मुक्त हो गया ।

सावन की अंधियरिया, भादों निज राती ।  
 चौमुख पवन झकोरही, धड़कै मोरि छाती ॥  
 चलना तो हमें जरूर है, रहना यहाँ नाही ।  
 का लैके मिलब हजूर से, गाँठी कछु नाही ॥  
 पलटूदास जग आयके, नैनन भरि रोया ।  
 जीवन जनम गाँवायके, आपै से खोया ॥२॥

कै दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गाँवार ॥  
 काची माटि कै घैला हो, फूटत नहिं बेर ।  
 पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥  
 धूआँ कौ धौरेहर हो, बारू कै भीत ।  
 पवन लगे झरि जैहै हो, तृन ऊपर सीत ॥  
 जस कागद कै कलई हो, पाका फल डार ।  
 सपने कै सुख संपति हो, ऐसो संसार ॥  
 घने बाँस का पिंजरा हो, तेहि बिच दस हो द्वार ।  
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न बार ॥  
 आतसबाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।  
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देखि दाग ॥३॥

### विरह का अंग

जेकरे अंगने नौरंगिया, सो कैसे सोवै हो ।  
 लहर लहर बहु होय, सबद सुनि रोवै हो ॥  
 जेकर पिय परदेस, नींद नहिं आवै हो ।  
 चौंकि-चौंकि उठै जागि, सेज नहिं भावै हो ॥

२. निजराती=घोर अंधेरी रात । हजूर=स्वामी ।

३. जियना=जीवन । घैला=घड़ा । बतासा=बुलबुला । धौरेहर=मीनार । सीत=सीथ, पके हुए अन्न का दाना । दाग देखि=आग लगा देगा ।

### विरह का अंग

१. नौरंगिया=परम विरहासक्ति । अमी=अमृत । अभरन=आभरण, गहने । देहु



रैन-दिवस मारै बान, पपीहा बोलै हो ।  
 पिय पिय लावै सोर, सवति होइ डोलै हो ॥  
 बिरहिन रहै अकेल, सो कैसेकै जीवै हो ।  
 जेकरे अमी कै चाह, जहर कस पीवै हो ॥  
 अभरन देहु वहाय, बसन धै फारौ हो ।  
 पिय बिन कौन सिंगार, सीस दै मारौ हो ॥  
 भूख न लागै नींद, बिरह हिये करकै हो ।  
 माँग सेंदुर मसि पोंछ, नैन जल ढरकै हो ॥  
 केकहैं करै सिंगार, सो काहि दिखावै हो ।  
 जेकर पिय परदेस, सो काहि रिभावै हो ।  
 रहै चरन चित लाइ, सोइ धन आगर हो ।  
 पलटूदास कै सबद, बिरह कै सागर हो ॥१॥

अब तो मैं बैरागभरी, सोवत से मैं जागि परी ॥  
 नैन बने गिरि के भरना ज्यों, मुख से निकरै हरी हरी ॥  
 अभरन तोरि बसन धै फारौ, पापी जिव नहिं जात मरी ॥  
 लेउँ उसास सीस दै मारौ, अग्नि बिना मैं जाऊँ जरी ॥  
 नागिनि बिरह डसत है मोको, जात न मोसे धीर धरी ॥  
 सतगुरु आइ किहिन बैदाई, सिर पर जादू तुरत करी ॥  
 पलटूदास दिया उन मोको, नाम सजीवन मूल जरी ॥२॥  
 प्रमबान जोगी मारल हो, कसकै हिया मोर ॥  
 जोगिया कै लालि लालि अँखियाँ हो, जस कँवल कै फूल ।  
 हमरी सुरुख चुनरिया हो, दूनों भये तूल ॥

वहाय=फेंक दो । करकै=कसकता है, रह-रहकर पीड़ा देता है । मसि=अंजन, काजल ।

आगर=चतुर ।

२. बैदाई=वैद्यक, रोग का उपचार ।

३. चुनरिया=लाल रंगी साड़ी जिसके बीच में थोड़ी-थोड़ी दूर पर बुँदकियाँ होती हैं । तूल=तुल्य, एकसमान । मृगछलवा=मृगछाला, मृगचर्म । गुदरिया=गुदड़ी,

जोगिया कै लेउँ मिर्गछलवा हो, आपन पट चीर ।  
 दूनों कै सियब गुदरिया हो, होइ जाव फकीर ॥  
 गगना में सिंगिया बजाइन्हि हो, ताकिन्हि मोरी ओर ।  
 चितवन में मन हर लियो हो, जोगिया बड़ चोर ॥  
 गंग-जमुन के बिचवाँ हो, बहै फिरिहर नीर ।  
 तेहिं ठैयाँ जोरल सनेहिया हो, हरि ले गयो पीर ॥  
 जोगिया अमर मरै नहिं हो, पुजवल मोरी आस ।  
 करम लिखा वर पावल हो, गावै पलटूदास ॥३॥

### प्रेम का अंग

जल औ मीन समान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥  
 जल से बिछुरै तनिक एक जो, छोड़ि देति है प्रान ।  
 मीन कहै लै छीर में राखै, जल बिनु है हैरान ॥  
 जो कछु है सो मीन के जल है, उहिके हाथ बिकान ।  
 पलटूदास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोइ परमान ॥१॥

### उपदेश का अंग

मितऊ देहला न जगाय, निंदिया बैरिन भैली ॥  
 की तो जागै रोगी, की चाकर की चोर ।  
 की तो जागै संत बिरहिया, भजन गुरु कै होय ॥  
 स्वारथ लाय समै मिलि जागै, बिन स्वारथ ना कोय ।  
 परस्वारथ को वह नर जागै, किरपा गुरु की होय ॥

कंथा । सिंगिया=तुरही, सोंग का वाजा, जिसे योगीजन फूंककर बजाते हैं । गगना में=भँवरगुफा में । गंग जमुन के बिचवाँ=पिंगला और इडा नाड़ियों के बीच सुषुम्ना नाड़ी; इसीसे होकर कुंडलिनी शक्ति ऊपर की ओर प्रवाहित होती है । इन तीनों नाड़ियों का ब्रह्मरंध्र में संगम हुआ है, जिसे योगी प्रयाग कहते हैं । ठइयाँ=स्थान । जोरल=जोड़ा । पुजवल=पूरी की ।

### प्रेम का अंग

१. कहै=को । परमान=प्रमाणरूप, सत्य ।

### उपदेश का अंग

१. मितऊ=मित्र ने, प्रियतम ने । देहला न जगाय=जगा न दिया, चेताया नहीं ।

जागे से परलोक बनतु है, सोये बड़ दुख होय ॥  
 ज्ञान-खरग लिये पलटू जागै, होनी होय सो सोय ॥१॥  
 को खोलै कपट-किवरिया हो, बिन सतगुरु साहिब ॥  
 नैहर में कछु गुन नहिं सीख्यो, ससुरे में भई फुहरिया हो  
 अपने मन की कुलवंती, छुए न पावै गगरिया हो ॥  
 पाँच पचीस रहै घंट भीतर, कौन बतावै डगरिया हो ।  
 पलटूदास छोड़ि कुल जतिया, सतगुरु मिले सँवतिया हो ॥२॥  
 साहिब से परदा का'कीजै, भरि-भरि नैन निरखि लीजै ॥  
 नाचै चली घूँघट क्यों काढ़ै, मुख से अंचल टारि दीजै ॥  
 सती होय का सगुन बिचारै, कहि के माहुर क्या पीजै ॥  
 लोक-वेद तन-मन की डर है, प्रेम-रंग में क्या भीजै ॥  
 पलटूदास होय मरजीवा, लेहि रतन नहिं तन छीजै ॥३॥  
 चलहु सखी वहि देस, जहवाँ दिवस न रजनी ॥  
 पाप पुन्न नहिं चाँद सुरज नहिं, नहीं सजन नहिं सजनी ॥  
 धरती आग पवन नहिं पानी, नहिं सूतै नहिं जगनी ॥  
 लोक बेद जंगल नहिं बस्ती, नहिं संग्रह नहिं त्यगनी ॥  
 पलटूदास गुरु नहिं चेला, एक राम रम रमनी ॥४॥

### वाचक ज्ञान का अंग

वाचक ज्ञान न नीका ज्ञानी, ज्यों कारिख का टीका ॥  
 बिनु पूँजी को साहु कहावै, कौड़ी घर में नाहीं ।  
 ज्यों चोकर कै लड्डू खावै, का सवाद तेहि माहीं ॥

विरहिया=विरही । लाय=के लिए ।

२. फुहरिया=फूहड़, अनाड़िन । डगरिया=डगर, रास्ता । जतिया=जात-गाँत ।  
 सँवतिया=साथी ।
३. माहुर=जहर । सूतै=सोना ।
४. त्यगनी=त्याग । रमनी=जीवात्मा से तात्पर्य है ।

### वाचक ज्ञान का अंग

१. वाचक=शाब्दिक, कथनीमात्र । सुवान=श्वान, कुत्ता । अहमक=मूर्ख । अमल=

ज्यों सुवान कुछ देखिकै भूँकै, तिसने तो कलु पाई ।  
 वाकी भूँक सुने जो भूँकै, सो अहमक कहवाई ॥  
 बातन सेती नहीं होइ राजा, नहिं बातन गढ़ टूटै ।  
 मुलुक मँहै तब अमल होइगा, तीर तुपक जब छूटै ॥  
 बातन से पकवान बनावै, पेट भरे नहिं कोई ।  
 पलटूदास करै सोइ कहना, कहे सेती क्या होई ॥१॥

### मिश्रित शब्द

जहाँ कुमति कै बासा है, सुख सपनेहुँ नहीं ॥  
 फोरि देति घर मोर तोर करि, देखै आपु तमासा है ॥  
 कलह काल दिन रात लगावै, करै जगत उपहासा है ॥  
 निर्धन करै खाये बिनु मारै, अछत अन्न उपवासा है ॥  
 पलटूदास कुमति है भोंडी, लोक परलोक दोउ नासा है ॥१॥  
 है कोइ सखिया सयानी, चलै पनिघटवा पानी ॥  
 सतगुरु घाट गहिर बड़ा सागर, मारग है मोरी जानी ।  
 लेजुरी सुरति सबद कै खेलन, भरहु तजहु कुलकानी ॥  
 निहुरिके भरै घयल नहिं फूटै, सो धन प्रेम-दिवानी ।  
 चाँद सुरुज दोउ अंचल सोहैं, बेसर लट अरुफानी ॥  
 चाल चलै जस मैगर हाथी, आठ पहर मस्तानी ।  
 पलटूदास भूमकि भरि आनी, लोक-लाज ना मानी ॥२॥  
 माया तू जगत पियारी वे, हमरे काम की नाहीं ।  
 द्वारे से दूर हो लंडी रे, पइठु न घर के माहीं ॥

अधिकार ।

### मिश्रित शब्द

१. फोरिदेति=फूट डाल देती है । कलहकाल=भगड़ा । अछत=होते हुए । भोंडी=दुष्ट ।
२. लेजुरी=रस्सी । खेलन=घड़ों से । निहुरिके=शील और विनय के साथ । चाँद सुरुज=इड़ा और पिंगला नाड़ी से आशय है । बेसर=सुषुम्ना नाड़ी से आशय है । मैगर=मतवाला । भूमकि=उमंग से ठमककर ।



माया आपु खड़ी भइ आगे, नैनन काजर लाये ।  
 नाचै गावै भाव बतावै, मोतिन माँग भराये ॥  
 रोवै माया खाय पछारा, तनिक न गाफिल पाऊँ ।  
 जब देखौं तब ज्ञान ध्यान में, कैसे मारि गिराऊँ ॥  
 ऋद्धि सिद्धि दोउ कनक समाजी, बिस्नु डिगन को भेजा ।  
 तीन लोक में अमल तुम्हारा, यह घर लगै न तेजा ॥  
 तू क्या माया मोहि नचावै, मैं हौं बड़ा नचनियाँ ।  
 इहवो बानिक लगै न तेरी, मैं हौं पलटू बनियाँ ॥३॥  
 पाप कै मोटरी बाह्यन भाई, इन सबही जग को बगदाई ।  
 साइत सोधिकै गाँव वेढ़ावै, खेत चढ़ायकै मूँढ़ कटावै ।  
 रास वर्ग गन मूर को गाड़ी, घर कै बिटिया चौकै राँड़ी ।  
 और सभन को गरह बतावै, अपने गरह को नाहि छुड़ावै ।  
 मुक्ति के हेतु इन्हें जग मानै, अपनी मुक्ति कै मरम न जानै ।  
 औरन को कहते कल्याण, दुख माँ आपु रहैं हैरान ।  
 दूध-पूत औरन को देते, आप जो घर-घर भिच्छा लेते ।  
 पलटूदास की बात को बूझै, अन्धा होय तेहुको सूझै ॥४॥

## साखी

गुरु का अंग

पलटू ऐना संत है, सब देखैं तेहि माहिं ।

टेढ़ सोझ मुँह आपना, ऐना टेढ़ा नाहिं ॥१॥

३. लंडी=लौड़ी । लाए=लगाए हुए । डिगन=डिगाने व फँसाने को । तेजा=जोर ।  
 बानिक=दावँ ।

४. बगदाई=भ्रम में डालकर बरवाद कर दिया । विढ़ावै=नाश करें । रास.....  
 राँडो=राशि, वर्ग, गण और मूल से जन्मपत्री को मिलाकर विवाह कराते है, पर  
 कहाँ गया उनका ज्योतिष जब कि मण्डप के नीचे ही उनकी लड़की विधवा हो  
 जाती है ? गरह=ग्रह ।

## साखी

१. ऐना=आईना, दर्पण । सोझ=सीधा ।

जो दिन गया सो जान दे, मूरख अबहूँ चेत ।  
 कहता पलटूदास है, करिले हरि से हेत ॥२॥  
 पलटू नर-तन जातु है, सुन्दर सुभग सरीर ।  
 सेवा कीजै साध की, भजि लीजै रघुवीर ॥३॥  
 पलटू ऐसी प्रीति करु, ज्यों मजीठ को रंग ।  
 टूक-टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥४॥  
 पलटू बाजी लाइहौं, दोऊ बिधि से राम ।  
 जो मैं हारौं राम को, जो जीतौं तौ राम ॥५॥  
 लगा जिकर का बान है, फिकर भई छैकार ।  
 पुरजे-पुरजे उड़ि गया, पलटू जीति हमार ॥६॥  
 बखतर पहिरे प्रेम का, घोड़ा है गुरुज्ञान ।  
 पलटू सुरति कमान लै, जीति चले मैदान ॥७॥  
 सोइ सिपाही मरद है, जग में पलटूदास ।  
 मन मारै सिर गिरि पड़ै, तन की करै न आस ॥८॥  
 पलटू हरिजन मिलन को, चलि जइये इक धाप ।  
 हरिजन आये घर महीं, तो आये हरि आप ॥९॥  
 पलटू तीरथ को चला, बीच मां मिलिगे संत ।  
 एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनंत ॥१०॥  
 सीस नवावै संत को, सीस बखानौं सोय ।  
 पलटू जे सिर ना नवै, बेहतर कद्दू होय ॥११॥

४. मजीठ=पक्का लाल रंग ।

५. लाइहौं=लगाऊंगा ।

६. जिकर=नाम-स्मरण, सुरति, लय । छैकार=नष्ट ।

७. बखतर=कवच । कमान=धनुष ।

८. धाप=टप्पा, एक साँस में जितना लम्बा दौड़ा जा सके; उमंग से उसावला होकर ।

११. बखानौं=असल में उसीको कहता हूँ । कद्दू=कुम्हड़ा ।

सुनिलो पलटू भेद यह, हँसि बोले भगवान ।  
 दुख के भीतर मुक्ति है, सुख में नरक निदान ॥१२॥  
 बिन खोजे से ना मिलै, लाख करै जो कोय ।  
 पलटू दूध से दही भा, मथिबे से धिव होय ॥१३॥  
 गारी आई एक से, पलटे भई अनेक ।  
 जो पलटू पलटै नहीं, रहै एक की एक ॥१४॥  
 जल पपान के पूजते, सरा न एकौ काम ।  
 पलटू तन करु देहरा, मन करु सालिगराम ॥१५॥  
 वृच्छा फरै न आपको, नदी न अँचवै नीर ।  
 परस्वारथ के कारने, संतन धरै सरीर ॥१६॥  
 बड़े बड़ाई में भुले, छोटे हैं सिरदार ।  
 पलटू मीठो कूप-जल, समुँद पड़ा है खार ॥१७॥  
 सब तीरथ में खोजिया, गहरी बुड़की मार ।  
 पलटू जल के बीच में, किन पाया करतार ॥१८॥  
 पलटू जहवाँ दो अमल, रैयत होय उजाड़ ।  
 इक घर में दस देवता, क्योंकर बसै बजार ॥१९॥  
 हिन्दू पूजै देवखरा, मुसलमान महजीद ।  
 पलटू पूजै बोलता, जो खाय दीद बरदीद ॥२०॥  
 कमर बाँधि खोजन चले, पलटू फिरै उदेस ।  
 षट दरसन सब पचि मुण, कोउ न कहा सँदेस ॥२१॥  
 खोजत गठरी लाल की, नहीं गाँठि में दाम ।  
 लोक-लाज तोड़ै नहीं, पलटू चाहै राम ॥२२॥

- 
१५. देहरा=देव-मंदिर । सरा=पूरा होय ।  
 १६. अँचवै=पीती है ।  
 १८. बुड़की=डुबकी ।  
 १९. अमल=शासन, राज ।  
 २०. देवखरा=देवालय । दीद बरदीद=नज़र के सामने ।  
 २१. षटदरसन=छह शास्त्र ।

## तुलसी साहब

### चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१८१७ वि० (मतान्तर से संवत् १८४५)

जन्म-स्थान—अज्ञात

सत्संग-संवत्—हाथरस (उत्तर) के समीप जोगिया गाँव

भेष—विरक्त

मृत्यु-स्थान—१८६६ वि० (मतान्तर से सं० १९००, जेठ सुदी २)

तुलसी साहब का परिचय निश्चित रूप से कुछ भी नहीं मिलता है। इतना ही पता चलता है कि हाथरस के आसपास और दूर-दूर भी एक काला कंवल ओढ़े और हाथ में डंडा लिये यह चले जाया करते थे। यह एक अलमस्त पहुँचे संत थे।

इनके जीवन-परिचय के संबंध में यह कथा प्रचलित है कि पूना के पेशवा बाजीराव द्वितीय के यह बड़े भाई थे, और नाम इनका श्यामराव था। किन्तु वैराग्य का ऐसा गाढ़ा रंग चढ़ा कि पेशवाई का लोभ छोड़कर फकीरी का बाना ले लिया, और हाथरस में जाकर बैठ गये। यह भी कहा जाता है कि जब बाजीराव द्वितीय को सं० १८७६ में गद्दी से उतारकर बिठूर भेज दिया गया था, तब ४२ वरस बाद तुलसी साहब उनसे वहाँ जाकर मिले थे।

किन्तु इस कथा या प्रवाद के पीछे कोई ऐतिहासिक पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता। बाजीराव के बड़े भाई का उल्लेख इतिहास-ग्रन्थों में अमृतराव के नाम से किया गया है, श्यामराम के नाम से नहीं। यह अमृतराव भी असल में रघुनाथराव पेशवा के दत्तक पुत्र थे।

तुलसी साहब के पूर्वजन्म की भी कथा इनकी 'घट रामायन' में मिलती है। उसके अनुसार पूर्वजन्म में 'रामचरित मानस' के रचयिता गोसाईं तुलसीदास यही थे। लिखा है कि 'घट रामायन' का लिखना इन्होंने संवत् १६१८ को आरम्भ किया था। पर उसमें प्रकट किये



गये इनके विचारों को तब काशी के पंडितों ने पसंद नहीं किया, और इनका भारी विरोध हुआ, इसलिए इन्होंने 'घट रामायन' को तब गुप्त कर दिया, और साधारण जनता के लिए 'रामचरित-मानस' रच दिया।

मालूम यह होता है कि तुलसी साहब के किसी 'बेहद भक्ति' से प्रेरित अनुयायी ने 'घट रामायन' में इस विचित्र कथा को पीछे से जोड़ दिया है। क्षेपक-जोड़कों के लिए ऐसा करना बहुत सहज है।

अपने रचे 'रत्नसागर' में कलियुग के प्रभाव का वर्णन करते हुए स्वयं तुलसी साहब ने गोसाईं तुलसीदास की रामायण को प्रमाण माना है। उन्होंने कहा है :—

'बड़ा कलूजुग सब कहें संत वचन के मायें ।

रामायन के बाक में तुलसी कही बनाय ॥'

प्रमाणरूप में उन्होंने तुलसी-कृत रामायण (रामचरित-मानस) में से इस चौपाई को और इस दोहे को थोड़े-से पाठ-भेद के साथ वहाँ उद्धृत भी किया है :—

'कलिकर एक पुन परतापू । मानस पुत्र होय नहि पापू ॥'

(शुद्ध पाठ—कलिकर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुत्र होहि नहि पापा ॥)

'कलजुग सम नहि आन जुग, जो नर करै विश्वास ।

नाम डारि गहि भव तरै, जा मन तुलसीदास ॥'

(शुद्ध पाठ—कलजुग सम जुग आन नहि, जो करै नर विश्वास ।)

गाइ रामगुनगन विमल, भव तर बिनहि प्रयास ॥)

समझ में नहीं आता कि इस प्रकार की विचित्र कथाओं और क्षेपकों को जोड़कर भक्त अनुयायियों को आखिर क्या लाभ होता है।

तुलसी साहब एक ऊँची रहनी के संत थे, भगवद्विरह और भगवत्प्रेम में हर हमेशा मस्त रहनेवाले। शब्दयोग के गहरे साधक थे। स्वभाव के बड़े फक्कड़ थे।

कहते हैं कि एक बार आप घूमते हुए एक धनाढ्य के दरवाजे पर पहुँचे। उसने बड़ा सत्कार किया, और हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि, मुझे दया करके एक पुत्र बख्शा जाय। तुलसी साहब ने अपना सोंटा उठाया

और यह कहते हुए चल दिये कि 'संतों की दया तो यह है कि अगर उनके दास की औलाद मौजूद भी हो तो उसे उठालें, और अपने दास को निर्बन्ध कर दें।'।

तुलसी साहब का कोई गुरु नहीं था। पर सद्गुरु की तलाश में अथवा कहना चाहिए कि सद्गुरुरूप अपने 'स्वरूप' की ही तलाश में वे विरहातुर रहा करते थे, जैसा कि उनकी इस कड़ी से प्रकट होता है—  
मिलै कोइ संत फिरौं तेहि लारे ।'

### वानी-परिचय

तुलसी साहब के रचनाओं के रूप में तीन ग्रन्थ मिले हैं—'घट रामायन' 'रत्न सागर' और 'शब्दावली'। ये तीनों ही ग्रन्थ बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुए हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने 'शब्दावली' में से इनके कुछ मधुर पदों का संकलन किया है। कुछ दोहे 'रत्न सागर' में से भी लिये हैं। तुलसी साहब की अति सरस रचना 'शब्दावली' में ही मिलती है। ऐसी सरसता न 'घट रामायन' में मिलती है, न 'रत्न सागर' में ही। कभी-कभी तो पढ़ते-पढ़ते यहाँतक लगने लगता है कि कहीं ये कृतियाँ दो भिन्न संतों की रची तो नहीं हैं। पर ऐसी बात असल में है नहीं। 'घट रामायन' और 'रत्न सागर' में रूपकों और संवादों द्वारा वेदान्त और योग का जिस शैली में निरूपण किया गया है, वह स्वभावतः वैसी सरस हो नहीं सकती। अन्य अनेक संतों और कवियों की रचनाओं में भी बहुधा इसी प्रकार का अंतर देखा गया है। मुक्तक पदों में जहाँ रस-व्यंजना का मुक्त क्षेत्र कवि को मिलता है तहाँ प्रबन्धात्मक रूपकों और संवादात्मक निरूपणों से रस की धारा स्वतः अवरुद्ध-सी हो जाती है। विरह और प्रेम के पद इनके बड़े ही मर्मभरे और सरस हैं, वहाँ की जगमग ज्योति का और मुरली की अनहद तान का वर्णन बड़ा ही सरस इन्होंने किया है।

रेखते, गजलें, अरिल, कुंडलियाँ, भूलने, सवैये, कवित्त, लावनी, पश्तो आदि कितने ही छन्दों में तुलसी साहब ने सरस रचना की है। पद तो अनेक रागों में हैं ही।

भाषा मीठी और जोरदार है। फ़ारसी शब्दों का भी इन्होंने कितने ही पदों और दूसरे छंदों के बहुलता से प्रयोग किया है।

आधार

१ तुलसी साहब की शब्दावली—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

२ घट रामायन (दोनों भाग)— " "

३ रत्न-सागर— " "

४ उत्तरी भारत की संत-परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, इलाहाबाद

## तुलसी साहब

शब्द

कोइ सतगुर देव री बताइ, चरन गहूँ ताहिके ॥  
चहुँ दिसि ढूँढ़ि फिरी कोइ भेदी, पूछत हौं गुहराइ ।  
उनसे कहूँ बिथा सब अपनी, केहि बिधि जीव जुड़ाइ ॥  
जो कोइ सखी सुहागिन होवै, कहे तन तपन बुझाइ ।  
पिउ की खोल खबर कहै मोसे, मरूँ री विकल कर हाइ ॥  
जो न्यामत दुनिया दौलत की, सो सब देउँ बहाइ ।  
बारम्बार वार तन डारूँ, यह कहा मोल बिकाइ ॥  
बिन स्वामी सिंगार सुहागिन, लानत तोबा ताइ ।  
पिय बिन सेज बिछावे ऐसी, नारि मरै विष खाइ ॥  
सतगुरु बिरहिन बान कलेजे, रोवै औ चिल्लाइ ।  
हाय हाय हिये में निसबासर, हरदम पीर पिराइ ॥  
इह भुँड में कोइ पाक पियारी, पिया-दुलारी आहि ।  
में देखिया हौं दर्द-दिवानी, प्रीतम-दरस लखाहि ॥

शब्द

१. गुहराइ=पुकारकर । जुड़ाइ=ठंडा हो, शान्ति मिले । लानत=भिकार । तोबा=तौबा ; यहाँ पर घृणा प्रकट करने के अर्थ में प्रयोग हुआ है । ताइ=उसको । पिराइ=कसकती हैं । पाक=पवित्र, सती ।

तुलसी प्यास तौ बुझै प्यार से, चढ़ घर अधर समाइ ।  
 किरपावंत संत समझावै, और न लगै उपाइ ॥१॥  
 प्यारे पिया पैहाँ कौने भेस, मैं तो हारी ढूँढ़ि सारा देस ।  
 जोग-जुगति जोगी ठगे, ब्रह्मा विष्णु महेस ।  
 वेद-बिधी बंधन भये, देव मुनी औ सेस ॥  
 ब्रह्मचार बैराग लौ, संन्यासी दुरवेस ।  
 परमहंस वेदांत को पढ़ि भाषत ब्रह्म नरेस ॥  
 तीरथ बरत अन्हान को, चार बरन परवेस ।  
 काल करम करता करै, बाँधे जम धर केस ॥  
 जगत-जाल-जंजाल से, कोई नहिं पावत पेस ।  
 मैं सतगुर सरना लिया, तुलसी सकल तजि ऐस ॥२॥

## गजल

तेरा है यार तेरे तन के माई ।  
 कहते सब संत साध सास्तर भाई ॥  
 पूजन आतम आदि सबने गाई ।  
 भूखे को देख दीन देना जाई ॥  
 तुलसी यह तत्त मत्त चीन्हे नाहीं ।  
 चीन्हे जिन भेद पाइ बूझे साई ॥१॥  
 ऐ बेहोस प्यारे, तैं यार बिसारा ।  
 खिलकत का खेल जान सबै झूठ पसारा ॥  
 इक पल में फना होत देख जक्र असारा ।  
 यह नैनों से देख तेरा को है प्यारा ॥

२. दुरवेस=दरवेश, फकीर । परवेस=प्रवेश ; अधिकार । नरेस=त्रिलोक के नाथ से आशय है । थर केस=चोटी पकड़कर । पावत पेस=जीत सकता है । ऐस=ऐश, भोग-बिलास ।

## गजल

१. माई=अन्दर । सास्तर=शास्त्र । मत्त=मत, सिद्धान्त । बूझे=समझ लिया ।  
 २. यार=प्रियतम, परमात्मा । खिलकत=सृष्टि । फना=नष्ट । सेल=बरबाद, भाला ।



तेरी तू आदि देख कहाँ से आया ।  
 उस यार को बिसारके लौ कहँको लाया ॥  
 हमने दिल बीच यार अंदर पाया ।  
 उस बिरहिन के तन में रोम-रोम में छाया ॥  
 वह मरती बेहाल पिया पिया पुकारै ।  
 तन मन में नहीं होस नहीं बदन निहारै ॥  
 ऐसी बेहोस सूल सहै कटारी ।  
 जैसै तन बीच सेल तेगा मारी ॥  
 ऐसी बिरहिन के बीच बिरह सँवारी ।  
 सोई बिरहिन तो लगी पिउ को प्यारी ॥  
 जिसका यह हाल सोई अधर सिधारी ।  
 तुलसी सो नारि भई जग से न्यारी ॥२॥

### कुण्डलिया

सतगुर दीनदयाल बिन, जुग-जुग मारे जायें ॥  
 जुग-जुग मारे जाँय, खायँ फिर जम की लाती ।  
 ऐसे मूरख लोग, चलै वाही के साथी ॥  
 सुन-सुन कथा पुरान जानकर जनम बिगारा ।  
 सिम्रित सास्तर बेद काल ने किया पसारा ॥  
 तुलसी सतसँग संत बिन फिर-फिर खेही खायँ ।  
 सतगुर दीनदयाल बिन, जुग-जुग मारे जायें ॥१॥  
 जग जग कहते जुग भये, जगा न एको बार ।  
 जगा न एको बार, सार कहु कैसे पावै ।  
 सोवत जुग-जुग भये, संत बिन कौन जगावै ॥

तेगा=खांडा । अधर=विना आधार का स्थान, शून्य पद ; निर्विकल्प समाधि की अवस्था । न्यारी=निराली ; अलौकिक ।

### कुण्डलिया

१. लाती=लात, ठोकर । सिम्रित=स्मृति, धर्मशास्त्र । खेही खाय=भूल चाटते हैं ।

पड़े भरम के माहि बंद से कौन छुड़ावै ।  
 जो कोइ कहै बिबेक ताहि की नेक न भावै ॥  
 तुलसी पंडित भेष से सब भूला संसार ।  
 जग जग कहते जुग भये, जगा न एको बार ॥२॥  
 तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद-सार ।  
 चखा न गुरपद सार, पार कहु कैसे पावैं ।  
 जम के हाथ बिकाय, लिये चौरासी भ्रावैं ॥  
 जुग-जुग भरमत जाय, काल से बाजी हारा ।  
 ऐसा जगत अचेत भरम में किया पसारा ॥  
 तुलसी सतगुर संत बिन करम न काटनहार ।  
 तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद सार ॥३॥

### भूलना

अरे, देख निहार बजार है रे, जगबीच न काम कोइ आवता है ॥  
 सुत मात पिता नर नार त्रिया, देख अंत कोउ संग न जावता है ॥  
 तुलसी बिचार जमफाँस है रे, विधि बाँधिके काल चबावता है ॥१॥  
 हाय हाय जहान में मौत बुरी, काल जाल से रहन नहिं पावता है ॥  
 दिन चार संसार में कार करले, फिर जालके खाक मिलावता है ॥  
 तुलसी कर खबाब का ज्वाब दूरी, लख लाभ जो यार को पावता है ॥२॥  
 अरे, देख निहार बिचार करो, जग-जार न पार कोई पावता है ॥  
 भवकूप असार को पार किया, भ्रम-भूल के भार उठावता है ॥  
 तुलसी को जानके सूझ परा, सोइ आदि अनादि को गावता है ॥३॥

२. जग जग=जाग, जाग । बंद=बंधन । भेष=बाहर का रूप और आचार ।

३. तत=तल, आत्मस्वरूप ।

### भूलना

१. विधि बाँधिके=मौका पाकर ।

२. रहन नहिं पावता है=छूट नहीं सकता । कार=काम । जालके=जलाकर ।  
ज्वाब=जवाब ।

३. जार=जाल ।

### लावनी

पिया दरस बिना दीदार दरद दुख भारी ।  
 बिना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥  
 क्या जनम लिया जगमाहिं मूल नहिं जाना ।  
 पूरनपद को छौंड़ि किया जुलमाना ।  
 जुग-जुग में जीवन-मरन, आज नरदेही ।  
 सुख-संपति में पारपुरुष नहिं सेई ॥  
 जग में रहना दिन चार बहुरि मरना री ।  
 बिना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥१॥  
 यह नरतन दुरलभ माहिं हाय नहिं लाई ।  
 जाले अँखियों में पड़े करम दुखदाई ॥  
 पिया है हरदम हिये माहिं परख नहिं पाई ।  
 बिन सतगुरु के कौन कहै दरसाई ॥  
 खोजत रही री दिनरात ढूँढ़कर हारी ।  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥२॥  
 अरी, यह मट्टी तन-साज, समझ, बिनसैगा ।  
 छिन में छूटै बदन काल गिरसैगा ॥  
 आसा-बंधन जग रोज जन्म धरना री ।  
 दुख सुख बेड़ी विषम भोग करना री ॥  
 भुगतै चौरासी खान जुगन जुग चारी ।  
 बिना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥३॥

### लावनी

१. मूल=जड़ की बात; स्वरूप का ज्ञान । पारपुरुष=परमपुरुष परमात्मा ।
२. यह... लाई=हाय ! इस दुर्लभ नर-देह में प्रभु से लौ नहीं लगाई ।
३. गिरसैगा=ग्रस लेगा, निगल जायेगा । विषमभोग करना=कठिन दण्ड भोगना है ।

कोई भेटे दीनदयाल डगर बतलावै ।  
 जेहि घर से आया जीव तहाँ पहुँचावै ॥  
 दरसन उनके उर माहिं करै बड़भागी ।  
 उनके तरने की नाव किनारे लागी ॥  
 कहि वे दाता मिल जायँ करै भवपारी ।  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥४॥  
 सतसँग करना मन तोड़ सरन संतन की ।  
 अंदर अभिलाषा लाग रहै चरनन की ॥  
 सूरति तन मन से साँच रहै रस पीती ।  
 कोई जावै सज्जन कुफर काल को जीती ।  
 अमृत हरदम कर पान चुवै चौधारी ॥  
 बिन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥५॥

### सावन

प्रथम सरन सतगुरु गहो, निरखो नैन निहार ।  
 वारवार परखत रहो, गुरुपद-पदम आधार ॥  
 संतचरन चित हित करो, सूरति संध सँवार ।  
 आदि अंत घर लखि परै, सूझै पिउ-दरबार ॥  
 अब जग की गति मति कहूँ, बिन सतसँग अंधियार ।  
 मन इंद्री गुन-लोभ में, बिन सतनाम आधार ॥  
 यह भव-सिंध अगाध है, बूढ़े भवजल-धार ।  
 बिन सतगुरु भरमत फिरै, कैसे उतरै पार ॥

४. डगर=रास्ता । भवपारी=संसार से पार ।

५. मन तोड़=जी तोड़कर, पूरा साधन करके । कुफर=इसका असल अर्थ है मुसलमानो मत से भिन्न अन्य मत; पर यहाँ अधर्मी या दुष्ट से अभिप्राय है । चौधारी...चारो ओर से । चुवै=चूता है, टपकता है ।

### सावन

१. सूरति-संध=सुरति अर्थात् लय ध्यान का मेल । सुरजन=सज्जन । दंद=बन्धन ॥



सुरति-सहर घर आदि है, पावै सुरजन साथ ।  
 दुरजन दुख सुख में रहै, करमबंद बहै वाद ॥  
 जग-रचना जमकाल की, फँसि फँसि मुण अजान ।  
 ज्ञान-गली चीन्हे बिना, भरमत सकल जहान ॥  
 पिउ परचे पाये बिना, निसदिन फिरत बेहाल ।  
 जुगन जुगन भटकत फिरै, निज घर सुरति न चाल ॥  
 पिय की सेज सूनी पड़ी, कीन्ह और लगवार ।  
 तासु पुरुष घर ना मिले, भयउ करम भवभार ॥  
 जिन पिय की बिरहा बसै, छिन-छिन छीन सरीर ।  
 नैन नीर डुरि-डुरि बहै, कसकै तन मन पीर ॥  
 प्रेम-प्रीति नदिया बहै, सावन भादों मास ।  
 राति-दिवस लागी रहै, बरसै झड़ि निस-बास ॥  
 पिय की पीर पलपल बसै, सूरति अंत न जाइ ।  
 जैसे चंद्र चकोर को, निरखत नाहि अधाइ ॥  
 गरज घुमर बदरी बहै, चमकै चमचम बीज ।  
 मोर सोर पिउ पिउ करै, तड़फ तड़फ तन छीज ॥  
 घन सुनि धीर न आवही, पाति लिखूँ पिय पास ।  
 मन सूरत कासिद कलूँ, पहुँचै अगम निवास ॥  
 खबर खुसी पिय की सुनूँ, हरखत हिया हित मोर ।  
 तुलसी तलब पिय की लगी, जग तिनका अस तोर ॥१॥

मोरे पिय छाँड्यो बिदेस में, सङ्गों संग भयो री बिछोह ॥टेक॥  
 बैरन नींद न आवही, सखि सुख मोर न होइ ।  
 रोइ रैन आँखियाँ बहीं, सखि भरि साँसो साँस ॥

वहै वाद=वाद-विवाद में भटकते हैं । जग-रचना जम काल की=सारी ही सृष्टि  
 मरणशील है । लगवार=यार । अंत=अन्यत्र, और जगह । बहै=धुमड़ती है । बीज=  
 बिजली । कासिद=संदेश ले जानेवाला । तलब=चाह । तिनका अस तोर=तृण को  
 तरह तोड़कर । बिदेस=कर्मलोक से आशय है, जो देह-संबन्ध का कारण है ।

बिरह-लहर-नागिन डसै, बिन सइयाँ तड़प उचाट ।  
 चमक उठै जस बीजुली, छतियन धड़क समात ॥  
 प्रबल अगिनि हिय में उठै, एरी, धूआँ प्रगट न होइ ।  
 सोई अकेली सेज पै, पूरब लिख्यौ री विजोग ॥  
 खबर खोज कासे कहीं, पतियाँ लिखौं केहि देस ।  
 अंग भभूति रमाइहों, करिहों मैं जोगिनि-भेस ॥  
 सतगुरु सोधि सरने रहौं, गहौं पिय डगर निमाप ।  
 मोर मनोरथ सुरति से, तुलसी मिलन मिलाप ॥२॥

### चितावनी

क्या सोवत गाफिल, चेत, सिर पर काल खड़ा ॥  
 जोर जुलम की रीति बिचारी, करि माया से हेत ।  
 जम को जवर खबर नहि जानी, बाँधि नरक दुख देत ॥  
 बिनसै बदन अगिन बिच जाँरै, खीर खाँड़ रस लेत ।  
 फिरि फिरि काल कमान चढ़ावै, मार लेत खुल खेत ॥  
 विष-रस-रंग संग बहु कीन्हा, करि-करि बैस बितेत ।  
 बृद्ध बनाय बृद्ध तन भइया, कारे केस सपेत ॥  
 सुत दारा आदर अलसाने, बुढ़वा मरे परेत ।  
 छल बल माया करि-करि गई रे, ये दुनिया के हेत ॥  
 मनी मान से धनी न चीन्हा, चिड़ियाँ चुग गई खेत ।  
 तुलसी चरन सरन सतगुर बिन, ग्रासत रबि जस केत ॥१॥  
 जिंदगी दा साहिब बेली वे ।  
 काहू लगाया बाग बगीचा, काहू लगाया चमेली वे ॥

२. उचाट=उदासी, विरक्ति । विजोग=वियोग । डगर=रास्ता । निमाप=बिना माप  
 या ओरछोर ।

### चितावनी

१. रसलेत=स्वाद लेता है । खुल खेत=सामने खुले मैदान में । विष=विषय । दैस  
 बितेत=उम्र बितादी । आदर अलसाने=सम्मान करने में आलस्य किया । ग्रासत=  
 ग्रस लेता है, निगल जाता है, । केत=केतु ग्रह ।

काहू ने जोड़ा माल खजाना, काहू चुनाई हवेली वे ॥  
तुलसी सोध बोध सतगुर को, यह संगत अलबेली वे ॥२॥

### होली

थिर न कोइ या जग में री, सौदागर लादि चले री ॥  
जो कुछ माल भरो भरती में, दुख-सुख करम करे री ॥  
भीषम करन द्रोन जरजोधन, भावीबस भरमि मरे री ।

राज रनखेत लरे री ॥

रावन लंकपती पै हतो, सो रती नहिं बास बसे री ।  
पंडौ पांच गये तजि देही, सोई हाइ हिमाले गले री ।  
डगर जम ने घटघेरी ॥

जो-जो देह धरे तनधारी, राजा रंक रचे री ।  
को नर नारि पसू गति गावे, भव-सुख-सोक पके री ।  
लखे नहिं आदि अजे री ॥

पंडित भेष भगति नहिं जाने, ग्यान के मान भरे री ।  
सतगुर सोध बोध बिन मारग, जमपुर फाँस फाँसे री ॥  
भली तुलसी मति फेरी ॥१॥

कोइ पूछो री या सतगुर से ।  
बाल तरुन बिरधापन बीता, प्रीत करी सोइ रीत सखी नहिं धुर से ॥  
जोग ग्यान बैराग बिरह नहिं, घटत स्वास नित सुर से ॥  
बीतत बदन बिषय-रस मांहीं, भेंट नहीं पिया-पुर से ॥

२. दा=का (पंजाबी प्रयोग) । बेली=सहायक, सहारा ।

### होली

१. जरजोधन=दुर्योधन । रती=थोड़ा-सा भी । घटघेरी=चारों ओर से घेर ली । भव-सुख-सोक-पके=संसार के सुख-दुःख में पचते रहे । अजे=अजेय; अजन्मा भी अर्थ हो सकता है । भेष=भेषधारी साधु । मान=अभिमान ।

२. बीतत=दीण होता जा रहा है । पिया-पुर=प्रियतम का नगर; ब्रह्मलोक ।

हिये में हिलोर पिया बिन प्यारी, उठत अग्नि जिया भुरसे ॥  
तुलसी ताप तपैदिक माहीं, मरत जिया बिन जुर से ॥२॥

शब्द

कछू न सुहाय मोकों पिया के वियोगी ॥  
बिरह की बेली हेली फैली चहुँ दिसकूँ, दरद-दखी जस रोगी ॥  
अस री हिलोर मोर मन आवै, तन तजि अब न जियोगी ॥  
हार-सिंगार सखि नीको न लागै, माहुर घोर पियोगी ॥  
रैन न चैन दिवस दुख बीते, आवत नींद न आँगी ॥  
तुलसी तलब मिटै सतगुर से, चित्त धर चरन छुवोंगी ॥१॥

एरी आली, संत-चरन सुखवास ॥  
अंत सखी सुख नेक न पैहो, सहिहो री जम की त्रास ॥  
भाई बंद कुटुम्ब सुत नारी, इन सँग रहो रीं उदास ॥  
यह सब समझ-बूझ भवसागर, लख चौरासी-फाँस ॥  
जुग-जुग जनम धरे तन तुलसी, आवागमन-निवास ॥२॥  
सोहागिन सुन्दरी, तुम बसहु पिया के देस ॥  
नैहर-नेह छाँड़ि देवो री, सुन सतगुर-उपदेस ॥  
कोटि करो इहाँ रहन न पैहो, क्या धनि रंक नरेस ॥  
प्रभु के देस परम सुख पूरन, निरभय सुनत सँदेस ॥  
जरा-मरन तन एक न व्यापै, सोक मोह नहिं लेभ ॥  
सब से हिलमिल बैर बिसन तज, परम प्रतीत प्रवेस ॥  
दम पर दम हरदम प्रीतम सँग, तुलसी मिटा कलेस ॥३॥

हिलोर=दर्द की कसक या मरोड़। भुरसे=भुलसता है। तपैदिक=क्षयरोग।  
जुर=ज्वर।

शब्द

१. हेली=हे सखी। माहुर=विष। आँगी=चुप्पी, चैन। तलब=चाह, गहरी खोज।
३. नैहर=मायका, पीहर; माया का लोक। बिसन=व्यसन, बुरे कर्म।



### साखी

तन मन से साँचा रहे, गहै जो सतगुर बाँह ।  
 काल कधी रोकै नही, दे बताइ धुर राह ॥१॥  
 अब समझे से का भयो, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ।  
 चेत किया नहिँ आपमें, रहे कुटुंब के हेत ॥२॥  
 आँखी में जाले पड़े, काढ़ै कौन निकारि ।  
 जब सथिया नस्तर भरै, सुरति-सलाई डारि ॥३॥  
 जुलमी की जाली पड़े, बड़े-बड़े उमराव ।  
 दाँव कधी लागै नहीं, भागन कवन उपाव ॥४॥  
 खाय पिये उतना रखै, बाकी रखै न पास ।  
 और आस व्यापै नहीं, सतगुरु का बिस्वास ॥५॥  
 विस्वामित्र वसिष्ठ को, भयो परस्पर बाद ।  
 उन तप को कीन्हा बड़ा, इन सतसंग अगाध ॥६॥  
 जल भिसरी कोइ ना कहै, सरवत नाम कहाय ।  
 यों घुलके सतसंग करै, काहे भरम समाय ॥७॥  
 सूर रा न में सीस को, धरै हथेली माहिं ।  
 सरा सती जरि जाय जो, पिल पैठै घर माहिं ॥८॥

### साखी

१. कधी=कभी । धुर=सही, ठीक-ठिकाने की ।
२. सथिया=जर्हाह । नस्तर भरै=चीरा लगाते हैं ।
३. जाली=जाल, फंदा ।
४. बाकी=अतिरिक्त वस्तु । और आस व्यापै नहीं=दूसरों की आशा नहीं सताती ।
५. उन... अगाध=विश्वामित्र ने तप को बड़ा बताया, और वसिष्ठ ने सतसंग को बड़ा कहा ।
६. समाय=पड़े ।
७. सरा=अग्नि, चिता । पिल=हिम्मत के साथ घुसकर । घर=प्रियतम (परमात्मा) के सत्यलोक से आशय है ।

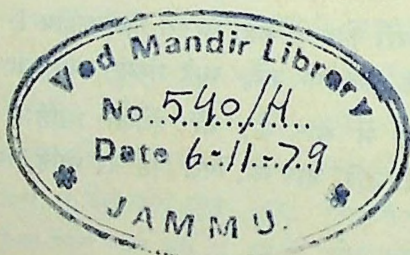
मुरसिद् सतगुर चरन का, आठ पहर अनुराग ।

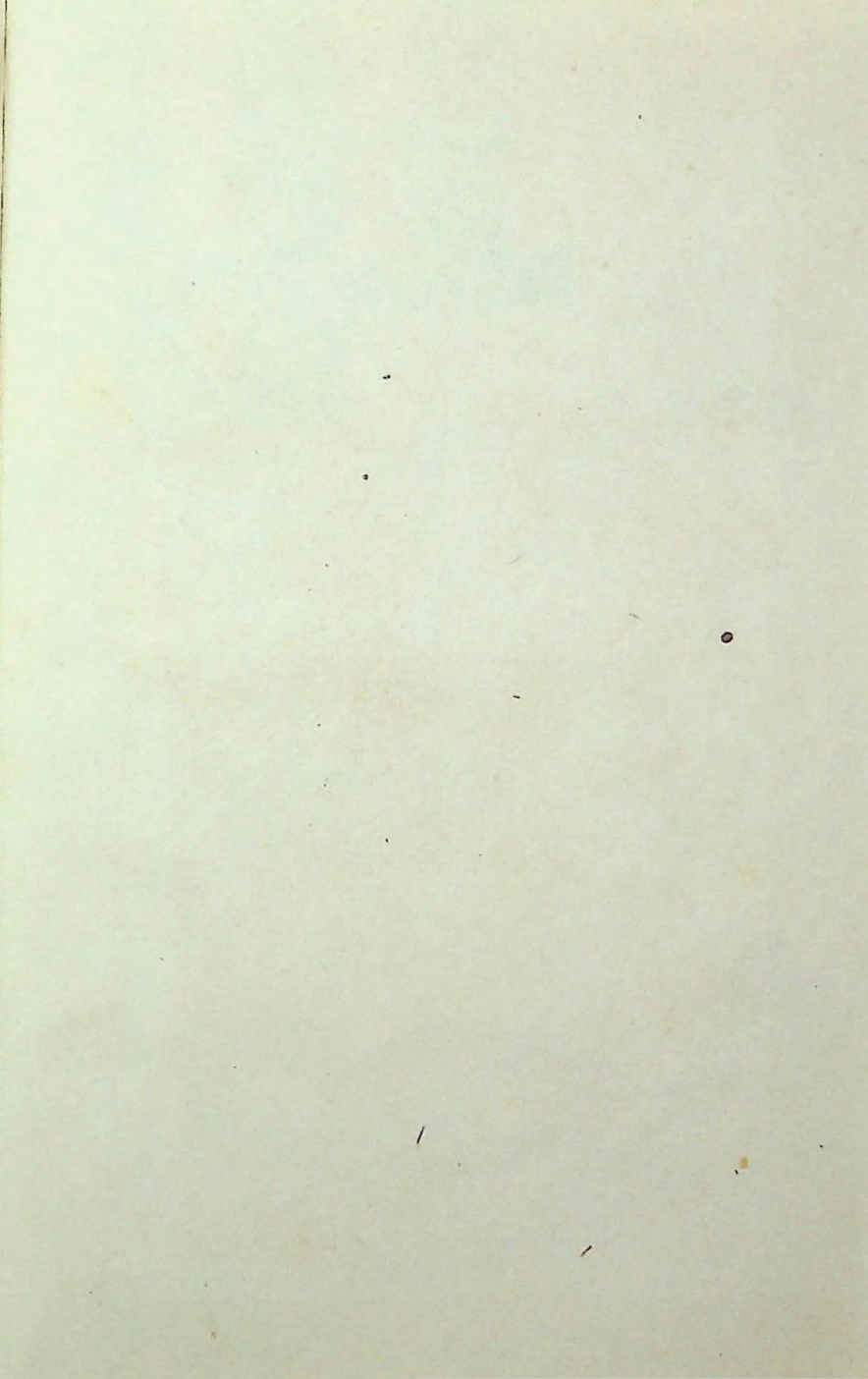
सो भागे भव-चक्र से, उनको लगा न दाग ॥६॥

नरतन दुरलभ ना मिलै, खिलै कँवल रसमाँय ।

खाय अमर फल अगम के, जो सतगुरु सरनाय ॥१०॥

६. दाग=(माया का) कलंक ।
१०. कँवल=हृदय-कमल से आशय है । रसमाँय=ब्रह्मानन्द में । अमरफल=मोक्ष ॥







# आ

ज्ञ डाक्टरी र

दिल और

और क

है ।